

الحجاز واستقلاله

جغرافيته وتاريخه

علم القراء باستقلال سيادة الشريف الأعظم بالحجاز وخلفه النبر التركي كما جاءت بذلك الأنباء البرقية من كل الأنحاء فرأينا أن نبسط ذلك للقراء قائلين على وصف الحجاز وتاريخه وأخبار استقلال أمرائه الاشراف وأهم ما يقال في ذلك :

أهمية الحجاز وموقعه

الحجاز هو مهد الاسلام ومركز مدينتيه المقدستين : مكة والمدينة ، وهما محور أنظار المسلمين يقصدهما الحجاج كل سنة من أقصى الأنحاء المتناحية في العالم الاسلامي وتولى اليهما وجوه مئات الملايين من المسلمين فهو بذلك اقدس الامصار واعظم الاقطار عندهم والحجاز واقع في غرب جزيرة العرب على شواطئ البحر الاحمر ، وهو سلسلة جبال السراة الممتدة من أقصى اليمن الى الشام ، ويحاذي هذه السلسلة من جهة الغرب قطعة ارض رملية منخفضة تعرف باسم تهامة او النور والى شرقها ارض عالية تعرف باسم نجد . فلذلك سميت حجازاً لانها حيزت بين النور ونجد . فالحجاز معناه الحاجز او الفاصل

اما حدوده السياسية فتختلف باختلاف الاعصر والدول كما جاء في كتب الجغرافية العربية كمعجم البلدان لياقوت وصفة جزيرة العرب للبهذاني وجغرافية ابي الفداء والبكري والمقدسي وغيرهم . الا انه يحده الآن بسوريا شمالاً ونجد ومصر النفود شرقاً وعسير جنوباً والبحر الاحمر غرباً

ومحتوي الحجاز على بعض اراض خصبة الا ان معظم اراضه قاحلة كما ان معظم سكانه من البدو أو الاعراب سكان البيوت الشعرية . وكلهم من نسل العرب الاقدمين واغلبهم ينسبون الى القبائل القديمة من بني مزينة وبني حرب وبطلونهم المدينة . فالذين يسمون ما بين مكة والمدينة هم بني مزينة ويمرقون بالاحامدة ومنهم نخذ كبيرة هي المعروفة بقبيلة حرب وهم التجار ومنهم البهاة الذين اكثروا من قطع الطرق بين البلدين المكرمين . وقبيلة مزينة المعروفة بالاحامدة هذه تنقسم الى قسمين كبيرين اولهما يسمى المسروح وهم سكان البراري من مكة الى الصفراء وثانيهما يعرف ببني سالم ومنهم حرب وهم سكان بنية

الجهات على هذا الشكل : في شمال المدينة قبيلة تميم وبجوارها قبيلة السادين وفي يدر قبيلة صبح وبالحديدة من الدرب السلطاني قبيلة بني عمر وفي بر الراحة قبيلة رحلة ثم قبيلة دهقان بالبعد عن المدينة بكثير وقبيلة صحارى وقبيلة وكلها تسمى بني حرب . هذا فضلاً عن الحوازم وقبائل الطريق القرعي كبنى عوف والصواعد وبلادية ورايح وزيد . وقبائل الطريق الشرقي كقبيلة ابي ضباع المروقة بالزبود او الزيدية وغيرها

اما الحضر وهم سكان المدن في الحجاز فهددم قليل بالنسبة للبدو ويحرب من ٢٥٠.٠٠٠ نسمة وهم من اجناس مختلفة من العرب والترك والمصريين والفرس والهنود والاحباش والصوماليين والسودانيين . وتعداد سكان الحجاز لا يعرف بالضبط الا انه يقدر بملبون ونصف من الانفس وكان الاتراك يقسمون الحجاز قسمياً سياسياً او ادارياً الى قسمين عظيمين : (١) اماره مكة . (٢) مشيرة المدينة . والبك الكلام على هاتين المدينتين وغيرها من مدن الحجاز

مفسر الحجاز ومدينة

﴿ مكة ﴾ وتسمى بكة وام القرى لكثرة القرى التي حولها الى غير ذلك من الاسماء . وقد اختلف المؤرخون في اصل كلمة مكة والارجح انه اشوري لان « مكة » في البابلية « الليت » وهو اسم الكعبة عند العرب ويدل ذلك على قدم هذه المدينة كأنها سميت بذلك من عهد العنافة على اثر هجرتهم من بين النهرين فسموا المكان بها اشارة الى امتيازها بالبناء الحجري على سائر ما يحيط بها من البادية . ويصمد تاريخ عمارتها وسكانها بالمديانيين الى ابراهيم وابنه اسما عجل . ومكة هي قصبة الحجاز ومقر حكومته واعظم مدينة في بلاد العرب كلها وهي موطن الرسول وفيها بيت الله الحرام . وتعد مكة وميناءها وجدة مركز تجارة الاقليم برمتها كما ان هذه المدينة المقدسة تصير في موسم الحج بفضل هذا العدد الهائل من حجاجها اعظم منجر واغنى مكان في الشرق الاسلامي اذ يقصدها في هذا الوقت انواع العالم الاسلامي من جميع اطراف المسكونة تفرى بها الازياء المختلفة والسحن المتباينة حتى يجدر بها ان تسمى بالمرض الاسلامي . وتزى في مكة واسواقها مدة الموسم حركة عظيمة لا تقطع ويأتي من ورائها ربح كبير . ويبلغ عدد اهالي مكة نحو ١٥٠.٠٠٠ شخص تقريباً منهم خمسون الفا من الاهالي والباقيون من الاغراب المسلمين اذ لا يدخل مكة غير مسلم منذ السنة التاسعة من الهجرة . واهالي الحرمين ياتون في

مراقبة الاجانب الذين يقدون الى بلادهم فلا يتعدى جدة وينبع وصنعا جنوباً ومحطة
العلا شمالاً احد من الاجانب بالمرة

ومن اختلاط الاجناس الماكثة بمكة بعضهم يعض بالمصاهرة والمعاشرة صار سواد
اهلها خليطاً في خلقهم خليطاً في خلقهم وازيائهم ولتهم بكس اهل البادية

وجو مكة كثير الحرارة قليل الامطار ومع ذلك فقد تحصل سيول كثيرة من
الامطار التي تنزل بكثرة في الحبال العالية المحيطة بالطائف . واهواؤها تختلف في هبوبها
جملة مرات في الساعة الواحدة . واهالي مكة يشربون من ماء الآبار التي فيها مثل
زمزم وذلك قليل ، او التي في ضواحيها مثل الزاهر والمقلاني وغيرهما ، او من الصهاريج
التي تملأ من مياه المطر او ماء البنايع ، او من عين زيدة التي يجري ماؤها الى مكة
في قنوات تحت الارض لها خزانات في شوارعها تسمى البازان علا السقامون قريهم منها .
وهذه العين لها أهمية عظيمة جداً وهي من اجل الآثار التي تنسب الى زيدة زوج
الرشيد . ومن مدن الحجاز التي نتحقق بامارة مكة مدينة جدة والطائف فلتتكم عليهما
قبل ان نذكر المدينة

جدة هي ميناء مكة وشرها من عهد الخليفة عثمان وكانت قبل ذلك قرية
صغيرة وكان ثمر مكة وقتئذ قرية تسمى الشمية في جنوبها . ومن ثم اخذت جدة تزيد
في عمراتها وتكبر في اهميتها حتى اصبحت اكبر ثمر في بلاد العرب وهي الان مركز
تجاري كبير . ويمكن ان يقال عنها انها الثمر العمومي للحجاز فنما صادراتها واورادته .
وتجارها تكاد تنحصر في اصناف التؤلؤ والمرجان والسبع والاقشة الحربية والعطارة
والبقالة الجافة والقرب والجلود والسجاجيد وجميع ما يهيم الحاج . اما تجارها الرئيسية
فهي الجبوب وخصوصاً القمح والدقيق اللذين عليهما مدار حياة اهل البلاد العربية .
وهي تأتي من الهند ومصر والشام وأغلب حجاج مكة يأتون بالبحر الى جدة ولذلك
لا تروج تجارة اهلها الا في موسم الحج فيصبح في جدة حركة مستديمة لا تقطع ليلاً
ولا نهاراً . ويقدر عدد سكانها بنحو ٥٠.٠٠٠ نسمة على اخص تقدير . ويحيط بجدة
سور كبير ويخارجها قبر شهير يقال له قبر أمنا حواء . وماء الشرب فيها من الصهاريج
القديمة التي تملأ بماء المطر او من العيون التي في خارجها

الطائف ومن مدن الحجاز التي يمد اهلها حضراً الطائف ويقال لها ايضاً

وادي العباس وهي مدينة واقعة في مكان متسع على مفترق طرق الحجاز الداخلية وهي جافة المناخ باردة الماء كثيرة القواكه والرياحين لما فيها من كثرة الحقائق والبساتين ، واكثر قواكه مكة منها كما ان هوائها معتدل في شدة الصيف . واذا تأذى اشراق مكة وكابرها بالحر خرجوا اليها فني مصيف الشريف وأعيان مكة وجدة . ويقدر عدد اهليها بأكثر من ٨٠ ٠٠٠ نسمة وهم من عرب تيف ولما ذكر كثير في صدر الاسلام وبه

وبجوار الطائف جنائن مشرة وعيون جارية وقرى مسكونة وجميع عرباتها تحت طاعة الشريف امير مكة منذ زمن طويل واغلبهم بقيم بارض سنيان وتيف
 (المدينة) المدينة المنورة او مدينة الرسول واسمها طيبة وطابة وكانت تسمى قبل الاسلام يثرب وهي دار هجرة الرسول ومولت انتصاره الاوس والخزرج ، وبها الحرم الشريف النبوي . والمدينة هي أصل قاعدة الحجاز وعاصمة عموم الاسلام . وفي مدة اقامة الخلافة بها اتسعت وكبرت وتزايد عمراتها في الصور الاولى من الاسلام وكانت مكة تابعة في الحكم للمدينة حتى بعد فتح مكة . وقد استقر الرسول ومن بعده من الخلفاء الراشدين بالمدينة الى خلافة امير المؤمنين علي فكان صدرها بالمدينة وآخرها بالكوفة . ومع ذلك فقاعدة حكم الحجاز هي المدينة وذلك هو الموافق لحالة البلاد وسياساتها لتوغل المدينة منها فيسهل تنفيذ الاحكام بسرعة في الاطراف لاستقرار القوة في الوسط وليست كذلك مكة . وقد تغير الحال مراراً في الاسلام في قاعدة الحكم بالحجاز فكان الامر على ما تقدم من كون المدينة هي القاعدة ثم انفردت مكة بحكمها وبقيت المدينة مستقلة ثم صارت الاحوال تغلب فتارة تكون مكة تابعة وتارة متبوعة وتارة يستقل كل منهما بحكم حتى بعد الدولة العثمانية . الا ان المتبع في الزمن الحديث هو ان مكة هي القاعدة والمدينة حاكم يرجع في امره الى حكومة مكة

والمدينة واقعة في وسط واد شاسع واغلب مبانيها من الحجر ودرجة حرارتها في الصيف شديدة كسدة برودتها في الشتاء . وتجارة المدينة مدارها على وارداتها الخارجية لاسيما واردات جافة والهند والشام . والحركة فيها تكاد تنحصر في مدة الحج والموسم الربيعي وهو موسم الزيارة الرسية في بلاد العرب . وتجارة البيع فيها هي اكبر التجارات واوسعها لان في ضواحيها كثير من المزارع والبساتين وفيها نخل كثير تنتج نحو سبعين صنفاً من التمر . ومناخ المدينة صحي جداً وربما كان ذلك من الاسباب التي ساعدت على

رقة أهلها ولطافة مزجهم قانهم أحسن أهل البلاد العربية على الإطلاق في مكارم الاخلاق . ويبلغ عدد أهل المدينة ٦٠.٠٠٠ منهم كثير من المجاورين الاجانب كالمغاربة والهنود والأتراك . وأصل أهلها من الانصار ولكنهم اختلطوا بهؤلاء الاغراب بالتزاوج والتناسل فصار لونهم السمرة المائلة الى السواد . وهم يشربون من آبار كثيرة . ولكن اكثر ماء المدينة يأتي اليها في «واسير من عين غربي» مسجد قبا تسمى العين الزرقاء . وفي مكة والمدينة وضواحيهما مزار ومساجد عديدة ومدارس وجراند عربية

﴿ ينبع البحر ﴾ ينبع البحر مناء المدينة وهي بحر متوسط من ثور البحر الاحمر ومنها تحمل القلال والحبوب من مصر لترسل الى المدينة وميناءها مشهورة ويبلغ عدد سكانها ٧٣٠٠ نفس واكثر تجارها من مصر والصعيد وعند موسم الحج تأتي اليها العرب للتجارة . وأما في غير هذا الاوان فلا يوجد بها شئ وجميع ما بها من الابنية الاميرية كالشوة والمحافظة والبرج والسور بنيت في أيام المرحوم محمد علي باشا ولم ينجد منها شئ بعد ان صارت تحت حكم الدولة العثمانية . وليس هناك آبار وانما نخزن مياه السهول في صهاريج وتباع للحجاج

ومن مدن الحجاز أيضاً ينبع النخل وهي على الغرب المطاني الذي يتبعه حجاج سوريا من الشمال الى الجنوب . ثم الجديدة ورابع وخير وغيرها من القرى والبلاد الصغيرة . أما محطات القوافل فهي ممن وذات الحج وتبوك ودار حمرا والحجر المروقة قديماً بعدان صالح . والاماكن التاريخية كثيرة بالحجاز منها بدر وخيبر والحديبية وتبوك وكانت فيها الموقعة العظيمة بين المسلمين والروم وعكاظ وبه كانت سوق العرب وأيام الفجار ثم الفخ وكوم غدير وغيره . وكانت القوات العسكرية التي ترسلها حكومة الاسانة للمحافظة على الحجاز تقرب من ٦٠٠٠ جندي وكانت هذه الحامية موزعة على المدن الخمس العظيمة السالف ذكرها

هذه هي مدن الحجاز وجغرافيته . ويحسن بنا قبل الكلام على تاريخه ان نأتي باللمحة صغيرة في اخلاق سكانه العرب لما لذلك من الاهمية العظمى في مجرى حوادث التاريخ

أهمى العرب وصفاتهم

تختلف أخلاق الناس ومناقبهم باختلاف ضروب معاشهم وأطوار عقيدتهم وطبائع أقاليمهم فليبدو مناقب غير مناقب الحضرة اذ أهل البادية يحتاجون الى الشجاعة مثلاً اكثر

ما يحتاج إليها المتحضرون لفرد البدوي عن المجتمع وتوحشه في الضواحي وبعده عن الحامية . ولذلك كانت اخلاق العرب من سكان الحجاز ثابتة متأصلة في قلوبهم لم تتغير بجمعتها الى اليوم عن اخلاق اسلافهم لعدم تغير البائع الاقليم وضروب ما يشهرون كما انه لا يخفى ان الاخلاق والعادات تطلب على السكان باعتبار اصلهم غير انه لا بد ان تحدث فيهم تغيرات تناسب حالة السكان الاصليين ، وبالاجمال ان اخلاق عرب الحجاز اليوم مناسبة لاخلاق العرب القدماء

فن اخلاقهم ومناقبهم التي ورثوها عن اسلافهم وكان لها شأن عظيم في تاريخهم :
 العصية والكرم وطلب الثار والتجدة والمحافظة على الجوار والحشمة وعدم الالتفات الى الملاهي والملاذ ، ومن أشهرها (الشجاعة) وهي شرط من شروط غائهم لشدة احتياجهم اليها نظراً لطبيعة اقليمهم . والبدو يعيشون غالباً بالفرز والقتال ويتفاخرون بالشجاعة والبسالة وهم مهرة في ركوب الخيل بل هم امير فرسان العالم لصبرهم وجلدهم على القتال مع التمكن من معرفة الرماية والفروسية ولكل منهم سلاح مستوفر . ومنها (الارحية) وهي من مناقب اهل التجدة التي يسر عنها الافرنج بقولهم Chevalerie ومرجعها الاختصار بحسن الاحدوة فالرجل منهم قبيح كفة وتنفذ ورعاً يجرؤوا للحرب تقمة على عبارة طعن . ومنها (الشيوخوخة) كانت ولا تزال لها مقام رفيع عند العرب ولفظ الشيخ يدل عندهم على الشيوخوخة والرئاسة مما وهم يرشحون للامارة اكبرهم سناً الا انهم يفضلون المناقب الدينية الاسلامية على السن وهم يعلمون من توافرت فيه هذه المناقب ولذلك كان للشريف امير مكة عندهم وعند رؤسائهم مقام عظيم . ومنها (الاستقلال) فلا شيء احب الى اهل البادية من الاستقلال فانهم طبعوا على الحرية وعدم المذلة ، وعرب الحجاز لا يحملون ضياء ولا يصبرون على ظلم قد نشأوا كاسر العرب والاعراب على الانفة وعزة النفس واباء الضيم . وتاريخهم ملان بالامثلة والشواهد الكثيرة على ذلك . وقد ساعدت اخلاقهم هذه على خلق الثبر التركي تحت رئاسة سيادة الشريف أميرهم وصاحب الكلمة العليا بينهم فهروا في وجه حكومة الاتحاديين ولم يخجلوا شدة عسفها وظلمها فخاربوها وتمكنوا من الاستقلال وانشاء حكومتهم الجديدة ، وليس هذا بأول استقلال لهم كما سترى في الكلام على تاريخ بلادهم

تاريخ الحجاز

وحوادث استقلاله

تاريخ الحجاز هو أهم تاريخ العرب بل هو الجزء الاعظم الذي ترتبط به أجزاء تاريخ جزيرتهم . وهو ينقسم الى قسمين : (١) تاريخ الحجاز في الجاهلية (٢) تاريخه في الاسلام
تاريخ الحجاز في الجاهلية

الجاهلية العرب عصران . الجاهلية الاولى في عهد الجورانيين ومن خلفهم في اليمن وغيرها . والجاهلية الثانية تربدها حال جزيرة العرب ولا سيما الحجاز قبل الاسلام بعدة قرون والحجاز شأن خاص في ذلك . فنذا الجاهلية الاولى ظل اهل الحجاز في وسط الجزيرة على بداوتهم لجذب ارضهم مع بعدها عن الاحتكاك بالدول العظمى وتوسطها في الصحراء ووعورة المسالك اليها حتى امتعت على الفاتحين العظام مثل رعميس الثاني في القرن الرابع عشر قبل الميلاد والاسكندر الاكبر في القرن الرابع قبله وايلدوس غالوس على عهد اوغسطس في القرن الاول للميلاد وامتعت أيضاً على ملوك الفرس في ايام دولتهم . واقدام من سكن الحجاز المسافة وسائر قبائل العرب البائدة فقد كان مقامها في شمال جزيرة العرب الى مشارف الشام وقد ذهبت وانقرضت هذه الامم بتوالي الاجيال ولا سيما بعد نزول اسماعيل وبنيه فيها . وكان لهذا النزول تأثير في احوالها اكثر من تأثير سواء . وقد عرفت القبائل الشمالية سكان الحجاز بصددهم في التاريخ القديم باسم « الاسماعيلية » لانهم يرجعون بانسابهم الى اسماعيل ابن ابراهيم كما انهم يسمون « بالعدنانية » نسبة الى عدنان احد اعقاب اسماعيل . وحكاية اخراج اسماعيل وامه هاجر الى البرية وسكناه مكة ووضه وايه ابراهيم اليه وتزوجه بامرأة من جرم اصحاب مكة في ذلك العهد معروفة . وتتصل اخبار الاسماعيليين باقدم اخبار الجزيرة لان تاريخهم يبدأ في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ومع ذلك فاخبارهم قليلة والغالب انهم كانوا خاملي الذكر لم ينشئوا دولة بل ظلوا على بداوتهم فقد كان كل العدنانيين غرب الحجاز اهل بادية الا قريشاً فقد تحضروا في مكة بعد ذلك . ولما تحضرت دولة حمير باليمن خضع لها عرب الحجاز لانها كانت اكبر دول العرب وقد رسخ في اعتقاد البدو بتوالي الاجيال ان الاذعان لدولة حمير فرض واجب وكان النزاع بينهم يزيدهم تعلقاً بذلك فكانوا يؤدون لها الاتاة كل عام

وكانت مكة يومئذٍ أشهر مدن الحجاز بسبب الحج يؤمها الناس من اقاصي البلاد لزيارة الكعبة فاصبحت بتوالي الاجيال مركزاً للتجارة لما يتوافد اليها من الحجاج في المواسم كل عام ، فطمتحت اليها انظار اهل السلطة من القبائل القومية . وكانت في اوائل ازمانها في حوزة الحجازيين بني اسماعيل وهم سدة الكعبة اي حجاجها بعد ان استردوها من جرهم . ثم نزح اليها بنو خزاعة من اليمن بعد سبل العرم نحو القرن الثاني للميلاد ونسلطوا عليها وغلبوا الحجازيين عليها بما تعودوه من السيادة في عهد دولتهم باليمن . وكان الاسماعيليون ضمافاً لسكرتهم تقووا بعد احيال قفرع منهم كنانة ونسب من كنانة قريش فتغلبت على خزاعة في القرن الخامس للميلاد واستردت منها سدة البيت . وما زالت السدة في قريش حتى جاء الاسلام وكانت سدة الكعبة تستلزم السيادة على مكة فكان لقريش الميزة العليا بين سائر القبائل لها امتيازات خاصة فتحكم على الناس ولا يحكم عليها احد

استقلال الحجاز عن اليمن

قدمنا ان العدنانيين عرب الحجاز كانوا يستقنون الاذنان لدولة حمير اليمنية وكانوا يؤدون لها الاتاة حتى رأوا ما اصابها في اثناء حروبها مع الحبشة حينما سطوا على اليمن في القرن الرابع للميلاد وبعده وتغلبوا على الحميريين فبين لم ضفها عن حفظ استقلالها وذهبت هيبتها من قلوبهم واتفق ان الحميريين شددوا في طلب الاتاة في سنة محل وضيق فتحدث المحجازيون في الخروج عن سيطرتها والامساك عن دفع الاتاة فاتفقوا واول من فعل ذلك ربيعة في اواخر القرن المذكور واتحدى به غيره فكان ذلك من بواعث استنهاض الهمم . ثم سطا الاحباش على الحجاز في اواسط القرن السادس يريدون فتح مكة والاستيلاء على الكعبة وكانت سدتها يومئذٍ الى عبد المطلب جد الرسول فجاء الاحباش بافيالهم ورجالهم وعدتهم واهل مكة لم يتعدوا شيئاً من ذلك لما للكعبة من الميزة الرفيعة في نفوس القبائل وغيرهم فلما رأوا الاحباش قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر واحسوا باقتدارهم الى الانحداد لدفع الاجانب عنهم ، فدفعوا الاحباش وقد تنهت اذهانهم واخذت مواهبهم في الظهور

فاستقلال عرب الحجاز من سيطرة اليمن واستبدادها انقلاب سياسي هاج شاعرتهم وايقظ ما فطروا عليه من عزة واباء للضم ، على ان فارة الاحباش من جهة اخرى لم

تقتصر على النهض قريش بل أن هذين السيين امتجار رجالاً نبغوا في السياسة والقيادة والادارة وكانوا من اهم رجال الاسلام

تاريخ الحجاز قبل الاسلام

إن بشة الرسول قد احدثت تاريخاً جديداً ليس في الحجاز فقط بل في سائر العالم . ومن اكبر الحوادث التاريخية التي يؤرخ بها هجرة من مكة الى المدينة وفتح مكة بعد ٨ سنين من الهجرة ومن ثم صارت مكة اكبر مدينة في بلاد العرب تابعة له فافتادت قريش وآمنت به وهي اشرف القبائل واعزها قبايلها العرب بأسرها واعتنقت الاسلام فوجدتها وصارت المدينة هي عاصمة البلاد العربية كلها . ولما خرج العرب للفتح ودوخوا العالم وفتحوا المملكة الاسلامية الواسعة الاطراف في عهد الخلفاء كانت هي عاصمة هذا الملك العظيم في الحجاز فكان الخليفة يقيم في المدينة ويرسل العمال الى الولايات والاعمال في الشام ومصر والعراق وفارس واذر بيجان وافريقية وغيرها . وما زال الحال كذلك والمدينة هي عاصمة الاسلام حتى آخر خلافة علي فانتقلت العاصمة من الحجاز الى الكوفة ثم الى دمشق في ايام الدولة الاموية ، ومن ثم صلا الحجاز تابعاً لما بل صارت حكومة الحرمين تتبع في اكثر ادوار حياتها مركز الخلافة الاسلامية

ولما انتقلت الخلافة عن الحجاز صار على كل من مكة والمدينة والى مخصوص . غير أن مكة كانت قد تناهت عليها الولاة من وقت الفتح ، اما المدينة فمن وقت الامويين فقط اذ كانت هي العاصمة قبل ذلك وكان بنو أمية لا يولون عليها الا اقرب الناس وآمنهم لسيهم خوفاً من استقلالهم بالحجاز لثغور اهلهم من حكمهم وعلى الاخص اهل البيت . وفي اوائل عهد الدولة الاموية استولى عبد الله بن الزبير على مكة واستقل بالحجاز بضع سنين حتى استرده منه الحجاج بن يوسف الثقفي الى الامويين وما زال تحت حكمهم الى قيام الدولة العباسية بغداد وانتقال الخلافة اليها فنضع لها الحجاز كسائر الاقطار الاسلامية وما زال في ايديهم حتى سنة ٢٥١ التي استقلت فيها عائلة الاشراف بني الاخضر فبقي في ايديهم الى أن غلب عليهم القرامطة سنة ٣١٢ وهؤلاء القرامطة قوم ظهروا باليمن مظهرين الاسلام والتمسك بالسنة وهم في الحقيقة على عكس ذلك فادخلوا في الدين الدسائس ووضعوا الاحاديث وقولوا المنكرات حتى استولوا على مكة والمدينة وخرّبوا الكعبة وقلموا الحجر الاسود من موضعه الى أن ارجعه بعد ذلك عمال بني العباس الذين

ظهروا الحرميين من أولئك القرامطة ورجع حكم الحجاز الى العباسيين ثانية حتى سنة ٣٥٨ اذ استقل حكمه الى الفاطميين فقد دخل القائد جوهر مكة ثم دخلها مولاه المعز لدين الله الصيدي فكانت البلاد الاسلامية من بغداد الى حلب الى البصرة يخضع فيها للخليفة العباسي ومن حلب الى الحرميين وسائر بلاد العرب يخضع فيها للصليبيين ؛ وذلك ان الشريف جعفر بن محمد بن الحسن بن الناصر تغلب على مكة وخاف من العباسيين فدعا للمعز الفاطمي صاحب مصر فكتب له المدد بالولاية

تاريخ الحجاز في عهد دولة الاشراف الخالصة

واستقل بالحرميين هؤلاء الاشراف بنو سلمان بن الحسن بن داود بن المثنى وبني الملك في ايديهم الى سنة ٤٥٢ هـ . فاستقل بملك الحجاز الهواشم الذين هم العائلة الحاكمة الى الان من السادة الاشراف . واولهم المولى الشريف ابو هاشم محمد العلوي المستولي في السنة المذكورة والمتوفى سنة ٤٨٧ هـ وبقيت في بنيته الى الان فانهم كانوا مستقلين بالامر والنهي وسائر الادارة الداخلية الا انهم بدلون بالبيعة ظاهراً الى الخلفاء العباسيين والسلطين الذين تعبدوا عليهم ببغداد . فلما تولى صلاح الدين الايوبي ودعا للعباسيين ولي اماره مكة الشريف مكنز بن جيسى باسم الناصر العباسي . وفي سنة ٦١٩ هـ زحف على مكة صاحب اليمن الملك المسعود بن الملك الكامل صاحب مصر واستولى عليها باسم ابيه وجعل امرها نور الدين بن عمر ، وفي سنة ٦٢٦ مات الملك المسعود فولى مملكة اليمن نور الدين المذكور مبايعاً ولقب نفسه بالملك المنصور ومن ثم اخذت مكة والجهاز تداول بين حكومة مصر وحكومة اليمن الى اواخر سنة ٦٧٠ فاستولى عليها الملك الكامل وولي امرها الشريف راجع بن قتادة

ولما توفي الملك الكامل اخذ ملك اليمن يتطلع الى الاستيلاء على الحرميين وصار يلتقي بذور الشقاق بين الاشراف فكبرت الفتنة فيها بينهم حتى بلغ من خوف الناس منها انه لم يحج احد في سنة ٦٥٢ هـ وصار بعض الاشراف المتعينين ملك اليمن اذا استولوا على مكة يخطبون لصاحب اليمن واذا قامت قائمة الاشراف الاخر يخطبون لصاحب مصر حتى استولى الشريف ابو نمي عليها سنة ٦٦٧ هـ فخطب للسلطان يبرس ملك مصر الذي حج في هذه السنة . واستمرت حكومة الحرميين تابعة لمصر واشرافها بدلون بالبيعة في الظاهر لسلطينها وكان الحال يختلف عندهم فتارة تفرد مكة والمدينة بامير واحد

من هؤلاء الاشراف وتارة تستقل كل منهما بامير حتى فتح مصر السلطان سليم الاول بعد انتصاره على ملكها النوري سنة ٩٢٣ (١٥٧١ م) فاستقبله في الطريق وهو راجع الى الاستانة المولى الشريف ابو نعي بن الشريف ركات فبايعه نيابة عن ابيه الذي كان عاملاً للنوري على الحرمين فبايعه السلطان اماره الحجاز كله بمشاركة ابيه في حياته واستقلاله بعد مماته فاستمرت ولاية الحجاز تابعة للدولة العثمانية والاشراف من هذه العائلة الحاكمة يتعاقبون على الامارة فيها الى ان استولى عليها محمد علي باشا والي مصر بعد قعه قبة الوهاية من سنة ١٢٢٧ الى سنة ١٢٥٦ التي قررت فيها الدول العظمى اخراج الحجاز من يده الى السلطان عبد الحميد خان وجعلت له في نظير ذلك امتياز ولاية مصر في اولاده من بعده

وكان محمد علي اصدر امره بتعيين الشريف محمد بن عون جد سيادة الشريف الحلي على اماره مكة بدل الشريف يحيى اسي فرّ عنها بعد قتله ناشريف تبر سنة ١٢٤٢ واستمر ابن عون في الامارة ما عهد فيه من حسن الادارة تاحاً لمصر الى ان تخلى محمد علي باشا عنها فارسل السلطان لهذا الشريف فرماناً باستمراره ولايته وخلفه في سنة ١٢٧٤ ابنه الشريف عبد الله باشا كامل وهو اول شريف منح من الدولة العثمانية رتبة الوزارة واعطي لقب باشا وناقل سنة ١٢٩٧ يد اقصى نيابة حقه الشريف عبد المطلب ثم بزل بعد سنتين بالشريف عوف الرفيق بن محمد بن عون الى ان مات سنة ١٣٢٣ خلفه الشريف علي باشا بن عبد الله بن محمد بن عون واستقال سنة ١٣٢٧ فخلفه سيادة الشريف الاعظم حسين باشا بن علي بن محمد بن عون الشريف الحلي القائم الآن لاستعادة مجد العرب

الشريف وعائلة امرة واستقلاله

نرى مما تقدم ان عائلة الاشراف امراء مكة اقدم امرة شريفة في العالم اذ انها تصد حلقات سلسلتها الى الرسول ونسبه يصد الى عدنان كما حققه النسابون والمؤرخون . والانتساب كما لا يخفى من الخصائص التي امتازت بها العرب على سائر الامم فالمسافة التي بين حلقة السلسلة الحالية والحلقة العدنانية نحو ٢٦ قرناً . على اقله وقتنا بنسب هذه الاسرة الشريفة الى الحلقة النبوية فقط لكفى ان تكون اعرق الاسر المعروفة على ظهر البسيطة حسباً واقدماً نسباً فان اقدم الاسر التي يحتملها التاريخ في اوربا ويحتملها الافرنج لمراقها في نسبها كاسرة البريون التي حكمت فرنسا وامرة هابسبرج الحاكمة

على النسا وغيرها لم تظهر الا بعد امرة اشراف مكة بقرون عديدة
 اما سيادة الشريف الحالي حسين بلشا امير مكة المستقل بالحجاز الان فهو يفتح
 من العمر الثانية والستين مملؤ الجسم لا بالقصير ولا بالطويل اشهب اللحية قصيرها
 ابيض الوجه مستديره واسع العينين حاد النظر كبير الرأس زيه في ملبسه كزي العلماء
 في مصر اي يعم بهامة يضاء ويرتدي حبة وقطعانا وشد وسطه بهامة من الحرير
 وهو يجيد من اللغات غير العربية : التركية والفارسية قرامة وكتابة ويتكلم الانكليزية
 والفرنسية والروسية وقد درسها وهو في الاستانة في قصره ييوكدره على ضفاف
 البسفور على أساندة خصوصيين قبل تعيينه في إمارة مكة . وهو أول امير شريف
 يعرف هذه اللغات ، ماهيك براءته في علمي التاريخ والجغرافية علاوة على الهندسة
 والحساب وعلم الفلك . أما العلوم الشرعية لحدث عنه فيها ولا حرج فان كبار العلماء في
 مكة والمدينة والطائف يرجعون اليه في حل ما يشكك عليهم منها وله ميل عظيم الى
 فرض الشعر لاسيما الحماسي منه

والامير كريم انص على الله لم يغمس ما يديه بسرب من النمل والهوان بعد ان
 كانوا اهل المجد والمجد وقد حكموا امام وسادوا امة دروتا مقام في وجه الانحاديين
 بعد ان حاشنهم طويلاً ولم تنفع معهم الحسنى قهس بالبلاد ليحررها من ظلمهم وعسفهم
 وقد تكللت مساعيه بالقوز والتجاح ووقفه الله لئيل استقلالها



ركنا الحلفاء

بريان ولويد جورج

رجلان شديدا الشبه خَلْقاً وَخُلُقاً ، قويا الحجة ، كثيرا العمل ، عطيا النشاط .
 رجلا ترسلهما وحدة العرض ووحدة الآراء ووحدة السيرة . رجلا حازا رضى
 مواطنهم وثقة حلفائهم واعجاب العالم بأسره . هذان الرجلان هما دافيد لويد جورج
 وزير الحرية الانكليزية وارسيد بريلى رئيس الوزارة لفرنسية
 هما رجلا الساعة . واليهما يرجع الفضل الاكبر في توحيد خطط الحلفاء وتنظيم

مواردهم ومصانهم ومراقبتهم . سل من شئت في فرنسا وفي انجلترا بل سل الالمان أنفسهم عن مصدر الحزم ومعث القوة والاقدام بين ائم الخلفاء تجسد الخواب : بريان ولويد جورج

والعريب ان بين الرحلين صلات كثيرة واوجه شبه عديدة : في اصلهما ومنشأهما وحياتهما السياسية . واليـث بعض ذلك :

أولاً انهما من جنس واحد فكلاهما قلتي الاصل : ولد بريان في مقاطعة بريطانيا الفرنسية وولد لويد جورج في مقاطعة ويلز الانكليزية . والصلة الجسدية بين المعاطعتين ثابتة ثانياً انهما متساويان في العمر تقريباً (١) وفي القامة والشكل الخارجي

ثالثاً كلاهما نشأ في عائلة وصيفة وحاز مركزه بمجده وشبابه رغم الصعوبات والعقبات الكثيرة

رابعاً كانا محميين قبل دخولهما سياسة خامساً كلاهما سيراكي في المنصب من بعض ناصعات السائدة المستأثرة بالنزوة ولكنهما لبسا من طرز الاشتراكيين اليمينيين

سادساً اشتغرا في دعوهم عن العمال وقد هيا أشد المناومة والمعارضة من اصحاب المال

سابعاً اتبعا خطيان مفوهان

ارستيد بريان

ولد ارستيد بريان سنة ١٨٦٢ في مدينة نامت من عائلة متوسطة الحال وهد ان تلقى علومه الاولى والثانوية درس الحقوق واشتغل بالمحاماة وكان له شغف بالسياسة . واشتغل زمناً في الصحافة فكتب مقالات كثيرة في جريدة « لوبوبل » (أي الشعب) . اولاً وكات جريدة فوضوية . ثم حرر جريدة الثلاثين (المانوس) فابليت ربوليك (الجمهورية الصغيرة) واخيراً أسس مع جوريس — الاشتراكي الشهير الذي قتل قبل نشوب الحرب — جريدة اومانيتيه (الانسانية) وهي الى هذه الايام اكبر جريدة اشتراكية في فرنسا

وقد كان من زعماء حركة العمال وله قسط وافر في اتحادهم ولا سيما بعد مؤتمر

العمال في ثانت سنة ١٨٩٤ اذ أصبح معدوداً من ذلك الحين احد رؤساء الحرب الاشتراكي الفرنسي . وفي سنة ١٩٠٢ انتخب عضواً في مجلس النواب لأول مرة . وقد كانت اول مسئلة وحده اليها عنانه فصل الكتبة عن الحكومة . وهو الذي كلف تقديم التقرير عن ذلك 'عانون' فاطهر في تمرره . مقدرة عليمة ووافق المجلس على معلم ما اقترحه . على انه لم يكتف بسن القانون بل اراد تنفيذه بنفسه ولذلك قل منصب وزير المعارف والاديب في وزارة ساريان سنة ١٩٠٦ حطب عليه من حراء ذلك عصب الحرب الاشتراكي الذي عد قوله منصب الوزارة حيانة للاشتراكية . ولكنه كان يحب متقديه ولا صبا جوريس نانه يسي للاشتراكيين ان يشتركوا في الحكومة ويدخلوا اصلاحاتهم شيئاً فشيئاً لا ان يفوا في عرنة عن المناصب في انتظار تحقيق احلامهم الذهبية

وقد تولى المسيو ريان رئاسة الوزارة لمرتين قبل توليه ايها في اثناء الحرب اثر استقالة وزارة المسيو . وفي المرة الاولى في سنة ١٩٠٩ والمرة الثانية في سنة ١٩١٣ . ومن أمثاله منوره في احدى حصص لاعمية مونه : « لا يجوز ان تحول المناقشات الاعمالية دون اتحاد الفرنسيين جميعاً » في الاعمال العظيمة . وما برحت هذه خطته في حربه السياسية . فنه من اسن بطرون الامور الاولى هادي الامر . وقد مال ثمة فرنسيين من جميع الاحزاب واجمع الناس عموماً والحلقاء خصوصاً على امتداح آرائه السديدة في توثيق عرى الاتحاد بين الحلقاء من الوجهتين السياسية والحربية وايه برجع الفضل الاكبر في توحيد خططهم على النمط الذي شاهدنا نتاجه اباهرة أخيراً . وهو واسع القاعدة التي تعمل بها جيوش الحلقاء اليوم وهي بان يكون لهم « خطة واحدة على حط واحد » أي ان تعتبر خفوط القتال كلها كأنها خط واحد تحت قيادة واحدة وتكون الاعمال الحربية فيها مترابطة

دافيد لويد جورج

ولد المستر دافيد لويد جورج سنة ١٨٦٣ في مدينة مانستر الشهيرة ولكن موطنه وموطن أسرته مقاطعة ويلز . وقد كان والده معلماً في إحدى المدارس الصغيرة واسمه وليم جورج اما والدته فن عائلة لويد . ومن ثم اسم الذي يجمع عائلتي امه وايه . ولما توفي الاب خلف ثلاثة اولاد لم يتجاوز بكرهم (وهو المستر لويد جورج) اربع سنوات من العمر

اد ذلك رحلت الامة الى قريتها ونزلت عند اخيها ريثارد الذي عني بولاد اخته عاية عظيمة وانصرف الى تربيتهم وتعليمهم . وقد كان صاحب احذية ولكنه كان ذا نفس سامية وماديه راقية فامتنع عن الزواج لئتمكن من رية أولئك الاولاد . وقد كانت شديد الدين ، ولأدب ان للروح الدينية التي ترعرع فيها المستر لويد جورج اثرأ كبيراً في حياته . فمن ذلك الحين عى به شعور الانعطاف على الضعفاء والفقراء وما رح بفوى فيه الى ان اصبحت اليوم اكر صير لعامة الشعب على طبقات السادة والمستأجرين وقد قال المستر لويد جورج عن أيم طفولته مفتحراً بوصافة ابيه « قلدا اكلنا اللحم في ذلك الزمن . واني اذكر جيداً ان عاية الاسراف اد داك كانت ان يأكل كل من نصف بيضة في صباح يوم الأحد »

ذلك هو الوسط الذي نشأ فيه المستر لويد جورج ومنه فهم شيئاً عن شخصية ذلك الرجل الحديدي وعن مبادئه الحميدة وعزمه الأكيد . وقد تمكن خاله بفضل التضحيات الكبيرة من مساعدة داود بـ على انهاء درس الحقوق . ولما انته سنة ١٨٨٤ التحذ مكتباً في مدينة بورنماده ك وشرع يستغل في مهنة المحاماة

وما برح دافيد لويد جورج مد ذلك الحين برداد شهره ورتفع في اعين مواطنيه نعي سكان مقاطعة ويلز الى ان انتخب سنة ١٨٩٢ للمرة الاولى نائباً في مجلس العموم وقد لاقى في هذا السبل مقاومة شديدة من اعدائه ، بل اعداء الشعب الذي تولى المناصاة عن حقوقه . وبعد دخوله في مجلس العموم تجلت مواهبه العظيمة وعذر كناً من اركان الحركة السياسية في بلاد الانكلترا

والغريب ان هذا الرجل الذي يمثل اليوم عداء انكلترا لالمانيا وعزمها الصادق على مقاتلتها الى النهاية كان سلمي المذهب وكثيراً ما قاوم الاعتمادات والتدابير الحربية . وسلم الجميع اليوم ما كان للمستر لويد جورج من الفضل في تنظيم موارد انكلترا المالية والمادية وفي تجهيز الدخائر وانشاء المعامل . فهو كما سماه أحد « محرك مجلس الوزراء الانكليزي » وكما وقمت الوزارة الانكليزية في مشكل من المشاكل التي اجهت اليه الانظار ونيط به حل الاشكال

ولما توفي اللورد كاتشر اجتمعت الاراء على انتخاب المستر لويد جورج خيراً خلف

لخير سلف

دوران الأرض

اهم اسباب الحرب

رأي عالم طبيعي شوي

العنوان غريب بلا ريب . ولكن لا تتسرع أيها القاريء في الحكم على المقالة من مجرد عنوانها واعلم ان كاتبها (واسمه الدكتور رفايل دوبوا) من العلماء الفرنسيين المعروفين وهو استاذ الفيزيولوجيا في جامعة ليون فرنسا . واليك خلاصة المقالة التي نشرها في مجلة « العلم والحياة » المرموقة قال :

منذ نحو ٢٥٠٠ سنة كان حكم الاراء مشهوراً الى اليوم واسسه يثاغورس ومنهجه ان الجسم البشري يحكم الارطاساء ككوكب وان جميع الامم البشرية تسير بمقتضى سنن طبيعية ثابتة

انك لا تجد اليوم ظاهراً طبيعياً حقيقياً بهذا الاسم يمارس على ممارسة هذا الرأي بل ان السواد الاعظم من علماء هذا العصر مصروف الى درس الروابط المثينة التي تربط الانسان خصوصاً واخيراً الى عروسة الارض (او بوسط) التي نحو فيها . نعم ان الذي تعلمه في هذا الباب قليل بالنسبة الى ما لا يعلمه ولكن العلم الحديث مع ذلك قد مهد لنا سبيل البحث فيه واطلعنا على بعض اسرار الطبيعة وسننها النائية

غير ان قولنا بوجود روابط مثينة بين الانسان والطبيعة لا يعني خضوعه المطلق لها . ونحجزه عن مقاومة مجاريها . خذ الصواعق مثلاً فقد تمكن الانسان من اختراع قضيب حديدي اذا وضعه على منزله امن شرها . انه لم يناقض سنن الكهرباء الطبيعية بصله هذا وانما استخدمها لفرسه بمبادل على ان العلم وحده يجعل الانسان قادراً على الاستعانة من مجاري الطبيعة بدلا من الخضوع والاستسلام لاحكامها الخائرة على هذا القياس نقول ان للحرب احكاماً طبيعية متى علمها الانسان اتقن منورها — كما اتقن شر الصواعق من قبل

تأثير البيئة في المذهب

ليس المراد بالبيئة هنا البقعة الجغرافية الذي تولد فيها الاحياء ونحوه ، بل المراد منها

جميع المؤثرات الطبيعية — القرية والبيدة — التي تترك أثراً في المادة الحية
فأشعة النور مثلاً تأتي إلى العين بسرعة ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الثانية تؤثر في أحزانه
تأثيرات مختلفة ينشأ من مجموعها البصر . ثم إن تلك الأشعة تنعكس على الأجسام التي
تكتسبنا فتقلل إلينا أشكالها وحركاتها . ولا ينبغي أن تأخير تلك الأشكال والحركات يختلف
 باختلاف الأشخاص فخطر الشاعر يختلف عن خطر الفلاح وقس على ذلك

على أن السواد الأعظم من الناس لا ينظرون إلى غير الأسباب المباشرة لحوادث .
أما أنا فستأثر الأسباب القريبة التي باشرت الحرب جانياً واقصر على درس الجدور
الطبيعية التي ولدت تلك النشأة السامة المعروفة بالحرب

فانغمس أخنسية والاتحاد المتوارنة والمهاسة التجارية والتوسع الاقتصادي والضيق
المالي والروح المدمجة والنزعة الحربية والندوة الدينية والاجتماعية والمداومات السياسية —
كل تلك العوامل في هذا النوع من العوامل الطبيعية السابقة التي ما برحت تثير
البشر كأنهم قطع من اللحم . وسيأتي تأثير تلك العوامل في البشر تأتي بالأمثلة
التالية تمهيداً لبحث عن جدور الحرب

لفرض أن الحاراد وقد كثرته حادثة على إحدى المسحرات الفرنسية فأنفد الزرع
وسبب ضيقاً شديداً انتهى بالاهمال في الثمرة فانتج ذلك أزمة وحللة وفتح اعتماد مالي
وآل الأمر إلى سفك الدماء حتى اهتزت البلاد الغربية وقام المعارضون بلومون الوزارة
فاضطرت إلى الاستقالة . وإذا سلم فلنكتشف أن ظهور الحاراد بكثرة موقوف على
انبقع الشمسية حين تبلغ أقصى حجمها . فيؤخذ من ذلك أنه قد يكون بين سقوط الوزارة
وبقع الشمس روابط متينة

إن العوامل الطبيعية التي تؤثر في الأحياء كثيرة نذكر منها هنا دوران الأرض
اليومي ودورانها السنوي . فعلى الأول يقف تناوب الليل والنهار والنور والظلام . ولا ينبغي
مقام هذا التناوب لدى كل مخلوق حي . وعلى الثاني يقف توازن وصول السنة ولهذا التوالي
أيضاً شأن عظيم في شؤون البشر وقواهم الحيوية . فمن المعارف أن بعض الأمراض تفد
في فصل دون آخر وقد وجدوا أن معظم الحائث المرامية تحدث في شهر يونيو وأن
حوادث الاتحار تكثر في الربيع . وكذلك للظواهر الجوية تأثير عظيم في أحوال الناس
الاقتصادية بل إن تأثيرها يلحق الأمانة ولا سيما الأمزجة العصبية فإنها شديدة التأثر
من حراء قلب الطقس . وقد لاحظ الأطباء أنه عند قرب الصواعق يشتد صياح المجاديب

وقد جرب غير واحد ان يضع قلعة ثابتة لترادف الحرب والسلم في تاريخ البشري
قال رودون سنة ١٨٦٩ : « أن الحرب والسلم يكمل بعضهما بعضاً فهما عاملان
لازمان للجنس البشري فتراها يتاليان في حياة الشعوب كما يتالى النوم واليقظة في حياة
الافراد . فالحرب اداة ضرورية للسلم والسلم ضروري للحرب »

يقراءى لنا ان فيما تقدم جايًا من الحقيقة والحرب في نظرنا خاصة لسنن ثابتة يمكن
استكشافها كما ان رحيل العلور ومهاجرتها مواطنها يجري في اوقات معينة من السنة
وفقاً لاتجاه مجاري الهواء أو كرحيل الاسماك وفقاً لمجاري المياه

ومن أعرب ما وحده أحد المؤرخين ان الاستعمار الفرنسي كان أشبه بحركة
دورية منظمة . فقد كتب مقالة ذكر فيها ان الغزوات والحروب الفرنسية منذ سنة ١٨٣٠
كان يعقل بينها فترات مدتها عشر سنوات تقريباً . واليك جدولاً يبين ذلك :

سنة ١٨٣٠ الجزائر — ١٨٤٢ مالي — ١٨٤٣ كلونييا الجديدة — ١٨٦٠
عنه وغيرها — ١٨٧٠ الحرب العربية — ١٨٨١ الى ١٨٨٤ تونس والكونغو —
١٨٩٥ مدغشكر — ١٩٠٦ مراکش — ١٩١٤ الحرب المصرة

وقد ذكر ذلك الكاتب أيضاً ان تلك السوانج قدس الارمنة التي بلغت فيها البقع
الشمسية أقصى حجبها . وقد ثبت اليوم ان من حاديه الارض وتلك البقع علاقة ثابتة
اذا ما كبرت البقع زادت الجاذبيه . مما يدل على ان هناك صلة بين وقع الشمس
والجاذبيه الارضية وحركة الفتح

دورانه الدورى والحروب

على ان أقوى العوامل المؤثرة في الحروب هي بلا ريب حركة دوران الارض
واليك تفصيل ذلك :

لقد لاحظ كثيرون ان المدن تنمو عادة وتوسع على عكس اتجاه حركة الارض أي
ان اتساعها يكون من الشرق الى الغرب . وقد وجد العالم فيري (Féré) ان كثيرين
من الناس يستريحون في نومهم باتجاه رأسهم الى الغرب ويقل تعبهم في العمل اذا كان
طهرهم نحو الشرق . هذه أمثلة تدل على تأثير الاتجاه في الانسان وهالك أمثلة أخرى
لا محل لذكرها هنا . على ان اخطر تلك الادلة جميعاً مهاجرة الجماعات البشرية منذ
قديم الزمن من الشرق الى الغرب

تدل الآثار المنتشة عن تاريخ الانسان قبل التاريخ والاثار التاريخية على ان معظم الفتوحات والمهاجرات البشرية حدثت من الشرق الى الغرب . وقليلة هي المهاجرات التي تمت في غير هذا الاتجاه ومع ذلك فانه ما تم منها لم يدم طويلا . كفتوحات الاسكندر وحملة القرطاجيين على رومة ، والامبراطورية الرومانية الشرقية ، وفتوحات العرب في الاندلس وجنوبي فرنسا . انظر الى حروب نابليون التي حدثت في جميع الجهات ما عدا الغرب لان البحر وقف في سبيلها فانها لم تدم طويلا رغم الانتصارات الباهرة التي تحلتها . بل أي مثل اطلع من فشل الحروب الصليبية الثاني فقد كانت اتجاهها جميعاً من الغرب الى الشرق أي على عكس المجرى الطبيعي لمهاجرة البشرية

يظهر ان عرائز الانسان أبعد عن الكمال من عرائز الحيوانات . فالطيور من هذا القبيل أرق منا لان أرتحالها يجري بمقتضى قواعد ثابتة . ولكن بقطع النظر عن الحركات البشرية التي شذت عن المجرى الطبيعي فناريخ البشر ممتلئ بالانحرافات التي تبين صحة رأينا هذا مما يطول ما سره . **ولما قصر على مثال واحد حتى نهي استكشاف امريكا** وافتتاح العالم الجديد . فقدم من الغرب الى الشرق كما لا يخفى على ان الغرب هو ان كلا من الشعوب الأوروبية التي هاجرت الى امريكا انجذرت الى البقع التي تقابل مواطنها من العالم احديد . فاسكندينافيون اسعدوا الاممات الشمالية والاكابر ذهبوا الى كندا والولايات المتحدة والفرنسيون انجذبوا في الغالب الى جنوبي الولايات المتحدة (في لوبريا) وان يكن معظم استوطن كندا ثم الاسبان والبرتغال استعمروا المكسيك وامريكا المتوسطة والجنوبية

تلك هي السنة الطبيعية التي قصي على الانسان بالاتجاه من الشرق الى الغرب غير ان السير بمقتضاها قد يكون على شكلين : اما بالفتح العسكري او بالمهاجرة السلمية . ولو ان الاثنان اقتصروا على الشكل الثاني لكان ذلك اصلح لهم واسلم !

الضرورة العلمية

هل يمكن اثبات ما تقدم مادلة عمدة ؟ ان التجارب التي اجريتها في بالعرض المطلوب بل هي تبين ان هذه الخاصة ليست من ميراث الجنس البشري ولكنها عامة تشمل جميع الكائنات الحية واليك خلاصتها :

اذا وضعت على اسطوانة جسماً حياً بانياً كان او حيواناً وجعلت لاسطوانة تدور

تأثير الحروب في الآداب

عند الامم

الآداب : كلمة تطلق على ما أثر أي لسان أو لغة من اللغات ، وتحديد معناها هو التعبير عما في ضمائر الناس وعقولهم من العواطف والمعاني بواسطة الاشياء وعلى نمط جميل مستطرف ^(١) فهي ثمار عقول الامم ونتاج قرائنها الماثورة عما تقلبت فيه من الاحوال والادوار الاجتماعية والاقلايات السياسية التي أثرت فيها باختلاف العصور والبلدان

المؤثرات التي تؤثر في الآداب هي : فالآداب كما يتأثر عن العواطف والافكار والخيال أعني تعبر عن امور تدور في الاحوال المعاشية ونسب طبقة الاجتماعية والنظم السياسية . فتؤثر في ذلك فيها والعوامل التي تعرض لمعونها المستطرفة من الترقى والانحطاط والافتقار والسيادة هي مؤثرات هامة تدفع بحملتها الى احوال البلاد الطبيعية التي تعيش فيها كل امة من الامة الى حصص الامة نفسها التي فطرت عليها والى تعاليدها المتوارثة وحل الحضرة وتأثيرها من حيث الرفاهية والزواء وما يتصل بذلك من الاحوال الاجتماعية . ومن أهم هذه العوامل التي تؤثر في الآداب تأثيراً عظيماً الاديان وما يتصل بها من المعتقادات والاخلاق ثم العلوم النظرية والتجريبية والاحوال السياسية الداخلية واختلاط الشعوب بعضها ببعض والافتقار بقوى آداب اللغات الاجنبية ثم الحروب وغيرها . ولكل عامل من هذه العوامل تأثير هام في الآداب يحتاج تبيانها الى بحث خاص به كما سنعمل الان في بيان تأثير الحروب في الآداب وهو موضوع مقالنا هذه ، وقبل ان نبدأ بالكلام على ذلك تأتي بكلمة موجزة عن حال

(١) هذا هو تحديد معنى الادب فان بقولنا « بواسطة الاشياء » نحرزنا من الموسيقى ومن التصوير والنش وهي تشارك الآداب في قصد التبرير من عواطف الناس وأحاسيسهم وتماثلها باستعمال الاحكام والاقوال والصور بدلاً من الالفاظ . وبقولنا : « على نمط جميل مستطرف » احترمنا من العلوم الرياضية والفلسفية والطبيعية والشرعية وغيرها من العلوم التي لا بد لتكوينها من الاشياء ولكن بدون قصد الجليل المستطرف

الآداب وقت السلم والحرب

﴿الآداب وقت السلم والحرب﴾ انا كانت الحروب كما قال بونابرت اعظم قواد العالم «عمل بربري وحشي» أو كما قال لويس نابليون «ما الحرب الا اعمال بربرية منظمة وهي من هياها الممجيبة منها نختلف معانها واشكالها» فالآداب من غير شك لا تزهر ولا ترتقي في ايامها كعندها في ايام السلم

ومع ان رجال السلطة وولاة امور الامم كانوا في كل الازمان علي علم تام بهذه الحقائق ومعرفة صحيحة فظائع الحروب وقضائها على المدنيين وزهور الآداب فضلا عن خسارة الاض والاموال فانه ما كان يهمهم مثل هذه الاعتبارات بل كان من مصلحتهم تعظيم الحرب ونجيب القتال الى رجالهم وتسويهم لئلا يضعفوا عن حماية ممالكهم واستبقاء دولهم أو فقد السيادة والتوسع في الفتح فاخذوا يحسنون الحرب وبالعمو في تعظيم امرها فنصبوا لها النصب وتمايز في المدن فعددها منها اية الحرب (مارس) عند الرومان كان له شأن عظيم لا يصبه في **لبرله الاجويتر**. وكانوا يبدونه الى الارض والزراعة والماشية. ولعل الاصل في هذه المنطق انهم كانوا يحصلون بالحرب على تلك الاسباب الحيوية. ولم يقل الحرب عن غيرهم في تعظيم الحرب وحملها موضوع مفخرة وحماستهم وانما من ساب السعد والشرف. لا انه مما يمكن من تعظيم محبي الحرب شأنها وتمجيد امرها وتاجها واعرائهم الشعراء على التفنن في ذلك فانه لا يخرج عن حد المبالغات ومما يمكن من خدمتها الامراء فانها لا تخدم مدني الامم أو آدابها اذ ان الحرب لا تتفق مع روح المدنيين بل ان الآداب تكمد في ايامها وتقف حركتها ونموها وتمثل الامم بقول ابي تمام :

السيف اصدق ابناء من الكتب

وبقول عمارة اليمني :

وشفرة السيف تستغي عن القلم

تبدل حال الامم من حيث اسلم والحرب بفعل فعلا عظيما في قلب حضارة الآداب لان تمادي الحروب الهائلة التي تشغل رجال الامة وابناءها عن امورهم الاعتيادية ودوام الثورات والفن مع ما يتصل بها من الاضطراب العام وتقصان النزوة والرفاهية كل ذلك أعظم فائق وشبر عدو لرفق البشر في عالم الروح فلا تحصى رياض الادب في تلك

الازمان الكدره ولا تضح ثمار العلوم فيها اذ يستحيل ان تسطع في ايام الاحتلال شمس تلك المعارف والآداب التي تستدعي راحة القلب وادمان الفكر

هذه هي حالة الآداب العامة ابن الحرب وهذا هو حمل ما يقال عن ذلك . الا انه ينتج عن هذه الحرب مؤثرات عديدة في الآداب نبسطها فيما يأتي :

١- تأثير الحروب في الآداب وتاريخها : لو تتبعنا تأثير الحروب في الآداب من حصار طروادة الى حروب نابليون والحرب الحاضرة لرأينا لكل منها تأثيراً خاصاً في الآداب يتشابه كثيراً في موضوعه . اذ ان دوام التحارب بين امم اوعده امم ومملاك سنين متوالية بسبب اختراع انواع خاصة من القنن الانشائية نظماً ومثلاً ، او يجعل نضوح هذه القنن ويزيد في رقبتها ويسبح ميل الامة اليها اذا كانت معروفة قبل ذلك الحين ، كما انه يقاعد عهد تلك الحوادث الحرية على توالي الايام والقرون ويتناقص وقعها في نفوس الناس ويغور ذكرها يصحح استعمال تلك الاساليب الانشائية مهما حفظها الامة ضمن آثارها

ومن أشهر هذه القنن الشعرية والآداب الانشائية التي ارسلتها الحروب واضعها « الشعر القصصي » أو « الخاطبي » وهو انتم انواع الشعر ويصعد تاريخه الى الوقائع الكبيرة والمعارك المطبقة . اما موضوعه فسرد الحوادث والوقائع الملتفة المشتملة على غرائب الشجاعة ونوادر الفروسية ووصف شجاعة الشجعان وذبهم عن الحرم والوطن وفيه احاديث الشهامة والميرة والحلمة واخبار الالهة ، فهو بهذه الصفة تاريخي ديني ، واذا تدبرت الشعر عند الامم وجدت هذا النوع اقدم آدابها . فقد اولدته الحروب او ولد معها فاننا نرى ان اكبر المنظومات الطويلة من هذا الشعر القصصي انما نظمت تخليداً لذكرى حروب هائلة اضرمت سعيها شعب يدفع عن نفسه غارات شعب آخر او امة تدافع عن كيانها او مملكة رغبت في فتح بلاد رجت خيراً جريلاً من ملكها ، وهما هي « الالياذة » التي نظمها هوميروس ابو الشعر ورب الشعر القصصي الذي عاش اسمه هذه الالياذة المنقولة الى جميع لغات العالم ^(١) ، فان اصلها كما يظهر من اسمها محاصرة اليون عاصمة طروادة ^(٢) او محاربة اليونان لشعوب اسيا الصغرى لفتح بلادهم وموضوعها هو

(١) وقد نقلها الى لغتنا العربية الكاتب والشاعر الشهير سلمان افندي البستاني وطبعت

بمطبعة الهلال سنة ١٩٠٤

(٢) فان الالياذة أو الالياس نسبة يونانية الى اليون هذه عاصمة بلاد طروادة

غبط أخيل عنزة اليونان وفارسهم . وقد خلد بها هوميروس ذكر حرب طروادة التي قامت بين مملكة أسبارطة ومملكة طروادة باقتطاع شذرة منها موضوعاً لآشيدته فان الألياذة لا تناول سوى ستة وخمسين يوماً من حصار عتشر سنين ، وهذه الأيام انعكاس التي تناولها هوميروس من السنة العاشرة لحصار اليون عاصمة طروادة وحروبها هي التي يبي عليها منظومته البالغ عدد أبياتها نحو ١٤٠٠ بيت

بل هذه هي المنظومة القصصية الفارسية المعروفة « بالشاهنامه » (ومعنى شاهنامه كتاب الملوك) التي ألفها امام شعراء الفرس نصير الدين الطوسي المعروف « بالفردوسي » والملقب بهوميروس الفرس المتوفى سنة ٤١١ هـ (١٠٢٠ م) ألفها للسلطان محمود ابن سبكتكين الفرنوي الماتح العظيم في تاريخ الفرس فوعده عن كل بيت بدينار وقد اشتمل في نظمها ثلاثين سنة قبلت اشعارها ٩٠٠٠٠ بيت بالفارسية ^(١) . فان معظم أخبار الشاهنامه المأخوذ عن تاريخ اعداء كمال يدور على الحروب العظيمة التي دامت عدة قرون بين شعوب ايران وسكان طوران وهي حروب كان ذكرها عند قدماء الفرس الزرادشتيين مقام السم برشته وقد روي في كتابهم الى تردادهم الى اله الخير وأهرمن اله الشر وهو تضاد لا يؤول ولا يمحى الى رأي اخراج الدين الزرادشتي حتى انتهاء الدهور

والفرس ايضاً منظومات قصصية اخرى باسم الشاهنامه في ذكرى حروب عظيمة كشاهنامه القاسم الكوناناري التي نظمها في وقائع الشاه اسماعيل وحروبه واهدائها الى الشاه طهماسب وحملها نعيمة لثيمورنامه الهاتفي . ومنها شاهية محمد الدين البابري النسائي في واقعة الخوارزمي

ولترك ايضاً في الشعر القصصي منظومات طويلة عن حروب كبيرة كمنظومة شهودي في اربعة آلاف بيت . ومن اعرب ما روي في هذا الباب ما نقل عن شهنامة الشاعر التركي الملقب « بالفردوسي الطويل » فقد قالوا انه نظمها في مليون ومئتين الف بيت وكتبها في ثمانية وثلاثين مجلداً فلما عرضت على السلطان بايزيد العثماني امر بانتخاب ثمانين محدداً واحراق

(١) قد ترجمت الشاهنامه الى معظم لغات اوروبا أما ترجمتها العربية فقد نقلها اليها قائم الدين المنج بن علي البغدادي الاصمهاني ثراً فملكه للمعلم عيسى بن المادل أبي بكر الايربي وأتم ترجمتها سنة ٦٧٩ هـ كما ذكر صاحب كشف الظنون ص ٤٧ جزء ٢ . ولا نعلم لهذه الترجمة وجوداً لها صاعت لي جهة ما ضاع من آثار العرب

الباقى فتألم المؤلف وترك بلاد الروم الى حاربين ثبت فيها كبراً (١)

واذا تركنا اليونان وفرنسا والترك واتقنا ان يبرهم من الامم تسمى «البرابرة» في
آدابها فالتنا نجد ضمن هذا التاثير خلاصة كتاب السطور، هما هم الخلود مثلاً في المنظومة الحديثة
المعروفة «راماينا» Ramayana التي نظمها الشاعر الهندي القديم في ثلاثة
اضعاف الالفية فيما بين القرن الثامن والخامس قبل الميلاد قد بيت كلها على ذكر هندرية
راما (وهو اسم المعبود وشو متجسداً في ابن قدس بسك) الارواح الشر المدمرة
باسم راجشوا وما الى سكان بلاد الهند الجنوبية الذين احتشد الاريون في قهرهم .
وكذلك «المهابارات» Mahabharata (٢) اكبر المنظومات الطويلة كلها التي نظمها بياسه
اشهر شعراء الهند وكهانها في اكثر من ٢٠٠ بيت او قطعة اي ما يقرب من اربعة
امماف الراماينا وهي من هذا الوجهية في بابها وحدة بين اشباهها ونظائرها ، فان
اصلها يرجع برمه الى اجداد مديانة اي قمت من بي بيته هو وبني كرو ، والراماينا
والمهاباراته عند الهود شائعة في زيادة والاداسة عند ايران . وكذا ان هوميروس هو نغز
الاعريق كذلك بياسه وديكي ضاخر الطبع ، ابيح شهاتها واشهر كهنسها . وتعد
منظوماتها من ارق وابيغ ما كتب بلغة سانسكريتية وقد ترجمها العلماء الى اكثر
اللغات الاوربية

واذا وجهنا انظارنا الى الاورخ نرى ان ما تسمى به اهل فرنسا في القرون
الوسطى من اعاني «رولان» البطلة ، او اهل اسبانيا من الاماشيد القصصية الخاصة
«السيد البراز» يرجع برمه الى مغالبة امم الاورخ لعرب الاندلس ، وانا اضفنا الى
ذلك ما كان يتنى به الجرمان ايضاً في القرون الوسطى من منظومات هيلدبراند ونيولونجن
وجدنا ان مدارها قتال الشرقيين لاهل اوربا .

فمنظومات او اعاني رولان هي من اقدم المنظومات في الادب الفرنسي ويرجع
تاريخ نظمها الى النصف الاخير من القرن الحادي عشر . ورولان هذا هو قائد جنود
شارلمان الذين حاربوا الاندلسيين وفي منظوماته من ابناطات ما في قصة عترة . فقد

(١) كشف الظنون . ولغات تاريخية ٤ : ١٠٨١

(٢) أي حكاية «جبرائيل» الذي تنسب اليه الدولة الشهيرة دولة ملوك الهند السنويين
لشمس . وروى في الحلال الاخير من السنة الماضية قطعة من المهابارات بقلم الكاتب الفاضل
وديم الهندى البستاني

جسمت فيها الحروب التي حصلت بين الافرنج وعرب الاندلس وجعلت رولان عترة زمانه والحقته بنسب شارلمان وادعت بانه ابن اخيه وقذاعه اليتيم . وذكر في هذه المنظومات ان سبب هزيمته هو خيانة غايون الذي ارسله بمهمة حرية الى والي سرقطة وكان في ذهابه اليها خطر على حياته فاعتلط هذا الرسول من امره واهضم الى المسلمين ودبر في قتل رولان وانهزم . فلما رجع رولان بخنوده الى فرنسا ووصل مضيق رونسفو في جبال اليرينه هم عليه اهالي نافارا وغسكونية المتفقين مع المسلمين في جيوش جرارة ، وقد كان لرولان مستشار ورفيق اسمه اوليفيه قصصه بالاستمداد من شارلمان فلم يصنع لمقاله في بادئ الامر ولما اراد ان يعمل برأيه كان قد فات الوقت وعليهم العدو بكثرة عدده . وقد صورت هذه المنظومة موت رولان ورفيقه وكيف انه اراد ان يكسر سيفه (دورندال) لتلايقع في يد والي المسلمين فلم يستطع كسره لانه من السيوف التي لا تقل ولعله كان من المعدن المسبك منه صمصامه ستره ودو القناع على . وقد كان لمنظومات رولان شأن عظيم في كل اور . فترجمت الى لغة امريسية اعصرية والى سائر اللغات الاوربية الاخرى . ومما علم على سببها جمع شارلمان الى بيت المقدس وقصائد ومنظومات كثيرة في الحروب الصليبية .

أما اناشيد « السيد » (١) اعصرية ثوسوسية الحروب بين الافرنج في اسبانيا وعرب الاندلس وتمجيد السيد بطل هذه الحروب . ويبيان ذلك ان السيد لقب لاحد ابطال الاسبانيين في القرن الحادي عشر اسمه رودريك كان ابوه من اشرف القوط فادخله في سراي فرديناند الاول ملك استورية وليون وقتلته في شمال الاندلس ثم دخل بعد وفاته في خدمة ابنه سانش فكان سبياً في نصره على اخيه الفونس حينما اُقتل الاحوان وبذلك تفرد سانش بالملك على ليون وقتلته فكان له السيد وزيراً ومشيراً ثم حصلت فتنة قتل فيها سانش في محاصرة زاموره وخلفه أخوه الفونس السادس فامن السيد وقربه منه الا انه لما تم له الامر وامن غوائل الرقباء صادر السيد وأراد الفتك به ففر من ملكه الى الحدود الاسلامية وعمر قلعة بالقرب من سرقطة . ولا يزال اثر تلك القلعة على صخرة عالية تسمى صخرة السيد كما تنسب الصخرة التي في

(١) يسمى اهل اسبانيا « أسيد كبردور » فالسيد محرفة عن كلمة « السيد » العربية وكبردور البراز أي السيد البراز أو البارز

رونسيفو الى رولان . واستغل السيد بحكمه في تلك العلة وكان يعيش هو ورجاله من النهب والغارة على القرى المجاورة وقطع الطرق على الفواهل الاسلامية والمسيحية . فاشتهر امره وتحدث الركبان بشجاعته ثم اتفق مع امير سرقسطه وامير البراسين وهما من امراء المسلمين وقاتل معهما امير الاراجون المسيحي وحارب كذلك عسكر الفونس السادس والمتفقين معه من امراء المسلمين لانهم كانوا منفرد في الكفة يقاتل بعضهم بعضاً حتى جاء يوسف بن تاشفين بجند المرابطين من ارضها ووجد كفة الاسلام في الاندلس جميعه مع انه كان امياً بربرياً . فوقف السيد امام المرابطين ودفع هجماتهم عن بلنسية ولم يمكنهم من الاستيلاء عليها الا بعد وفاته سنة ١٠٩٩ م في حروب طويلة تحدث الناس بها وبشجاعة السيد ونبات عزمه فطار ذكره في جميع الافطار ونظمت فيه القصائد والمنظومات

اما منظومات هيلدبراند وسونجس الحامية التي كانت تنع بها الجرمان في القرون الوسطى فان الاولى منها سميت في القرن التاسع للميلاد بلسان الالمان . أما نيلونج فقد جمع هذا الديوان في القرن الثالث عشر كما سميت مرة أخرى وهو كتاب الحامسة الالمانية وموضوع منظومته ذكر الحروب هائلة التي حدثت بين قبائل نيلونج وبين اتيلا الغامع الشرقي قائد قبائل الهون الذي هجم عليهم من الشرق برجاله فبادم ودوخ غيرهم من ائم اوربا

فترى من ذلك مبلغ تأثير الحروب في نشؤ هذا النوع من آداب الائم وقس على ذلك القول في سائر الحروب العظيمة فانك لو تتبعت تأثيرها لما رأيت يخرج عن هذا فكما ان حرب طروادة اوجدت الايالة وهي موضوعها وان شاهنامة الفردوسي هي ذكرى حروب اهل ابران وسكان طوران وان الرامايانة والمهاباراته يرجع اصلهما الى حروب سكان الهند في الزمن القديم كذلك نظمت شاهنامة الفارسي في حروب الشاه عباس ووصفت منظومات رولان والسيد في حروب الارمنج مع عرب الاندلس ومنظومات هيلدبراند ونيلونج في حروب الشرقيين بقيادة اتيلا في اوربا كما وضعت الحامسة (الايوبية) الحميدية (وهي في الجزء الاول من عكاظ الادب) في الحرب اليونانية مع الدولة العثمانية وكما وضع فيكتور هوغو الحامسة النابولونية الى غير ذلك من منظومات الشعر القصصي في العصور القديمة والحديثة كاليادة فرجيل اللاتيني في تاريخ رومة وحروبها وعاداتها وتخليص اورشليم لطاسو الايطالي في الحروب الصليبية الخاصة

بجثة جودوفروا دي بوتيون Godeiro de Bouillon والجنة الصائفة ملتون في الحروب
الالهية والتهريد نفوتير في الحروب الدينية الخ

وبالاحمال ان الشعر العصبي الحماسي ومنظوماته الطويلة لم تضججه وتخرجه الا
الحروب كما تبين لنا من كل ما مضى فدا ما حدثت لطف هذه الحروب والمعارك ورتعت
الامة مدة في سموحة السلام بعدل الشعراء عن تعاطي هذا الضرب من الشعر ومنذ اوماته
الفصحى فلا يرحمون له وبجودون الى انصرف على وتر الفخر والحماسة الا اذا حدث
من الاغلات السياسي ومعاداة الامة الاخرى ما يذكرهم باحوال تلك الازمان العسيرة
والصور الحالية ويحركهم الى المعاصرة عاثر قومهم القديمة وآثار سلفهم العتيقة ، وهذا
هو ما حدث في البلاد الايرانية في القرن الرابع للهجرة حينما اشتعلت يراش العداوة
والبهاء بين انجال الدهاقين والعرب المتطمين عليهم منذ اواخر القرن الاول فبتدأت
النهضة الفارسية وذهب شعراء كدبي وده دوسي ورا المصفي وبذلوا الجهد في احياء
مفاخر الفرس السبعة بلم لا بشيد من نصبة الشهيدة

واذا قطعنا النظر عن الشعر العصبي القديم له منيل في آداب اللغة العربية فهماهي
سيرة غزيرة بن شداد وسيرة بني هلال وسيرة الخميس و دله (ذات الهمزة) وامثاها
من اسكتب الحماسية فان تأليفه كان في عهد الحروب العديدة صريحا في اثناء القرن
الخامس والسادس والسابع للهجرة . اذ المرجح ان تلك الحروب التي ملأت اشددة اثناء
الشرق بالشعائر الحماسية والربعة في الجهاد دعت الى ايجاد تلك السبر ونشرت تلك الروايات
المشتملة على ذكر الوغى ووصف الشجاعة ومدح الابطال وتمجيد الفروسية والشهامة
لمواقة جميع ذلك ما كانت تستدعيه حينئذ احوال مصر واسلام

تأثير الحروب واسباب النهضة بوجه عام

واذا تعدينا الشعر القصصي الى مايليه من الانواع الاخرى لرى تأثير الحروب
بالجملة في آداب الامة الشعرية ، والحرب كالحب والموت توحى الشعر وتوجهه ، فانما نجد
ان الحروب والثورات تقدر زباد الخطا وتوفظ ابحار تقطعة عند الشعراء بل ان
النهضة في الشعر والعلم والادب على انواعه نحدث على أثر انقلاب سياسي من حرب أو
فتح أو نصر أو تغير اجتماعي على أثر نكبة أو زلزلة أو ما يثير العواطف وهي قاعدة تشمل
طبائع البشر في كل زمان ومكان ، فان الهزود القدماء لم يثثوا المائيدم العسكرية الا

بعد ما لاقوه من الحروب والتنازع في أثناء نزولهم الهند قبل الميلاد باحياء ، واليونان
مزالوا على لشعر القصصي وهو نتيجة الحروب كما قدمنا وشعراؤهم قيلون حتى قامت بهم
الفرس وتجاربوا ثم حاربوا الفرس وغيرهم ففسخ فيهم الشعراء الموسيقيون ، وظل الرومان
٢٤٠ سنة بعد تأسيس دولتهم في حمود ادبي لم يظهر فيهم شاعر حتى كانت الحروب
البونية مع القرطاجيين فتفتت قرائنهم وظهر فيهم الشعر ، والعرب شأهم في نهضتهم
الشعرية أيام جاهليتهم مثل شؤون سائر الأمم . فان كل ما وصلنا من معلومات شعراء
الجاهلية نظم بعد استقلال عرب الحجاز من سيطرة اليمن أي بعد الحروب التي قامت
بينهم ، فهذا الاستقلال انقلاب سياسي هاج شاعريهم ، بل أن الذي أمض قبيلة قريش
على الخصوص وأثار شاعريتهم وشجذ قرائنهم إنما هو حروبهم مع الأقباش في عام الفيل
فان الأقباش لما فتحوا اليمن حملوا على مكة للاستيلاء عليها ، فما رأوا الأقباش قديين
شعروا بما يهددهم من الخطر واحموا اعمارهم الى الاتحاد لدفع الأجنب فدفعوا الأقباش
وقد تذهبت ادعاهم وأحدث مواهب في شعورهم . كما يد على شدة تأثير هذه الحرب
وذلك الهجوم في موسمهم أنهم جعلوا يؤرخون منه وهو عام الفيل

فهذه الحروب والعقبات ظهرت مواهب الرجال واعطت منهم الشاعرية الخامسة
والفخرية ونبغ منهم شعراء على الخفاف ، النعاش ، الطول ، مدح ، لطافين أو وصف
بساتينهم أو التعاقد ، نقائل . فقصائم أوروبا ، أحيالا في مرون الوسطى وقرائنهم
خامدة فما خرجوا للحروب ، لصليبية وقاسوا ما قاسوه فيها ظهرت مواهبهم في الشعر
ونبغ فيهم مشهورو الشعراء

هذا وزى اشعار الأمة في نهضتها صورة من صور احوالها اثر الانقلابات
والحروب فإذا كانت هي الظاهرة كثر شعرها الحماسي والفخري وإن كانت المغلوبة كان
شعرها اكثرا في الزناء كما فعل اليهود بعد أسرهم في بابل بمرآي ارميا وغيره
وإذا نظرنا الى تأثير الحروب والفتوحات في صدر الاسلام في الآداب والشعر عند
العرب إبان عدينتهم علمنا صحة ذلك ورأينا حليا شدة ظهور هذا التأثير في كل فنونه شدة
يئسها كل من له اقل انما بالادب العربي . زد على ذلك ان اتساع دائرة هذه الحروب
والفتوح في العصور الاسلامية بحث على اختلاط الأمم من الفرس والآراك والمنقول
والجركس وغيرهم وتعددت النول الاسلامية حتى صارت تعد بالعشرات ولذلك تأثير
خاص في الادب . اذ ان اختلاط الأمم يفتق الفرائح والزواج بين الابعاد يقوي الابدان

والقول . هذا الاختلاط الذي سببه الحروب والفتوح ازهر الادب العربي اذ جعله نتاج قرائع هذه الامم ونتيجة انضمام فضائل وغرائر شعب الى فضائل شعوب اخرى فكان كلا منهم اتى باحسن طبائعه وخصائصه . فسدت مذنب العنص خلال البعض الآخر . فلو لا هذا الاختلاط لبقيت الاداب العربية ضيقة النطاق محصورة في انواع يسيرة من النظم والنثر فالجرب اداً كما يؤخذ مما تقدم لا يقتصر تأثيرها على اختراع انواع خاصة من الشعر او انهاض الاداب ورفقها عند امة من الامم بل يسبب في اكثر الاحيان اهيل او نشر ادب امة عند الامم الاخرى وسببها تروج سوق ادب شعب عند شعوب اخرى ، ألا ترى رواح الادب الفرنسي بعد حرب العرم في الاستانة ومصر ورواجه في اوربا بعد الثورة الفرنسية وحروب نابليون واكباب الطقة الراقية مصلاً عن الامراء والخاصة في كل ممالكها وبلدانها على تحصيله وحفظ الاشعار الفرنسية وانتشارها والتكلم بالفرنسية في اندية سمرم ومجتمعاتهم والتفاهم بها في اعمامهم اراحه وارمنة وقد سارت حة المخابرات السياسية في كل اوربا بعد انتصارات دولون ولا تراب كذلك حتى الار

تأثير الحرب الحاضرة في الاداب

رأينا تأثير الحروب السابقة في آداب الامم وقد كانت اكثرها في بدء تكوينه واولئل عهده بالمدينة او بالاجمال فل ان تناسس آدابه فائرت الحروب في نشوء آداب كل امة من هذه الامم تأثيراً خاصاً كما مر ، أما هذه الحرب الحاضرة فتختلف اختلافاً عظيماً في تأثيرها كما تختلف في شكلها واتساعها ومعداتها عن كل ما تقدمها من الحروب إذ انها ناشبة بين دول كثيرة وممالك عظيمة هي اكبر ممالك العالم وأعظمها بل بين شعوب راقية هي ارقى الشعوب حضارة وعلماً وامم مدينة ذات آداب راقية على اتم واكمل نشوئها ، وقد اشتركت فيها امم العالم القديم والحديث وامتد لحيها الى افرقيا واسيا وجميع انحاء اوربا كما عمت مصائبها وشدها كل اقطار العالم فذلك يختلف تأثيرها على الاداب ويتنوع تنوعاً عظيماً يصعب الالام به الآن لشعبه وتباينه ، الا ان يمكن ما يقال عن تأثيرها ان حالة الاداب قد تغيرت تغيراً كلياً . فترى انه لاهتمام الامم وانهمالك الحكومات في الحرب واشترآكم فيها قلباً وقالباً قل الاهتمام بالادب . ولم يقتصر تأثيرها على هذا بل قصت على زهرة اعمار الكثيرين فثانوا في ساحات القتال وميادينه المديدة . ومن هؤلاء افراد كانوا يخدمون الادب خدمات جليلة ويرقونه باعمالهم

ومباحثهم . زد على ذلك حبس اموال الحكومات عنه لصرفها في وجوه الحرب فضلاً عن هذه الازمات الاقتصادية والصناعية الشديدة الناشئة عن انصراف العامل والمصانع الى عمل النشأ فارتفعت اثمان الورق ومواد الطباعة واجورها وشلت الحركة الادبية وضعف نموها بموت المشروعات ووقوف الجمعيات عن اعمالها الخاصة باحياء الادب وزهوره .

وترى من هذا سوء تأثير الحرب فيه

وبالاجمال ان تأثير هذه الحرب وان لم تظهر نتيجته بعد ظهوراً جلياً فانه قد كسد حقيقة سوق الادب لما تقدم من الاسباب فقلت المؤلفات والكتابات فيه وقصت نسبة ظهورها نقصاً عظيماً لقلة المشتغلين به ، فقد تحولت اقلام الكتاب والادباء الى كل ما ينحصرها أو يبحث فيها بل قد صبغ كل شيء بصبغة حربية حتى يضمن له الرواج بين الجمهور .

وها هي الجرائد والمجلات والكتب والروايات الادبية والاناشيد والاغاني الشائعة فانها تشهد بوضوح هذه الصمة التي ظهرت حتى في المسارح ودور التمثيل والصور المتحركة فقد ملئت كلها باخبار الحرب ومناظرها . بل ان من تأثير هذه الحرب على الادب تأثر الفنون الانشائية والشعرية بها في اوروبا على الاخص فتميز اسلوب الانشاء الرقيق وفنون النظم الجميلة واحملت انواع الغزل والوصف والحبيل وغيرها من الانواع الشعرية التي كانت زاوية شائمة أيام السلم بالكتابات والمنظومات التي تتحلل فيها روح الحرب ومظاهرها الفظيعة من الحزن والتفجع والاستقام والرثاء والحاسة وكل ما يبيح ميل الامة ، وكثر النوع الخطابي المعروف عند الافرنج باسم الخطابة السياسية والحرية الذي يشبه خطب ديموستين Demosthenes في استنهاض اليوونات لحرب فيليبس ومقدونيا وهذا النوع ملازم للحروب والاحوال التي تمكرو جو السياسة .

ومن تأثيرها استعمال الفاظ جديدة فنية واصطلاحات حربية قد دخلت في كل اللغات ولولا هذه الحرب لما استعملت وعرفت وتناولها الخاص والعام بهذا المقدار فمنها : المناطيد المسيرة والنسافات الهوائية والغازات الحارقة والسيارات المدرعة والقنابل المضيفة والقذائف النارية والاسلاك الشائكة والمدمرات والطرادات المدرعة والحفظة والدردنوطات والنواصات والطوربيد والاساطيل الهوائية والجياد المسلح والحصر البحري والمناطق الحربية والتحصين الهوائي الى غير ذلك كثير من الفاظ الحروب البرية والبحرية والهوائية وما تحت سطح البحر

اخلاق وعادات

هندية

اهل الهند اليوم مماتك وامرات وولايات نطلها الراية البريطانية على مذاهب متشعبة وزعات متصاربة . ولا بدع فهم يربون على ٣١٥ مليوناً نحو ثلثهم هندويون والثلث الآخر مسلمون . والهندويون بين طائفة تعبد « شفو » وأخرى تعبد لشيوا وقلة على سنة « بوذا » وأخرى على طريقة « كير » والمسلمون بين سني وشيخي و « خوجه »^(١) وفي الهند حتى اليوم البقية الباقية من عدة المذاهب الذين انهموا من بلاد فارس في اوائل الفتح الاسلامي . ويسمى العرب اليوم بحوساً . ومع ان الامم الاكثر شيوعاً نحو العشر فقط فان الائمة الهندية اليوم نحو السبعين ومرتبتها العام السنسكريتي القديمة التي لا تزال حتى اليوم امة ادب ودين لاسعة قومية بتفاهمها . ولا بد دور تفصيل الاخلاق والعادات من الاحاطة بالاحوال الاجتماعية والانتظار الى الحوادث السياسية وليس هذا ردها ولا مكتم . اني بحريتي من الكثير بذكر القليل من

(١) فشودشي . من من شروت الهندو . ثلثها « امارا » . ومن اُنصف الهندو في الحكم على ادبياتهم اعجبه القول انهم من كون موحدون . فان ثلثهم هم متعدي « برما » أي الحق . وعدمهم من أسماء الآلهة ما قد لا يجد ولا يحصر . ولكنهم يعتقدون ان كل نصر بشرة هي عبارة عن روح ترقى من مخلوق يموت وتناود الحياة في مخلوق آخر ولا تفي تنظير ونسب الى ان تتعد بالذات الالهية أي برما

أما « بوذا » فهو أحد التجسيدات العشرة التي ظهر منها حتى اليوم تسعة والمائة . منتظر ولقطة بوذا (أو بودا) بهمال الدال مع اختلاس حرف المد وتقدير هاء مع الدال والالب (لفظه سنسكريتي معناها اللد وهو صاحب الديانة المنسوبة اليه المنتشرة في الصين واليابان والهند . وأما « كير » فهو شاعر هندي أراد ان يجمع بين الهندوية والاسلام وله من الآثار قصائد متنوعة يتداولها اتباعه وهم نحو المليون عدا

أما « الخوجه » هم طائفة حديثة الفتنة شذوا عن الاسلام في أشياء واستطوا بصر عمراته كالنساء في الحجاب . وكثيرون منهم يكفرون شخص الآطال (الذي كثيراً ما ردد ذكره في أخبار الهند السياسية) بحزمونه احتراماً دليلاً يداني حد العباداة . وهو في هذا اللتام بينهم حلف لوالده الذي عرف بالقوى والورع وأسس الطريقة

ولست منه جميع المذاهب الدينية في الهند ولكن ليس هذا مقام تعدادها

عاداتهم مما يخرج عن مألوفنا ومهودنا من حيث الملابس والمأكول ومحو ذلك
 ﴿الملبس﴾ اذا استئبنا المحوسيات ساع لنا القول ان الهندو يلبسون المنسوجات
 القطنية بين يضاء سدجة ومصوغة وملونة . ولعل السبب في اقتصارهم على القطن هو
 غزوهم الطبيعي عن الصوفي المذقي لان اقليم البلاد اقرب الى الحر منه الى البرد والقر .
 وقد خطر لي في تعليل قلة اقبال الهندويين على الحرير انهم ينظرون الى اصابه الحيواني
 فيعدلون عنه الى الثبائي انبعاثاً لسنة دينية تحظر على السواد الاعظم منهم اكل اللحوم
 وتحرم قتل غير البشري من العجماوات . اما المحوسيات فانهم لا يلبسون الا الحرير
 ويندر او يستحيل ان يكون وشاح احدهم غير مطرز الاهداب وموشى الحواشي .
 على ان المحوس اقلية زهيدة والفصل في احكام صناعة الحرير الهندية وفي ترويح سوفها
 يؤول الى المسلمين خاصة وانى التجار كافة . والهندويين ولوع شديد بالقصب الزجاج
 يجعلونه على العمامة او الصدرية

اما الازياء فيغلب رتق ونوع نجس طوائف بحيث يسهل على العارف ان يقول تلك
 هندوية وهذه من سائفه احوحه وذلك مجرى وهذا برهمي وما دليله الا اختلاف في
 شكل وشاح المرأة او مرز الرمح

على ان ملبوس الرأس هو العلامة الصارفة العامة وسمة الجبين القطنية علامة
 اخرى خاصة . فالساعي قد يدين عليه عري رأسه والمسلم طربوشه أو عمامته والمجوسي
 قمته . أما الطربوش فلا يلبسه الا المسلم وشكله واحد وأما العمامة فعلى خمسين شكلاً
 او اكثر . واكثر عمام الهندو اختلافاً عمام الهندويين وتكون من القطن حرأ اللون
 تشتري مصنوعة وتلبس وترع كالطربوش . وللمسلمين عمامة يلقونها باليد وهي شقة طويلة
 من القطن او الحرير القطني يفتنون في وصفا وارخاء ذوائبها ويلبسها الهندويون ايضاً
 ولا يشترط فيها لون معين . والمجوس في القبة زبان مختلفان شكلاً وقماشاً قديم وحديث
 اما الحديث فيصنع في اوريا كالقبة الافرنجية وشكله شكل القبة الانكليزية العالية
 المستديرة . وهذه الطائفة مالة الى تقليد الاوربيين في اللبس ورجلها على السوم يلبسون
 البذلة الافرنجية وليس في متقدم من مانع او وازع يردعهم عن سلوك هذا السبيل
 بخلاف المسلمين مثلاً فانهم قد يتخذون الزي الافرنجي كما انخذ اهل مصر والشام
 ولكنهم يفتنون القعدة (كرافات) . ولا شك ان كلامنا هنا يتناول العامة والعالم
 بدون ما تصد الى احوال الزر اليسير من خاصة اهل الهند ممن خرج عن حدود

قومه وتهرج او مرق من دینه لسبب من الاسباب . الا ان النساء المجوسيات قد لا يحدان عن وشاحهن الى اي الازياء الاوردية لانه زينهن ويروق كل من يراه وهو هو الحبر والوشي الذي فاضل بينهما وبين الجلايب والاطمار اليازجي الكبير في قوله :

فدى الجلايب والاطمار من وبر ما تلبس الفرس من وشي ومن حبر
ومن غريب عادات المجوس في الملابس انهم يرتدون البياض الناصع لحداد والوقوف
الرسمي فقد تشهدهم محتمين في قاء دار فتخالهم في مأذبة شائقة أو حفلة زفاف تتسأل
عن غلة عبوسهم وكأبتهم فتعلم انهم في مأثم . على ان هذا لا يصدق على النساء

أما الحذاء الهندي فكل أشكال متشابهة مما يسهل خضه على القبة أو دونها ويصلح
لمكان الاقاليم الحارة . ولكن النساء الهندويات لا يمتدّن مطلقاً وقد تلبس احداهن
بين شنف من الماس وعقد من اللؤلؤ وسوار مرصع وخلخال ثمين ما تبلغ قيمته
عشرة آلاف من الذهب ولكنهما مع ذلك حارة بل لا تخلو أصابع قدمها من خواتم
فضية

أما العلامة الهندية الخاصة فهي سمة تراها على جبين الهندي فتعرف انه هندي
أي لا مسلم ولا مجوسي . وهي إما نقطة حمراء رسمها من هذه الطائفة على البلجة فوق
الحاجبين وابن الطائفة الاخرى يذنبها من الحجاب الابصر أو الابن . او خط مستقيم
أو موج أو خطان أو علامة تختلف بين طول وقصر ولون فتبين الطائفة بتعيين هذه
السمة . والانسام من الفرائض الدينية الواجبة الا ان الهندويات يرضن بحياهن ان
تشوها كثرة الخطوط الهندسية فقد يكتفين برسم نقطة حمراء تكاد تخل شامة أو نكتة
في السِّلَج

﴿ المأكَل ﴾ الهنود كساثر الشرقيين لازلون بما كانوا بالبد والمسلمون منهم لا يستعملون
الا البني . وبعض الهنديين يستنون عن البصحن والاطباق باوراق الشجر الكبيرة —
هنا اذا كانت الالوان غير السائلة او اللاتمة . ومعظمهم نباتيون لا يعرفون لحم طعماً .
والارز هو العيش لثني الهند وقصيرها . وعندهم من اخبز أرغفة تصنع من الدقيق يقلونها
في الدهن أو السمن ويتناولونها حارة . وليس خبزهم كالمصري أو الشامي مما يصلح
للادخار الى القدوما به . والنباتيون يتفنون في اصلاح النباتات والثمار ألواناً شبة
وهم واكلة اللحوم من مجوس ومسلمين سواء في الاكثار من التوابل . الا ان الهندي
لا يذوق طعاماً أصلحه غير هندي بل قد يجب ان يكون الطاهي من طبقة الاكل أو

طائفته خاصة . ولذلك ينبغي لكل منهم ان يكون قادراً على اصلاح طعامه يده حتى اذا كان على سفر استطاع ان يسد جوعه بدون ما انحرف عن طريقه القومية الدينية . أما أواني الطبخ والاكل فهي في الغالب من النحاس الاصفر ولكن لا حرج في استعمال المدي والزجاجي أو غيرها من الاواني وكذلك أواني الشرب . وقد زور الهندي فيقدم لك الفاكهة والحلوى على أطباقه ولكنه لا يبتلع من كاسه واذا فعل تختم عليه ان يكسر تلك الانية التي شربت بها أو ان يبقها لأجل غيرك ممن يزوره ولا يكون من جنسه

وبعضهم يتناول العشاء قبل الغروب ليكون على بصيرة وفقة تامة من ان صفار البعوض والقوغاء لم تدخل فيه مع الطعام مبالغة منهم في الحرص على حياة الحيوان لا احتراساً منه على أنفسهم

ولا بد في هذا المقام من ذكر الحرية وبيان مكانها في نظر اصحابنا الهنود فاقول : أما المسلمون فيحذرونها بقدر ما يحذرون مخالفة نهي دينهم وهم الا القليل يرون في شربها اثماً وحرماً بخلاف المحوس وهم جهة ارددشروثة مستضعفة معطوبة على أمرها فانهم يألفون كل عادات الاحياء ومجاررتهم في كثير منها والسواد الاعظم منهم يحبون « الوسكي » الامكليزية ويفغراء منهم بكثفون « بالنادي » وهو خمره النارجيل يصنعها الوطنيون وتشربها العامة من الهنديين وغيرهم . ولكن الطبقة العليا أي طبقة البراهمة يتجنبون المسكر ويمحرمونه

وبما يحسن ذكره الى جانب الحرية التدخين . وهو من العادات التي قد يقوم دون اتخاذها وازع ديني الا عند المحوس فانهم يبدون النار ويحبسون التدخين بحرق النخ اي التلوي بالنار امتهاً لشمائرهم الدينية ولذلك فينا نرى قس الصاري وريان اليهود وشيخ المسلمين وغيرهم من خدمة الاديان المختلفة لا يربأون بأقسامهم عن التدخين كما يحذرون المسكر مثلاً فويذ المحوس يستكف كل الاستكاف ان يدخن او ان يذخن امامه

وعند الهنود كافة نوع من المكيفات يسمونه « البان » او هو من المسليات السليمة قليل الضرر وزهيد القيمة على تناول الجميع . والبان هو ورق شجر يعرف بهذا الاسم تؤخذ الورقة منه ويجعل فيها كسر من القوقل وقليل من « النورة » (١) وتلف

(١) النورة بضم النون مع التشديد حجر الكلس والمطة عرية او مبربة

بشكل ثلاثي وتشبك جوانبها بكبش القرقرن - ومن رأى آكل البان حسب لاول وحلة ملطوماً على ثغره او مصاً داء اسأل الدم من فمه وذلك لانه يخرج باللعاب عند المضغ فيقبضه ويضطر الاكل ان يصبق ويكون بصاقه احمر . ولذلك فعندهم جميع الاواني اللازمة من صينية يوضع عليها الورق وعلبة تضم مكسر فوفل (كمكسر الخبز واللوز) وشبه سكين او ملقعة يتناولون بها « الثورة » والمبصقة هي تمام المدة وقد تكون جميع هذه الاواني من الفضة جميلة الصنع عالية القيمة

(الزواج) لا يزال اهل الهند يكرمون الوالدين ويحترموا الكبير ويصحب هذه الحلة فيهم اذعان الفتى والفتاة لكلمة الوالد في امور شتى ومنها الزواج . وهذا الحكم يصدق عليهم جميعاً من وجه عام . ولكنهم قد يتطرفون ويتهودون في هذا السبيل فيزوجون البنين في سن الحداثة بل قد يتواد الامان الهندويان فتزوج احدهما جنبها من جنبين صاحبها على امل ان تتحب الواحدة صبياً والاخرى بنتاً . وليس هذا مقام بيان حال المرأة الهندية ازاء الرجل وحسن المول لها كاسترا اخواتها الشرقيات متحبة بالحياء متعجلة بالذاجة اقرب الى الطاعة الميأ ومراعاة مادات الموروثة منها الى الحرية والاستقلال . والمرأة المسلمة في الهند لم تلح بعد حجابها ولا لبسته شفافاً ولا شرعت تتفان في زي ازارها شأن الفتاة النابتة من احوالها المصرية والتركيات . وما يجب ذكره بهذا الصدد ان الحجاب في الهند عند القديم مرعى ومتبع عند غير طائفة من طوائف الهندوية

وقد اصاب من قال ان خبر الامور اوسطها فان الزواج الباكر عند الهندود يكاد يبادل شر العزوبة والزواج المتأخر في بلاد الغرب وهو اليوم من الادواء الاجتماعية التي يالجها ساستهم وولاء امرهم

وقد سألني غير واحد عن صحة ما يقال من انه يتحتم على المرأة الهندوية عند وفاة زوجها ان ترمي نفسها في النار المشبوبة لاحراق حثته لتتوت معه . فاقول ان هذه العادة القضيعة اليوم تعد مرادفة لجريمة الاتجار في نظر القانون واتباعها محظور . وهي في الاصل دون هذه الفظاعة التي قد يسمونها الخيال الادبي وتسهبها النفس العاقلة . أما منشأها فهو ان وفاء المرأة لزوجها واخلاصها له شيمة غراء وفضيلة سامية . فاذا سبق اجله اجلها كتب عليها التمسك مدى الحياة . وعاية ما رسم عليها من هذا القبيل ان تزرع حلالها وتتجرد من كل زينة وتبالغ في الاحتجاب عن الناس . وقد يقال ان كثيراً

من الهندويات إنما يقدمن على هذه الفعلة المستعربة إما دفعاً لرغبة في تمام وفئهن أو فراراً من مراودة الترمّل

وقفات الزواج عندهم فادحة باهظة . فالمسلم يدفع المهر ويبدل ما في وسعه بل يمدى حدة طاقته في الانفاق على حفلة العرس . والهندي يضطر الى الاسراف ولو كان فقيراً وكثير من الوالدين يهقره زفاف بنته . وهذه العادة أجساماً من الشرور البينة التي قاموا لتلافئها . والهنديون والمجوس سواء في أنهم لا يتخذون الا زوجة واحدة ولا يطلقون

وديع البستاني

الترجسة البانعة

على قبر الشاعر

يا زهرة تموت وتنب	بح فوق قبر الشاعر
لا عرو أن غداً شأ	بك من حسن الخطير
فالموت يبعث كثره	ر من الحسن الباهر
هلا حلت لروحه	أرج الحبيب الماحر
حرمته صفو حبه	الحافظ ظبي فاهر
فسلام ترمي قلبه	بسهم الحظ فاهر
يا ليت شعر من فنى	أضحي رهين حفار
قد أفرجته من الزى	قتات ذاك الساحر
يا فلة جانه من	ملك كريم طاهر
زلت تؤانس في الترا	ب شيد حظ طار
أني أخالك في التها	ر شعاع حبر زاهر
وأخال أنك في الدجى	عين الحب الساهر
أنت ابتسامة غادة	لقدوم صبر زائر
تخوى خفايا الحسن تك	شفها لمن الناظر

محمد تيمور

فضل المرأة

على نوابغ التاريخ

ليس بين المخلوقات الحية من هو أسرع من المرأة إلى بذل النفس عن الرجل والتضحية بكل شيء في سبيل سعادته وبلوغه مراده . وهي تفعل ذلك مدفوعة بمامل العاطفة الفريزية لا طمعاً بثمرة أو مكافأة . ويندر أن نرى بين رجال التاريخ من نبغ في أمر من الأمور الا وكان له من معونة المرأة سلم ارتقى به إلى ذروة الشهرة . ذلك لان عاطفة الحب او الاخاء او البوة التي تحبش في صدر المرأة تدفعها الى مساعدة الرجل بلوغ منزلة يفوق بها أقرانه

والاختبار يدلنا على أنه ما من رجل نبغ في هذا العالم الا وهو مدين بنبوغه للمرأة وما من عظمة في الرجال الا وهي مسندة من روح المرأة . وقد يحق لهذه ان تتمتع بالفخر الذي يبلغه المرء بسببها ولكننا نفضل ان تكون كالزيت الذي يحترق لينير غيره وان تبدل حبة قوداها ليبلغ الرجل الدرجة التي يعلو بها من الشهرة

ومن الثابت ان عقل المرأة مهما بلغ من القوة واندهاك لا يستطيع ان يستمد من نفسه القوة العاملة التي هو في حاجة اليها بل لا بد له من التماس انقوة النافعة من مورد آخر . وهذا المورد هو المرأة فانها تنفخ في الرجل القوة التي هو في حاجة اليها سواء كانت تلك القوة مظهراً من جمالها او خفياً او ما شبه . وقد قال كاستليون : « ان الانسان لا يستطيع عمل شيء بدون المرأة ولا يقدر ان ينال بدونها شهرة في أمر من الأمور سواء كان في العلوم او الفنون او الحروب او الدين » . وقال العلامة جون ستيوارت مل الذي عاش مع زوجته عيشة السعادة والهناء اعواماً عديدة : « من ذا الذي يعلم كم من الافكار السامية والاستنباطات العظيمة مصدرها المرأة » . وقال في ديباجة كتابه الموسوم بالحربة : « اني اهدي هذا الكتاب الى مخلدة تلك الذكرى الطيبة التي اوحى الي باحسن ما كتبه — رفيقة حياتي وزوجتي التي كان مقياس الفضيلة عندها خير واق لي من تجارب الحياة وكان استحسانها لاعمالى خير مكافأة لي . واذا كنت اعطّر هذا الكتاب بذكرها فلانها هي ايضاً مؤلفته بقدر ما انا مؤلفه »

ولم يكن العلامة عاليو أقل عرفاً بفضل ابنته عليه وكانت رابعة تسكن في دير بعيد عنه . وقد كتبت اليه مرة يقول : « انني اناهي بطاعتي واحترامي لوالدي واجبه اكثر مما تحب كل ابنة اباعا لانه يحبني اكثر مما يحب كل اب ابنته » . ويؤخذ من رسائل هذه الراحبة ان حبها لايها لم يكن ناشئاً عن عاطفة تعسية فخط بل عن اهدق في الرأي والعكر . وقد كانت اكبر عون له في ظلمات الريب والشبهات بما كانت تبسطه له من الافكار السامية والاقوال الصائبة . لذلك ظل يتذكرها حتى نفسه الاخير ويقول : « اراني اسمع صوتها المذب يتادي من وراء القبر ويقول لي يا ابنة ! »

والتاريخ مغمم بالشواهد الدالة على ان جل الرجال العظماء ان لم يقل كلهم استبدوا شهرتهم من فضل المرأة بما اوحته اليهم من الاراء السامية والافكار الرفيعة . واكثر ما يكون ذلك مظهرأ من ظواهر تلك العاطفة الشريفة التي هي الحب ونهي به حب الحبيب لمحبيه . وهذا امر لا يراجع الى بيان . فقد كان وراء سهرار زوجته حنة ووراء هيجو مدام ددوة ووراء لوس الرابع عشر مدام دي منتون

« فالمرأة قهوة الشعراء واميونهم هي نارهم ودحلمهم . قال الورد يرون : « تأثير المرأة عجب في مع ما اما عليه من -وه الظن بهذا الجنس من اني اشعر بلذة غريبة اذا كانت المرأة بالقرب مني ولو كانت حادمتي التي يوقد لي النور » . وما من شاعر نبغ الا كانت المرأة مهاز عقله وزناد تصويره ومفتاح قريحته . وحيث لا امرأة ولا حب فالشعر بارد لا حياة فيه . واذا عجت المرأة من سفر الوجود فلماذا يخلق الفكر البشري ؟ ماذا يعمل بدونها المصور امام لوحه والنفاس امام حجره وماذا يضي الشاعر والموسيقى ؟ مات فينوس فسقط آخر حجر من هيكل الحب وآخر بيت من الشعر . ولا ريب انه لم يفهم معنى الشعر ولم يذق لذة الوحي اولئك الذين جهلوا قدر المرأة فذروا عليها الرماد وقصوا شعرها الطويل وملأوا عينيها بالدموع

والتاريخ يثبت لنا علاقة النساء بالشعراء وتأثيرهن فيهم فقد كان الانسان في العصر الاولى بعيداً عن جمال الشعر لانه لم يكن يعرف غير القوة وما رفع للجمال هياكل الابد ان روى الارض من صيب عرقه فسرت حينئذ في فؤاده حركة غريبة وهبت على عواطفه لسة جديدة جاوبتها اوتار قلبه بنغمات الهوى واشعار الصباية فسمعنا اوفيد في الرومان يستمد الالهام من جوليا وفرجيل ينشد حب كاليوس وليكوريس ورأينا داليبا ترسل شعاع الوحي الى نيبول ورومانينا الى متاستاز وبروسبر وكاتول يكتبان على اقدام ليسبي

وسيتي وأرانا داني السماء من اجسامه وأتريس

هذا هوجو أمير شعراء الفرنسيين لم تطلق قريحته بمجزات القول الباهر الا بعد الثلاثين من سنه عند ما جمعت المسارح بالمشقة مدام دروّه فان الالفه التي اعتقدت اسبابها بينهما حينئذ اثار في فؤاده تلك النار الكامنه . واذا كانت رواية هرناني قد ألفت قبل ذلك العهد فهي واحدة من معجزاته . وما قولك بالبؤساء والفصاح وريلاس وبيركراف وتاريخ البصور وأوراق الحريف والسنة الهائلة وبقية تلك السلسلة الطويلة الدالة على قوته الحارقة ؟ وكانت زوجته عالمة بما بينهما من الحب فلم تترض وان عذبها ذلك كثيراً لانها كانت تجد من نفسها العجز عن ان توحى اليه الحب وتعلم ان هذه الحبيبة لازمة لزوجها لزوم الحب والماء وان لها مرجع الفضل في ما يتناول العالم من فيض هذه القريحة . وقد قضى هوجو خمسين سنة تحت سلطة هذا الحب فلم يفصله عنها غير الموت ولولاها ما حفظ الريم في فؤاده بالرغم من نوح الشتاء الذي كال رأسه

وهذا موسى شعر الهوى كل آياته **ابن وشكوى** ودموع بالفاظ ارق من الدموع وليلاليه الاربع مشهورة في الافطار الاربعة ومنها ما سلم على اترعلاقه بجورج ساند الشهيرة التي ملكت فؤاده ثم آثرت ساعده . وكذلك مصبده بضوار الدكري فليس في وسع القلب البشري ان يرسم حبهاته وتأثره باحسن مما رسمه موسى في شعره الرقيق « . (انتهى نقلاً عن المرأة والشعر للدكتور قولافياض)

على ان من الشهرة أيضاً ما تكون وليدة الحب الوالدي أو الاخوي او ما اشبه والامثلة على ذلك كثيرة متعددة

شهرة جيروم وفرانسيس الاسيبي مثلاً كانت راجعة الى امرأتين تقيتين . وقد قال سابتيه الذي كتب تاريخ نايهما ان كياراشيني المعروفة في التاريخ باسم القديسة كلارا كانت تحمي فرانسيس الاسيبي ليس من اعدائه فقط بل من نفسه أيضاً اذ كانت تمر به ساعات من اليأس فكفده عن كل عمل وتجعله يزهد حتى في الابدية

وشهرة رينان راجعة الى شدة حبه لاخته هريت وقد كان يكتب اليها وسائل هي من أرق ما عرف في آداب اللغة الفرنسية وقد اعترف لها بالفضل في ما ناله من الشهرة لانها هي التي كانت تخرجه على العمل والدرس والتأليف . حتى كتب عنها بعد موتها يقول : « انني لا اغفر لنفسي ولقي انت كنت اعمل الواجب المقدس الذي علي لاختي هريت وهو الاعتراف بفضلها العظيم علي فقد كانت ذخيرة ثمينة لي وما من أحد غيري

يدري تلك النفس العالية التي كانت نحول في صدرها . والذي حجب صفاتها النادرة عن الطهور أمام العالم أجمع عزة نفسها واعتقادها أن وظيفة المرأة هي أن تضد الرجل بحيث لا يرى العالم من عملها سوى نتيجته . وقد كانت حياة هنريت عبارة عن سلسلة أعمال باهرة متلاصقة الحلقات »

هذا وقد كانت هنريت تكبر أخاها يانني عشر عاماً . ولما كان عمرها سبعة عشر عاماً توفي والدها فأنهت إليها نعمة الاهتمام بأخها وعد أن سددت ما كان على أبيها من الديون وجهت عنايتها لهذيب أرسلت فكانت تعلم في إحدى المدارس ثم وافقت إحدى الأسر الفرنسية إلى بولونيا بصفة ربة . ومع أنها لبثت في بولونيا زمناً طويلاً فقد كانت شديدة الاهتمام بأمر أخها لا ينسب عن ذهنها طرفة عين

وفي أرسلت في مدرسته حتى الثالثة والعشرين من عمره فمادت أخته إلى باريس واتخذ الاثنان بيتاً لاقاسمهما معاً وقبل ذلك حتى توفيت هنريت . وقد شهد أرسلت في كثير من كتاباته بأنها كانت خير معاون له في عمله ومشاكسه . ووصف معيشتهما المأدبة في موضع يسمى « وادي حراس » فقال :

« كانت هنريت تحترم كتابي وتعار على أعمالتي حتى لقد كانت تجلس في التساءل ساعات طويلة وهي تمكاد تجلس أحاسيا في صدرها لا ترعج بخبائي وكان اتحاد فكرنا تاماً جداً حتى أننا قلنا كنا نحتاج إلى انعام بالالفاظ . وقد كانت تفوقني في أمور تاريخية كثيرة . . . وكان لها نفوذ كبير عليّ وتغار على جميع ما اكتبه وأؤلفه »

• • •

ومن اشتهروا أيضاً بالحُب الأخوي تشارلس لامب الكاتب الاسكتلزي الشهير وأخته ماري حتى لقد أصبح اسمهما مرتبطين معاً على كل شفة ولسان وكما يتسابقان في الحب والاخلاص . ولما أصيبت الأخت بمرض الجنون عدل تشارلس عن فكرة الزواج ليقف حياته على خدمة أخته والاعتناء بها . وقد قال في ذلك أنه إنما كان يحاول أن يفهم جزءاً من الفضل الذي كان لها عليه فأنها اذ كانت أسن منه بشرة أعوام كانت شديدة العناية به إلى أن فارقه عقلها . وقد نظم فيها قصيدة هي أرق ما قاله أخ في أخته ومنها قوله :

« لقد طالما أظهرت لي اخلاصاً تاماً وصفتني إلى افانيد الحزن التي تنشدها القلوب الحزينة . وكنت تفرحين لفرحني وتبكين لحزني . هانا اداً عاجز عن تسديد دين المحبة

انتي لك علي يا ماري يا شقيتي ورفيتي »

وكان للشاعر وردزورث أيضاً اخت اديبة ذات فضل عظيم عليه وهي التي ربت فيه ملكة الشعر حتى اورث العالم الانكليزي ذخيرة من بليع الشعر الانكليزي

ومن بلغ الشهرة أيضاً بفضل اخته الهورد مكولي المؤرخ الانكليزي الشهير وكان لشدة محبة لاخته حنة (الالدي ترملين) قد أقسم ان لا يتزوج . ولما تزوجت هي شعر بوحشة فرقتها حتى انه لم يكن شيء يبريه . ولما توفي اخذت على عاتقها طبع مؤلفاته وتصحيح مسوداتها اذ لم يكن احد سواها يستطيع قراءة خطه

واشتهر المؤرخ ماركن الابركي بفضل اخته التي كانت تدون له ما عليه عليها لانه كان اعى . وابت انت تزوج لتتمكن من وقف صها على خدمته وهي من النساء النوادر اللواتي اطلن شعره الحب في افئدتهم حرصاً على مصلحة اخ أو اب

واشتهر أيضاً دزربلي الساسي "شهر" لاخته وزوجته . وتعزى شهرته بالاكثر الى الاولى منهما . وكان جبه لها حب العاشق لمشوقه . كتب اليها مرة يقول : —
« انني سألتجئ الى اخوتي في جميع اوقات الاحزان والمصائب لاني اعلم ان في استطاعتهم ان ترشدني الى سبيل القدر والنجاح »
ولما توفي زوجها كتب اليها يقول :

« اختاه -- ان افكاري في مثل هذه الاوقات المحزنة تجبه اليك لتعزيك وتذهب عنك الحزن . فانا لا زوجة لي ولا خطيبة ولا سميت وراءهما . فكوني ايها الكنز الثمين ذخراً لذلك الذي قد كان دائماً يحبك حباً فائفاً وكان يود لو يستطيع ان يبدل نفسه فداك ليكفكف عنك دموع الحزن . اجل ايها الاخت المحبوبة كوني انت خير معوان لي كما انت علة فرحي وسروري فلا تفرق فيما بعد . واذا لم استطع ان اكون لك كما كان فبعدنا الراحل فلا اقل من ان نشعر معاً بان الحياة ليست قراعاً متى كان يلاها حب الاخ لاخته

وكان غلادستون أيضاً مديناً بشهرته للمرأة فقد كانت زوجته خير معوان له في جميع أعماله وخططه . ولما مرت على اقترانه بها ستون عاماً كتبها سعادة وهناء كتب يقول : « ان الكلمات تعجز عن وصف المنحة العظيمة التي قد تكرمت بها السماء عليّ في شخص زوجتي » . ويقال انها كانت ماهرة في فن الترخيض وقد عرفت كيف تستفي بصحة زوجها وتمكنه من احمال متاعب السياسة واقاها . ولم تحصر مساعدتها له في ذلك فقط بل كثيراً ما كانت تمدد بالاراء الصائبة او تنقذ بعض خططه فيصلي الى اقوالها بكل اقبال .



ومن اشتهروا بفضل نساءهم الفيلسوف هكسلي الذي كانت زوجته خير معوان له مدة اربعين عاماً . وكانت تمدد بارائها وملاحظاتها فلم يكن يكتب او يؤلف شيئاً في العلم والفلسفة الا وطلعهما قبل غيرها عليه . ويقال ان لها وحدها الفضل في تهذيب كتاباته وتقريبها من مدارك العامة . وكانت ثقة هكسلي بها عظيمة جداً هذا وافقت على ما كتبه ارسله الى المطبعة وهو صامس نجاحه **والانتهاء في راية الاحمال** . وكهكسلي هذا كبر الملك في الشير فقد كانت زوجته معيماً في جميع ما استكشفه من الاجرام الفلكية وقد قال عن زوجته انها احسن نجمة استكشفها في حياته



وذكر جميع مؤرخي سيرة باستور انه كان مديناً بشهرته لزوجته وابنته حتى لقد قال احد اولئك المؤرخين انه ما من احد يستطيع ان يدرك قيمة اعمال باستور الا متى علم مقدار المساعدة التي نالها من زوجته وابنته . فقد كانت الاولى منهما اخلص رفيق له في العمل تباحت به بخصوص اشكال البلورات وتتابع تجاربه وتخفف عنه عبء الاعمال وتكتب له ما عليه عليها . وذكر مؤرخ آخرون لا نجح باستور مرة في احد استكشافاته وكض الى زوجته وابنته قبلهما وعيناه مفرورتان بدموع الفرح وأعلن لهما خبر استكشافه



وهناك عدا الذين ذكرناهم من رجال العلم والسياسة جمهور من الكتاب والشعراء وارباب الفنون الجميلة وقادة الحشوش وغيرهم ممن اعترفوا بفضل امهاتهم او اخواتهم عليهم نذكر منهم كارليل الكاتب الانكليزي الشهير وبروتج الشاعر النائح الصيت ورفيقه شلي

الذي كانت زوجته ماري جودوين خير معين له وهو الشاعر الذي قيل أنه لم يلق في هذا العالم إلا سعادة واحدة وهي زوجته

وأذا التفتنا إلى عالم الموسيقى نجد أن موزارت ومندلسون وشوبرت ويتوقن وشومان وشوبان وواجنر ولزن وجونو وكربج وغيرهم إنما بلغوا ما بلغوه من المنزلة في الموسيقى بفضل الحب الذي يلا القلب ويغض على النفس . وكل أنشودة أورثوها لمدينة القرون الحديثة وقد كانت بما أوحى به اليهم عندما كان كل منهم يخلو بنفسه لمناجاة حييته وكالشعراء هكذا المصورون والفزاة الفاعحون وغيرهم من الرجال الذين سبقوا أسماؤهم ذخراً للأجيال المقبلة

فالمرأة إذاً هي سراج الرجل في ظلمته ومرشده في نيه هذه الحياة . وما من عظيم يزبن اسمه صفحات التاريخ إلا ويترف بفضل أم أو أخت أو زوجة أو حبيبة

واللغة العربية غنية بهذا الموضوع وعادة شعرائنا في أمر برهان واضع على تأثير المرأة في قرائحهم لأن هذه الصورة الحية التي يرسمها الشاعر العربي في غزلياته يستجبل أن تكون وهماً محضاً ولا بد أن الشاعر أخذها عن صورة حية وكل معنى جميل في الغزل لا يبغي عفواً دون أن يكون في دماغ صامه صورة يرسم عنها . إلا أن البعض تفردوا وجرت لهم وقائع عرفوا بها وعرفت أسماء الجليلات الثلاث أوحين اليهم بفرائب القول والبعض الآخر لم يبق لدينا من جيلانهم إلا رسم شعري مبهم يصدق على كل جملة . والغزل المنسجم في الشعر العربي لا نراه في اللغات الأخرى ولا تجمد المرأة في سائر اللسان وصفاً يبلغ من الرقة واللفافة وبلاغة المعنى وحسن التشبيه ما بلغ وصف شعراء العرب لها

ولو أن شعراء العرب صرفوا قواهم الشعرية إلى سائر المواضيع كما صرفوها إلى الغزل لما بقي بيت من الشعر لم ينقل إلى سائر اللغات الحية لأنهم جاوزوا كل حد في هذا الشأن فلم يلحقهم في بلاغة ما كتبوه شاعر من شعراء العرب أيضاً كان

حادثة المستر ركفلر^(١)

صفحات من مذكراته

هذا فصل من مذكرات نصرها المستر ركفلر (اثنى رجل في العالم) حدث فيه عن الخطوات الاولى التي خطاها في سبيل الاتراء والعقبات التي لعنتت تقدمه . وقد آثرنا تعريبه لما فيه من العبر والفوائد قال :

لوالدي عليّ فضل عظيم بانه دريني منذ نعومة اظفاري على طارق المعاملة والتجارة وربّي في روح الاجتهاد والعمل حتى انه كان لي — وانا لا ازال ولداً — دفتر خاص اقيد فيه دخلي ونفقاتي اليومية (وهذا الدفتر لا يزال محفوظاً عندي الى اليوم) لا ريب في ان الحياة المائيلة اشدّ توتّناً وألمة عند متوسعي الحال منها عند أهل الثروة والجاه واني اعد من نعم الله عنيّ اني نشأت في عائلة من الفشة الاولى . واني اذكر جيداً اول عمل تجاري قمت به بمساعدة والدي واني لثامته من عمري . وتفصيل ذلك انه كان لي عدد من اسويك الرومية فكانت والدي تقدم لي طعامها فلما سمعت بمعنايي بعثها وقيدت ربحها . ولا ازال الى اليوم اسرّاً كلما شاهدت تلك الطيور وقد كانت والدي على شيء من الصرامة في تربيتنا . ومن ذلك انني اتهمت مرة بمخالفة قانون المدرسة فضربني والدي اثر تلك التهمة ولكني ما لبثت ان بينت برائي فقالت « لا بأس بهذا العقاب فانه مفيد على كل حال للمرة القادمة »

برو العمل

كانت النية في الاصل ان اذهب الى احدى الجامعات لاداء دروسي فيها ولكني لما بلغت السادسة عشرة رأى اولياء امري المدول عن هذه الخطة وارسالي الى مدرسة تجارية في مدينة كييفلند فسكنت في تلك المدرسة بصحة اشهر فقط ولكني استفدت فيها فوائد جمة

(١) نشرت في الصحف اخيراً جريدة المشرق بمساعدة مكتوبي الجبلة في سوريا ورواه

بمساعدة ما ترجمه اللجان السورية وهذا مما يحمل قيمة خاصة لهذه المقالة

وحالما خرجت من المدونة بدأت البحث عن عمل فقصيت الأسبوع تلو الأسبوع
اعرض خدمتي على التجار والصيارفة ولكن بلا جدوى
اخيراً اجتمعت باحد التجار فضرب لي موعداً لمقابلته والبحث في امراستخدامي
فلما حصلت عنده قال لي « سنختبرك مدة من الزمن » ولم يذكر شيئاً عن الاجرة
فبدأت عملي . وكان ذلك في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٥٥

فلما كان شهر يناير من سنة ١٨٥٦ قدم لي محمدي مبلغ خمسين دولاراً عن مرتب
الاشهر الثلاثة التي خدمته فيها فكان سروري بها عظيماً
وفي السنة التالية اصبح مرتبي ٢٥ ريالاً في الشهر فلما قربت السنة من الانتهاء
استقال الموظف الذي كنت اعمل تحت ادارته فاخذت مكانه واعطيت ٥٠٠ ريال في
السنة . وقد استفدت في هذه الاثناء فوائد جمة ولا سيما ان ذلك الحبل التجاري كان
ذا معاملات كثيرة ومتنوعة

على اني ما لبثت ان تركت الحبل لاني في بدء السنة التالية طلبت ان يزداد مرتبي
الى ٨٠٠ ريال فلم يقبل رؤسائي ما كثر من ٧٠٠ ريال
وقد كان اهل مدينة كليفلد في تلك الايام يعرفون بعضهم بعضاً لصغر المدينة
وكان بين التجار رجل انجليزي اسمه المستر كلارك يزيدني بعشر سنوات وكان يبحث
عن شريك يملك رأس مال يعادل رأس ماله — وقيمته ألفا ريال — حتى يفهم
المبلغان معاً . فاستحسنتم الفرصة ولكن ثروتي اذ ذاك لم تكن تتجاوز ثمان مئة ريال
فكيف اتحصل على بقية المبلغ ؟ ذلك كان المشكل الذي فرض عليّ حله

فبعد التفكير قصصت ولدي فاخبرني بانه كان قد قرر منح كل من اولاده
مبلغ ألف ريال عند بلوغه الحادية والعشرين ثم قال « واذا شئت ان تأخذ حصتك
الآن فيمكنك ان تفعل على شرط ان تدفع لي فائدة المبلغ الى ان تبلغ الحادية والعشرين
وبعد هنية قال « اما الفائدة فمشرة في المنة »

وقد كان الاقتراض بتلك الفائدة يعد معتدلاً وقتئذ فقبلت للحال وبدأت العمل
مع شريكي واتخذنا اسماً تجارياً لعلنا نسميها « كلارك وروكفلر »

اذ ذاك شعرت كأنني صرت شخصاً آخر وأخذ مني العجب كل مأخذ . أفلم أصبح شريكاً في محل تجاري رأس ماله ٤٠٠٠ ريال !
وقد اقتسمت العمل مع شريكي على ان يتولى هو البيع واشتره وأتولى انا الحسابات والدفاتر . وما برح محلنا يتقدم وتنشع معاملاته حتى قصر رأس مالنا عن حاجة تجارتنا وشعرنا بافتقار الى الدراهم ولكن انى لنا المال ؟ لم يكن امامنا الا ان نسعى في الاقتراض من احد المصارف . ولكن هل يثق بنا المصرف ؟

الفرض الاول

اذ ذاك ذهبت الى مدير بنك كنت أعرفه وكان رجلاً متقدماً في السن وعلى جانب عظيم من الرقة وسمو الاخلاق . ففصلت له الامر واخبرته عن حالة تجارتنا وعن الفرض الذي من اجله احتجنا الى الاقتراض الخ . . . ثم انتظرت جوابه وأنا على آخر من الحرج

فسألني « كم تريد ؟ »

فاجبت « الـ١٠٠٠ ريال »

فقال « حسن يا مستر ركفلر سأقرضك المبلغ »

فليتصور القارىء سروري العظيم اذ ذاك ! فقد حرزت ثقة بنك على مبلغ الـ١٠٠٠ ريال . فلا عجب اذا شعرت حينئذ اني شخص ذو مكانة في المجتمع وما برح ذلك المدير يساعدنا بعد هذا الحادث . ولقد كان سروري عظيماً ان تمكنت من نفعه بعدئذ وذلك بان نصحته ان يشتري أسهماً من شركة الستندرد اويل (وهي الشركة التي اسسها ركفلر لاستخراج زيت البترول وأوشكت أن تحتكر هذا الصنف في العالم كله) على انه قال لي اذ ذاك انه ليس لديه المال اللازم فكان من غرائب الصدف اني اقترضته انا مالاً في تلك المرة

التمسك بالمبادئ

كان السبب الذي جعل مدير البنك يثق في محلنا انه توسم فينا الامانة والحكمة

والمحافظة على الطرق القوية . ويجدر بي هنا ان اذكر قصة صغيرة حدثت لنا في ابتداء عملنا وهي تدل على التجارب التي تحول دون التمسك بالبادئ الصحيحة . فان اكبر عملائنا طالب البناء يوماً ان تقدم له مقداراً من البضاعة وطلب ان ننقص النظر مؤقتاً عن بعض الاجراءات اللازمة فاصبحنا اذ ذاك بين خطرين اما ان نغضب عميلنا او ان نحيد عن الطرق التجارية القوية . وقد كنت انا اعراض في قبول الطلب بشدة ولكن شريكى خلف فتائج رفضنا واح بالقبول . عرضت ان اذهب الى الرجل لاقنعه . فذهبت ولكن لم انجح

على اني ما لبثت ان اقنعت شريكى بضرورة التمسك بمبدأنا ورفض الطلب، فـ كان اعظم دهشتنا لما رأينا عميلنا وقد استأنف معاملته كأنه لم يحدث شيء بيننا وقد علمت بعدئذ ان احد مندوبي «بيوت حث» ذلك العميل على تحررتنا بهذه الطريقة ليختبر مقدار تمسكنا ببادئ القوية

ومن عاداتي التي لازمني اسم سباني سي كنت في كل مساء احادث نفسي قبل النوم على هذا النحو : « لقد نلت لان بعض النجاح ولكن سوف تسقط اذا لم تداوم على تيقظك، تظن الان انك اصبحت ناجحاً ولكن انتبه لا تفقد رشذك . كن رزيناً » ولا ريب انه كان لتلك المحادثات مع نفسي فضل عظيم عليّ

اما والذي فقد كررت الافتراض منه غير مرة . على انه كان دائماً يراقبني ويمتحنني فقد كان يقرضني احياناً مبلغاً من المال (بمائة ١٠ في المئة دائماً) ثم يأتي علي غير انتظار ويقول لي « اني في حاجة الى المبلغ الذي اقرضتك اياه » اما جوابي له فكان دائماً « بلا ريب يا والذي العزيز سأرجعه اليك حالاً »

وكنتم لرجع المبلغ اليه حقيقة ولكنني كنت اعلم انه انما يفضل ذلك ليختبر مقدرتي المالية وكثيراً ما كان يعيد اليّ المال بعد استرجاعه يوضعه ايام

الكلب والانسان

١ - مقدمة تاريخية

لقد بتعذر على الباحث ان يرجع معرفة الانسان بالكلب الى زمن معلوم وانما غاية ما يستطيع قوله انه عرفه منذ اقدم العصور التي لم يكشف لنا حتى الان علم التاريخ عن حقيقتها

ويقول دارون : ان الانسان عرف الكلب منذ اربعة آلاف سنة . فتقدم من السنين يا ترى عرف الانسان القط والحمار والحصان وغيرها من الحيوانات ؟ سؤال الجواب عنه من الصعوبة بمكان اذ لا يتحى ان الدخول في الاجابة موجب للاشكال فضلاً عن انه لا يؤدي الى اثبات حق او سبى باطل

فالانسان يعرف الكلب لاول هذه الحياز : يعرفه ايام كانت جاهلاً بالفنون صناعة وزراعة هائلاً على وجهه في الرأى الموحشة وبقمار المجذبة والصحراوات السحيقة ضارباً في طول الارض ونرحها لا يعرف ديناً ولا وصلاً ولا جامعة فافقاً لقوة التمييز والادراك والاستبط لا يقع صره - من تحببة الطيعة المستورة امامه المبعثرة في مسالكه ومظان ارنياه - الا على مواضع المشب ولا يصبر من خلال سطورها الواضحة الجلية الا ما يمكن ان يتق بالازواء فيه حمارة القبط وصبرة البرد وعادية الوحش عرفه حين تطور فكبر عقله واتسعت مداركه وقويت طارضته واستنارت بصيرته وتعلم وتفنن وتدرج في مراقى العلم والعرفان ونمت فيه ميزة الابتداع والاختراع والاستكشاف واختط البلدان وبنى الجسور وشق الترع وحول مجرى الانهار وروى الارض وزرعها وحولها من مهامه جرداء الى رياض فيحاء وغباض غناء وغاص في بطنها واستخرج دقائقها وخيراتها من الاحجار الكريمة والجواهر الثمينة والمعادن العظيمة التمتع التي استخدمها في زينة وصناعته وتجارته . عرفه لما ان بنى القصور بالاذخات وملأها بثمين الرياش والاثاث . عرفه حين اذنى الماشية واهتدى كيف ينتفع بصوافها والبانها ولحومها فكان الكلب والحالة هذه يقوم بحفظ حياة الانسان من ان يفتاها النصوص والجرمون والخارجون على الهيئة الاجتماعية

والكلب الان يساعد رجال الحكومات المتمدينة على الاهتداء الى مكائى الجرمين

الذين يسيئون في الأرض فساداً والمنفقين لراحة العباد فيفسح والحالة هذه لاولياء الامور الوقت لترقية شؤون الرعية ولانظر فيما يسود عليها بالخير والبركة

وهو في كل هذه الادوار يتقلب مع الانسان في كل حالة لا يغير من اخلاقه حلول العيش أو مره وفي محاسن لا يرش ولا يندع ولا ينظر الى جبل او جزاء على جلائل خدماته اللهم الا كسرة من الخبز أو كلة طيبة

واذا كان مبلغ الامم من المدنية يوزن بمقدار اسطافها على الحيوان كانت امة الرومان واليونان وقدماء المصريين في طليعتهم جميعاً . لما غزى القائد الاكبر يوليوس قيصر بلاد « الانكليز » اخذ الرومان منها عدداً كبيراً من النوع المسمى المستيف الذي يبلغ ارتفاعه ثلاثين بوصة تقريباً وشوا به الى رومة وعلوه مصارعة الوحوش الضارية واقاموا لذلك الحفلات يحضرها الملوك والقواد . ودعي مرة احد الملوك لحضور حفلة من تلك الحفلات حيث اطلق ثلاث كلاب على أسد مصرع من اثنين وغلبه الكلب الثالث قاصر بملاج جراحه حتى اذا شفي احتضنه بنفسه ورت على حسنه قائلاً له « ان الذي يحارب ملك الوحوش ويشهد في ميدان الصراع لا يحارب في مستقبل ايامه نوعاً من الخلقوات المنحلة »

وكان اليونان سبالون في اكرامه والاحترام به حتى بلغ من شأنه معهم ان جالسهم على موايد الطعام

وحلت قدماء المصريين حيله بالاحجار الكريمة ووقعت الارقاء لخدمته وتقتت صورته في معابدهم ومياكهم وحملت جثته اعترافاً بفضله وانجذاباً بمزاياه

وما زال الكلب يرتقي ويتقدم مع الانسان حتى بلغ اليوم من الذكاء والفطنة حداً عجيباً وأصبح يؤدي للانسان اعمالاً ليس في استطاعته ان يعملها هو بنفسه

واجتهد الفريسيون في تحسين انواعه وتامصيلها حتى اربت على المائة والثمانين نوعاً مختلفة الشكل واللحم واللون والحصال

وهو الآن يقوم بانتشال السياح الضالين الذين غرهم النملج في مرتصات الجبال وهادياتها واشرفوا على الهلاك من شدة البرد : تطلق هذه الكلاب صباحاً من دير

القديس برنار في سويسرا فيتجه كل اثنين منهما الى جهة حاملا احدهما على ظهره غطاء والاخر سلة فيها طعام وينفذان الى باحثين متقيين حتى اذا عثرا على ثانه اعطياه الاكل والشرب والغطاء وقاداه الى الدير وان كان مغموراً بالنملج ولم يستطيعا

انتشاله وقف احدهما بقره وذهب الآخر الى حيث يوجد براهب ليتكاتف الجميع على انقاذ حياة هذا البائس — ولقد بلغ عدد من نجى هذه الكلاب بين سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ ستائة نفس

وفي متحف برن يرى المتفرج جنة الكلب (برى) محظلة وقد نجى هذا الكلب الشريف وحده ثلاثين ضالا ومات بينما كان يحاول اقتتال انسان وتلقى الشعب الايطالي والسويسري خبر موته باسف كما يتلقى خبر موت الرجال الثاقبين واقامت رهبان الدير صلاة على روحه

والجمليات الخيرية تستخدمه في جمع الحسانات من ركاب القطارات لاعانة المصابين من عمال سكك الحديد والمناحم ممن فقدوا اعضاءهم او مانوا وتركوا ارامل وابنائهم ولقد وصف احد ادباء الانكليز هذا الكلب فقال انه امر سائل في سبيل البر والاحسان

بينما كانت المرحومة اسكلا العظيمة بكنوريا راية قطارها شاهدت (نن) الكلب السائل قاده ووضعت في صندوقه اشفاق على تهره ليرة وتبعها في ذلك امرأه البيت الكريم المالك والحاشية حتى امتلا الصندوق ذهباً وكثرت ذلك جلالها في جانبها خمس مرات ولما ذهبت جلالها لامتاحت سراي كنجهس تون رأت (نن) هذا في المحطة فأمرت باحضاره اليها ونفخته بليرة وفاتت له « ارجو ان ياملوك يا (نن) معاملة طيبة » وكان ولي العهد اذ ذلك في شغل مع بعض الحاشية فلم يفت ذلك (نن) بل ظل واقفاً امام افذه العربية حتى لمح صاحب السمو قناداه قائلاً « تعالى ايها الرجل المعجوز » ففزع الكلب الى العربية ووقف القطار ريثما اخرج ولي العهد ليره وقعه بها ولقد رسمت صورة هذا الكلب رسماً بالزيت وحفظت مع الصور الثالية بمرأي بكنهام

وهناك كثير من هذه الكلاب السائلة تغافل حراس القصور الكبيرة وتدخلها خلسة فلا تخرج منها مهما يوجه اليها من انواع الايذاء والطرده حتى يوضع في صندوقها قطعة من النقود

وتستخدمها رجال المطافي — فيجري الكلب بجانب سائق مركبة الاطفاء فاذا توانت الحبل او تكاسفت نزل اليها مستحثاً تارة بعض ارجلها وتارة بالنباح واذا احتشد الجمهور في طريقها فرقه بنباحه واذا وصل الى مكان الحريق كانت ذلك الكلب اول الصاعدين على سلم النجاة فبقي بنفسه بين القهيب المندلع يفتح التوافذ ويلتقط الاطفال

ويرشد الرجال الى مكائن النار ويبحث عن ثمين الاثاث ويدلي به الى رجال المطلقين
ولقد يستعمله مهربو الجواهر اذ يرطون على ظهره ما يريدون تهريبه فيذهب
بما يحمل سالكا أوعر المسالك بتقدمه كلب لا يحمل شيئاً طليعة يستخير الطريق قائداً
رأى رجلاً من رجال الشرطة أو عمساً يمنع التهريب ارتد الى صاحبه فاستخفاً معاً أو
سلكا طريقاً آخر . وشيخها رجال البوليس لتتبع آثار المجرمين والقتلة فيقتني الكلب
الار خلف الأثر نارة بين الصخور وطوراً في المزارع والشوارع
وتقوم الكلاب بحمايتها كصفي البصر في أكثر الطرق ازدحاماً وحركة وبعضها
يستخدم في افاد الفرق — وبعضها من طبيعتها قتل الفيران فتستخدمه الانكليز في ذلك
منه لا انتشار امراض تحمل اصلها المدي تلك الفيران حتى قيل ان كلباً من تلك الكلاب
قتل مائة في سبع دقائق

وساعد الكلب الاسكيو المستكشفين للعطيلين مساعدة حلي وقديماً كان الفرنسيون
يجعلون منها فرقاً مدعمة بالقاذف لحراسة القواد وكان كلب نابليون (مستاش) ينفذ
كثيراً من الاوامر العسكرية وما مات وموت حبه ادت له الجنود التحية العسكرية ك
تؤديها للمتوفين من القواد

وجلة القول ان هذا الحيوان الضئيف الذي يراه بعض الناس محقرأ تكاد مناهه
لا تعد

وليس ادل على ذلك مما نراه الآن من استخدام الحكومات المتدنية له ولا سيما في
هذه الحرب الحاضرة فهو يقوم بالحراسة والبحث عن الجرحى ونقل البريد ومساعد
المصالح الطبية بل وجبر المزاليز الامر الذي جملة في اعينهم من اشرف الحيوانات مرتب
وانشأ عملاً . ففتحوا له المدارس واتوا الجمعيات وانشأوا المعارض لإعلاء شأنه واعتزازه
بمواعبه الصديدة

وهو الحيوان الوحيد الذي يصاب بخفقان قلبه من غير مرض عضوي فيه اذا رأى
صاحبه قادماً بدغية ومهما تغير محنة صاحبه فانها لا تعيب عن ذاكرته ولقد يعرف
اصدقاء صاحبه بها طال بدم عنه وانقد يبلغ به الوفاء ان يقوم على قبر صاحبه حتى
يموت ايضاً

الدكتور حسن ذهني

طبيب مستشفى جمعية الرفق بالحيوانات
بالقاهرة

السؤال والافتراح

أصل الفرس القدماء ومعنى كلمة شاه

﴿قطر﴾ صالح بن سليمان المانع

ما هو أصل الفرس القدماء وهل لهم جية الآن وما الفرق بينهم وبين الإيرانيين . وما معنى كلمة شاه عندهم

﴿الهلال﴾ يراد بالفرس القدماء الإيرانيون على الأجمال وأصلهم من الشعب الآري لأن الإيرانيين فرع منه . وقد كانوا من هذا الوجه هم والهنود شعباً واحداً ثم انفصلوا في عصر دعي بالعصر الإيراني القديم كانت فيه الإيرانيون قبائل متفرقة ثم يليه العصر الآشوري الذي كانوا فيه تحت سيطرة الآشوريين نحو القرن العاشر قبل الميلاد ، فالعصر الميدي الذي ظهرت فيه دولة مدي قدم دول الإيرانيين ثم يليه العصر الفارسي الحثي من الميمنة السكينية إلى الميمنة الساسانية فالعصر الفارسي الإسلامي ولا يزال حتى الآن ، فرى من ذلك أن الفرس الحاليين هم بقية الفرس القدماء كما يقال في المصريين والهنود وغيرهم من الأمم التاريخية أنهم بقايا المصريين القدماء والهنود القدماء . الخ

هذا ولا فرق بين الفرس والإيرانيين إلا إذا قلنا أن الأول اسم خاص والثاني عام . أما لقب « شاه » عندهم فمعناه الملك ويقولون « شاهنشاه » أي ميث الملوك

معنى فارس وإيران والعجم

﴿قطر﴾ ومنه

يقال بلاد فارس وبلاد إيران وبلاد العجم وخليج فارس وخليج العجم فما معنى هذه الأسماء وما هو أصلها وهل فارس اسم رجل تنسب إليه هذه البلاد كما سمعنا

﴿الهلال﴾ إيران اسم أطلقه الأتراك قديماً على بلاد الفرس وقت أن كانت مؤلاة في أبان تدميرهم والترك بدو يرقون بالتركمان غايتهم أن يسطوا على قوافل

الفرس وبلادهم للذهب أو العرو ولذلك كانوا يسمون بلاد إيران « أرض النور » وبلادهم طوران أو تركستان « أرض الطعة »

واسم إيران يطلق في أوسع معناه على الهضبة العظيمة التي تمتد بين بحر قزوين (الخر) وبحليج فارس وبين دجلة ووادي نهر السند (الهندوس) وتشمل أرمينيا وقارس وأفغانستان وبلوخستان

أما معناه الخاص فيطلق على بلاد فارس وحدها ، فكلمة إيران اسم اختصت به بلاد الفرس دون سواها من الممالك الأخرى التي احتوت عليها تلك الهضبة المعروفة هذا والفرس يسمون أنفسهم إرانيين والناس يسمونهم فرساً وعجمياً ويعنون بلفظ « الفرس » عادة ما هو أوسع من مدلوله الأصلي لانه (أي لفظ الفرس) في الأصل اسم جبره صغير من بلاد فارس الحالية واقع بين حورستان وكرمان فاطلقه العرب على بلاد إيران كلها . كما اختلف الفرس قبل ذلك اسم « ل ب » على أهل جزيرة العرب كافة وهو في الأصل اسم سكان جزيرة العرب فقط

فترى من هذا أن اسم فارس ليس اسم رجل سبب فيه هذه البلاد كما سمعتم بل هو اسم جبره صغير من هذه المملكة يطلق على البلاد كلها وعلى سكانها (الفرس) ولعنها (الفارسية) كما يقال عن لهوية لغة هذه البلاد القديمة فاما عرفت بهذا الاسم نسبة إلى «بهل» (فهل) وهي البعثة التي فيها محمدان واصمهان وآدريجان والسري وغيرها فهي كانت في الأصل لهجة فارسية صغيرة نشأت في هذا الاقليم ثم شاعت فيه وعرفت باسمه حينما انتشرت في كل المملكة الفارسية وهضبة إيران . ويظهر أن تسمية البلاد والممالك باسماء رجال من الحرافات القديمة العامة التي استأصلت من القدم وشاعت في أكثر العالم القديم ولم يبق على محنتها برهان

جمادى الآخرة و ربيع الثاني

﴿نظر﴾ ومنه

ما معنى تسمية جمادى الآخرة بجمادى الثانية بعلامة التأنيث و ربيع الثاني بالذكورة وما وجه تسميتهما باسمهما وما الحكمة في ذلك

﴿الهلل﴾ جمادى الآخرة هو الشهر السادس من الشهور العربية ويجمع مع

جمادى الاولى بمجمادات والعامة تقول فيها جماد الاول وجماد الآخر وهو خطأ والصواب تأنيهما اذ جمادى من الجمد كجمادى وفعلى مؤنث فان سمعت جمادى مذكراً في شعر فانما هو لضرورة الشعر واسماء الشهور العربية كلها مذكورة الا جمادى . ووجه تسميتهما انهما مشتقان من الجمد أو الجماد وهو اليبس أو جفاف الارض من مياه المطر اذ فيهما يكف نزوله . ويؤيد ذلك ان لفظ جمادى في اللغة صفة للمين اني لا تدمع فيقولون « وظلت المين جمادى » أي جامدة لا تدمع فيمثل ذلك قولنا « السماء جمادى » أي جامدة لا تمطر

أما الربيع فهو مذكر كباقي الشهور العربية غير جمادى كما قلنا ويدل اسم الربيعان الاول والثاني على أصل تسميتهما فقد كانا يقمان في الربيع وقابلهما مارس وأفريل

الالغاب الافرنجية وتفسيرها

﴿ الفشن ﴾ حسين امدي 'رامم دهم
ما هو الفرق بين الهورد ومستر والدوق والمركر ونسير والبرنس والكوريرل
والكاردينال الخ . وأي هذه الالغاب اشرف من الآخر ؟

﴿ الهلال ﴾ جميع ما ذكرتموه من هذه الالغاب انما هو من الالغاب الملكية عند الافرنج وعلى الاخص الاسكندر غير لقب كاردينال فانه لقب ديني ، ولقب كوريرل فانه لقب عسكري ، فالاول أي الكاردينال يطلق على احد السبعين حبراً الدين يتألف منهم المجمع المقدس الذي يجتمع لاختاب البابا ومنهم وزراءه ومشيروه . والثاني أي الكوريرل Corporal يقابله عندنا من الاصطلاحات العسكرية « الاونياشي »

أما سائر الالغاب الاخرى فمن ذا كروها بحسب ترتيبها وأهميتها مع بيان الفروق بينها وشيء من تاريخها :

(١) البرنس وأصله في اللاتينية Princeps ومعناه الاول أو القائد وأول من لقب به رئيس المشيخة الرومانية ثم صار لقب لصاحب المملكة الرومانية ثم نعت به خاصة القواد العظام وهو الآن في إنجلترا خاص بولي العهد « البرنس أوف ويلس » وأخوته وتختلف حدود استعماله باختلاف الممالك

(٢) الدوق أو الدوك : وأصله Dux في اللاتينية ومعناه القائد أو الزعيم وكانوا

يلقبون به في الملكية الرومانيةحكام المقاطعات العسكرية خاصة وما زال لقباً لقواد العسكرية الى اواخر حكم الدولة الرومانية فصار لقباً لصغار الملوك بقطع النظر عن صفهم العسكرية وتسمى مملكتهم دوقية ، ولا يزال يستعمل مثل ذلك حتى الآن في جرمانيا وقد يضيفون اليه في أوله لفظ (ارض) رئيس او (غران) كبير فيقولون ارشيدوق وغراندوق . والارشيدوق Archaduc يطلق خاصة على اعضاء العائلة المالكة في النمسا . وقد كان لقب دوق يطلق اولا على ولي العهد ثم جعل خاصاً لافراد العائلة الملكية الانكليزية ويشترك فيه الآن ايضاً العائلات المقيمة في الشرف عند الانكليز وهم المقربون من الاسرة المالكة

(٣) المركيز : لقب سكوتي الاصل مشتق من لفظ March أو Mark الحدود وخصوصاً الحدود بين مقاطعات بريطانيا المعطى ، ومعنى المركيز في الاصل خفر الحدود أو قائد الحدود . وأول من استعمل هذا اللفظ ديكاردوس الثاني لقب به دوبرن دي فير فدهاء من كبر دويابن سنة ١٣٨٥ وحصل مقامه في البرلمان متوسطاً بين الدوق والارل ثم جعل الملوك مده بمحمونه لقب شرف . ولقب به ايضاً ابناؤه الدوقات ولكن ذلك من قيل التأديب

ثم يأتي بعد الماركر في الاهمية والشرف « الارل » عند الانجليز أو « الكونت » عند الفرنسيين « فاميكومت » ثم « بارون » و « بارونت » و « النابت » وغيره أما « اللورد » فهو لقب الاشراف ولهم في اصل هذا اللفظ ما لا يحلو ذكره من فائدة فقد قالوا ان سراء الانكليز كانوا يجيزون خبراً يفرقونه على المساكين كل اسبوع فكانوا يسمونهم بالنكسونية Lafords أي معطي الخبر ثم نحت اللفظان الى Lord وحفظ فيها معنى السيادة . ومعنى لورد الان لقباً للسيد وبإضافة ال التعريف اليه يدل عندم على اسم الجلالة مثل « الرب » في العربية

أما « سير » فينت به البارونت والنابت فعناء السيد وهو من الفارسية (سر) أي الرأس ومنها سر عسكر وسردار وما شاكل . وقد نعت به من يحرز بعض النياشين العليا ولا بد عند تليق اخدم به من ذكر اسمه الخاص فضلاً عن اسم عائلته فلا يقال السير سكوت بل يقال السير جون سكوت . على ان (سير) تستعمل عندم في الخطاب على الجماهير او في المسكبات فيبدأ بها الخطيب او الكاتب

أما لفظ « مستر » فهو لقب اعتيادي خاصة الناس عندم ومثله موسيو في الفرنسية

والمستمر مشتق أو منحوت منMASTER ومعناها معلم كما هو الحال في لفظ حوجه وخواجه عندنا . وهناك القاب غير هذه يضيق النظم عن حصرها

العصا المنبثة

﴿ فريرجو . ولاية ريو . البرازيل ﴾ سوري اقدي حالهالو
 ذكرتم في بعض أعداد الهلال ان خدياً انكليزياً في البرازيل استكشف نباتاً
 بواسطة عصا . فما هي تلك العصا وما جنسها وهل يقدر أي كان ان يستعملها ؟
 ﴿ الهلال ﴾ في الهلال التاسع من السنة الحادية والعشرين مقالة وافية عن
 استكشاف اليابس والمناحم بواسطة العصا المنبثة . والحادث الذي تشيرون اليه من هذا
 القليل . وهذا الاستكشاف أمر مختلف فيه علمياً وقد أخذ نفر من العلماء في السنين
 الأخيرة بدرسه درساً دقيقاً من ان اعمال زماً لا تقاوه من صرير الشجيرة والتفتيق . وأقدم
 الحوادث من هذا النوع ترجع الى سنة ١٥٠٠ للميلاد . وطريقة الاستكشاف هي ان
 الرجل يمسك عصا بيده اليسرى احدى اطيافها المطوية ثم يمسكها ذراعاً بوجود نعل أو
 منجم تشنخ يده اليمنى مصاعاً شعاراً كما تحت لارش . ثم يذهبوا في تعليل هذه
 الطواهر مذاهب مختلفة ليس هذا محل ذكرها بل ارجع في مجلة الآف ذكرها

الحيوانات الداجنة والانسان

﴿ لاباز . بوليفيا ﴾ سركيس اقدي الدبس
 هل من تاريخ يدل على الوقت الذي ابتداء فيه الانسان بتربية الحيوانات والطيور الداجنة
 ﴿ الهلال ﴾ يتعذر معرفة ذلك لان الانسان رعى الحيوانات والطيور قبل زمن
 التاريخ والمرجح ان اول حيوان استخدمه هو الكلب — وما برح من ذلك الحين
 خادماً أميناً له — ثم الثور والماعز ونحوهما ثم استخدم الفرس والحصان وبعض الطيور .
 ويجدر بنا هنا ان نذكر ان هذه الخاصة — أي تربية نوع نوع آخر بقصد الاستفادة
 منه — ليست محصورة في الجنس البشري . ففي الطبيعة امثلة مختلفة من هذا القليل منها
 النمل الذي يأمر نوعاً من الهوام ويأخذها الى مساكنه فيحفظ بها ويحتفلها بان يضرب
 بطنها فتخرج مدة حلوة فيتناولها

العائلة والمنزل

كيف نعيش - ١

وصايا صحية أقرها معهد اطالة الحياة بأميركا

في أميركا معهد يجمع نفراً من اكبر الاطباء والعلماء اسمه « معهد اطالة الحياة » وهدفه البحث في أصح الطرق الطبية وأحدث الوسائل الطبية للتوعية الى تحسين الصحة واطالة الحياة . ويرأس هذا المجمع المستر وايم تانت الرئيس السابق لولايات المتحدة . وقد نشرت زبدة مباحثه في كتاب ظهر أخيراً اسمه « كيف نعيش » كان له أحسن وقع عند الجمهور وانتشر انتشاراً عظيماً لانه اتى بمحاضرة الطب الحديث بطريقة سهلة الفال . فربما ان تنقل ذلك الكتاب مقالان متتابعان في الحلال

المقدمة

ان معهد اطالة الحياة يرمي الى زيادة عمر الانسان ولكن لا في الطول فقط ، بل في العرض والعمق ايضاً - اذ اجاز هذا التمييز . وللاصول الى هذا الغرض يستخدم المعهد وسائل مختلفة اولها « الصحة الفردية »

ومن الأدلة على جهل الناس امرهم ان المواد الاعظم منهم يعتقدون ان الصحة الجيدة هي ألا يكون الانسان على فراش المرض . وما برحت الكتب الصحية منذ القدم ترمي الى درس الامراض وعلاجها كان مدارها المرض لا الصحة (١) . اما هذا الكتاب فدار البحث فيه اولا المحافظة على الصحة . ثانياً تحسين حالة الانسان جسدياً ، ثالثاً مضاعفة قواه الحيوية . وبعبارة اخرى ان الكتاب يرمي الى غرض ايجابي لا الى غرض سلبي . فقد يكون في الانسان جراثيم امراض كثيرة من غير ان تظهر عليه اعراضها . والفرق عظيم بين من كان صحيحاً سليماً ومن كانت محنته قاصرة على عدم اللائمة للفراش . اذ لا بد ان اقل مخالفة للقواعد الصحية تترك أثراً في الجسم وان لم يظهر لساعته

ولكي يحصل « معهد اطالة الحياة » على اوثق الآراء واحداث المباحث ألف لجنة

(١) لقد ورثت المدينة الحديثة من الاجيال الوسطى اعمال الجسد ولحلتاؤه وهو نتيجة التطرف في الدين واسامة فهمه . حتى انك ترى الهندسة في صورههم قرينة الوجوه الصغراء للهزلة

خاصة للأمور الصحية وهذا الكتاب هو ثمرة درس تلك اللجنة بعد البحث الدقيق مدة سنة كاملة . فلا نكون مغالين اذا قلنا انه يحوي اصح ما توصل اليه العلم الحديث

الفصل الاول

الهواء

١ - المنزل

الهواء اول ضروريات الحياة . فقد يعيش الانسان بلا طعام اياماً ويعيش بلا ماء ساعات ولكنه لا يقدر ان يعيش بلا هواء سوى بضع دقائق . فالهواء اذاً الزم لنا من الطعام والشراب ولذا كانت الهوية اول قاعدة للصحة

فيجب تهوية غرف السكن وغرف العمل على الدوام ، سواء قبل استعمالها وفي أثناء استعمالها

ولا يجوز ان يرح من اندفن ان يترك المنزل على الطريقة الصحية بموافقه وابوابه لا يضمن تهويته . وانما يجب استعمال تلك المنفذ ولا يرب الاستعانة منها

بمركز الهواء

واهم العوامل الداخلة في التهوية اربعة : حركة الهواء ، وورودته ، والدرجة المطلوبة من الرطوبة ، والنفوذة . ولا شك في ان معظم اساس قد طرخوا في خوفهم من مجاري الهواء والحقيقة ان الجري اللطيف من افضل ما ينبغي الحصول عليه لطالب الصحة . نعم انه يجب اجتناب الجري القوي ولا سيما متى كان موحهاً الى قسم معرض من الجسم ولكن الجري المعتدل من الزم الامور للصحة

ومن الناس من قد اصبحوا شديدي التأثير من الهواء لاجتنابهم اياه على النوم . فهؤلاء ينبغي لهم استعمال الحذر عند تغيير هذه العادة وتعرضهم للهواء . وما هي الا ايام قليلة حتى ياتقوه وتقل اصابتهم بالامراض الناشئة عن البرد (وما اكثرها) . ولا يرب ان من مارس هذه العادة زمناً طويلاً يصح جسمه منيعاً لا يناله البرد بسوء

ان الرأي الشائع من حيث البرد ومجاري الهواء مبائع فيه ايضاً . فان الركام والرشح يتشآن عادة عن بعض الميكروبات التي تجدد في صف القوي الحيوية عموماً ما يمد لها سبيلها . فان هذه الميكروبات موجودة دائماً في الاتق والخلق . فالركام او الرشح هو نتيجة عوامل ثلاثة : الميكروبات والضعف العام والبرد . ومن الثابت لدى الجنود انهم مزالوا

يعيشون في الهواء الطلق ليلاً ونهاراً قلما ينام البرد بسوء ولكنهم حُلماً يرجعون إلى مساكنهم يرجع اليهم الزكام والرشح ولا بد على كل حال من العمل في هذا الأمر . فانه لا يجوز مطلقاً لمن كان يرضع عرقه ان يتعرض لمجرى شديد والتهوية تكون غالباً عن طريق النوافذ فتحت منصح ان تبقى النوافذ مفتوحة في الصيف دائماً وفي الشتاء كثيراً

ويستحسن ان يوجد في الغرفة ملقح لمجاري الهواء اي ان تكون نافذة تجاه الاخرى بحيث يدخل الهواء من جهة ويخرج من الجهة الثانية . واما لم يتيسر ذلك يجب ان يكون للنافذة الواحدة منفذان للهواء واحد في اعلاها وآخر في اسفلها ومن المضر أن يبقى الهواء بدون حركة . فعند ما تبطل حركته الطبيعية يجب استعمال المراوح الكهربائية لتحريكه . بل ان مروحة اليد تعود فائدة محبة عند جهود الهواء

برودة الهواء

ولبرودة الهواء ايضاً أهمية كبرى وخصوصاً في الشتاء يجب ان يكون معدل حرارة غرف السكن وعرف للعمل من ٦٠ إلى ٧٠ درجة . في براد هيريت . فالحرارة تقلل قوة العقل والجسد عكس البرودة فانه ينشط الجسم وقد حدث مرة في معمل كبير من معمل بيورول ان بعض المستخدمين أصيبوا بنوع من التبرؤ الحدي مع قليل من السخونة . فعند الفحص ظهر انه كان مسبباً عن شدة سخونة الهواء في الغل الذي كانوا يشتعلون فيه . فالتخذت التدابير اللازمة لتهوية الغرفة ولم يعد أحد يشعر بشيء بعد ذلك

جفاف الهواء

والهواء الجاف ضروري للصحة . فان لم يوجد في محلات السكن وجبان تصرف ايام العطلة في محل جاف الهواء . وفي الصيف غالباً يكون جفاف الهواء في المساكن زائداً عن المطلوب فيداوى ذلك بوضع وعاء مملوء بالماء الساخن في الغرفة المراد تجفيفها ويترك مكشوفاً والافضل أن يوضع في مجرى الهواء ليسهل تبخير الماء . على ان كثيرين من العلماء في فن الطب يشكون فيما اذا كانت شدة الجفاف في الهواء تعود بضرر على الصحة

تقاوة الهواء

ومن اهم شروط الهواء الصحي تقاوته . وبما يفسد الهواء الغازات السامة والغاز

والدخان والجراثيم المرضية . ويفضل تنوير المساكن بالكهرباء بدلاً من الغاز لانه
يحتمل ان يقات الغاز في العرفة ويفسد هوائها
وتدخين التبغ في محلات مقفلة مضر جداً لمدخنين وغير المدخنين
وأما ضرر الفبار فعد سبباً من مقابلة الوفيات في المحلات التي يكثر فيها الفبار مع
الوفيات في المحلات النقية الهواء ان الفرق عظيم بين الجهتين
فن الضروري ان يحجب تراكم الفبار في المساكن واستعمال طرق مخصوصة
للتطهير . والافضل استعمال قطعة من نسيج رطب لارالة الفبار عن الاثاث بدلاً من
مكنسة الريش . وبحسن عدم اختاء الاثاث الذي يجمع غباراً كثيراً
ويجب أن يتعرض الهواء للشمس دائماً فانها تنقي على كثير من الجراثيم التي تطرق
الى اجسامنا

الطبخ الكهربائي

لقد اتسع مجال الكهرباء في هذا العصر واصبح لها دخل في معظم دوائر الحياة
الاجتماعية . ففي كل يوم باننا المخدمون بالآلات كهربائية جديدة لكي تستعمل مكان
الآلات القديمة . على ان دونه الكهـ به لم تفتح بعد دائرة المبيعات ولا تزال ربات المنازل
تفضل الطرق القديمة لطبخ مع 'ال مخربين وشركات كهرباء قد بذلوا جهدهم في هذا
السييل وقدموا جميع التسهيلات لتجربة الطريقة الجديدة . فمن ذلك ان بعض شركات
الكهرباء الاميركية تقدم محاثاً لمدة شهر كل الآلات اللازمة للطبخ بالكهرباء فضلاً عن
القوة الكهربائية وذلك على سييل التجربة . وهناك شركات أخرى شرعت تلقي محاضرات
في هذا الموضوع مع اجراء التعزيب أمام الحاضرين . على ان هذه المحاضرات وان اتت
بفائدة في المدن فاه يعتمد القاؤها في القرى . ولذلك رأيت إحدى تلك الشركات ان
تجهز اوتوموبيلاً كبيراً بالقوة الكهربائية وآلات الطبخ وكل ما يلزم للطواف على القرى
ويان مزايا الطبخ بالكهرباء . فلا غرابة بعد ذلك ان يسمى هذا العصر عصر الكهرباء

ان شعور الانسان بان ملابسه نظيفة يبعث في قلبه راحة لا يفضلها سوى الراحة
الناتجة عن نظافة الضمير
لا شك ان النظافة تأثراً ادياً في اخلاق المرء

تاريخ الشهر

الحرب في سنتين

رأينا ان نذكر خلاصة الاعمال الحربية في السنتين الاولين للحرب جاعلين حوادث كل ميدان وحدها وهي منقولة عن اوثق المصادر . ثم نردف ذلك بوقام وجداول معبدة تبين موقف الفريقين المتحاربين . وهي ابلغ من كل تعليق عليها
ميدان فرنسا وبلجيكا

٣ اغسطس ١٩١٤ — دخول الالمان في البلجيك

٧ — استيلاء الالمان على لياج

٢٣ - ٢٥ اغسطس — قهر الفرنسيين عند معركة شرلروا والانكلز عند

معركة مولس

٦ - ١٠ سبتمبر — كسر الالمان على المارن

١٤ - ٢٨ — وقف الالمان على خط الايس

٩ أكتوبر — استيلاء الالمان على اقرس

١٠ - ١٤ مارس ١٩١٥ — هجوم الانكلز في نوف شابل

٢٢ أبريل - ٩ مايو — هجوم الالمان على ايبرس

٩ - ١٤ مايو — هجوم الفرنسيين والانكلز في ارتوا

٢٥ - ٢٧ سبتمبر — هجوم الانكلز في لوس والفرنسيين في شيبانيا

٢١ فبراير ١٩١٦ — ابتداء الهجوم على فردان

١ يوليو — ابتداء الهجوم الانكليزي الفرنسي على السوم

للميدان الروسي

٢٦ - ٣١ اغسطس ١٩١٤ — قهر الروس بعد معركة تاتيرج في بروسيا

الشرقية وكانوا قد تقدموا فيها

١ مايو ١٩١٥ — رجوع الروس عن هر دوناك في غاليسيا وكانوا قد هدموا فيها

٥ أغسطس — استيلاء الألمان على وارسو عاصمة بولونيا
١٦ - ١٩ سبتمبر — استيلاء الألمان على بيسك وفيلتا وهو آخر قدم الألمان

في روسيا

١ يونيو ١٩١٦ — ابتداء الهجوم الروسي
١٧ يونيو — استيلاء الروس على شرنوفز عاصمة بوكوفينا
الليدان الايطالي
٢٣ مايو ١٩١٥ — اعلان ايطاليا الحرب على النمسا
١٥ مايو ١٩١٦ — هجوم النمساويين في ترينيو
٢٠ يوليو ١٩١٦ — هجوم الايطاليين وقهر النمساويين في ترينيو
الليدان البلغاري

٢٣ أغسطس ١٩١٤ — صد السرب للهجوم النمساوي الاول
١٠ ديسمبر — صد السرب للهجوم النمساوي الثاني
٢٠ سبتمبر ١٩١٥ — حشد البانار حيوشهم
٢٣ سبتمبر — حشد لبونان حيوشهم
٥ أكتوبر ١٩١٥ — زول الاسكندر والعمرنسين في سلايك
٨ أكتوبر — استيلاء النمساويين على بطراد
٥ نوفمبر — استيلاء البلغارين على نيش
٣٠ نوفمبر — اكساح صربيا بتمامها
١٤ يناير ١٩١٦ — دخول النمساويين ستعجه عاصمة الجبل الاسود

حمة الدردنيل

١٩ فبراير ١٩١٥ — ضرب الاسطول الانكليزي للقلاع التركية
١٨ مارس — ضد ثلاث مدافع في الدردنيل . رجوع الاسطول
٢٥ ابريل — زول الجنود الاسترالية في غاليلي
٩ أغسطس — زول الجنود الاسترالية في خليج سفلا
١٩ ديسمبر — الجلاء عن غاليلي

ميدان العراق

نوفمبر ١٩١٤ — استيلاء الانكليز على البصرة

٢٢ نوفمبر ١٩١٥ — صد التقدم الانكليزي في كازيفون على بعد ١٨ ميلا من بعدا

٣ ديسمبر — محاصرة الحلة في كوت العمارة

٢٩ أبريل ١٩١٦ — تسليم الانكليز في كوت العمارة

لليدال القوي

١٥ فبراير ١٩١٦ — استيلاء الروس على أرضروم

١٨ أبريل — استيلاء الروس على طرابزون

٢٩ يوليو — استيلاء الروس على ارزنجان

لليدال الاقليمي

٢٦ أغسطس ١٩١٤ — فتح الانكليز والعنسيين مستعمرة التوغو

٩ يوليو ١٩١٥ — فتح الجزائر بونا لافريقيا الجنوبية العربية الالمانية

١٨ فبراير ١٩١٦ — فتح الانكليز والمستعمرة كامرون

٩ مارس — انتهاء هجوم الحمران سمطس على غرب الشرق الالمانية

الحرب البحرية

٥ أغسطس ١٩١٤ — انه اق الاميرال ياني ٣ طرادات المانية قرب هلمجولند

١ نوفمبر — انتصار الاميرال فون سي الالمانى على الاميرال كرادوك الانكليزي

قرب شواطئ شيلي

٨ ديسمبر — ملاشاة اسطول فون سي عن يد الاميرال ستردي قرب جزر

فالكلاند

٢٤ يناير ١٩١٥ — انكسار اسطول الماني قرب دوجر بنك في البحر الشمالي

٧ فبراير — اعلان الالمان الحصر البحري على انكلترا

١١ مارس — اعلان انكلترا حصر المانيا

٧ مايو ١٩١٥ — غرق الباخرة لوزنانيا

٤ مايو ١٩١٦ — قبول المانيا ألا تغرق باخر بلا انذار

٣١ مايو — معركة جتلند البحرية وهي اعظم معركة بحرية في التاريخ

٥ يونيو — غرق الطراد همشير وعليه اللورد كنشرف

حالة القرصين في آخر الستين

١ - المساحة

الأراضي التي في حوزة الحلفاء ٣٩ ٣٣٢ ٠٠٠ ميل مربع

الأراضي التي في حوزة دول الوسط ١ ٢٤٥ ٠٠٠ ميل مربع

النسبة ٢٥ : ١

٢ - الأهلون

سكان الأراضي التي في حوزة الحلفاء ٨٤٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نس

سكان الأراضي التي في حوزة دول الوسط ١٧٧ ٠٠٠ ٠٠٠ نس

النسبة ٥ : ١

٣ - الأراضي التي استولت عليها كل دولة حلوج حدودها

ما استولت عليه أكثر	٢٥١ ٠٠٠	ميل مربع فيها	٢٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نس
» روسيا »	٤١٢ ٠٠٠	»	» ٥ ٣٥٠ ٠٠٠
» ألمانيا »	١٢٧ ٠٠٠	»	» ١ ٢٩ ٠٠٠ ٠٠٠
» فرنسا »	١١٢ ٦٠٠	»	» ١ ٨٠٠ ٠٠٠
» النمسا »	٣١ ٥٠٠	»	» ٣ ٤٠٠ ٠٠٠
» بلغاريا »	١٧ ٠٠٠	»	» ٢ ٢٧ ٠ ٠٠٠

٤ - ما منحه كل دولة يومياً

» ١٦٠٠ ٠٠٠	إيطاليا	» ٦ ٠٠٠ ٠٠٠	أنكلترا
» ٣٠٠ ٠٠٠	تركيا	» ٤ ٤٠٠ ٠٠٠	ألمانيا
» ٣٠٠ ٠٠٠	بلغاريا	» ٣ ١٠٠ ٠٠٠	فرنسا
» ٣٠٠ ٠٠٠	البلجيكا	» ٣ ٢٠٠ ٠٠٠	روسيا
» ٢١ ٦٠٠ ٠٠٠	المجموع	» ٢ ٤٠٠ ٠٠٠	النمسا

٥ - الدول المتحاربة

الحلفاء : أنكلترا ، فرنسا ، روسيا ، إيطاليا ، اليابان ، البلجيكا ، اسبانيا ، الجبل
الاسود ، البورتغال (ورومانيا دخلت في أوائل السنة التالية للحرب)
دول الوسط : ألمانيا ، النمسا والمجر ، بلغاريا ، تركيا

٦ — الاجناس الثلاثة

دخل في هذه الحرب أجناس وأمم مختلفة جداً إليك أهمها : البانيون . جراتيون .
 اناميون . أرمن . عرب . نسيون . بتلو . بلجيكيون . بوير . انكليز . بلغار . شركس .
 كرواتيون . شيك . مصريون . قلنديون . فرنسيون . جورجيون . المان . غورك .
 ايتاليون . يامانيون . يهود . اكراد . ليتوانيون . مجر . مهرانا . ملازيون . ماوري .
 جيليون (اهل الجبل الاسود) . مفول . فرس . بولنديون . بورتغاليون . رومانيون .
 روسيون . روثينيون . سنغاليون . سرب . سبخ . سلوفاك . سلوفين . تتر . تونكيونيون .
 ترك الخ . . .

دخول رومانيا الحرب

واعلان ايطاليا الحرب على المانيا

أمم ما حدث بعد الحوادث التقدمية دخول رومانيا الحرب في جانب الحلفاء «اعلانها
 الحرب على النمسا في ٢٧ أغسطس الساعة ٩ مساء . وفي ذلك اليوم أيضاً أرسلت ايطاليا
 مذكرة الى الحكومة السويسرية تطلب اليها اجبار الحكومة الالمانية بانها تعد نفسها في
 حالة حرب معها ابتداء من ٢٨ أغسطس

القتال على الحدود المصرية

أمم الحوادث التي حدثت على حدود مصر في أثناء الصيف معركة ومائة الكبرى
 التي قضت على الجيش العثماني المرباط في سيناء . وقد دامت هذه المعركة من ٣ — ١٥
 مبتهر . واتحد الاراك في الده خطة الهجوم ولكنهم ما لبثوا ان اضطروا الى التقهقر
 والجيش البريطاني يطاردهم . ثم استؤثف القتال في ثر البد والنصر حليف الجيش
 البريطاني . وتمت هذه الضربة قاصية على مساعي الاراك في الهجوم على مصر . وقد أرسل
 جلالة ملك الانكليز وعظمة السلطان وغيرهما تهنئات التهنئة لهذا النصر الى الجنرال
 السر ارشيد مري والجيش البريطاني الطاهر

من الطوبجية والمهندسين الخ . وقد اشترك من هذه القوة في بئر البعد في قتال السافة ثلاث اوط مجموع عددها نحو ثلثة آلاف مقاتل . أما خسارة الغنمين فهي :

الامرى ٣٩٣٠ (ومن ضمنهم ٤٩ ضابطاً و ٢٥٠ المايه) والقتلى ١٢٥١ وهم الدين دقنام بايدينا والجرحى ٤٠٠٠ تقريباً . ويدخل في هذا العدد القتلى الذين دفعهم الاعداء أنفسهم بأيديهم . ومجموع ذلك كله نحو ٩ آلاف مقاتل أما خسارتنا نحن فهي :

القتلى ٧٠٧ والجرحى ٨٨٧ والمفقودون ٤٩ ومجموع ذلك ١١٣٠

أما غنائمنا فهي :

مدفع من مدافع كروب من طراز ٧٥ ملليمتر . وبطارية جبلية مؤلفة من اربعة مدافع كاملة بكل ملحقاتها . و ٤٠٠ قنلة من قابل المدافع الكبيرة . ونسعة مدافع سريعة للمانية كاملة . و ٣٢٠ ماسورة للمدافع المذكورة و ٣٠ صندوقاً من الجبل للقنابل الكبيرة . وسبعة تروس كبيرة واثنتان صغيران فضلاً عن بعض دسائر اخرى للمدافع المذكورة . و ٢٣٠٠ بندقية . و ٩٠٠٠٠٠٠ قنبلة صغيرة . و ٢٥٠٠ قاعدة للدطاريات الجبلية التي تحمل فوق ظهور الدواب . و ٦٠ قاعدة اخرى وكميات كبيرة من الذخائر كالكبان الرمل . وبراميل المياه . وملابس واسلحة . وسهام بارية . وعتلات من الاسلاك الشائكة . واحواض للبياء مستطيلة . وحقالات وساول ومجارف وسيوف الخيالة الراكبة وغير ذلك . وطبارة من طراز الاريلان وثلاثة احواض تروول . و ١٠٠ بقل وحصان . و ٥٠٠ جبل

وقد نخلى العدو من مستشفيات كاملين من مستشفيات الميدان . واحرق كميات كبيرة من الذخائر في بئر البعد لئلا تقع في ايدينا . اهـ

وقد حدث فضلاً عما تقدم مناقشات صغيرة في جهات مختلفة

ومما يجدر ذكره أيضاً المقام المتزايد الذي اصبح للطائرات . فقد قامت الطائرات البريطانية بخدمات جليلة للجيش وقامت طائرات الاعداء غير مرة واقتت القتال على مصكراتهم ولا سيما انتقاماً من القارة الجوية التي قام بها العدو على بورسعيد ونزل فيها ١٠ أشخاص وجرح ٣٩

استقلال الحجاز

والى جنود الشريف الاستيلاء على الحصون والمدن التي كانت في قبضة الأتراك . وقد فتحت طريق الحج هذا العام على أن يكون قاصراً على مكة . وقد تشرعت الحكومة البريطانية في لندن ياناً عن موقفها إزاء الشريف والدولة العثمانية كان له أحسن وقع في النفوس . والبك هذا البيان الخطير مترجماً في فلم المطبوعات المصرية بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩١٦

بيان الحكومة الانكليزية

منذ سنين والعرب المعذبون بسوء الحكم التركي ينتظرون اليوم الذي يتمكنون فيه من استرجاع حريتهم السابقة . وقد قاموا في الماضي بثورات عديدة ضد الاستبداد التركي في البلاد العربية

وقد أدى سوء تصرف الحكومة الحالية في الاساءة وحصوعها التام لسلطة الألمان الى دخول تركيا مصطرة في حرب مشؤومة اوصفت الاحوال بها الى حد النهاية . فرأى شريف مكة وغيره من الزعماء في البلاد العربية أن الاوان قد آن لخلع الثير التركي عن أعناقهم وللقاداة باستقلالهم

وكانت بريطانيا العظمى تعطف دائماً على العرب في أمانهم ولكن صداقتها التقليدية لتركيا اضطرتها في الماضي الى البقاء على الحياد . أما الآن وقد انضمت تركيا الى صف الدول الوسطى فقد أصبحت بريطانيا العظمى حرة في اظهار عطفها على أولئك العرب الذين انخرطوا في جانب الحلفاء ضد العدو المشترك

على أن بريطانيا العظمى ستبقى محافظة على سياستها الثابتة في الاعتماد عن أية مداخل في الشؤون الدينية وعلى بذل جهدها في بقاء الاماكن المقدسة آمنة من كل طارئ خارجي

ومن التفت التي لا تقبل التغير والتبديل في سياسة بريطانيا العظمى هو أن تبقى هذه الاماكن المقدسة في ايدي حكومة اسلامية مستقلة ولا يخفى أن احوال الحرب الحاضرة قلتي العقبات الكثيرة والاضطراب في سبيل الراغبين في القيام بفريضة الحج ولكن العمل الذي قام به شريف مكة يجعل الامل كبيراً

في اتخاذ التدابير اللازمة التي تمكن الحجاج في المستقبل من زيارة الاراضي المقدسة
بسلام وأطمئنان

ياد شريف مكة

وقد نشر أيضاً سيادة شريف مكة ياناً الى العالم الاسلامي اجمع يبين فيه الاسباب
التي دعت الى مناهضة الحكومة التركية . هذا هو بحرفه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه شورتنا اعلام الى خواننا المسلمين

رنا اقتح بيتنا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين

كل من له الملم بالتاريخ يعلم ان امراء مكة المنكرمة هم أول من اعترف بالدولة العلية
من حكام المسلمين وامرائهم رغبة منهم في جمع كفة المسلمين وتحكيمياً لمرى جامتهم لنفسك
صلاطينها من (آل عثمان) العظام طاب نراهم ، وحصل دار الخلد مشواهم ، بالعمل بكتاب
الله وسنة رسوله صلوات الله عليه ، وتعاليمهم في اتخاذ أحكامهما ونفس تلك العاية السامية
الرفيعة ما زال الامراء ائشار اليهم يحفظون عليها حتى بي حمت بالعرب على العرب
بذاتي في سنة ١٣٢٧ لمك حصار (لهما) محافلة على شرف الدولة ، وفي السنة التي
تلها جرت عين هذه الحركة تحت قيادة أحد أسدي في سير ذلك مما هو في هذا المعنى
كما هو مشهود ومعهود . اى ان نشأت في ادوية جمعية لانقاذ ونوصلت الى القبض على
ادارتها وكافة شؤونها فكانت نتيجة انتفاصها من الممالك ما قوض عظمتها مما عرفه أفراد
العالم وخصوصاً بخوضهم بها عمرات الحروب الحاضرة وايافهم ايها اليوم في موقف
المملكة التي لا تحتاج الى بيان

كل هذا لمحض غايات معلومة تأتي احصاساتنا البحث فيها وتسدعي تقطر قلوب
مسيي المصورة امى وحرماً على دولة الاسلام وتتمريق ما بقي من سكان ممالكها مسلمهم
وذمهم فريق منهم بالصلب وأنواع الاعدام وفريق باجلالته عن وطنه على الصورة
المهودة والحالة المشهودة علاوة على ما أصيبوا به في أموالهم وأتقسهم من آفات الحروب
ولا سيما هذه الاخيرة التي كان للارض المقدسة منها النصيب الاعظم كما يعلم بالاجمال من
اصطرار الكثيرين حتى ابناء الدرجة الثانية من الاهالي الى بيع ابواب دورهم ودواليها
واخشاب سقفا بعد بيعهم لجميع ما يملكون وذلك للحصول على سدار مق . كل هذا وكان

جمية الاتحاد لم تره كائناً لرضا كما يظهر من تجاوزها واقدامها على اخلال الرابطة
الوحيدة بين السلطنة السنية "عثمانية" وجميع مسلمي المعمورة الا وهي التمسك بالكتاب
والسنة فقد وصفت احدى صحفها الموسومة (بالاحتجاج) الصادرة في دار السلطنة السنية
سيرة صلوات الله عليه وسلامه بشر السير (نسال الله العافية) وهذا بما رأى ومسمع
وزير الدولة الاعظم وشيخ اسلامها وسائر علمائها ووزرائها واعيان رجالها وشفتت هذه
الجرأة بالقاء قوله تعالى « لاذكر مثل حظ الاثين » مساوت بينهما في الميراث. وعززتهما
بالطامة الكبرى وهي هدم احدى اركان الاسلام الحس وهو صوم رمضان اذ امرت الخلد
المقيمين بالمدينة المنورة أو مكة المكرمة أو الشام مثلاً بالاعتذار في رمضان لمساواة بينهم
وبين الخنود الذين يقانون في حدود الروس ولغقت لهذا اقاييل لمعارضة صراحة قوله
تعالى « من كان منكم مريضاً أو على سفر » الى غير ذلك مما يحس باناسات الاسلام من
الافدام على المسكرات المنوعة احكام مرتكبا من الدين بالضرورة بعد ان ضربت على
يدي شوكة السلطان المعصم وعلته حتى حق الاقتصار على اسباب رئيس كتاب (ما بين)
سلطنته الشريفة أو رئيس حاشية المجلة المذمومة فصلا عن سائر في امور المسلمين ومصالح
البلاد والعباد وما في هذا من سوء ظلم اشروع للخلقة التي يثاب بها المسلمون . فوجوب
البراءة منهم والحالة هذه بما لا مشاحة فيه ومع هذا ما ركبنا من صحة هذه الجرأة هراً
وحذراً من نسبة نعمة انعم الله بها علينا وبواعث الاحذاف حتى ظهر احقاه وانكشف الغطاء
واتضح ان الدولة أصبحت في يد انور باشا وجمال باشا وطلعت بك يحكمون فيها بما
يشاؤون ويضلون بها ما يريدون . وابسط دليل على صحة هذا الامر الذي ورد اخباراً
لقاضي محكمة مكة الشرعية بان لا يحكم الا بكهادة التي تحررت في محكمته وبين يديه ولا
يلتفت الى الشهادات التي يكتبها المسلمون مما بينهم عربيلين بما في آية البقرة . هذا كله من
جهة ومن جهة اخرى صلهم في آن واحد الكثير من عظماء افاض المسلمين وكبراء
نوابغ العرب من قبل أو من بعد (كالا مير عمر الجازري والامير عارف النهابي وشفيق
بك المؤيد وشكري بك العلي وعبد الوهاب ونوفيق بك البساط وعبد الحميد الزهراوي
وعبد العلي العريسي) ولا ريب انه يصعب حتى على ذوي القلوب القاسية ازهاق آفسي
الجماعات الكثيرة في آن واحد ولو كانت من بهائم الانعام . وهب اننا التمسنا لهم عذراً
وانحلتنا لهم مسوغات في قتل هؤلاء الافاضل فما المسوغ التي عائلناهم البائسة البريئة من كل ذنب
وفها من الاطفال والشيوخ ورببت الخنود من تقطع لهم القلوب ونذهب الانفس

حسرات عليهم ولادائهم انواع العذاب فوق ما قد حردوا من به المصيبة بقتل عيديم
الذي خربت هذه منازلهم والله تعالى يقول « ولا ترد واردة وزر اخرى » واداءنا
لهذه مسوغاً ايضاً لما الذي يسوغ لهم مصادرة املاكهم واموالهم التي باووا اليها وببشون
بها بعد ان قضوا على عزيزهم وسلبوا من ايديهم اسباب عريمهم . واذا تعاميا عن هذا كله ايضاً
وقدنا ربما كان لهم مسوغ سوغه لهم فكيف يمكن ان نتحل مسوغاً لجرائمهم على غير الامير
الابر والمجاهد التي الراحل مولانا الشريف عبد القادر الجائري الحنفي واعانتة ونصيره
هذا من ما أبدوه من الاعمال اتدابه مختصراً تاركين الحكم فيه للعالم الانساني
عموماً والعالم الاسلامي خصوصاً . وحينئذ برهاناً على ما نكته صدورهم للدين الاسلامي
والعرب رميم لبيت الشقيق الذي أضاعه المرة الاحدية لذاتها السبحانية في قوله تعالى
« وظهر بيتي طائفين » وهو قبلة المسلمين وكعبة الموحدين قبلة من قابل مدافعهم
التي بحسن حياد اتاه قيام البلاد باستقلالها وقمت احداها فوق الحجر الاسود
بحو ذراع ونصف وبيتة تعددته بمدار ثلاثة دوائر انتهت بارها أمتار البيت حتى
هرع الالف من المسلمين لأمده ، **له بالصحيح** وسحبوا اسلحتهم الى فتح باب البيت
والصعود الى سطحه لتسكن من الطغاة اسباب وما تنهى أسرارهم بها حتى عززوا الاثنتين
بثلاثة في مقام ابراهيم عدا . وقع منها في بيتة اسجد اسي ائمه هدفهم الوحيد في غالب
مقدوقاتهم بالقبائل والرحاس وما رزرو يتلون صلاة والاربعه في نفس المسجد كل يوم
حتى تعذر على العباد القرب من البيت وفي هذا من الاستخفاف والازدراء بالبيت وتعظيمه
وحرمة ما ترك القول والحكم فيه ايضاً لمعوم المسلمين في مشارق الارض ومعاربها
(نعم) ترك الحكم في هذا الاستخفاف والازدراء للعالم الاسلامي ولكنا لا نرتد كيتا
الديني والعومي الموبة في أيدي الاتحاديين وقد يسر الله تبارك وتعالى للبلاد نهضتها كما وضف
بجوله وقوته لاخذ استقلالها وتكليل مساعيا بالفوز والتجاح بعد ان ضربت على أيدي
موظفي الاتحاديين يتنا ورجال حمايتهم فاستقلت فعلا واقضت عن البلاد التي لم تزل
تت تحت سلطة التملين من الاتحاديين امصلا تماماً مطلقاً بكل معاني الاستقلال الذي
لا تشوبه شائبة مداحلة احنية ولا تحكم خارجي جاعلة غايتها ومبادئها هرة دين الاسلام
والسمي لاعلاء شأن المسلمين قائمة في كل اعمالها على أساس أحكام الشرع الشريف الذي
لا يكون لنا مرجع سواء ولا مستند غيره في جميع الاحكام واصول القضاء وفروعه مع
استمدادها لقبول كل ما ينطبق على اصول الدين ويلائم شعاره من انواع قون انرفي

الحديث وأسباب النهضة الصحيحة بأذلة كل ما في الجهد والطاقة لأعزاز العلم وتعميمه بين الناس على اختلاف الطبقات وعلى حسب الحاجة والاستعداد

هذا ما قد قف به لأداء الواجب الديني علينا راجين من أخواننا المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها أن يؤدوا كذلك ما يرويه واجباً لنا عليهم من أحكام روابط الأهل الإسلامي رافعين أكف الضراعة لرب الأرباب ومتوسلين برسول الملك الوهاب أن يتولانا بالتوفيق ويمدنا بالهداية إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين والاعتماد على الله العلي الكبير وهو حسبنا ونعم النصير

شريف مكة وأميرها

الحسين بن علي

في ٢٥ شعبان سنة ١٣٢٤

معرض الصناعات المصرية

في ٥ أغسطس الماضي احتفل دوتج مصر بصدات مصرية بالاسكندرية فأن عظمة السلطان وحضرة الامراء والنوراء والاسير . وقد قسم المعرض الى أقسام مختلفة تحوي انواع المصنوعات . وقد امتلأ الجميع بهذا المعرض وبجاذبه

الحج المصري

من نتائج استقلال الحجاز أن الحج أصبح ممكناً في هذا العام . إلا أنه قاصر عن مكة . وقد قل الحمل المصري صباح ٢٢ سبتمبر من ميدان الحصوة بالعباسية الى السويس بقطار خاص . وقد اقتضت أرادة عظمة السلطان أن يسمح على نفقته ١٩ عاماً وطالباً منهم من الدرجة الاولى وبعضهم من الثانية و١٤ شخصاً آخرين من الاهلي

اعانة منكوبي المجاعة في سوريا

لما تبنت أخبار المجاعة في سوريا اهتم السوريون في جميع الأنحاء على اختلاف مللهم ونحلهم في اعانة اخوانهم البائسين قائلين قائلين اللجان في المدن الكبرى في مصر والمهاجر الاميركية وغيرها وما قنت تبحث في وسائل ايصال الدراهم والمعونة الى تلك البئر المتكودة الحظ الى ان جاءت البشري أخيراً بأن الطريق قد فتحت للصوم من أهل الشفقة والاحسان ليرسلوا العون الى سوريا . وقد تم ذلك اثر المساعي التي بذلتها اللجان

السورية مع الدولة الاميركية الرحيمة

فنحن استحث همم السوريين في البلاد الدنية مصلاً عن القرية ليمدوا يد المساعدة لهذا العمل الانساني وحسبنا محرراً على ذلك ان يتصور كل ما ان ما حل باولئك المساكين قد حل به وليعلمهم بما يجب ان يصطلوه به لو كان مكانهم

وفاة السلطانة والدة عمارة السامان

في صباح الثلاثاء ١٥ اغسطس الماضي لت نداء ربها ربة الصلاح والطهر والاحسان حضرة صاحبة العظمة والدة مولانا السلطان في فمير المعمورة بصواحي الاسكندرية فلم يكذب ينشر الخبر في القطر حتى عم الحزن والاسى جميع القلوب . وقد قفلت جثتها السكرية الى مصر في اليوم الذي وسميت من الحنة ساعة اراحة بعد الطهر بمشهد رسمي حافل . وقد سلمت الى الحنة في مسجد ارفعني ثم حملت الى مدفن البيت السلطاني .
أطال الله حياة السلف ودمه بحبل رداها

دانيال بلس

الرئيس الاول للمدرسة الكلية السورية

توفي في ٢٨ يوليو الماضي الدكتور دانيال بلس الرئيس الاول للمدرسة الكلية فكان لهذا الخبر وقع سيء في قلوب تلاميذ تلك الكلية المنتشرين في جميع انحاء العالم ولا سيما ان سنة وفاته وافقت سنة اليوبيل الحسيني لانشاء الكلية (١٨٦٦) وقد كان خرجوها في كل الاقطار يترقون تلك الفرصة للاحتفال بهذا اليوبيل احتفالاً شائفاً يليق بمجد كان مبعثاً لعلم والادب والاحلاق الزايفة والمبادئ السامية في الشرق كله ولد الدكتور بلس في ١٧ اغسطس سنة ١٨٣٢ ولم تنح له احواله المالية ان يتنى العلوم العالية وهو فني فاشتغل مدة الى ان تمكن من دخول جامعة امهرست هصى فيها اربع سنوات وتركها وهو في التاسعة والعشرين من عمره . ثم درس اللاهوت ثلاث سنوات اخرى اقترن بعدها بزوجه القاضية التي كان لها اعظم تاثير في حياته وفي سنة ١٨٥٥ قصد بيروت في سفينة شراعية فوصلها في اعوام التي واقام في عييه

وسوق الغرب يعلم العربية ويعلم ويشرح فرأى البلاد في حاجة الى كلية علمية تهدي لطلبة تلقي العلوم الفنية كالطب وغيره فخطب رجلاء المبشرين بذلك . هـ كبروا اقتراحه لكثرة ما يقتضيه من المال . لكنه اقمهم فاندبوه فلحق المال فهاد الى اميركا فخطب ويحرض فاعمرسيه فها لب هناك مجلس لادارة الشؤون المالية يعرف بدائرة الامناء . وعاد الدكتور بلس الى سوريا مباشرة العمل وتالفت لذلك لجنة تحت رئاسته أقدم أعضائها المرحومان الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات . وما زال هو رئيساً للمدرسة حتى أصدته الشيخوخة فخلفه عليها نجله الدكتور هورد بلس رئيسها الحالي سنة ١٩٠٢

فتحت المدرسة الكلية السورية ابوابها في اكتوبر سنة ١٨٦٦ وعدد تلاميذها ١٦ تلميذاً ليس لهم منزل بأورون ايد . وكان المرحوم طرس البستاني قد انشأ المدرسة الوطنية فالتفت دائرة الامناء معه على ان يخصص قسماً من مدرسته لتلاميذ الكلية ومعلمها وان يتولى هو مشاطة هذه المدرسة مع مدرسته . ومدة الاتفاق ثلاث سنوات . ولم يتخرج من التلاميذ سنة عشر المدرس الا خمسة اعوا دروسهم العلمية سنة ١٨٧٠ والثلاثة تخرجوا في الطب سنة ١٨٧١ (١)

ويؤخذ من مفكرات شعرا الدكتور فاندريك بلس في مجلة الكلية يصف فيها نشوء هذه المدرسة اهم فصول السنين الاولى في اوسع غرف ثم توسعوا قليلا في بنائه آخر حتى اخذوا في تشييد المدرسة الكلية الحدية واتوا بها لدائرتين العلمية والطبية وانتقلوا اليها سنة ١٨٧٣ وفي هذه المفكرات تفصيلات متمعة لما قالوه في سبيل ابتغاء الارض واقامة البناء ومعاملة التلاميذ وتدير شؤونهم . وعمدة المدرسة يومئذ مؤلفة من هؤلاء الثلاثة : بلس وفاندريك ورتبات . ثم اضيف اليهم الدكتور بوست وغيره كان الدكتور بلس شديد العناية بتدبير شؤون المدرسة وتربية اخلاق التلاميذ . كثير ما يقضي الليل ساهراً في تعقب تلميذ اشتبه في سيرته حتى يتحقق امره . وربما تعقبه سراً الى اماكن اللهو ليراه رأي العين فلا يظلمه اذا حكم بطرده . ويتناقل التلاميذ وقائع عديدة من هذا النوع يروونها عن ذلك الشيخ العبور تدل على مسهره ونشاطه وقابله في سبيل ترقية التلاميذ

(١) كان عدد تلاميذ الكلية قبل الحرب نحو الالف وقد نال شهادتها اكثر من ٢٥٠٠ شاب وعدد ابنيها ٢٤ بناء كبيراً في ساحة واسعة كانها بلد قائم بنفسه . وفيها ثمانى دوائر تعليم وسبعة معارض فضلا عن المختبرات والمستشفيات

وفاة عالمين : منشيكوف ورمسي

توفي هذا العالمان في عطلة الهلال وبعد موتها خسارة كبيرة للعلوم الطبيعية . واليك حياة كل منهما باختصار مع ذكر اعمالهما

الباس منشيكوف

ولد الباس منشيكوف في مدينة خاركوف في روسيا سنة ١٨٤٥ وتلقى علومه في روسيا أولاً ثم في ألمانيا . ولما بلغ الخامسة والعشرين عين اسناداً لعلم الحيوان في جامعة اودسا وله آثار تذكر في هذا العلم ولا سيما فيما يختص بالحيوانات المنحطة . ثم انصرف الى درس كريات الدم وعلى الاخص الكريات البيضاء ودفنته رغبته في البحث الى مغادرة اودسا الى باريس . فكث مع باستور ومالط ان يتن ان هذه الكريات التي تبتلع البكتريا وتضمها . وخصوصاً ذوات النواة الواحدة . ثم زخيراً ساء سينار قائدته قتل المواد السامة . وقد استخرج من ذوات سوء الواحدة مادة حميرة اطلق عليها اسم ماكروستيز تتولد في الكريات البيضاء ثم يحل محلها فتكسب صفات مخصوصة تشبه فعل تلك الكريات

وله فضلاً عما تقدم مباحث عميقة اخرى . وقد كان له عناية بالبحث في الشيخوخة واسبابها . فبين تأثير السموم التي تتولد في الامعاء العظيمة في الجسم واثبت ان تلك السموم باتشارها في الدم تسبب تصلب الشرايين . ووجد ان افضل دواء للامانة تأثيرها تعاطي اللبن الرائب

وعمل منشيكوف في فرنسا منذ سنة ١٨٨٧ وقد كان نائب مدير معهد باستور الشهير وعضواً في اكااديمية العلوم وقد حاز جوائز والقباب شرف مختلفة

السير وليم رمسي

ولد وليم رمسي في مدينة غلاسكو بانكلترا سنة ١٨٥٢ من أسرة اشتهرت بميلها الى الكيمياء فهو سادس فرد من تلك الأسرة انصرف الى المباحث الكيماوية . وها هو ابنه اليوم يتم عقايد تلك الأسرة . وقد تلقى علومه في غلاسكو اولاً ثم في ألمانيا . وبعد رجوعه الى انكلترا عين مساعداً لاساذ الكيمياء في غلاسكو ثم استاذاً في بريستول وعين أخيراً استاذاً للكيمياء العمومية في جامعة لندن وبقي في هذا المنصب ٢٦ سنة الى سنة ١٩١٣ اذ تآذره لموالاة بحثه

وهو مشهور على الأخص باستكشافه ثارات في الهواء لم تكن معروفة من قبل .
 فقد كان المعلوم ان الهواء مؤلف من أكسجين ونيروجين وان فيه كمية قليلة من
 الحامض الكربوني وبحار الماء . فوجد السر ولم رمي (وحده أو بمساعدة غيره من
 العلماء) غازات أخرى غير معروفة ، كان اول ما استكشفه بها الارغون ثم الهيليوم ثم
 النيون والكريبتون والسكزيون . وهي موحودة بكميات قليلة جدا في الهواء

ثم اصرف بعد ذلك الى درس الراديوه وخواصه وقام بخارب كثيرة في هذا الباب
 يؤخذ منها ان المادة قابلة للاحتلال وان العنصر قد يتحول بالتحلاله الى عنصر آخر وهي
 آراء جديدة تخالف آراء الكيمائيين المشهورة . على أن تحويل العناصر يقتصر بعد الى
 الاثبات حتى ان السر ولم نفسه اعترف بان هذه الحقيقة لم تقرر بعد وانه ينبغي اجراء
 تجارب كثيرة لاستيفاء هذا البحث

وله أيضا ما بحث احدى في المسببات والكساء . وآخر ما شهر اسمه في أثناء هذه
 الحرب حمله على الحكومة الاسكندنافية حتى عد الهطن من المهربات وقد نجح اجراء
 في مساه

لي يوان هنج

رئيس الصين الجديد

توفي يوان شي كاي رئيس الجمهورية الصينية في ٦ يونيو الماضي خلفه لي يوان هنج
 الذي كان نائب الرئيس من دون أن يلقى مقاومة ما . وقد كان احد زعماء الثورة الصينية
 التي اسقطت الاسرة المالكه سنة ١٩١١

ولد الرئيس لي يوان هنج سنة ١٨٦٤ ودخل ملك البحرية فحين في احد الطرادات
 وحضر الحرب الصينية اليابانية . ثم ذهب الى اليابان لتوسع في الفنون الحربية . فلما
 رجع عين في الجيش واخذ برقي مراتبه الى ان عين قائدا عاما للجيش الصينية سنة ١٩٠٥
 وهو الذي دبر مناورات الجيش في تلك السنة فظهر فيها براعة عظيمة

رسياً الا حديثاً فقد كان يتعاطاه الالمانيون في جهات مختلفة . وأقدم الامم تعاطياً للحم الكلاب الصينيون ولا يزال الى اليوم يتعاطاه فريق منهم . وقد ذكر أحد المؤرخين ان الفينيقيين أيضاً تعاطوه . وكذلك الرومانيون الذين كانوا يربون الكلاب ويسمنونها لهذا الغرض

وقد كان الكلب قديماً يقوم مقام النقود عند الصينيين أي أنهم كانوا يتبادلون سلهم ويقدمونها بالكلاب كما تقدر اليوم السلع بالنقود . ولا يزال بعض التتر وسكان كشتكا في سيبيريا يستخدمونها لهذه الغاية الى اليوم . ولحم الكلب يؤكل أيضاً في بعض جهات افريقيا كالسندمال وغيره . أما في أوروبا فالأرجح ان الالمان هم الشعب الوحيد الذي مابرح منذ زمن بعيد يأكله ولا سيما في مملكة ساكس . فقد ذبح فيها سنة ١٩٠٢ نحو ٢٨٦٩ وهذا العمام أخذ في الانتشار

مطبوعات جديدة

﴿ *o. american Treasuries of Finance* ﴾ هو بحث في المناهب المالية في الاسلام تأليف قولاسيدس الخارناب دكتور في الهندسة من جامعة كولومبيا الشهيرة بنيويورك . وقد صدره المؤلف بنميد في اشرع الاسلامي وجامعة وافية حوت الكتب القديمة والحديثة التي بحثت في هذا الموضوع من شرقية وغربية . وهو اول بحث وان في هذا الموضوع الخطير يستحق . عليه المؤلف كل شكر وثناء . والكتاب يقع في اكر من ٥٣٠ صفحة وفي آخر كل صفحة ذكر المصادر التي استند عليها المؤلف وهي تدل على مقدار ما عايناه في جمع تلك الحقائق المشتقة

﴿ *Ink, Oil & Mirror Gazing Ceremonies in Modern Egypt* ﴾ هذه رسالة نشرت أولاً في مجلة الجمعية الشرقية الاميركية ثم طبعت على حدة وضعتها الاستاذ وليم وركل المشرق الاميركي بحث فيها عن ضرب التنجيد في مصر الحديثة وما يتعلق بذلك بحثاً تاريخياً وعلمياً مستنداً على ما كتبه غيره في هذا الموضوع وما اختبره هو بنفسه . وهو بحث لذيذ طلي تدفع الى تلخيصه في عدد قادم

﴿ تصحيح لسان العرب ﴾ لصاحب العروة احمد بك نيور مباحث في اللغة والتاريخ تشهد بسعة علمه وأدبه . وقد وصلت أخيراً القسم الاول من تصحيح لسان العرب بقلمه .

ولا ينبغي ما لهذا العمل من القيمة لدى جميع الناطقين بالعراق ولا سيما في هذا الوقت الذي استبشر فيه العرب نهضة لغتهم وتجددت الصحف والمجلات بالمجمع القومي ونحو ذلك . وقد عني بطبع هذه الرسالة ونشرها الشيخ محمد عبد الجواد الاصمعي الذي عني قبلاً بنشر تصحيح الأعاني . وهي خدمات للغة يشكر عليها شكرًا جزيلاً . وقد وعد في خاتمة الكتاب الذي نحن بصدده أنه سيوالي نشر ما دونه القويون من التصحيحات الأخرى لسان العرب كالشقيطي واليازجي وغيرها

﴿ صبح الأعشى . الجزء التاسع ﴾ صدر الجزء التاسع من هذا الكتاب التبعي وثمة كسائر الأجزاء ١٢٠ ملها

﴿ لمة الفؤاد ﴾ هي منظومات للشاعر الأديب أمين أفندي حمدي مؤلف كتاب الحياة القومية وقد سماها لمة الفؤاد أو صور الشعر في روضة البحرين وصدرها بهذه الجملة : « بدائع روح شعرية الرعة خلقت في سماء الخيال وأودعت فيها حواء هذا الديوان من نثر وقريض ما تحلى لها من جمال وحلال . تبت صور الشعر في روضة البحرين تبسطها يد القاري على ضفاف القتال »

﴿ المنظومات الدرية ﴾ هي قصائد شتى من مدح وعزل ونثر وسياسة ورناء ظمها إلياس أفندي طرزيه في بلاد الأرحنين وطمت في مطعة حريدة الوطن في توكومان بالأرجنتين

﴿ اليأس والرجاء ﴾ نظم عزيز أفندي ميرزا . هي منظومات عربية على أسلوب جديد تجلى فيها روح غربية ونزوع إلى الخروج عن طرق النظم المقررة . صدرها الناظم بمقدمة بين فيها رأيه في الشعر العربي وما يمكن أن يستفده من الشعر العربي

﴿ قبة صغيرة ﴾ رسالة سياسية بقلم شكري أفندي الخوري صاحب جريدة أبو الهول نشرها رداً على طعن جريدة العثماني التركية الرعة على الحلفاء والمدارس التي أنشأوها في سوريا . وقد بين الكاتب ما كان لتلك المدارس من الفضل ولا سيما السكيتين اليسوعية والأميركية . والرسالة مصدرة رسم الدكتور شبلي شميل ومقدمة له

﴿ محاكمة الملوك ﴾ رواية خيالية في الحرب الحاضرة لواضعها عبد الهادي أفندي تصور فيها أن الله تعالى أمر بتشكيل محكمة لمحاكمة الملوك الداخليين في هذه الحرب وذكر دفاع كل منهم عن قضيتهم مما تله مطالبته

﴿ تذكارات اليد الفضي لمطبعة المعارف ﴾ في ٢٨ أبريل من هذه السنة أقام

فريق من الكتاب والادباء احتفالاً في قندق الكونتال لدخول مطبعة المعارف في العام السادس والعشرين من سى حياها . وقد تلبت القضاة والخطب في هذا الاحتفال بحضور نخبة من الاعيان والادباء ثم نشرت في كتاب متن الطبع هو خير مثال لاحتفال تلك المطبعة وعناية صاحبها بترقية قه

١٠ قاة غمان . الطبعة الرابعة ١٠ صدرت اخيراً الطبعة الرابعة من رواية قاة غمان لمؤسس الهلال رحمه الله . وهي الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ١٠ النتيجة القبطية ١٠ اصدرت هذه النسخة نسخة التوفيق المكرمة لسنة ١٩٣٣ لاشهادها حلوية لقوائد ومعلومات حتى

المزائد والمجلات

١٠ القلة ١٠ جريدة دينية سياسية اجتماعية تصدر في مكة مرتين في الاسبوع للخدمة الاسلام والعرب . مديرها محمد بن ابي الحسن . وقد است باعاز سيادة شريف مكة لتكون من عام ١٩٣٥ وفي ذلك ما يكفي سال من بها . قيمة اشتراكها في الخارج عشرة فرنكات

١٠ الروايات الكبرى ١٠ مجلة روائية ادبية ، ربحية طبعه . تصدر في القاهرة لمنشأها صاحبها مراد ابي الحسن . قيمة اشتراكها في السنة ٤٠ قرشاً

١٠ الحمراء ١٠ مادت الى الظهور هذه الجريدة بعد احتياجها مدة من الزمن وهي تصدر في ريو دي جانيرو لصاحبها ومحررها الياس ابي الحسن طبعه مؤلف رواية اليقيم . وهي ادبية نصف شربة وفيها كثير من الشعر والمفالات الادبية

١٠ الصاعقة ١٠ جريدة هزلية استقادية حرة تصدر في بوس ايرس لصاحبها سليمان ابي شر ونوفيق ابي نادر . قيمة اشتراكها ١٥ فرنكاً في الخارج

١٠ القنون ١٠ عادت الى الظهور هذه المجلة الرافية القبدة في نوعها وهي تصدر في نيويورك ومحررها نخبة من كتاب المهجر وادبائه ولها شابة خاصة بالادب العربي والشعر . وهي مطبوعة طمناً متقناً ومربنة بصور جميلة قسنى لها ما تستحقه من الاقبال على روايات الاهالي ١٠ حاءنا الجزء الاول من هذه الروايات لمحررها الكتاب

المعروف عبد القادر ابي حمزة مدير جريدة الاهالي . واسم الرواية الاولى (قاة السرب) واسمها يتم عن موضوعها . قيمة اشتراكها في السنة ٤٠ قرشاً

تاريخ روسيا الحديث

وجهداتها في هذه الحرب

تعمل روسيا في هذه الحرب عملاً أثقل من أعباء سائر الدول المتحاربة . ولا عراة في ذلك فهي أكبرها مساحة وأكثرها سكاناً وخطوط قتالها تمتد في أوروبا من شواطئ بحر البلطيك إلى شواطئ البحر الأسود وفي آسيا من شواطئ البحر الأسود إلى بلاد إيران . وهي متصلة على طول هذا الخط بجميع الدول المهددة وأولها ألمانيا فالتسك فبلغاريا وتركيا . فضلاً عن القوات التي أرسلتها إلى ميدان فرنسا وإلى سالونيك لتسبب بها حكامها . فروسيا بهذا الاعتبار مورد الرجال للحلفاء كما أن انكسار مورد المال وفرنسا مورد البراعة الفنية

وبالرغم مما أصابها في السنة الماضية من الكبت لانتعاشها إلى الدخار فقد استرحت قواها ولت شعباً سريعاً عزيمة . وقد رأت في الصيف الماضي كيف ينت لاعدائها أنها لا تراق قوة حصرة وأنها ستواصل القتال بهرم نافذ وأرادة حديدية وقد حدثت هذه الاعتبارات إلى كتابة كل واحد في تاريخ روسيا الحديث من أول القرن الماضي إلى هذه الحرب وما تعرضت له بلاد العظيمة من المشاكل الداخلية والخارجية . ثم تردف ذلك بذكر الجهد العظيم الذي بذلته في هذه الحرب والمنافذ التي افتتحتها لتستورد منها ما يلزمها من مؤن وذخيرة

روسيا في القرن الماضي

كانت أهم الحوادث الخارجية التي شغلت روسيا في القرن الماضي الحروب الثلاث التي نشبت بينها وبين الدولة العثمانية : الأولى سنة ١٨٢٩ والثانية سنة ١٨٥٤ — ١٨٥٦ (حرب القرم) والثالثة سنة ١٨٧٧ — ١٨٧٨ . وقد كانت نتيجة تلك الحروب أن استقلت الشعوب البلقانية تدريجاً وخرجت من تحت النير التركي وتمكن النفوذ الروسي في البلقان

أما في الداخل فقد حدثت ثورتان في بولونيا (١٨٣٠ و ١٨٦٢) وتم تحرير الارقاء (١٨٦١) وهو اصلاح اجتماعي عظيم الشأن . وكثرت الغلاقل الداخلية

في آتة ذلك القرن وتآلفت الجماعات العوضوية والارهاية لحل الحكومة على منح النظام الدستوري للشعب الروسي ولكن تلك المساعي ذهبت اندراج الرياح الى ما بعد الحرب الروسية اليابانية اذ امر القيصر نقولا الثاني بتأليف مجلس الدوما وقد حكم روسيا منذ اول القرن الماضي الى اليوم خمسة قياصرة هم :

- (١) اسكندر الاول (١٨٠١ — ١٨٢٥) وهو الذي عاصر نابليون
- (٢) نقولا الاول شقيق السابق (١٨٢٥ — ١٨٥٥) وهو مثال الحكم المتيدين . انتصر على الاتراك اولاً سنة ١٨٢٩ ثم كسر في حرب القرم
- (٣) اسكندر الثاني ابن السابق (١٨٥٥ — ١٨٨١) ويسمى القيصر المحرد لانه حرر الارقاء

- (٤) اسكندر الثالث (١٨٨١ — ١٨٩٤) وهو مؤسس الاتفاق بين فرنسا

وروسيا

- (٥) نقولا الثاني القيصر الحى

ونلق الان نظرة اجمالية الى تاريخ روسيا في زمن هؤلاء القياصرة :

استلم اسكندر الاول زمام روسيا وقد قدمت ثمراتاً بعيداً في سبيل المدنية والارتقاء والانساع المادي والاسي مص السهوه ولذا سماه بطرس الاكبر وكأثرنا الثانية . فاحذ على نفسه اتعام ما بدأ به اولئك المصلحون . فطعم الثوررت وألف مجلساً استشارياً للإمبراطورية وأنشأ جامعات خاركوف وسان بطرسبرج وقازان . واتخذ هو والنمسا وبروسيا على نابليون ولكن عبقريه نابليون بهرة وجذته فامضيا اتفاق تلت سنة ١٨٠٧ وأصبعا صديقين . غير انه ما لبث ان رفض الخضوع للحصر البحري الذي أعلنه نابليون على انكفرا فاكنتح نابليون روسيا ودخل موسكو ولكنه اضطر الى الرجوع عنها اثر احراقها ورداءة الطقس فطارده الروس حتى أسوار باريس . وفي مؤتمر باريس (سنة ١٨١٥) أقر تقسيم بولونيا ونالت روسيا حصتها منها . وكانت روسيا قبل ذلك قد امتزعت مقاطعة قتلدا من أسوج (١٨٠٩) وبسارايا من تركيا (١٨١٢) . وأصبحت روسيا عقب انكسار نابليون روح الاتحاد المقدس الذي رمى ارجاع اوربا الى ما كانت عليه قبل حروب نابليون ، وإلى محاربة الافكار الحرة . على ان الجماعات السرية كثر في روسيا وانتشرت انتشاراً عظيماً ولا سيما اثر موت القيصر اسكندر الاول (١٨٢٥)

ولكن نقولا الاول قهبا شدة ووطد سلطته الاستبدادية . ثم وسع روسيا من جهة القوقاز وما لبث ان حى الرومانيين والسرب واليونانيين ودفع عنهم مظالم الاتراك وقدم بحيشه الى ادرنة وأجبر الحكومة التركية على تصحيح الحدود ومنحه حرية المرور في الدرديل والوسفور . وفي سنة ١٨٣٠ ماز البولويون قمع ثورتهم ثم أمضى مع بروسيا واتفاقاً لتوطيد السلطة الرجعية الاستبدادية . وفي سنة ١٨٤٨ ساعدت روسيا النمسا على قمع الثورة الحربية . ولما نشبت الحرب بين روسيا وتركيا خاضت فرنسا وانكلترا من توسع روسيا فاتخذنا عليها قسهرت روسيا في ساستبول واضطرت الى امضاء معاهدة باريس وبها أعادت قطعة من بيارايا الى تركيا وأضاعت سلطتها في البحر الاسود

على ان القيصر اسكندر الثاني أحد على عاتقه الانتقام لهذا الفشل . فحسن أحوال مملكته وماليتها ومحاكمها وطرق مواصلاتها ثم المى الاسترقاق الذي كان منتشرأ في روسيا انتشاراً عظيماً . وفي سنة ١٨٦٢ شنت ثورة بولونية فقمعت بغاية الشدة والقسوة . ومن جهة الشرق واصلت روسيا فتوحاتها تحت الاستيلاء على القوقاز ثم وسعت أملاكها في الشرق الاقصى وآسيا الوسطى . واعم لميصرا سكندر الثاني فرصة انكسار فرنسا في حرب اسمن لتوقيع معاهدة باريس فخال الحظ في إنشاء أسطول حربي في البحر الاسود . ولما اعتقت السرب والخل الاسود الحرب على تركيا سنة ١٨٧٦ رأى اسكندر ان الوقت قد حان للتأمر بروسيا عن انكسارها في حرب القرم ففعلت الجيوش الروسية الدانوب ووصلت الى أبواب الاستانة فاضطرت تركيا الى امضاء معاهدة سان ستيفانو ولكن البول اذ ذاك دخلت في الامر وجمعت مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ وهو الذي وضع الاساس لاستقلال الشعوب البلقانية . وقد كان في ية اسكندر الثاني ان يمنع رعيته الاصلاح الذي أنشدته ولكننه ما علم ان قتله أحد القوضويين المدميين في ١٣ مارس سنة ١٨٨١

حدث اذ ذاك رد فعل في زمن اسكندر الثالث ولم تم الاصلاحات المطلوبة . وأهم ما يذكر عن هذا القيصر انه تقرب من فرنسا ووضع اساس الاتفاق الروسي الفرنسي . وقد توطد ذلك الاتفاق في زمن انه نقولا الثاني القيصر الحالي

القيصر نقولا الثاني

هو القيصر الثامن عشر من أسرة رومانوف التي ما زالت تحكم روسيا منذ جلس

على العرش مؤسسها نختايل رومانوف سنة ١٦١٣ . ولد سنة ١٨٦٨ وهو أكبر أنجال
اسكندر الثالث ووالدته أمة ملك الدانمارك . ونولى الملك بدوفاة والده في أول نوفمبر
سنة ١٨٩٤ . وفي ٢٦ من ذلك الشهر تزوج بالبرنيس الكسندرة ابنة
غرانديف هيس التي كان خطبها بحضور والده أثناء مرضه الأخير . وقد ولد له أربع
أبناء أولغا وتاتيانا وماري وأنستاسيا وولد هو الغراندوق الكيس ولي العهد المولود
سنة ١٩٠٤

وإذا نظرت الى مساحة الامبراطورية الروسية والى عدد سكانها وعمت مقام
القيصر عند رعيته وتجيلهم اياه وما لمركره من الصبة الدينية أيفت انه أعظم ملوك
الأرض ساطة وأوسعهم نفوذاً وأرفعهم مقاماً في عين رعيته وخصوصاً عامة الشعب
فانهم ينظرون اليه نظرم الى ما هو أرقى من البشر . هذا فضلاً عن تروته الشخصية
فانه يتعذر تقديرها وبمده النفس أعى رجل في العالم

على ان تلك لعظمة لم تسه نبت من مكارم الاخلاق فهو مشهور بخونه ودعته .
وحياته البنية مثال في رقة الحجاب والرافة حتى على الخدم والاعوان

ولا يخفى ما يستدعيه ملكه الو مع من السهر والعناء . قال البرلس لوبانوف
الوزير الروسي الشهير « ان ادارة هذه المملكة لا يستطيعها رجل من البشر مهما تكن
قوته » . وقد أحسن القيصر هذا الحد الثقيل اربعة واثني فاصبح بد توليه الملك
هادئاً كثير التفكير قليل الكلام

وهو نحيف البدن ولا سيما بالقياس على والده الذي كان قوي العضل عامر البنية .
وكذلك كان معظم سلالة رومانوف اقوياء الاحسام فكان طول بطرس الاكبر نحو
سبع اقدام . ونقول الاول كان اطول اهل مملكته . أما القيصر الحالي فلم يرث قامته
اجداده فانه دون الربعة طولاً وهو اقصر من امراته

وتتفق القيصر في حداته تحت ادارة الجزال دانيلوفتش . وفي سنة ١٨٩٠ — ١٨٩١
قام بزيارة في اليونان ومصر والهند وسيلان واليابان حيث أوشك ان يذهب فحبة
فوضوي ياباني . والقيصر مشهور بميله السلمي بالرغم من انه تربى تربية عسكرية كسائر
ارلياء العهد في روسيا . ومن مظاهر ميله السلمي انه اصدر الدعوة الى مؤتمر الهامي
الاول . وهو الذي وطد الاتفاق الودي بين روسيا وفرنسا . ولكنه اضطر الى خوص
فحسار الحرب الروسية اليابانية رغم ارادته وأمرها مشهور . وعلى أثرها منح الشعب

الروسي مجلساً نيابياً هو مجلس الدوما وقد انحل هذا المجلس غير مرة

ولي العهد

ولد ولي العهد المراندوق الكيس نيقولا يفتش في ٣٠ يوليو سنة ١٩٠٤ وقد كان ينتظر الروس بفروغ صر ولداً ذكر للعصر . ونصر في اليوم الثاني عشر من ولادته باحتفال عظيم . وكان يرندي ثوباً ابيض وازرق وهو راكب عربة مذهبة بجرها ثمانية جاد . وقد كان عرابوه ملك الدانمارك وامبراطور المانيا والملك ادوارد وامنرا ندوق الكيس . وفي أثناء التعميد رفع المقل يده كأنه يبارك الحاضرين فاعتد العامة هذه الحركة قلاً حسناً كما اعتدوا ايضاً تساقط المطر اثر الاحتفال

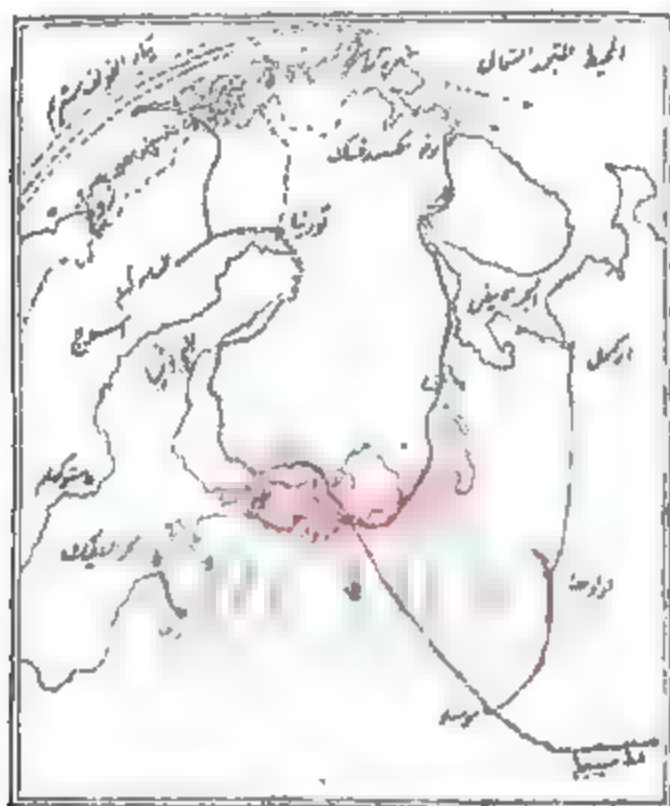
وقد نال ولي العهد وهو لا يزال حدثاً الفأب شرف عسكرية من دول مختلفة وهو رئيس الشرف لعدة فرق من الجيش الروسي . وبالرغم من ضعف عمره يقال عنه انه ميال الى المشاهد الحربية والبحرية

روسيا في هذه الحرب

قال المستر ستاني والشون كاتب "تيس الحربي" بارافى ميجوش روسية « ان ما يعلمه العالم عن روسيا اشبه شيء بخزان "زجاج" ممتلئ من الماء . فذلك لا ترى الا ثمنها ظاهراً فوق سطح الماء وسبعة الأثمان الأخرى مغمورة عن النظر تحتها . والذي اعتقد ان الجزء الأكبر من جهد روسيا وتصحياتها في هذه الحرب لا يقدر حق قدره في خارج روسيا » وقد ذكر الكاتب في المقالة التي أخذنا عنها هذه الفقرة ما نال روسيا من هذه الحرب ليس بالنسبة الى نفسها فقط بل بالنظر الى حطوط الحلفاء المشتركة . وأول ما ذكره من هذا القيل ان خلاص باريس في اول الحرب انما كان نتيجة هجوم الروس (قبل الاوان) في بروسيا الشرقية . وكذلك حدث عند هجوم الالمان على كاليه . واسترسل الكاتب في بيان جهد روسيا وبذلها فيها في مواقف محتاجة وبين اساس قهرها في السنة الماضية وكيف تم هذا القهر بإدارة المراندوق هولايشت الذي استحق بمهارته وقسوته أن يعد من اكبر القواد في التاريخ

على ان روسيا ما برحت نشكو منذ اول الحرب من قلة ذخائرها . ولكنها اصرفت الى سد هذا النقص اولاً بإنشاء المصانع في بلادها وثانياً بجلب ما يلزمها من

الخارج . وقد اضطرت في هذا السبيل الى انشاء موانئ وطرق مواصلات جديدة لان معظم الطرق القديمة أصبحت مسدودة بسبب اتصال الدردنيل والبوسفور وحياد اسوج ونروج وحصر البحر البلطكي فلروسيا الآن اربع منافذ وهي :



منافذ روسيا

(١) سكة حديد سيبيريا — وطولها ٦٦٧٧ ميلا . وكان الروس قد شرعوا في جعل هذا الخط مزدوجاً فلما نشبت الحرب ارسلت الحكومة أوفداً من العمال لاتمام هذا العمل بسرعة وقد تم أخيراً واخذت الدخائر ترد على ميناء فلاديفستوك من اميركا واليابان وانكلترا . وقد كان هذا الميناء ضيقاً لايسع حركة البواخر الناشئة عن توريد الدخائر فوسع احيراً واصبحت مراحته ثلاثة اضفاف ما كانت

وقد انشأت روسيا ايضاً ميناء آخر على المحيط اباتسييفيكي شمالي فلاديفستوك هو ميناء قولاييفسك لكائن على مصب نهر آمود . فالدخائر ترسل منه اولاً في النهر الى مدينة سترييتسك المتصلة بالسكة الحديدية السيبيرية

(٢) طريق أركنجل — كانت أركنجل مدينة قليلة الشأن فلما نشبت الحرب اتسعت اتساعاً عظيماً وأصلح ميناؤها . وقد كان ينتهي إليها خط حديدي ضيق فوسع وأصلح ولا تقتصر هذه المدينة على نوريذ الذخائر بل أصبحت روسيا الآن تصدر منها كميات كبيرة من حاصلاتها . وقد فتحت أخيراً طريق للاوتوموبيل تؤدي إليها فضلاً عن السكة الحديدية

(٣) السكة الحديدية بين مدينة ناوفيك وهي ميناء على شاطئ نرويج ونورنيا على حدود روسيا (ومنها إلى بروجراد) . ولم تكن هذه السكة تامة فقد كانت البضاعة تغل مسافة في البحر عند خليج بئيا ولا يخفى ما في ذلك من التعطيل والخطر . فلما نشبت الحرب اتتمت السكة وأصبحت متواصلة

(٤) الميناء الجديد على البحر المتجمد الشمالي . كان ميناء أركنجل أبعد ميناء لروسيا شمالاً . وهو كما لا يخفى يربى معطالاجاً من السنة لسبب الثلج . وقد افتتحت روسيا حديثاً ميناء نوفو سكندروست على حبيح كاريا وهو أبعد شمالاً من أركنجل ولكنه مع ذلك يمثل منوفاً من الملاحة طوال السنة بفضل تيار الفوايف ستريم stream الذي لا يجف مياهه . وهذا الميناء متصل بپروجراد بسكة حديدية أنشئت بسرعة عريضة تحت إشراف مهندسين اميركيين . وقد أصبح لهذا المنفذ شأن عظيم في نمون روسيا



اقوال في اللسان

السان الحاد هو الالة الوحيدة التي تزداد حدة كلما قدم الزمان عليها
 واشتطن أرقنغ
 يستطيع الكثيرون ان يسيطروا على الناس لو عرفوا كيف يسيطرون
 على لسانهم
 قلب النقي على لسانه اما العاقل فلسانه في قلبه
 كما ان الاطباء ينحصون اللسان لمعرفة صحة الجسد كذلك الفلاسفة يفحصونه
 لمعرفة صحة العقل
 اذا لم تنه بكلمة لن تجد من ينقلها عنك

الرشيـد وشارلمان

أو علاقة العرب بدول أوربا إبان الحضارة الإسلامية

العلاقة بين خلفاء العرب وملوك أوربا : لما قام العرب بغزواتهم العظيمة ونوغوا في آسيا وأفريقيا وأوربا وانتصروا على ممالكها وافتحوها في سبع عشرة سنة على أسلوب لم يسبق له مثل أذهلوا العالم وكانهم بنوا أمهه وهم في حقول فارادوا صدمهم فنجروا عن ذلك . وما لبثوا أن شهدوا حصارهم وعظمتهم وعمران مملكتهم الواسعة الأطراف واشتغالهم بالعلوم والصون والصناعة والتجارة وأرحلته فهاجروهم وأخذوا يتقربون اليهم بالوفود والهدايا إلى المدينة قدمشق ثم أصبحت بغداد مجتمع الوفود إمامدين من أطراف العالم من الهند والصين وممالك آسيا وأفريقيا ومملكة الروم وغيرها من ممالك أوربا

على أن الوفود والعلاقات بين **حدا. المسلمين وملوك أوربا** — وأعظمهم يومئذ الروم والحرمان والأرمن والهنود — كانت أكثر وتنفق منها مع سواهم أما الروم وهم ملوك القسطنطينية فكانت التجارة متواصلة بينهم وبين المسلمين من أيام بني أمية إما لصالح أو مباداة أو مقاداة . والحرب كانت سجلا بين الفريقين على الحدود أو في البحار . وقد حاصر الأمويون القسطنطينية غير مرة ولم يفتحوها ولكنهم فتحوا بلاداً أخرى من أوربا وأوقفوا الرعب في دول الأفرنج ، وكذلك بنو العباس فان الرشيـد أخذ الحرب من أيرني صاحبة القسطنطينية . وقد كانت هدايا ملوك الروم إلى دار الخلافة متواصلة وأكثرها من السيوف والثياب والأطياب والذهب وغيرها . منها هدية بعثها قيصر الروم ميخائيل الثاني إلى المأمون وفيها تحفة سنية من جعلها مائة رطل مسك ومائة حلة سمور وغيرها من الهدايا والوفود الكثيرة . وكان الخلفاء أيضاً يوجهون وفوداً من عندهم في مراسلة أو محاربة . ومن سار في ذلك القاضي الأشعري المعروف بابن النفلاني أخذه عضد الدولة سنة ٣٧١ هـ إلى قيصر الروم في رسالة فظهر في بلاط القيصر ألفة رادت مقام المسلمين عندهم كما ترى في ابن الأثير (ص ٦ ج ٩)

أما الأسبان وملوك الأفرنج فكانت العلاقات أكثر وتوقفاً بينهم وبين ملوك الإسلام

وعلى الأخص في الأندلس لأن قياصرة القسطنطينية كانوا يتقربون من الخلفاء الأمويين في قرطبة ليستصروهم على العباسيين أعداء الطائفة . حتى أن ثيو فيلوس ملك الروم المعاصر لعبد الرحمن الأوسط هاداه سنة ٢٢٥ هـ وكسب إليه برغبة في ملك المشرق من أجل ماضيق عليه به الأثمنون والمتصم وفدد كره في كسبه له وعبر عنها بابن مرأجل وابن ماردة تحقيراً لها بالاتساب إلى أمهات من الجوارى . فكانه عبد الرحمن عن الهدية وبعت إليه يحيى أنزال شاعره وأحد كبار دولته فأحكم الله بينهما . وذا تولى الخليفة عبد الرحمن أناصر وأوطأ عساكر المسلمين من بلاد الأفرنج ما لم يظفأ أحد من أسلافه تقدم إليه ملوكهم بالطاعة وتقربوا بالهدايا فأوفدوا رسالهم وهداياهم من رومية والقسطنطينية وغيرها على سبيل المهادنة والسلام . ووصل إلى به الملوك من الأسان المتأخرين لئلا يده محبات قسطنطينية وندوة وما ينسب إليهما من الثور الخوفية فقلوا يده والتمسوا رصده ، أحسنوا حوزة ومنتوا ركه ، وتوالت الهدايا على عبد الرحمن أناصر من سائر ملوك الأندلس وقصيرة الروم وملوك الأفرنج وأنجرمان على ما دعاه صاحب فتح الأندلس . هــ بـ ذكره انعام

وقس على ما تقدم علائق مور ورثا سائر حلفاء المسلمين وملوكهم فكانت هدايا قصر القسطنطينية ردت على صاحب مصر ولاسي في زمن أعاطيين بعد أن ضمنت دولتهم . منها هدية بعث بها الإمبراطور قسطنطين التاسع إلى المستنصر بالله الفاطمي سنة ٤٣٧ هـ اشتملت قبعتها على ثلاثين قطاراً من الذهب الأحمر كل قطار في عشرة آلاف دينار

وذكر المقرري (١٠٧ ج ٢) أن رسول الروم كان إذا قدم القاهرة نزل عند باب الفتوح ولا يزال يقبل الأرض وهو ماش حتى يصل لعصر الكبير مقر الخليفة هذه ملحمة وحيرة عن العلائق بين حلفاء المسلمين وملوك أوروبا ألا أن أمي هذه

العلائق وأعطينها وأشهر حوادث المهادنة بينهم كانت بين الرشيد وشارلمان وسيط في هذه الدالة تاريخ هذه العلائق وتفصيل مهاداتهم ووفودهم ومرامي سياستهم وما كان من الاتصال بين أهل أوروبا والعرب في ذلك الوقت وكيف بدأ أولئك يقتبسوا علوم هؤلاء وآدابهم وتعدوهم في أسباب مدنيته قبل بزوغ النمن الحديث ببضعة قرون

شارلمان والرشيد

تبدأ العلاقات الودية بين العرب وأهل أوروبا وعلى الأخص الأفرنج والجرمان من القرن الثامن لليلاد في زمن بين العصور فقد ارسل سنة ٧٦٥ سفوره الى الخليفة المتصور عادت اليه مد ثلاث سوات مع وفد اسلامي يحمل هدية فاحرة ، لكن أوثق هذه العلاقات كانت في عهد هارون الرشيد وصديقه شارلمان . وقبل ان يبدأ بذكر المنودة التي كانت بين هذين الرحلين وما كان من تبادل الهدايا بينهما ، أثير بكلمة عن حالهما ووصف عهدهما ومملكتهما فنقول :

« شارلمان وأوروبا » يتنازع الحرمان والعريسيون اسم شارلمان في تعداد ملوكهم فهو من جهة مؤسس الامبراطورية الجرمانية كما انه من جهة اخرى تنسب اليه الدولة الثانية من دول الأفرنج ملوك فرنسا وهو حفيد شارل مارتل ، ورسرأي الملوك الفرنسيين من امرة الميروفيجيان الذي حارب العرب وقهرهم في واحة بوانديه تلك الحرب التي استتبعها بسبب فرنسا من غنائم وحسنات كسبها على شارل مارتل فاستبد بالامر وصار الامر التام في المملكة دول الملوك الاصليين ولا حيا بعد ان صد العرب وكانوا قد قدحوا اكثر من نصف فرنسا وكادوا يلقبونها كاليا . الا ان شارل مارتل لم يتمكن من التملك على الفرنسيين لشدة طمعه لكنه بعد واضع اساس الدولة الثانية في ملك الافرنج اعني دولة كارلوفينجيان التي نسبت الى حفيده شارلمان بن بين بن شارل مارتل . ويان ذلك انه لما مات بين جلس مكانه على كرسي ملك الافرنج ابنه شارلمان سنة ٨٤٢ — ٨١٤ م ومعه « شارل الكبير » فنسبت اليه هذه السلالة الثانية من ملوك الافرنج وقيل لها (كارلوفينجيان) اي آل كارلو لان اسم شارل يلفظ بصور مختلفة حسب اللغات واللهجات فالالمان يلفظونه كارل وعبد الاسبان كارلوس وعبد الانجليز تشارلس . جلس شارلمان معاصر الرشيد هذا على عرش الملك ففتح ممالك لومباردية وعاصمتها ميلان وهي القسم الشمالي من ايطاليا وكان بين ملوكها وبين بابوات رومة عداوة وضغائن فسر البابا لذلك وبارك شارلمان ثم اتبع ذلك بفتح مادريا وساكسونيا وهامن ممالك المانيا واخضع ايلة ايكينايا التي كانت ميدانا ترمح فيه غزاة العرب . فجمع شارلمان في حكمه بين فرنسا والمانيا وايطاليا وبرزج الاقوام الجرمانية بالاقوام الرومانية وهم الذين كانوا في حكم الرومان وقد جعل عاصمته اكنس

لا شابل وهي على نهر الرن بالمانيا وزينها بالفصور والمباني الفخمة ولذلك يعتبره
الامانيون في عداد ملوكهم كما يعتبره الفرنسيين

وفي سنة ٧٧٨ م (١٦٢ هـ) تجاوز شارلمان بساكره جبال اليرينه فضبط ولاية
نافار وولاية قطلونيا وقدم على ضفاف نهر ايرحقى ملق مدينة سرقسطة مركز ولاية
اراغون والتي احصار عليها وكانت يد المسلمين فبعث اليه عبد الرحمن الاول الاموي
الملقب بالعدل بجيش مطم طرده عماكر شارلمان وارحمها الى ما وراء اليرينه .
ثم دامت هذه الحروب طويلا بين عرب اسبانيا وخذ شارلمان الا ان الافرنج لم ينالوا
من وراثتها ربحا كبيرا في تلك الجهات . والحكمة ان شارلمان لم يتمكن من اسبانيا ولكن
حكمه كان نافذا في عموم اوربا الغربية وكان البابا وجميع الاكليروس يميلون اليه ويرعون
في اعادة نفوذ امبراطورية الرومان العربية ليصاهاوا بذلك الامبراطورية الشرقية تلقا
يها قيصرة الروم ويحصلوا على النفوذ الذي حصل عليه بدارقة القسطنطينية وكهنتها ،
ولذلك رغب البابا في تزويج شارلمان بدمه مازيت مقدس والسه تاج الامبراطورية
في اواخر القرن الثامن اي سنة ٨٠٠ ميلادي (١٨٤ هـ)

وكانت اوربا قد - في امان طمته وقد قامت النخاه فيها بين رجال السياسة
ورجال الدين وكانت الكنيسة في حذر من تيار رارة الحرمان الذين هبطوا على
المملكة الرومانية من الشمال واكثرتهم كان يدين بالاربوسية فوضع نزاع بين الاربوسية
والكنيسة الرومانية وكان شارلمان من اكبر انصار هذه الكنيسة فجميع شتات شعوب
وايدها ووقف دون تيار الاربوسية وهو انما استطاع ذلك بما اختص به شخصه من
المواهب السامية

هذه كانت حال اوربا في عصر شارلمان من الجهل والانحطاط وانطفاء منار العلوم
والآداب التي اهدست وانقرضت باهراس الرومانيين فضلا عن العداوة والمشاحنات
الدينية التي كانت بين الملل العربية والشرقية

فر الرشيد ودولة العرب ليس بين قراء التاريخ من مجهل ما بلغته امولة العباسية
من منتهى المز والرضة ووج الكمال على عهد الرشيد وما بلغه العرب يومئذ من
الرفق وقد كانوا في ابان عهدهم وحضارتهم وقد امتدت دولهم الى اطراف الهند
وحدود الصين شرقا الى اقاصي بلاد المغرب غربا ومن اعالي بلاد التتر وما وراء
النهر شمالا الى اواسط افريقيا جنوبا . وقد غصت بغداد بالعلماء والحكماء والاصبا

والفلاسفة وقصدها طلاب المعرفة ورجال العلم من الشرق والغرب . فالتقى فيها الطبيب الفارسي والحكيم الهندي والمترجم العراقي والسوري والعالم المصري والمعربي وعقدت مجالس الادب والشعر وبعث ملوك الارض يتخلّبون صداقة الرشد وفي مجلّتهم شارلمان معاصره وصديقه . ولهذا الصداقة اسباب ومصالح سياسية تأتي عليها

اساس المودة بينهما

اصبح شارلمان في اوربا اعظم ملوك زمانه اعترف له بذلك المدو والصديق فكان كما تقدم قد مهد دولة عظيمة فيها واعاد عهد قياصرة الرومان وامتدت امبراطورته من البحر البلطيك والبحور الشمالية شمالا الى شمال اسبانيا واواسط ايطاليا جنوباً ومن الاطالتيك غرباً الى نهر اودو شرقاً . الا انه كان مع ذلك دائم الفكر والفاق من هجوم اهل الاسلام عليه من جهة واحدة لهذا سبب انحرف من العرب ثمانية على مملكته واوربا برمتها من جهة الحبوب بعد ان صدم حده في المرة الاولى . فاخذ من جهة بحرب كما سبب الخفاء الامويين اسس حدود الدولة الاسلامية في الاندلس ومن الجهة الاخرى يسعى في احكام صلات المودة والاتفاق بينه وبين عدوهم اللدود هرون الرشد خلفه لتاسيس ، كما ان قيصرية القسطنطينية كانوا يتقربون في ذلك الوقت من الخلفاء الامويين في قرطبة يستصرونهم على الباسين اعداء الجانيين كما مر . فشارلمان لم تقرب من الرشد ولم يجب هذا طلبه وبإياديه الصداقة والمودة الا عملاً بما تتطلبه مصالحهما السياسية التي كان محورها الامور الآتية:

(١) ارادة شارلمان ان يجعل العرب من جهة ديار من جانيهم ويقوى على الدولة الاموية في الاندلس

- (٢) رغبة الرشد في اضعاف هذه الدولة الخارجة على دولته والهابية من وجهه حائلته حتى يتمكن له ضم الاندلس الى مملكته الواسعة الاطراف
- (٣) آمال شارلمان التي كانت منصرفة الى اسقاط دولة القيصر في القسطنطينية او على الاقل جعل دولته متقدمة عليها في اوربا . ولذلك سر كل السرور بالفوز العظيم انذي ناله هارون الرشد في حروبه في ذلك الوقت مع عدوه قيصر الروم
- (٤) رغبة الرشد ايضاً في اضعاف دولة القيصر هذا بالاتفاق مع شارلمان
- اكبر ملك مسيحي في ذلك الوقت فيجعل اوربا من جهته

(٥) رغبة شارلمان وسعيه في حماية المسيحيين الموجودين في الشرق الاسلامي تحت حكم الرشيد

(٦) حماية زائري القدس الشريف من حجاج المسيحيين

فرى ان اساس عودتها هو اتفاق معا ليويا وآرائها وميولها السياسية من جهة اعدائها اعني دولة القيصري في شرق اوربا والدولة الاموية في غربها ، كما ان هاتين الدولتين ايضا كانتا على اتق في ذلك الوقت عابها وقد تبادل ملوكها الهدايا وكثرت بينهما الوفود والسفارات يستعرض لمدعي الآخر على اعدائها . فكأن كل ائتئين من الاربع الدول العظمى في العالم القديم كانتا على وفق واتحاد او شبه محالفة بينهما ضد الدولتين الاخرتين على ما يقتضيه التوازن وسدسيه المصالح

فكانت الخلافة العباسية في عهد الرشيد والامبراطورية العربية في عهد شارلمان من جهة واخلاق الامم في الامم من جهة اخرى في اقسططينية من الجهة الاخرى . وكل من - يدين احدا من السامية والآخرى مسيحية ، الاولى في الشرق والاخرى في الغرب . وقد سهل ذلك ان كل من الخديين أو الصديقين اولاً : ما كانت فيه كل منها في ذلك العهد من رديف تاريخية السامية ، فقد كان الرشيد في حرب مع قيصر الروم كما كان شارلمان في حرب مع الدولة الاموية . نائياً : عدم تحال مصالحهما فقد كانت كل منهما بعيدة عن الاخرى بعداً عظيماً يبعدا عن الطمع في املات حليفتها بعكس ما اذا كانتا متجاورتين متقاربتين فان التجاور والتقارب يوجد المداوة والبغضاء والطمع

فهذه هي المصالح والاسباب السياسية التي بعنت شارلمان على التقرب من الرشيد واثقت عرى المودة والاتفاق بينهما

السفارات والهدايا

لما كانت الخلافة العباسية في ذروة مجدها على عهد الرشيد وبلغت ما بلغت من الرقي والحضارة والاتساع والشهرة كما قدمنا وذاع اسم الخليفة في سائر انحاء العالم أخذ شارلمان لما له من المصالح يتقرب الى الرشيد في جملة من تقرب اليه من ملوك الارض بالوفود والسفارات والهدايا

هذا ولم ير شارلمان في ملكته الصارب في كل انحاءها اجهل من يصلح لرئاسة

وفده وتمثله عند الرشيد غير اليهود اذ كانوا هم التصلة بين العرب والافرنج . وكان
فن الطب وغيره من العلوم اذ ذاك في يد يدهم وكانوا قد حصلوا هذه العلوم في الممالك
الاسلامية وساروا بها الى اوربا فاغلب شارلمان منهم عالماً عظيمًا يقال له اسحاق وارسله
مع سفارة مؤلفة من سفيرين فرنسيين اسم احدهما Sigmund والآخر Sigismond
برسالة مصحوبة ببعض التحف والهدايا الى هرون الرشيد . فلما وصل الوفد الى
مملكة الرشيد كان الخليفة يحارب قيصر الروم ، فاحسن ضيافته واكرم متواه

وقد تقدم اليه هذا الوفد حنك شارلمان وهو الاذن بتسهيل طرق الحجاج من
النصارى وضمانه من احرارهم في الشرق فجاب الرشيد طلبه بالرخصة لحجاجهم في زيارة
بيت المقدس . وبعث الى شارلمان هدية فاخرة وبعث اربع سنين عاد الوفد الى شارلمان
وكان وقتئذ في مدينة روانة التي كانت بمثابة عاصمة لاطاليا . فجهز اسحاق ومعه
السفيرين الفرنسيين ومعهم ثلاثة من اكار امراء هرون الرشيد فلبسوه مودة الرشيد
واكرامه واجابته عنده وجرأ اليه بتدارك الخليفة على قيصر الروم ونوغله في
بلاده مصر لذلك شرس وقبل بمزيد الحمولة الاكرام سعراء الرشيد فقدموا اليه
هداياها الفاخرة وكل منها فخر عظيم . ومن احجواب القرفة ومبرادق كبير من
الحرير وبعض ادمه نفيسة وفيها ساعة دقاقة ونظير لم ير من احجاره محفوظة
في المكتبة الاهلية بباريس وهي من العاج دقيقة الصنع وانقطة منها كبيرة الحجم .
اما الساعة فكانت احدى احتراعات العرب ، اذ هم اول من استعمل الساعة لمعرفة
الزمن ، وكانت هذه الساعة التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان دقيقة الصنع اذا
حانت الساعة واحدة خرج منها فارس فدق ناقوسا مرة واذا حانت الثانية خرج
فارسان فدقا دقيقتين وهكذا حتى اذا حانت الرابعة والعشرين خرج اربعة وعشرون
فارسا فدقوا الناقوس اربعة وعشرين مرة . فلما نظرها جهلاء الافرنج تعجبوا
منها واقامهم امرها في الحيرة والدهشة فضئضوها من الامور السحرية وهما بكسرها
قتلهم الامبراطور من ذلك . ثم ارسل شارلمان الى الرشيد هدايا اخرى مع سفراته
جسد ان اكرم متواهم . وكانت ذلك قبل موت الرشيد بسنة أي في سنة ١٩٢ هـ
(٨٠٧ م) وتوفي شارلمان بعد ذلك بسبع سنين أي سنة ٨١٤ ميلادية . ودامت
هذه العلاقات الودية في عهد لويس التي فقد كانت بينه وبين الخليفة اندمون سفارة
ارسلها اليه سنة ٨٣١

الامتياز والتواصل بينهما

كانت نتيجة الاحتكاك والتواصل بين شارلمان والرئيسد الوفود والسفارات ونتيجة احتكاك الافرنج بالعرب في جنوب فرنسا واسبانيا ان سعى شارلمان بكل ما في وسعه لاصلاح وتجديد قوانين دولته وشرائعها واصولها مقدماً هارون الرئيسد وخلفاء الاندلس في نشر لواء العلوم والمعارف . وبذلك في ترويج سوقها في أوروبا جهداً عظيماً . لكنه مع ما بذله من ذلك كان يرى فرقاً كبيراً وبوفاً عظيماً بين مملكته ومملكة العرب من حيث العلم والمدنية . لان العلم في أوروبا كان محصوراً في الادبوا فاصراً على المواضيع الدينية بما دخلها من المباحات والخرافات . وانقصر اصحاب العقول والقرايح على الجدال والمناقشة واكثر معولهم على الاصطاد . فافتدى شارلمان بهديقه ومصدره فخرت به سمراء وعنه ، واكرمهم الكون « الشر العالم واكثر من نع في اورب في ذلك العصر وما سبه من بلاميده . فاحدث نهضة حسنة في العلم والادب وكان سكون عن سعي العرب عن العرب ، اذ كثير من الافرنج تلقوا العلم في مدرستهم . فبعد شارلمان انشأ روح الاصلاح على يد جمع علمي رئيسه الكون هذا

فادخلوا في مدارس الاديرة وغيرها علوماً ترقى العمل كالتي كانت تلقى في بلاد المسلمين . لكنها لم تشر لان الامة لم تكن مستعدة لهذه المروع العلية فانتها قبل اوانها والشعب جاهل مقصر حتى في مبادئ العلم الاولية . فكانما جاء شارلمان يطلب اصطلاحهم قبل الوقت اللازم فذهب سعيه عبثاً . فمما مات عادت الاحوال الى ما كانت عليه وظلت أوروبا في ظلمات الجهالة حتى عصر فريدريك والحروب الصليبية . فان فريدريك الثاني لما احضرت اليه المملكة وكان قد تنقف على ايدي اساتذة من العرب شب على احترام العرب وآدابهم قاربهم اليه واحسن معاملتهم فخدموه خدماً جريئة في السياسة والحرب والقضاء ولما اراد اصلاح مملكته كانوا ساعده اليه في نشر نور العرفان ومساعد العلم والجامعات في أوروبا التي برجع اليه فضل سبق في تأسيسها واقبال الامم الافرنجية عليها ولم يزل كذلك متحدياً وسائل الرقي وضروب الاصلاح حتى مات سنة ١٢٥٠ في فيورنتينو قرب لوسيرا بين اعوانه واصدقائه وفيهم الأطباء والعلماء من المسلمين واليهود وغيرهم

عبد الفتاح عباد

غليوم وبسارك

صفحة من تاريخ ألمانيا الحديثة

كان أول عمل سياسي خطير قام غليوم الثاني عقب دخوله على العرش عمل بسارك الثوري الدائمة . وقد ظل تاريخ الثغور بين هذين الرجلين هاماً إلى آخر القرن الماضي . اكتسب لمطاء ونشرت مذكرات وتفاصيل عن أهمها مذكرات بسارك نفسه . فمخطوطة تلك الواقعة الشهيرة في تاريخ أوروبا رأياً أن تنظم منقصة لقراء الهلال . وهي تدل على ما يجري أحياناً بين أعظم الرجال من الأمور الصياغية فضلاً عن أنها درس جيد يبين لنا إطلاق غليوم الثاني التي لم يطرأ عليها تغيير ما من ذلك الحين إلى اليوم . ولا يستغرب أن الرجل الذي ساء معاملة أكبر سياسي عرفته مملكته يرى بذلك للملكة في جميع هذه الحرب

لا يسمع الوافق على تاريخ الثغور بين غليوم وبسارك إلا أن يحار في أمره إذ لا يدري ما هو ادعى لهشنة : أخذت غليوم وجبته حتى افنطر خصمه ومنازعه السلطة إلى التحلي عن نفسه أو تعون ذلك . سياسي لحك الذي طرأ أن أب مستشار لا يفارقه إلا مع حياته !

وقد ظلت هذه الصفحة من تاريخ ألمانيا قصة زماً طويلاً : إلا أن المستشار الحديدي لم يشأ أن يرضى ذلك السر في فمه إلى الأبد . فسر في ذات يوم إلى صديقه المؤرخ هانس بلوم ربح اندسأس التي دبره له الأمير بطور حتى صطره إلى التحلي عن منصب الاستشارة . قال المؤرخ :

« في يوم من سنة ١٨٩٣ أذ كنت مع بسارك في مدينة فريدريكسرو عرض عليّ غفلة أن يقص تلك الحكاية كما وقعت . فلتصور انقاري عظم سروري عند هذا الاقتراح ! فاضيت بأشد الاشتياق لتلك المأساة التاريخية الشهيرة من هم أحد ممثليها . وفي مساء ذلك اليوم نفسه اغتست فرصة وجودي بالفطار الحديدي فدوت ما قاله لي البرنس (بسارك) حتى لا يفوتني منه جملة . وبعد هذه المقابلة بأيام قليلة كتبت إليه أسأله بنشر تلك التفاصيل فأجاب « لا . ليس هذا وقتها . وأما يجوز لك نشر ذلك بعد موتي »

وكان كما شاء بسارك . فإن المؤرخ هانس بلوم أنتظر وفاة المستشار ونشر تاريخ تلك المأساة المجونية التي مثلت في بلاط برلين والتي كان ضحيتها أكبر وزير ظفر في عصره وواضعها ومديرها جلالة غليوم الثاني امبراطور الألمان وملك روسيا

برء النذور بين الامبراطور والمستشار

لم يكده غليوم يرتقي العرش حتى قال « سوف اكون بذاني وزيري الاول » محتذيا قول لويس الرابع عشر اذ قال « انما الدولة هي انا » . فما بلغ بسمارك هذا القول لم يعبأ به بل اعتبره ردة لسان . على ان غليوم ما لبث ان نفذ قوله . فكان اول اصطدام بين الرجلين في ميدان السياسة الخارجية التي كان يعتقد بسمارك ان نظره فيها لا يخطئ

فان المستشار قاوم بشدة « السباحات الحية » التي نوى غليوم ان يقوم بها في روسيا واسكترا واليونان وتركيا لانه اعتدها سابقة لاوانها . اما غليوم فكان يرمي الى استماله القلوب خارج بلاده كما استمالها فيها واسر الملوك والوزراء في جميع الاقطار بجمه وحذقه . ومن اقوال المستشار المملوء في هذا الشأن قوله « لانسح يا مولاي ان ترضي الجميع فانه سيمر عليك التومس من لندن وباريس كما يتعذر الجمع بين الماء والنار . فكل كلمة غره بها في إحدى هاتين المدينتين سوف تحفظ وتكرر وتفسر بعنان كثيرة »

اما الامبراطور فكان رمي تلك النصائح الرشيدة عرض الحائط مستقلا رقابة ذلك الوزير المخنك . وسرعان ما اعرض عن كلامه بل انه ما لبث ان استاء من موطنه وزارة الخارجية الذين احتارهم بسمارك واستكشف فيهم من التحل والجهل ما حمله على تبديل بعضهم واحابة غيرهم الى المعائن وقد تم هذا الانقلاب ولم يؤخذ رأي المستشار في شيء منه . وهو حدث لم تعرف وزارة الخارجية الالمانية مثيلا له في تاريخها . قال بسمارك لصديقه المؤرخ : « لقد تصدع خاطري اثر ذلك التفسير . فقد كنت اجد رجلا غير اكفاء في المناصب الخطيرة حتى انني سلبت بذلك راحة النوم واصبح هذا الامر همي الوحيد في المدة الاخيرة من حياتي السياسية — بل وبعد تركي ميدان السياسة — لعلي اني وحدي اعرف الصعوبات التي تعترض تدير الامور الخارجية »

غير ان المستشار مع كل ذلك ظل متفائلا وهو يعتقد ان طيش الشباب سوف يهدأ بعد حين . وقد كان مضلّا عن ذلك يعتمد على أعضاء وزارته وبضئ منهم لن يتركوا شيخهم في فضاله مع الامبراطور

سفر بسمارك الى اورشليم

في هذه الأساء - أي في أوائل سنة ١٨٩٠ - قامت مجلة الزمان على بسمارك
فصيح له زمة زود بالراحة السكية . وارتد اليه الامبراطور بمسارحة استهزئة
يحتوية على الدابة أمر محض ومعاذرة رلين للاستعداد عن مسائل السياسة . فأمر هذا
الانتعاف في المناسبات الشيع ومكر ذلك انه دور الرقيق ولم يدأله مثله سوء وما
لبث ان سافر هادئاً مطمئناً

على انه لم يكد يعرف عن برلين حتى دنت الدلائل بتدبير الامبراطور على
أمل ان سر ستب المناسبات وما وقعته عند وجوعه . وكانت الحيلة تقضي بان ينشأ
بين الامبراطور ووزيره خلاف شديد مظهر الباطني انه يظهر الملوم في نظر الامة .
ولم يكن هذا الامر الا اذ لا في مكان على بسمارك من عد النظر وطول الباع
في حيلة النعاه والسياسة

وكانت منه بعضه بعض في ذلك الحين هي العمل على ارجاء السياسة الالمانية .
فراى الامبراطور ان يستعمل حرب العيال فيه وارسل منه الحقوق والمطالب
التي يعالها . وعن عكس ذلك كان يهرب الله من روح حزمه والحرارة

ففي ٤ فبراير من سنة ١٨٩٠ عهد البلاط والجمهور في روسيا وسائر الممالك
والامارات التي تؤلف الامبراطورية امراً عربياً واعلاناً عظيماً ! ففي ذلك اليوم
نشرت الجريدة الرسمية قانوناً يختص بالسال من سير توقيع بسمارك ! وهو اول
مرسوم في تاريخ الامبراطورية لم يوضع المستشار

وكانت النتيجة ان الاشتراكيين عدوا هذا العمل فوزاً ميثاً لهم . وقالت جريدة
فوروارتس الاشتراكية : « لقد اتحد الامبراطور منج الديمقراطيين الاشتراكيين لانه
ما حاز عن مقاومتهم ، حمل نفسه على رأس حزبهم ونولي زعامة حركتهم »
أما الوزراء فاتهم شعروا عندئذ بمخرج مركبهم اذ اصبحوا بين قوتين متنازعتين .
فاحتاروا الحيد وظلوا - كما قال بسمارك - يشاهدون البارزة من دون ان يحازروا
الى أحد الجانبين

فرى من ذلك ان بسمارك اخطأ في ظنه الاول واعتماده على معونة وزرائه . اذ
ذلك أمل ان يستعمل مجلس شوري الدولة ولكن أمه هنا ذهب أيضاً ادراج الرياح

منقح بسمارك

عند هذا الفصل لم يلق السياسي الشيخ صبراً على تلك الدساتير فأومع نفسه في الشريك . ففي اجتماع الخاس في ١٣ مارس حاول الامبراطور والوزراء بالهجة شديدة شغلت عن غضبه وحمله قال :

« بصفتي مستشاراً امبراطورياً ورئيساً لخمس وزراء بروسيا لي وحدي الحق ان اكلم الامبراطور في شؤون الادارة والسياسة . فلي كل الوزراء والرؤساء الآخرين ان يخبروني اولاً اما نفاهاً او محرراً عن المشروعات والمواقف التي يريدون دفعها فاعرضها على جلالته حتى يوقعها . بل عذوة على ذلك ينبغي ان يرضى مصلحته يريد ان يقدم نفسه تقريراً مستعجلاً للامبراطور ان يحبرني سلفاً حتى احضر ذلك الاجتماع اذا رأيت ثمت ما يستدعي حضورى »

هناذا يظن القارئ كان جواب الامبراطور قد صدر الى الامم انه تخشى حق هو ايضاً . ولكن لا لم يجر عليه شيء ولم يزل يهدوء « هذه مسئلة تستدعي الدرس فاكتبوا لي تقريراً عنها حتى احكم بها . فليتصور القارئ حيلة المستشار اراء هذا الجواب البارد . اما زلة لاؤه فقد رأوا ان شيخهم تطرف في معاشته وودعته فر دوا في الاستعداد به

مشكل جديد

كان من عادات المستشار عند تأليف الرئاسته الالمانى ان يجتمع من حين الى آخر برؤساء الاحزاب حتى يضمن سير اعمال المجلس سيراً قانونياً . وقد كان البعض منهم يرددون الى المستشار في بيته ولم يعترض قط الامبراطور عليهم الا على هذه الحطة مدة حياته لذلك ظل بسمارك ان ما كان على زمن الحد يكون كذلك في زمن الحفيد

على ان الحادث الا نى قد خيب ظنه . فل بسمارك :

« في يوم ١٤ مارس اخبرني امرأتى ان المسيو بليخريدل يريد ان يكلمني . فاستقبلته في الحال لان ذلك المالى الماهر كان صاحب فضل عليّ بقطع النظر عن سلوكه الشخصي فانه اراحني من ادارة شؤوني الخاصة . فلما واجهته اخبرني انه آتى يسأذن للثائب ونهرست الذي كلفه ذلك فاجبته : « ان الدكتور ونهرست بهم

انه يجوز له مواجعتي في كل وقت بصفته نائباً وهو لا يحتاج في ذلك الى وساطة أحد «
قال : « ولذلك فقد جئت واياه »

« ودار الحديث بيني وبين وندهرست على هاتين المستأين وهما : كيف يكون موقف حزب الوسط (الكاثوليكي) ؟ وما هي مطالبه في المجلس الجديد ؟ وطلب اليّ وندهرست ان أرجع حالة الكاثوليك الى ما كانت قبل سنة ١٨٧٠ فاجبت ان في طلبه هذا علواً وانه يستدقوله . فقلت هذه الكلمات مشوّهة الى غليوم . واتهمني اُرد ذلك اني سميت لاسمالة حزب الوسط (الكاثوليكي) اليّ حتى اعتمد على مؤازرته في ما ينع بيني وبينه من الخلاف . ولو استطر جلالته الى الحد لمعلم من مجرد الاطلاع على الصحف الكاثوليكية التي نشأت حديثي مع وندهرست وعظمت عليه باستعداداتها لما اتهمني تلك التهمة ولعلم حقيقة احنائي بذلك النائب وكيف خدعه ماقلو الحديث ... »
وهنا لا بد للمارئ من الوقوف مستعمرأ عن حقيقة هذه المقابلة القريبة وعن وظيفة المنيو بلوخزدر بها . فان وراء من انطباع عن دخائل البلاط الالماني يستقدون ان هذه القصة المتدبر تلتحق الامم احود مع ذلك الذي . على ان فريخاً آخر يرى غير ذلك والله اعلم

وعلى كل حال من الامبراطور اعلم انك الفرصة ورد الانتفاع بها . قال بسمارك : « لم يصح غليوم وقته ان ارسل اليّ في الحال منيو دولوكاوس رئيس ديوانه قائلاً انه ينبغي لي اشعار جلالته بكل حديث يدور بيني وبين النواب . فاجتته : « ارجو ان تبليح حالته اني لا اعرف لاحد بحق مراقبة الاشخاص الذين يطرقون منزلي »

غليوم في منزل بسمارك

قال « في اليوم التالي ١٥ مارس اتى الامبراطور بنفسه منزلي باكراً فطلب مقابلي وكنت اذ ذاك لا ازال في الفراش فانديت ملايمي بلسرع ما امكنتي ومنات في حضرة حالته . فبادرتي مضطرباً :

— ما معنى مداوتك مع وندهرست ؟

فاجبت : « انه لم يكن تمت مداوات وانما دار بيننا حديث خصوصي »
ثم الخ الامبراطور بوجود اشعاره بكل مداولة تجري بيني وبين رؤساء

الاحزاب في المجلس . فرفضت هذه الدعوة وقالت :

— لا يعني التسليم بأي مراجعة لعلاقتي مع الثواب وأنا لا آذن لاحد ان يأمر في منزلي

فبدت على الامبراطور اشد دلائل الاعتذار وقال :

— حق ولو ماتت ذلك حقني صاحب السلطان ؟

— حق في تلك الحال يا مولاي . ان اوامر امير الطوري تعني شدة مات صالون

امرأي

ثم قلت :

— لم يبق في حرمة حلالتي سوى الوعد الذي وعدته لحرك عيود الاول بان اسعد حميده (أي عيود "تالي") هذا كنت اذيق على حلالتي فانا مستعد لانسحاب « اه

والغريب في ذلك ان المستشار مارس استشهاده وهو يعتقد كل الاعتقادات ان يقبل قط وراك - يوم تلك التركة - في صبحه ١٧ مارس جاء الجنرال هانك ياور الامبراطور . فاجابته المستشار فكلمته احدثت بهما مختصراً مفيداً . قال الجنرال :

— ان حلال الامبراطور ينتظر طلب الاستعفاء سوكم وسيفضل قبوله في الساعة الثانية

فاجاب بهمارك وهو يكظم غيظه :

— ارجو ان تبلغ حالاته انه بطراً لحالي "عجبة" ولما يترتب على استعفائي حثاة في الاحوال الحاضرة لا استطيع ان احب طلبه حالا . فان زكي وطيفتي هذه الصورة خيانة للامبراطور وللامة . ولو قدمت الى الامبراطور في هذا الوقت طلب احاطي الى المعاش لتركت لمستقبل صورة قاسية عن سبب اغترابي منصرفي . على ان الامبراطور قادر ان يعزلي في أي ساعة يشاء . اما انا فلا يعني ان اختم حياتي السياسية بعمل اعد نواجذ وخيمة للشعب وللامبراطورية «

فانحنى الجنرال مودعاً من غير ان يبس دنت شفة ثم ذهب يبلغ الرسالة للامبراطور

ولما رأي زملاء بهمارك ان المسئلة بامت هذه الدرجة من الحدة ادركوا خطاهم

في ترك شيخهم وعلّموا أنهم يؤازرونهم بالإمبراطور على يسارك أما آزره على أنفسهم بل وعلى جميع خلفائهم : لأن سلطة المستشار كانت حائلا دون استبداد الإمبراطور . فالتفوا حول يسارك وكاسهم وافضوه على قوله « انه الحق كبحوثه ان يطلب من الوقار والاحترام اكثر مما أظهره الإمبراطور الشاب »

بل أنهم احتسبوا في مساء ذلك اليوم نفسه في منزل أحدهم (الا يسارك) لينفصوا في ازالة سوء التفاهم بين الملك ومستشاره . وبينما هم على ذلك اذا برسول من الإمبراطور أتى يطلب من حضرات الوزراء « ان هنوا أنفسهم عن كل مشقة لأن الإمبراطور لم يعد في حاجة الى نصائحهم اذ قد امر قراره نهائيا بشأن الرئيس يسارك » من هنا يدرك القارئ مهارة جواسيس الإمبراطور الذين كانوا يعبرونه بكل ما يجري بين رجال دولته

والآن نرجع الى سابق يوم من تلك لما أحرد حزن هالك بحجاب المستشار استشاط غيظاً ورى انه تمردى في جدال كار محب ربه بأسرع من ذلك ففي مساء ذلك اليوم نفسه أرسل رأس ديوانا المسيو دو وكانوس الى المستشار مكرراً مطالبته بالسمعة وقال ان الإمبراطور يدهش من تأخيرها . فاجاب يسارك :

— انني مستعد في الحال ان اوقع بنفسى امر عظيم من منمى . وسكن طلب احائلي على المعاش يستدعي ملة لانه آخر عمل رسمي بوقعه وزبر مثلي كان له شأن في تاريخ المانيا وروسيا . اني اطلب هذه المهلة لاجل نفسي ولاجل التاريخ الذي سوف يعلم في المستقبل السبب الذي جعلني انجلي عن منمى فقال المسيو دولوكانوس :

— ان حالته يقدم لكم لقب دوق لوسورج لغاه خدماتكم الجليلة للعرش والوطن

فعاظمه يسارك متسماً بقبالة الحق والعيظ قائلاً :

— لقد كان في استطاعتي ان اصير دوقاً منذ زمن بعيد لو شئت ذلك

— واؤكد لكم ايضاً ان حالته اصاب الى هذا القرب هبة كبيرة سوف تأذن لسموكم ان تحافظوا على مقامكم

مقاطعه بسمارك ثانية بصورة حاسمة :

— اني لم اشك قط في مودة حالته . ولكي ارجو ان تبلغ الامبراطور اني اترك خلفي حياة سياسية لا مآذ لي ان احتمها بالسعي وراء مكافأة كما يفعل ساعي مصلحة البوستة

فانصرف الرسول بهذا الجواب الحاسم ليبلغه الى غايوم

الضربة الأخيرة

في الايام الثلاثة التي تلت تلك الحادثة التاريخية اشتغل بسمارك في كتابة بيان وافى عن الاسباب التي حملته على الاستعفاء ليبرر اعماله السياسية والادارية . وقد اراد بسمارك ان يعلم العالم اذا ما نشر ذلك البيان في المستقبل « ان الاسباب الصحية لم تكن قط الباعث على استعفائه » كما قال « على ان هذا ليس الطويل محفوظ بين الاوراق الرسمية ولم ينشر بعد »

اخبرني في ٢٠ مارس ارسِلَ بسمارك في الامر بطور ذلك البيان الحظير بعد تنقيحه ونقله . وما هو الاصل حتى جاء رسولان من الامبراطور بصورة طلب الاستعفاء ليقومها بسمارك . وهذا نزل الكلام قال به :

« بما ان ذلك البيان كان طويلاً فلم يكن في استطاعة الامبراطور ان يقرأه ساعة ارسِلَ لوكانوس وهناك لا وقع لهما على طلب اعفائي من الخدمة . ولكن ذلك لم يكن اعرب ما في المسئلة ! فمع ما بذلته من الجهد لاني ان حالتي الصحية لم تكن الدافع لي على استعفائي كان دهولي عظيماً عند ما قرأت الطلب — ووقته — وفيه ان ضعف قواي هو سبب استعفائي »

وقع بسمارك تلك الورقة وهو يغلي خفياً . ولم ينقر قط لليوم معافاته له طول حياته بالرغم من بعض الريارات الرسمية بين الرجلين

واراد بسمارك ان يحمل حقده في قبره فامر ان تنقش عليه هذه الكلمات :

« هنا يرقد البرنس بسمارك — خادم امبي للامبراطور غليوم الاول »

أما غليوم الثاني فلم يذكره بكلمة واحدة



فطرة الاستقلال

عند عرب الجزيرة كما تتجلى في أشعارهم المصرية

شعر العرب في الحقبة الأخيرة كلام مقفى موزون ذو معنى وقد يكون بلياً ولكنه غير الفصيح بل هو غير الصحيح مبنى ويسمونه « النبط » وهو كالمعنى الشامي والرجل المصري لا تراعى فيه القواعد الصرفية ولا النحوية ولا يشترط فيه الانطباق على الابحار المعروفة

وإذا استثنينا فرأ قليلاً ممن تأذب وتفقّه من أهل العراق ساع لنا القول ان عرب الجزيرة اليوم من بدو وحضر يحملون اللغة الفصيحة السليمة التي تكلم بها الاعرابي وأنشد اشاعر في جاهلية وفي بدء الفتح لاسلامي . وقد كنت اعقل النفس بمحادثة فحدثني سمير سوقاً وتوقاً في الى سماع لغة المصمعي من « ابن بجبتها » بعد خيبة أمل واطلاق حس ظني سواة في فصاحه اليمني والحجازي . وأتيح لي الاضمار بعدة من شعراء محد ورائها فطلعت بنات تلك التعلّة التي كنت لحدث بها وقلت على العريضة السلام وسلام عليها يوم تبيض حبة في ظل عثم عربي يخفق فوق الناطقين بالصاد

وهذه ايات متفرقة من قصائد مختلفة تتجلى فيها فطرة العربي وملكوته كما يبين لقارنها ما قد اعترى اللسان العربي من العجمة وما صار يجري عليه من وحشي الكلام وحوشته على غير ما قياس معروف ، أو سماع مألوف ضمني يوماً والامير « ضاري بن هيد بن عبيد الرشيد » قطار ركبناه معاً وشرعنا ننظم صدراً منه وعجزاً مني قصيدة يائية في وصف هذه المطبة (القطار) وكان ذلك أول عهد بها وما كاد بسمع مني عجز البيت الاخير في اطرائها حتى كأنه غطن وتذكر وتمخيل واعترف فابتدرني يقول :

فلا كان من صنم ولا در دره يقرب من دار الاعدى الاعاديا^(١)
وهو بيت قد يحصل معناه في شعر الجي والحجازي ولسمكة فذ بمناه وقليل
التطير بما هو سلم التركيب رشيق اللفاظ . على ان شعر الامير « ضاري » كثر
غيره من افراد أسرته السكرية وسائر النحديين هو من النبط بعينه واليك مثالا منه
أرويه عنه :

ديك هذي قل لولاب دالوب تفنى عمار الناس بالإقلاب^(٢)
نوب ترين وحادث الدهر مرهوب وطنمت على التفريق بين الحباب^(٣)
قد فرقت ما بين يوسف ويعقوب والآ قانا وجدي على قد ما بي
لي صاحب شخصه عن العين محبوب ولا ساعة عن عين قلبي يغاب
وما ظلك فصحة من محض الصبح ويصبغه هذه العيفة . أو ما قولك في
فصاحة شاعر صمادي أصاب من العذ ما أهله نسيه عن قومه في المجلس العاني
شاطرته نظم قصيدة جعلها في الأندلس سرى في جيبها (سنة ١٩١٠) في الجرائد
المصرية عاد الي في المد وقد ختمها بيتين من عنده ايك احدهما : —

ثم الصلاة على الخنار من مصر محمد من نصي لطق واعترف^(٤)
قانه اعرب المبني وجزم الماضي وكسره في شطر واحد مراعاة للوزن والتقفية
وقد أعود ان شاء « الهلال » وقراؤه الى ذكر النبط من حيث الشعر واللغة

(١) « در دره » من الكلام الفصيح واكثر منها وروداً « لله دره »
وأهل نجد حتى اليوم خاصتهم وعامتهم ينظمون بمنى هذه اللفاظ والعبارات الفصيحة
(٢) حاولت تهجئة اللفاظ في هذه الأشعار على أقرب صورة لكيفية النطق
بها مع مراعاة الوزن . ولذلك ترى في العجز « عمار » لا (أعمار) حسب الأصل
والمراد واحد . و « دالوب » أي دولاب أو (عجة)

(٣) نوب أي مرة مثل « نوبة » في كلام المصريين

(٤) حتم القصيدة بالصلاة والسلام على « النبي » مألوف معروف بل يكاد
يكون واجباً وكذلك الاستهلال بذكر الله تعالى حمداً أو دعاء . ولا يستثنى من هنا
النبط الفزلي وهو كثير

واكتفي الآن بإيراد المقطعات التالية على ذكر المحلّز وخبر استقلاله . ولعلّ خبرها جميعاً هذه الأبيات الغراء في نوعها ولبها وهي من قصيدة حكيمية فخرية منسوبة للشاعر المعروف « بديوي الوجداني البكري الغنيبي » شعر الشريف عون — على ما حدثني أحد كرام العرب في بمباي :

أيا لنا والليالي كم نعانسها	شابت وشنا وعفنا بعض الأحوال ^(١)
توعد مواعيد والعاقل يكفها	واللي عرف حذها عن همها سالي ^(٢)
لو اقبلت يوم ما تصفي مشارها	واليوم الاول نراه احسن من التالي ^(٣)
جربت الايام ومثلي من يجربها	نحرب عاقل وذقت المرّ والحالي ^(٤)
ايام في غلبها وايام تغلبها	وايام فيها سوا والدهر ميتال ^(٥)

الى أن يقول :

والارض قد نسي في مناكبها **والله قدر لنا رزق وآجل**
دار بدار وحسن مقورها **ورس برس وأجل بطلال**

- (١) هي السبع طرائق محمّدة ومنها انagram قبه مينة تصدر وأخرى للمعجز ويستحسن ان تكون هاهنا من حرف واحد كعوله :
- هو التسميم برمح ربحان الاحباب وزرعت أغصان قلبي بنطرب
وأحيا هشم العلب من بعد ما ذاب من كثر ما نمرح عليه الواهب
- (٢) اللي أو هلي — أحياناً — بمعنى الذي والذين
- (٣) يطلب في هذه الاشعار ان تخفف همرة القطع الواقعة بعد أداة التعريف وان تسقط وتكون همزة وصل في محال متعددة نوسلاً لاقامة الوزن
- (٤) الحالي أي الحلو

- (٥) سوا أي على مستوى واحد وبهذا المقام « لا عالين ولا مغلوبين » .
- ميتال أي قلب . ولعل الشاعر يريد بها ان المرء قد يساوي وقته ولكنه لا يأمن ان يميل به الدهر فيخفّضه بعد ارتفاع . ولا غرو ان يعجب الاديب لحبر مخفوض كهذا أو لمفعول به مجرور كما ترى في البيت التالي . فليعلم مرة واحدة ان العرب اليوم هذه حالهم من انحطاط لغتهم

لاخير في ديرة يشكي العزيزتها
 جاءت سراحينها وشبت ثعالبها
 اطمن نحر الفيساني في ترائيها
 من فوق عيرانة تقطع براكبها
 اخير من ديرة يحضاك صاحبها
 دوس الحاطر ولا نمحدر عواقبها
 قوم اذا جيتها رفت شولرهما
 وقوم اذا جيتها صكت حواحبها
 ما ماتت الاسد في عالي مراتبها
 تسعى للارزاق ما خنت للانشال

والايات التالية من قصيدة منسوبة الى « الامام تركي بن السعود » ينفع فيها بعد ابن عمه « مشاي » يوم كانت اسيراً^(١) في القاهرة للقائد الباسل ابراهيم باشا

(١) ديرة أي جهة أو ناحية من بلاد ودونه « امريزتها » بجمل الزاي المكسورة « من الفرير » وابناء الساكنة من « هب » مقطوعاً واحداً مثال لكثير مما باتوا يستحلونه اليوم ولا يرون في التحويل عليه أي مأس . ومن هذا القيل وصل ما بين الصدر والعجز في هذا البيت
 وأنبت له في خنع ليل ولا هوب عيبر على خلل الى خله انساب
 فالمراد « ولا هو جيب » . فأمل

(٢) في هذا البيت وساجيه جملة طيبة من الكلام الجاهلي الجزل وهو معروف . مثل دشال للأسد وسرحان للذئب وتراب لعظم في أعلى الصدر . أما العيرانة فهي الناقة وروجهم ودرهم نوعان من خطوط الامل

(٣) لعاه يريد برف الشارب الدلالة على عدم الاكتراث أو التكبر . وكذلك صك الحواجب أي تقرب ما بين الحاجين وتغليب الجين عبارة عن العبوس اظهاراً للاحتقار أو البغضاء

(٤) نظمت هذه القصيدة في أثناء حرب « الوهاية » والوهاية مذهب في

طار الكرى عن مقلي النوم فراً	وفزيت من نوبي طرا لي طواري ^(١)
خطب لثاني زاد قلبي بجرأ	من من ضم لبني والذراري ^(٢)
مر يا قلم واكتب على ما تورى	بلزكي سلامي لابن عمي مشاري ^(٣)
شيخ على طرق المراحل مطراً	من لا بقر يوم الملاقي ضواري ^(٤)
يا ما سهر من حولكم ما تفرى	واليوم دنيا ضاع فيها افكاري ^(٥)
اشكي لمن يكى له الحور طراً	طلاب هامات العدى وما ينداري

الاسلام منسوب الى محمد بن عبد الوهاب وقد ورد ذكره مراراً في هذه المجلة .
واتشر هذا المذهب في بلاد نجد لا سيما بين القبائل التي يحكمها آل السعود المشهورون
وعاصتهم الرياض والامام تركي منهم . أما الوقائع التي حصلت فكانت بينهم وبين
الأتراك ولم يكن اراهم ناسا يحل عند علي (المفقور لها) الا متصراً لسلطان تركيا
وقد قيل لي ان مشاري اتي في هذه القصيدة تنكس من « مرار على يد اعرابيين
ساعده عليه

- (١) أليس هذا بيت جافلاً ، لا يلهي فصيحاً ، وحدا لو سلم من حل
- الادغام على هذه الصورة في اصله « فريت » و « سلط فرزت
- (٢) خط اي كتاب وجمعها خطوط . وهم يقولون : طرّش خطأ أي أرسل
بكتاب كقول المصريين « شيخ جواب » . ولثاني أي وردني . وقوله « بجرأ »
هكذا بالالف مراعاة للعروض أي بجرأة . ومثله كثير من هذه القصيدة وغيرها فلينبه
له في محله . و « البني » أي البنين والذراري جمع ذرية . والمراد الاهل والبيال
- (٣) تورى على زعمهم المضارع المجهول من « أرى » والمراد على ما ترى
- (٤) كلمة شيخ عندهم ذات معان مختلفة وكثيرة الدلالة . وعند آل الرشيد وآل
السعود أيضاً لا يسمى أميراً الا الحاكم . وبنوه وأولاد عمه شيوخ . وفي مثل هذا
العام شيخ تدل على الوجاهة وعلو المكانة على الاطلاق . والمراحل القروسية .
ومطراً اي مدرب . « ومن لامة » اي من قر او جماعة . ويوم الملاقي اي
الملافة -- يوم الكريمة او المعركة
- (٥) تفرى اي نجأ او جانب وحاذر

يا حيف يا لي بنراجل يطرا	في مصر مملوك الى حر الحداري ^(١)
من نژاد غدر له سنام وسرا	من الذل شعبان من العز عاري ^(٢)
والله لو يلبس حرير مزي	متوجه تملق ذل واضرار ^(٣)
فدينك يا ابن العم هني مفرأ ^(٤)	ولا خير في دنيا تريك الاكدار
توريك خير نم توريك شرا	ولذاتها بين البرايا عواري ^(٥)
واسلم وسلم لي هل من توري	واذكر لم عالي وما صار جلري
اليوم كل من عشيره قبرا	ولا خير في من يدوم المحاري ^(٦)
وزات غصب عقب خير وشرا	وجعت شمل بالقرايا وقاري
وحكمت نحمد عقب ما هي تطرا	وسورت عزي عن لفتح الدراري ^(٧)

- (١) يطرا أي يطرا ويُدخ أو يذكر . وحداري جمع حدربة وهي « العريقة » في كلام الناصب أو ما يلبس على الرأس تحت « الكوفية » ويسمى أهل نجد والمراق « شبة » . والمراد بحمر الحداري لا يلبس الحدرايش
- (٢) الزاد الطغام والنام معروف . والسرقة هي السرقة بالثاء وأنما كيتها بالالف كاستحقق . واني الله نظر العدري أي بلاعة هذا البيت خصوصا وإلى بيت آخر يضارعه معنى ومبنى أوله (جاءت سراحيتها) في القصيدة السابقة . فأنهما شاهدان عدلان على مقدرة شاعريهما
- (٣) مررى أي مرر كش والزري عندهم الغصب أو التنكير في كلام أهل الشام . ولعل في هذين البيتين ضجة من البيت المشهور :
- ولبس عامة وقطر عيني أحب الي من لبس الشفوف
- (٤) مفرأ أي مفرأة وهي بمعنى مم
- (٥) أي ان اللذة لا تدوم لاحد بل تكون نصيبه تارة ونصيب غيره أخرى حتى كأنها شيء يستعار ليرد لا ملك عين
- (٦) المحاري الحاطر
- (٧) تطرا أي تفلت من اليد — إشارة إلى استعادته ملكه في نجد بعد ما استولى عليه العدو واستلبه إياه . والمعجز واضح المعنى وبلغ كما ترى

والشرع فيها قد جرى واستمرا
 منادٍ ينادي غدوة كل كاري^(١)
 ذل العدو عنها عيار وفرا
 يقضي بها القاضي بلياً مصاري^(٢)
 وما سئلت عن قل لي لا تفرا
 وحطيت الاجرب لي صديق مباري^(٣)
 نعم الرفيق الا سطا ثم جرا
 يودع مناصر الشامي حباري^(٤)
 من غلص غبات الابجار جلب دوا
 ويحمد مصايح السرى كل ساري
 وانا احمد التي جلب لي ما اتجرى
 واشربت كلسات العسل عقب مرا
 واخذت ما يزداد مثقل ذرا
 وشربت كلسات العسل عقب مرا
 والحال ما يزداد مثقل ذرا
 وصلاة ربي عد ما هي تطرى
 على النبي ما طاف بالبيت قاري^(٥)
 وبما ينسب الى « ان عصفور » في ذم الاراك وحكمهم الفاسد وزينهم عن
 الشريعة الاسلامية قوله من قصيدة طوية مطلعها :

(١) في هذا البيت وفي قصيدته . ية تصح لخدمهم الشريعة الاسلامية
 خدم وتري مصداقون ان العرب لا يرون في الاتربة حواناً لهم في الاسلام
 بقدر ما يمدونهم ميدين عن السنة والشرع في افواههم وديارهم . والسكري التأم
 (٢) المصاري جمع مصرية . ولعل المصرية عديم هي نفس النقد الذي يسبب
 الى مصر وكان متداولاً في الشام . ومما يكن من أصل الكلمة فالمراد بها الدرام .
 وهذا للماع ينسب الى الرشوة التي اشتهر بها قضاة الاراك وسائر موظفيهم لاسيما في
 أيام عبد الحميد

(٣) الاجرب اسم سيف له والمباري أي القائم على الخدمة الملازم لخدمه
 (٤) ألا والاراح انها دأماً غير مشددة تعني اذا الشرطية . يودع بمعنى
 يدع أي يترك

(٥) اتجرى أي أنتظر . والحروة عديم ما يتوقعه المرء أو يتمناه .
 طاري يريد طارئة أي ذكره

(٦) ذرا أي ذرة

(٧) عد أي عدد . والقاري أي قاري القرآن أو ناله

يا الله يا والي على كل والي
يا واحد عرشه على الناس علي
ومع ذا نوالي كل من لك يوالي
عبادة الأوثان حزب الضلال
ومحاربين الله عزيز الجلال
متجمعة ما بين جاني وعالي
فيا الله يا منفي جميع الدوالي
منفي القرون الأوله والسوالي
وعامر وشداد طغائم زال

يا من بمله دبر افلاك والكون
وأمره وحكمه بين كاف ونون
ونقص جميع التي لعيرك بالون^(١)
بأصنامهم وأوثانهم يستغيثون
ومحاربين التي بدبسه يدينون
عدوان الدين الخنفي بسون
وبوارث الدنيا وما كان مدفون^(٢)
نرود مع كسرى وهرقل وفرعون
ولا فادته جناته التي يفرسون

وجونا خيشين لمل والنمل
.....
ينون هم ملكي لهم ولعالم
فرحبت بهم التي من اثنين حالي
وتبدلو بالسحت عقب الحلال
لنا حراري في الليالي السبالي

التي عن حكاهم الشريرة يحيدون
وهم لموحس والخمر يستحلون
ومنة حكم التي ييون عشون^(٣)
عبادة الديار للدين يبيعون
وهم يعظون الناس عما يسوون
هدأنا يفرح بها كل مغبون^(٤)

(١) نقص — أي تؤذي ونحسر بالقتل منهم

(٢) الدوالي يريد الدول جمع دولة

(٣) لا أشك أن كل من يقرأ عجز هذا البيت بحرم بأنه محتل الوزن ، واني أوافق على ذلك وأزيد أن (يون) هي تحريف (ينون) ولكنهم ينشدونه على صورة وقطع يستقيم معهما الوزن تماماً . وهل « يني » في كلام التهجدين والعراقيين مثل « يشني » في لغة « المينيين » ب مقام « عاوز » في اللهجة المصرية

(٤) خناي قبحن . الحر غندم طائر الصيد الشريف وكما يشبهون به المدح بالشجاعة مثلاً كذلك يقولون فلان حباري (ويجمعونها على حباري كما ترى في لفظة

ونفوسنا ترخص لنا كل غلي وترخص بها في ساعة الناس ينلون^(١)
والشعر السياسي الذي قد يمكن ادخال ما تقدم في بابه هو نادر عندهم وقليل
بخلاف الحربي مثلاً أو غيره من أبواب الشعر لا سيما الغزلي فإنه كثير شائع . وهم
لا يرلون على عهدهم المعروف يتغازلون ويتحاربون . وهذه آيات غزلية حماسة
أختم بها هذه الكلمة وهي من قصيدة من نظم عبيد بن الرشد مطلعها :

القلب من كثر الهواجيس قزان	ما يسرّج من الدهر ربح ساعه
يا غافر الرلات يا وائي الاحسان	تجمل من التقوى لنفسي شفاعة
عيبه على مثلي يحول الالباب ^(٢)	ويرضى بمشئ النمل عقب ارتفاعه ^(٣)
من طربة الدنيا من الملح دخلن	وقامة شقائق خطو الصلابة ^(٤)
اما نجيب عقود لؤلؤ ومرجان	والا فلا بليس يطير بشعاعه
اضرب على المايد اذ صر بلشان	وهند الولي وصل الحبل واقطاعه
والناس ماتسقيث الا صرت عطشان	وما يشرب النطبي سوى من ذراعه ^(٥)

و . ف . ب

السابقة) أي حيان لا يهوى على احقاق جمعه والاستقلال امره . والهدأت جمع
هدئة . من قولهم هد الحصان أو الطائر أو غيره أطلقه

(١) ويا حسن هذا البيت . ولكن أين فصاحته من فصاحة قول السموأل
بمعه : وانا لقوم لا نرى القتل بة اذا ما رأته طامرٌ وسلول
تسيل على حدّ الظباء نفوسنا . وليست على غير الظباء تسيل
(٢) يحول : أي يعدل عن خطئه أو يتراجع عن غايته . ألا بمعنى اذا وقد
مرّت وهي هنا كالاصل فيها مخففة

(٣) الملح — البارود

(٤) لعل هذا البيت وأمثاله غاية ما تبلغه فصاحة التجديدين اليوم وقائمه عبيد
بن الرشد من حائل نفسها ترعرع وشب وشاب بين جلي أجداء وسلمى اللذين حكهما
مع أخيه عبد الله واللذين اتخذاهما من قبله شاعر طي قائلًا :
لنا الحصان من أجداء وسلمى وشرياهما غير امتحال

السفارات في الاسلام

ياتها وتاريخها

رأيت في إحدى زيارتنا للآثار في انحاء القاهرة وصواحيها كتابة على قبة (شاهد) صريح من اضرحة مقابر الخلفاء بالسيدة نفيسة دهشنا لها واستوقفنا ما ذكر فيها واليك نصه : « هذا قبر السيد ابن خلة هاتم بن علي بن المرتضى بن السيد العلوي سفير الخلافة العظيمة العباسية سنة ٦٤٠ » فتعجبا من هذا النص الاري الغريب وما دل عليه من وجود رتبة السفارة في الدول الاسلاميه وهو امر في غاية الندرة فيما روي عن العرب . تدفنا ذلك الى الخوض في هذا الموضوع لترايته وفائدة والبحث عن السفارات في الاسلام وتاريخها على اختلاف المصور والدول وهل كان عندهم اين حضارتهم سفراء بالمعنى المرمي في اليوم كما نطقت بذلك الآثار ؟ هذا ما يريد أن نشكلم عليه في هذه المقدمة ، ولنسمى الآن تعريف سفير والسفارة وتحديد مضمونها في اللغة والاصطلاح

السفير في اللغة والاصطلاح

السفير في اللغة رسول والمصالح بين القوم . قال صاحب لسان العرب : « والجمع سفراء وقد سفر بينهم يسفر سفراً وسفارة اصلح وفي حديث علي انه قال لثمان ان الناس قد استغفروني بينك وبينهم اي حلوني سفيراً وهو الرسول المصلح بين القوم . يقال سمرت بين القوم اذا سميت بينهم في الاصلاح »

هذا معنى السفير في اللغة أما معناه الآن فهو يمثل حكومته عند دولة اجنبية أو هو كل شخص مكلف بإداء رسالة . وفي الاصطلاح السفير هو وكيل حكومته المرخص بتمثيلها عند الدولة الاخرى في جميع المفاوضات الهامة . فالسفير في عرف علم السياسة هو ذلك الشخص المرسل رسمياً من طرف دولة الى دولة اخرى ليكون نائباً للدولة التي ارسلته ووكيلاً عنها

وهذا المعنى الحديث كان معروفاً في الاسلام كما ستري فيما يأتي . فلا تنتظر الآن في تاريخ السفارة ومعناها في الجاهلية والاسلام حتى نشوه هذا المعنى المتأخر وهو نفس المعنى الذي وجدناه في الكتابة الماضية

السفارة في الجاهلية

كانت السفارة معروفة في الجاهلية وهي من المناصب التي كانت في يد قريش وبنو سبأ ، ومعنى السفارة عندهم هو : انهم كانوا اذا وقعت بينهم وبين غيرهم من القبائل حرب و ارادوا المحاربة بشأن الصلح بنوا سفيراً ، وان تافرهم حتى لمباخرة جعلوا السفير منافر أو رضوا به ، وكان آخر سفراء قريش في الجاهلية عمر ابن الخطاب قبل ان يسلم . فمعنى السفارة في اللغة مأخوذ عن نفس هذا المعنى الذي كان معروفاً عند العرب في الجاهلية

السفارة في الاسلام

أما معنى السفارة في صدر الاسلام فلم يتغير عن معناها في الجاهلية فكانوا يتبادلون السفراء للصلح والمحاربة كما سمر علي بن ابي طالب بن كنانة وبين عثمان بن عفان في الفتنة التي حدثت في مدينته . واستمر ذلك كذلك في عهد بني أمية فكانوا في حروبهم وقبوحهم اذا تداعوا الى الصلح صعد سفراء بينهم ، الا انهم لما تحضروا واحذوا بسباب المدينة بعد دخولهم في ملكهم الواسعة الاطراف وكثرت علاقاتهم بالدول والممالك المعاصرة لهم . ومعنى السفارة عندهم وبينا فكانوا يرسلون السفراء وعلى الاحصاء في عهد العباسيين الى الملوك والامراء ليس في احوال الصلح فقط بل في المحابر والمفاوضات السياسية والودية وحوادث المصاهرة كسفارة ابن الجصاص سنة ٢٧٩ من مصر الى بغداد وكان خوارويه بن احمد بن طولون قد ارسله سفيراً الى الخليفة المتتصد لمصاهرة فخلع عليه وعلى من معه ^(١)

أما سفاراتهم في المحابر والمفاوضات مع الملوك الاجانب ففي التاريخ نصوص كثيرة على العلاقات التجارية والسفارات السياسية بين العباسيين وملوك الشرق في الهند والصين وان حوادث السفارات والمهاداة كانت متواصلة بينهما فكان سفراء ملوك الهند تؤم بغداد في اواخر القرن الثاني للهجرة تحمل الهدايا او كتب المحاربة ^(٢) وكذلك كان سفراء الخلفاء ، اما السفارات بين ملوك أوروبا وملوك الاسلام في الشرق والاندلس فكثيرة ايضاً وقد فصلناها في غير هذا الموضع من الحلال واشهرها السفارة

(١) انظر تفصيل ذلك في المسعودي ص ٢١٨ ج ٢

(٢) العقد القريب ١٤٩ ج ١ وترتيب الدول ٩٦ والمسعودي ٢٤٨ ج ٢

بين الرشيد وشارلمان كما ترى هناك وسفارة القاضي أبو بكر بن الباقلائي الامام الحجة وكان عضد الدولة البويهى قد ارسله سفيراً الى قيصر الروم في العسطنطينية وهو قسطنطين التاسع من سلالة مكدونيا وكانت السفارة في جواب رسالة وردت عليه منه فاطهر في بلاد القيصر اخذت رادت في مقام المسلمين عندهم ، الى غير ذلك من السفارات بين الخلفاء في الشرق وملوك اوربا مما يضيق المقام عن سردها

أما في الأندلس فكانت السفارة شائعة لا تقطع بين حلفائها وملوك الأفرنج كالسفرات في عهد عبد الرحمن الناصر وغيره وبين ملوك الطوائف فيها لامور سياسية ولخبرات فتعنيها المعاملات والمجاملات التي يوحىها الحوار أو تدعو اليها علاقاتهم معهم أو مع ملوك الأسبان والأفرنج أو ملوك المغرب وكانوا يولونها الوزراء والأكابر ، ومن الوزراء السعراء أبو الوليد أحمد بن زيدون أشهر أدباء الأندلس وعظمائه وزير ابن جهور صاحب قرصة وقد تولى له السفارة فاحسن التصرف فيها وغلب على قلوب الملوك حتى كان كل ملك يحضه وده ويحسب أن يقيم عنده . وقد تولى أخوه أبو بكر بن زيدون السفارة عن رعايا صاحب انبيية الى يوسف بن تاشفين صاحب المغرب الأقصى

أما السفارة في عهد الفاطميين وما فيها فكانت من طوائف الهامة يتولاها عظماء الدولة وأكابر الكتاب وكانت تسمى عندهم « بالوساطة والسفارة » فالوساطة هي ما كانت بين الناس وبين السلطان والسفارة ما بين العظماء والملوك وبين السلاطين وبالأجمال أن خلفاء المسلمين كانوا يستخدمون السفارات في الخبرات الدولية ويتبادلون السعراء بينهم وبين غيرهم من الملوك في الأمور السياسية والعلاقات الودية وأرسال الهدايا أو الكتب مع السعراء لفك عراقيل السياسة بالوساطة الدبلوماسية ، كما كانوا يتهدون بواسطة السعراء بهدايا يراد بها المعاني والألفز كإتباع الأسطحة ويراد بها التهديد وما أشبه ذلك ^(١) . هذا أما كتابة السيد أبي فضلة هاشم بن المرتضى المتوفى سنة ٦٤٠ هـ التي كتبت على قبره وأشرنا فيما سلف أنها لقبتة بسفير الخلافة المعطية العباسية فهي تدل على أن الخلفاء العباسيين كانوا يرسلون السعراء الى مصر ليعملوا عند حكومتها . ويظهر أن وظيفة السفارة بين الحكومتين أو سفارة العباسيين في مصر على الأخص كانت دأمة في هذا العهد كما هي الآن بين الحكومات

في عصرنا فإذا عزل السفير استبدل بغيره أو مات خلفه سفير آخر وهكذا ، ويؤيد ذلك ما عثرنا عليه في المقرري عن حلف هذا السفير المتوفى فقد قال عند كلامه على جامع محمود بالقراءة : « وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين ابن محمد قاضي المعسكر والمدرس بالمدرسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشرفية » وسفير الخلافة المعظمة « توفي سنة ٦٥٥ هـ وكان أيضاً قتيب الاشراف » (١) فهذا يؤيد ان السفراء الذين كانت بينهم الخلافات العباسيون يتفاد ليمثلهم في حكومة السلاطين المماليك بمصر كانت سفارتهم دأمة كما أنهم كانوا يتشخون عادة من الاشراف والاكابر فان هذا الشريف الاخير فصلا عن انه سفير الخلافة المعظمة فانه كان : أولاً : قاضي معسكر ، ثانياً : مدرس بالمدرسة الصلاحية ، ثالثاً : قتيب الاشراف . ولا يتسنى له ذلك الا اذا كان مقيماً أبداً في مصر

وقد ذكر المقرري هذه المرة سفير العباسيين بعد هذا ما سم « رسول بغداد » قال عند كلامه على جامع الصالح : « واقمت الطمعة فيه في الايام المعزية في سنة ضح وخسين وستائة بمحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله سادواني » (٢) هذا ولا يتعرب ارسال العباسيين سفيراً دائماً لهم في مصر ليمثلهم عند السلاطين المماليك بعد كان هؤلاء يحتطون بهم عباسيين مد صلاح الدين فكان لهم من السيادة الاسية على مصر ما كان لتركيا قبل الحرب احصيرة . بل نستنتج انه كان للعباسيين سفراء في كل البلاد والممالك التي تحطب باسمهم مثل ما كان في مصر أم السلاطين المماليك فكانوا هم أيضاً يسفرون السفارات في هذا العهد الى الملوك والسلاطين الذين تربطهم بهم صلة الملائق والمصالح كما كان بينهم وبين ملوك (قانات) التتر مثلاً . ولا يخفى ما كان بينهم من راحة الحسبية والمصاهرة والمصلح ، وقد أتى المقرري على ذكر سفارة من سفاراتهم عند كلامه على اسماعيل بن محمد بن ياقوت المعروف بجواجا محمد الدين السلاحي تاجر الحاصل في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون قال : « وكان يدخل الى بلاد الططر (التتر) ويحمر ويمود بالريق وغيره واجتهد مع حوiban الى ان اتفق الصلح بين الناصر وبين القان (الخان أو الملك) ابي سعيد قانتظم بسفارته وحسن سعيه فزادته وجعلته عند الملكين ، وكان الملك الناصر يسفروه ويقرر معه أموراً فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فاحبه وقرابه

ورتب له الرواتب الواقعة الخ» (١)

وكانوا أيضاً يستعملون السفارة في أمور الصلح وحل الأموال وغيره ، من ذلك ما أورده المقرئ عنهما كان بين سلطان مصر ونصارى دمشق . قال : « فلما دخل السلطان الملك المنصور قطر الى دمشق قرر على النصارى بها مائة ألف وخمسين ألف درهم جمعوها من بينهم وحملوها اليه بسفارة الأمير فارس الدين أقطاي المستررب أنابك العسكري» (٢)

وقد استعملوا السفارة أيضاً فيما بينهم وبين الأميرات وغيرهن من النساء ولو كانوا في بلدة واحدة كما كان بين الملك المنصور قلاوون وبين مؤنسة خاتون ابنة الملك العادل المعروفة بالفطية عند ما أخذ منها دارها المسماة بالدار الفطية لبناء ممرسته الكبير المنصور قال المقرئ « وعوضت عن ذلك قصر الزمردة بركة العبد سنة ٦٨٢ بسفارة الأمير علم الدين سحر الشطاعي . دراهمات »

أنواع السفراء وصفتهم

فالسفراء عند العرب على نوعين النوع الأول السفراء الذين يرسلون مهمات خاصة كسفارة ابن الباهلي الى ملك الروم في جواب رسالته ، وغيره كثير ، هؤلاء السفراء كانوا ينتخبون من عليا القوم عند الحاجة وتزول صفتهم بانقضاء مهمتهم والنوع الثاني السفراء الدائمون الذين يرجع اليهم في جميع المفاوضات الهامة ولهم منزلة سامية وينتخبون دائماً من اكابر القوم كسفارة ابن زيدون والسيد أبي نعالة والشريف شهاب الدين الحمين وغيره . فقد كان العرب يهتمون أبداً بانتقاء السفراء ويسمونهم « رسل الملوك » وتظهر هذه الاهمية من اقوالهم في هذا الموضوع فقد قالوا : « كتاب الملك لسانه ورسوله ترجمانه » ، وقد شبه المتكلم عن القوم باللسان المترجم عما في النفس يقال فلان لسان القوم فيجب اختياره واحترامه . واشترطوا في صفات السفير ان يكون مع ما تقدم من سمو المركز « حسن الصورة والاسم والشكل وان يكون من الدين ما لا يميل به مع الهوى ولا يفعل من الماكر ما يزرى بصاحبه ومن الامانة والزهادة بحيث لا يقبل الرشا (الرشوة) ولا يستقره العطا فيقتصر فيما

يجب لصاحبه ويبالغ فيما لا ينبغي لمن ارسل اليه وفي ذلك من الوهن ما لا يخفاء به ،
ويكون فيه من العقل والرزانة ما لا يرتاع لتهديدات مرهبة ولا يتعير باطماع مرعبة
بل يضع الامور مواضعها ويقابل كل فعل من ذلك بما لا يليق به « (١) هذه هي
شروطهم في السفر وصفاته وهي شروط في غاية الدقة والاهمية لا تختلف عما هو
متبع اليوم . ومن دقة ملوكهم في ارسال السفارات انهم كانوا يرسلون رسولين
أحدهما يسمونه « صاحب سيف » والاخر من اهل الشريعة وقد يعرزنهما بثالث
من الكتاب فصاحب الشريعة يقرر ما يسوع فيها ويدفع ما لا يسوع ، وصاحب
السيف يرتب ما لا مصره فيه على الملك ولا جنده ولا حيف ولا غاظة ، والكتاب
يحفظ القوانين السياسية ورسوم المكاتبات وأدب المحاطبة ، وبشبه ذلك ما هو
معروف اليوم في السفارات باسم الملحق الحربي والملحق السياسي وغيرها

قال الحسن بن عبد الله في كسبه آثار الملوك في رتيب الدول « وفي هذا الوقت
(أي في أوائل القرن ثامن) اقتصر على رسولين صاحب سيف وصاحب قلم ،
وفي انماذ رسول واحد أمين كلية سببا اذا كان كافيا في اموره موثوقا بمحبته للدولة
ومناحته فليسخر الله تعالى اليه الميث ويسله ويكتب به تذكرة بما لا يكون في الكتاب
أو بما يحتاج للبيان وشاهد في ذلك ليصح ايمانه به وان كانت فيه اهلية للتفويض سببا
ما يرد عليه ورد الاجوبة حسب مقتضى المصلحة فعل فان الناس تنذوت أقدارهم
وأخطارهم ، ويحذرن ان يكون الرسول شارب خمر وان كان فليتركه في ذلك الوقت
بالكلية فان الخمر تفضح شرها وتطلع على ما في نفسه من الاسرار فقد كانت الحرمة
من ملوك الفرس تحرم على الرسل شرها وتصرب عليه الاعتاق عند محافته وكانوا
اذا ورد عليهم رسول من الهند أو الترك أو الروم اقاموا له الضيافات والرواتب
وبشوا له بالخير والمغاني والملاهي فان أجاب الى ذلك طعموا فيه واطعموا على جميع
أسراره وهدن عليهم ، وان امتنع بل قدره عندهم وعلم سدا به ، وان كان الرسول
من عند بعض الاعداء فينبغي ان يشدد حجاب ولا يؤذن لاحد ان يجتمع به فربما اخسد
قلوب أحد من اركان الدولة ورعايلها » (٢)

امتيازات السفراء واکرامهم

اما امتيازات السفراء وحسن معاملتهم واکرامهم في جميع الجهات التي يصدونها في عهد الحضارة الاسلامية فكل من الامور المعروفة والمواعيد امره في جميع دولهم وكان للسفراء في ذلك العهد من الحقوق مثل ما لهم الآن ان لم يكن صمعه لما كانوا ينالونه من حفاوة الملوك واکرامهم فصلا عن حوارهم واعاماتهم وخلعهم وقد كان في القاهرة في عهد الدولة العالمية دار للضيافة من اخر دور القاهرة يرسم السفراء الواردین من الملوك (١) واليك رسوم لقاء السفراء واکرامهم على ما كان يتبعه العرب في ذلك : فعد كان الخليفة او الملك عندهم يتقدم امره الى جميع عماله بالبلاد التي تحت حكمه ان يبتوا بامر السفراء من اطراف البلاد فيرلوا في مساكن تليق بهم ويجري عليهم من المنعمات والاطعمة - رغد به عيشهم ، وكذلك يقام لهم بوظيفة المراكب حسما ندعو الخوجة به وان تعق لهم دابة عوضوا عنها ويكون ذلك معدا لهم في جميع بلاد التي على اطراف الطرق وما يلزم الطرقات مثل هذا فالت كانت هذه الاما في وانشأت محتاج الى حذر ، يسبوا معهم الحقراء والادلاء . اما اخرمة من الخلفاء والملوك فنبه كانوا اذا سمعوا باخبار وصول السفير الى اطراف بلاده يجهرن له جمعه من الجيش مع اكبر الامراء ليحتفظوا به وعن معه ويرتبون له الاقامات والمراكب وجميع ما يحتاج اليه ويوعرون به في الطرقات ولا يتمكنون احداً من الاجتماع بهم حتى ينتهوا الى الملك فالت كان ممن ينسب للملك الاجتماع به وان يستقبله بنفسه فمل ذلك وهو على مقدار ، المرسل وكل سفير على مقداره ومقدار مرسله ومن السفراء والرسل من يتبر حاله وان لم يمكن الملك ان يتلقاه بنفسه مت اليه احداً من ارکان دوله

وصف استقبال الملوك للسفراء

اذا كان السفير كما قل صاحب ترتيب الدول من والي حرب او صاحب ثغر اجتمع الملك به لوقته وسمع رسالته فربما كان فيه مصلحة وفي تأخير مضره ، وان لم يكن كذلك يترك في دار الضيافة ثلاثة ايام ولا يمكن لاحد من الاجتماع به ثم يستدعي

وقد رتب دار الملك في ذلك اليوم ومجتمع العساكر واجند ويجلس الملك على سرير الملك في أحسن أمة وزى وتعتطف السجدارية حوله بالسيوف والطارارية وغيرهم من ارباب السلاح ثم يجلس الساطون وكل الناس من خدمة لا اكل شهية ونصفوا كان الدولة جلوس على مقدار مراتبهم وفيام في الخدمة ويدخل السفير والحاجب معه والمهدارية تقدمه فاذا وصل بحيث يلحقه الملك بخدمة السفير ثم يتقدم الى وسط الدار وبعد ذلك يتقدم الى المكان الذي يليق به لمخاطبة الملك فيخدم ويقف والحجاب والتراحم حوله فيبلغ سلام مرسله ويخدم عنه الخدمة الثلاثة بهما فيقال الملك تالك التحية بما يليق بهما من الجواب بالقيام والخدمة او التيسام حسب ما يقتضيه حال المرسل والمرسل اليه ثم يخرج الكتب التي معه فيضها على وجهه وعينه ثم يطررها بين يدي الملك فان اراد الملك اكرام صاحبها يقوم لتناولها ويشير بالخدمة عند مضها وقراءة اسم مرسلها ثم ملث قليلاً حتى بشر اليه الملك بالجلوس فيتأخر ويجلس حيث يجلسه الحاجب أو امير الخمس وهو واحد الحجاب فان سألته الملك عن شيء من احوال مرسله أجابه عنه بما ينسب به سر ولا كتمان ويترك ما عده من المشقة والاسرار الى مجلس الخلوة ثم يسير الى حاجبه باصغر نه الى دار الديانة بالاستراحة وان كان معه هدية لمخاطب الحاجب بما استقر ان الملك الثاني قد عت هدية بتمس قبولها فيشير الملك بمحورها وهي محصة سد قرب الابواب معرض عليه بما فيها من دواب وجوارح ونياب مع ثبت^(١) يتضمن ذلك الا الجواردي فلا تعرض بل يفضي بها الى دار الحرم بعد استئذانه مع الخدم والقهريانة تعرض ذلك^(٢). وكانوا فوق ذلك يحتفلون بالهدايا والسفراء احتمالاً عظيماً من ذلك سفارة ملك الروم وهديته للمقتدر التي تأهب لتلقائها وزينت البلد والقصور لدخولها وهدية المعز بن باديس للمعز الفاطمي وغيرها

التفاصيل

هذا اهم ما يقال عن السفراء والسفارات في الدول الاسلامية ، اما استخدام التفاصيل فيرتقي تاريخه الى عهد الحروب الصليبية فهو احدى تسيقات دول هذا العصر

(١) اراد بالثلاث الورقة التي تكتب فيها امثاف الهدية

(٢) ترتيب الدول بصرف من ٩٥ و ٩٦

ومبتكراتها وذلك انه لما وقعت هذه الحروب بين سلاطين السلجوقيين والابوين
وبين ملوك الافرنج وامرائهم في حملاتهم على الشرق لافتح بيت المقدس ودخلت
هذه الاراضي المقدسة في حوزة المسيحيين حيناً من الزمان لزمهم ان ينصبوا فيها حكاماً
فاستحدثت فرنسا وإيطاليا وإسبانيا في تلك الولايات حكاماً تجاريين تحت اسم
« القناصل » وكانت مهمتهم وقاية حقوق التجار والذواح والتجار المسيحيين المقيمين
في تلك الجهات والمترددين عليها وفصل ما قد يقع هناك من القضايا والمنازعات وتسويته.
وقد اخذت باقي الدول هذا النظام وانتهى حتى بعد خروج هذه الاراضي من ايديهم
ثم استعنته جميع الدول في سائر اقطار العالم

عبد الفتاح عبادة

— — — — —

كلمات مختارة

لقد كان واحد شكبر واستمرر ولقبادة بحثاً تليلاً على في هذه الحرب
علوم الثاني

كل من يشرب كأساً من احيب أو يأكل اوفيه من اربعة أو بيضة واحدة من
غير ان يكون في اضطرابها يرتكب جريمة نحو الوطن . بانوكي مدير الماكولات في ألمانيا
لا يدوم ما يتم بالقوة

ان تأخير العدو الحسنة وان يكن بطيئاً اقرب الى اصلاح الهيئة الاجتماعية من
سني الغوايين هادلي رئيس جامعة يابل باميركا

كل درس في وسائل الصحة هو ايضاً درس في وسائل القوة ارفع فيشر
ان جميع الذين وقفوا نصرنا سوف يكافئون على صبرهم الجزال هاج
ينبغي لي الاحتفاظ بحياتي حتى اقوم بالواجبات التي فرضها عليّ الارادة الالهية

غليوم الثاني

سوف يأتي زمن يعد فيه البرازيل الدول من الحوادث التاريخية كما بعد
اليوم البرازيل بين الافراد كاردينال جيس

التجارة الألمانية

وطرقها الغربية

ادعت ألمانيا أنها أعظم الأمم حذقاً ومهارة في ضروب الصناعة وأساليب التجارة فسلم لها الكثيرون هذه الدعوى كلها أو بعضها لما رأوه من تقدمها لغرب في السنين الأخيرة . وقد ادعت أيضاً أن هذه الحرب إنما أضرمها أعداؤها ولا سيما انكلترا خوفاً من تفوقها عليهم في هذا المضمار . ولو كانت القضية الأولى صحيحة لصحت أيضاً القضية الثانية وتصلت ألمانيا من تبعه هذه الحرب أذ لا يقل أن تلجأ دولة إلى شهر الحرب وتحمل وبلائها إذا كانت صاحبة السيطرة في أسواق العالم . فالفتح الاقتصادي أوفر من الفتح الحربي واسلم منه

على أن من ينصرف في حالة الحرب الاقتصادية قبل الحرب ويستطلع خطاها يرى غير ما يراه من يكتفي بمجرد الاطلاع على الأوراق . ولجميع المثبتة اليوم هي أن توسع التجارة الأدبية لم يكن طبعاً واجباً وإن جاء كيراً من تلك التجارة كان يتم بالحسرة . وقد ثبت أيضاً أنه لم يكن في استطاعة ألمانيا أن تسحق العالم فتحاً سلمياً وإن نحوها السريع حتم عليها إيجاد موارد جديدة للمواد الأولية وبمقدار تصرف السلع . والبلدة أن خوف ألمانيا على مستقبل تجارتها دفعها إلى الحرب أكثر مما دفع حيراتها خوفاً منها

تلك هي الحقائق الرائعة التي اثبتتها الاستاذ موريس ميلبو (من جامعة لوزان بسويسرا) في كتاب نفيس أصدره حديثاً . وقد رأينا أن نقطع من ذلك الكتاب الفصل التالي لما فيه من الحقائق التي تسهل على القارئ فهم الواضع الاقتصادية التي تقدمت للحرب قال الكاتب :

في ١١ مايو سنة ١٩١٢ التي المهر يوسهل — وهو من اكبر تجار مدينة لوبك — خطاباً في برلين عما يكون من تأثير الحرب — لوشهرت — في الصناعة والتجارة الألمانية . ولا يخفى أن ذلك الزمن يقع بعد المشكلة للراكية التي نشأت بين فرنسا وألمانيا سنة ١٩١١ وأوشكت أن تشب الحرب بسببها بين الدولتين وبدأ الخطيب خطابه بوله أنه لا ينبغي قل كلامه إلى الخارج لكونه مضطراً أن

يوجه الانتظار الى بعض النقاط الضعيفة في الدولة الالمانية . ثم قال « لا ريب عندي في ان الحرب التي سوف تشهدها انكسرتا على تجارتنا البحرية نجر علينا عواقب وخيمة جداً ونضطرنا الى الخضوع لها رغم انوفنا »

واستمر بعد ذلك في ذكر الارقام المثبتة لقوله هذا فقال ان التجارة الالمانية تقدر بنحو ٩٠٠ مليون حبة بين صادر ووارد وان ٦٥٠ مليون منها تحت رحمة الاسطول الانكليزي . ثم ذكر ما تستجلبه المانيا من الاصناف الاولى والحبوب ، وما ينجم عن الحرب من توقيف المصانع ، وقلة العمل . وتعطيل العمال ، الى آخر ما هنالك من الولايات والمصائب

وحم بقوله « على هذه المسائل الاقتصادية يجب مستقبل أمتنا ولذلك يجب ان يحسب لها حساب بجانب الاعتبارات الحرية »

قلت كانت لمحة الحجاب الذي نحن بسعدده . وهي تشف عن الخوف على مستقبل المانيا ونجارتها . وقد حدث دل هذا الحجاب حوادث مختلفة دلت على بعض الضيق المستحوذ على البلاد كما مضى ابداً خاصة في بلادنا متاجر عدة وغير ذلك

نعم ان جميع الادلة تشير الى ان هذه الحرب انما تثير بدافع اليأس للتحصن من الضيق الداخلي . ولكن ما عسى ان يكون ذلك الضيق وكل الطواهر انما كانت تشير الى سعة الرزق والسعدم المتوالم في قلوب من التاريخ رشدها الى حل هذا الاشكال

لمحة تاريخية

في سنة ١٨٧٩ سن اسمايك قانوناً للرسوم الجركية وبذل جهده ليوفق به بين مصالح اصحاب الاملاك واصحاب المصانع ولا يخفي ان الفئة الحاكمة في المانيا اليوم انما تمثل هذين الفريقين . ولا يراد بذلك ان لهم اعلى الاصوات فان المانيا ليست من الدول التي تنقاد لما رأي العام (١) في الاستجابات الاخيرة مثلاً كان لتلك الفئة المستأثرة نحو ٤٥٠.٠٠٠ صوت بينما الاحزاب الحرة حازت ٧٥٠.٠٠٠ صوت

وفي سنة ١٨٨٨ توفي غليوم الاول خلفه ابنه فريديريك الثالث ولكن حاله الصحية لم تأن له ان يستلم زمام الاحكام وما هي الا بضعة اشهر حتى تبع والده الى العالم

(١) ومن اهم اسباب ذلك ان المستشار ووزراء الدولة غير مسؤولين امام المجلس فضلاً عن نظير المانيا الى الحكومه كأنها سلطة فوق الشعب وليست ممثلة له

الآخر خلفه ابنه غليوم الثاني . وبعد جلوسه بقليل عزل بسمارك من منصب الاستشارة وجعل مكانه كاريبي . فاتبع هنا سياسة بسمارك ولكن بطريقة لم يوافق عليها « المستشار الحديدي » قال كاريبي قد مهد السبيل لحركة العمال القوية وانتشرت واصبح لها شأن عظيم في السياسة الداخلية . زد على ذلك انه لم يسوّ بين اصحاب الاراضي واصحاب المصانع بل فصل هذا على ذاك ومن اقواله الدالة على حقيقته قوله في اريشتاغ « ان ألمانيا بلاد صناعية »

لذلك سخط عليه حزب الاشراف اصحاب الاطيان ولاسيما النبلاء البروسيون . حتى ان الامبراطور اضطر في عدة مواقف الى تركهم بواجبهم نحو العرش وضرورة احلادهم الى السكينة . والحق يقال انه بذل كل ما في وسعه لاستئصالهم اليه فتجمع واقنعهم بانه يسير بهم الى مستقبل باهر عظيم

وبعد جلوسه سنة ١٨٩٠ ود بذلك يقول انه تورع عنه وهو « ان مستقبلنا على البحر » . ولاندهما من درس حقه منكره اذ دبر وهما كان يداخله من المطامع والامل : استلم الامر انتداب ريمه « الامير » لادبية حدان توفقت عراها واتحدت بممالكها اتحاداً متيناً فعلم في نفسه « انه لا ريب في ان تكون الامبراطورية وامننت الشر الداخلي فتواحد على ان توسعها في الخارج وان احصل اعنى واقتوى واعظم مما كانت » ذلك هو الحلم الذهبي الذي شغل عقل غليوم منذ جلس على العرش والذي يحلّى بالمطلع على اقواله واعماله

وقد اشتغل غليوم في تحقيق هذا الحلم فاحترف الى استئثار الاراضي الألمانية والاستفادة من نشاط كل فرد من شعبه واقتناح المناجم وانشاء المصانع وتحسين وسائل النقل ونشر التجارة وتنظيم الموارد المالية الخ . بحيث لم تعد عظمة الدنيا قاصرة على الاسواق الوطنية بل اوشكت ان تسيطر على العالم اجمع اقتصادياً ولا ثم ادياً

نهر ألمانيا الصناعي

كانت نتيجة هذه الخطة ان تقدمت ألمانيا من سنة ١٨٩٠ الى اوائل هذا القرن قدماً عظيماً كان اشبه شيء باعجوبة سماوية . واليك امانة تبين ذلك النمو العريب كان يستخرج من الفحم ٧٢.٠٠٠.٠٠٠ طن سنة ١٨٨٦ فاصبح ما يستخرج منه ٢٢٥.٠٠٠.٠٠٠ سنة ١٩٠٦ . وصناعة الحديد وحدها

تستخدم ٤٠٠ ٠٠٠ عامل وقد حمل مثل ذلك في الصناعات الأخرى في سنة ١٩٠٢
 كان في ألمانيا ١٦ ٠٠٠ معمل للأسلحة على أنواعها وكان فيها ٩٠٠٠ ٠٠٠ عامل.
 وقس على صناعة الأسلحة سائر الصناعات ويكفيك دليلاً على تقدم ألمانيا الصناعي أنه
 كان فيها قبل الحرب ٣٠٠ ٠٠٠ مصنع يعمل فيها ٦ ٥٠٠ ٠٠٠ عامل فتأمل !
 ولكن هذا التقدم الغريب في الصناعة وتلك الزيادة في المصنوعات لم يقابلها
 افتتاح منافذ جديدة لتصرف السام والبصاع الألمانية فكان المصنوع فوق المطلوب
 بكثير

عندئذ شمرت ألمانيا في حاجة إلى منافذ تجارية تخرج عنها الضغط الداخلي
 فن ذلك الحين اتجهت أنظارها إلى الاستثمار ولسكنها أتت متأخرة ولم يبق لها
 مجال يذكر من هذا القبيل

ولا ينبغي أن يخاطر على دهر الأمدى أن الدساتير والاستثمار لزيادة عدد
 سكانها فأنها في المدة الأخيرة أصبحت تحتاج إلى العمل يستجيبهم من الخارج وأما
 كانت المستعمرات لازمة لتوسع الاقتصاد فيها أصبحت من جهة في حاجة إلى
 المعادن المختلفة والمواد الأولية وإلى الخنقة والحبوب إلخ أصبحت بلاداً صناعية
 أكثر منها زراعية ومن الجهة الأخرى كانت تشعر كل يوم بركم السلع في مصانعها
 من غير أن تجد لها موقفاً في الخارج

طرق ألمانيا التجارية

ولكي يعرف الألمان سلهم استنبطوا طرقاً جديدة وأساليب مبتكرة لمساواة
 الدول الأخرى . أهمها أربع :

١ - المهاجرة والاقتباس

أول هذه الطرق المهاجرة . ولا يظن أن الألمان متى هاجر وطنه ينسى جامته
 الجنسية وصلته بوطنه بل أنه بعكس ذلك شديد المحافظة على قوميته ويندر أن يمتزج
 بأهل البلاد التي يستوطنها . واغرب من ذلك أن الألمان حيناً هاجروا يجمعون في
 جهات محصورة بحيث يكونون قوة متينة كما هو الحال في الولايات المتحدة اليوم
 ثم إن الألماني يزوج نفسه في جميع المهن والوظائف قتره تارة خادماً في مطعم
 وطوراً رئيس شركة أو محرراً أو غير ذلك ولكنه مهما يكن العمل الذي يتخذه فإنه

ينفي ألمانيا قبل كل شيء، ونسعى بكل قوة أنشر اللغة الألمانية والنموذ الألماني ولا يخفى أن معظم مصالح البلجيك قبل الحرب كانت في قبضة الألمان . بل أنهم في جمهوريات أميركا الجنوبية أصبحوا خطراً على الحكومات لاتحادهم في جهات معينة يكتسبون فيها كأنهم في حصن حصين . وقد أخذت بعض تلك الجمهوريات تفكر فيها إذا كان ينبغي لها إرجاعهم إلى وطنهم أو جرحهم على المهاجرة إلى داخلية البلاد حيث ينفرط عقدهم . وكذلك في سويسرا فإن لهم سلطة ونفوذاً عظيماً والألمان طريقتان للاستيلاء على مرافق البلاد التي يهاجرون إليها : أولاً بواسطة ممثلهم ووكلائهم العديدين الذين يشرون بمصل البضاعة الألمانية ويقدمون كل التسهيلات لتسريها . وثانياً بشراء المناجر الوطنية أو مشاركة أصحابها فيها أو إنشاء محلات ألمانية ثم إن الألماني مشهور بمقتباس أفكار غيره وتقليدها . فخذ مثلاً الأزياء ومصانها فقد شرع الألمان بمدرسة محلات باريس شهيرة بمراعاة عديمة . فبدأوا التاجر الأميركي مثلاً أوردوا لشترتي شيئاً مما هو عليه وكيل المحل الألماني والمخ عليه في الذهب إلى ألمانيا بل قد يراه، ويهدله السيل معه . فبدأ ما رجع الأميركي إلى باريس بعد ذلك يرى فيها مئة الأريه واحد اتس ما وحده في ألمانيا . فكيف ثم ذلك ؟ إن وكيل المحل الألماني في باريس يبدل كل ما في وسعه بمحصول على الأرياء الجديدة قبل ظهورها مهما يكلفه ذلك ثم يرسلها إلى ألمانيا حيث تصنع منها كبات كبيرة بسعر رخيص وإن تكن أقل اتقائاً منها في باريس

٢ - البيع بأقل من الثمن الجاري

وهو ما يسمى عند الاقتصاديين dumping والغرض منه مزاحمة المتاجر غير الألمانية حتى تضطر إلى مغادرة الأسواق الأجنبية فإذا ما خلى الجو للألمان رفعوا السعر كما يشاؤون . فإن حديد البناء مثلاً كان يباع الطن منه في ألمانيا بنحو ١٣٠ ماركا (أي ١٣٠ شلن) . أما في سويسرا فكان منه يتراوح بين ١٢٠ و ١٢٥ ماركاً وفي إنكلترا وأميركا الجنوبية والبلاد الشرقية بين ١٠٣ و ١١٠ وأغرب من ذلك كان منه في إيطاليا كان ٧٥ ماركاً أي أنه كان يباع بخسارة ١٠ أو ٢٠ ماركاً لغير المناظرين

واليك مثلاً آخر : كان للألمان عدة مصانع يصنعون فيها الحامض الخليك الذي انتشر استعماله في السنين الأخيرة لأغراض مختلفة فإراد أحد الفرنسيين منذ بضع سنوات إنشاء مصنع لذلك الحامض . فانخفض السعر خلال سنة ٢٢٥ فرنك للطن

كيلو غرام الى ٨٠ قرصاً حتى اضطر الفرنسي الى هجر مساته
ورب معترض يقول أن اشعوب الأخرى تلجأ أحياناً الى ابيع على هذه الصورة.
فالجواب أن ذلك يكون أحياناً ولكن بصفة وقية في زمن الازمات نصريف السلع
المزائكة وتفرج الضيق الصناعي لا بقصد التصديق على المراحين . أما الامان فاهم
بستخدمة بصورة ثابتة

٣ - التساهل بالدفع

لقد كان تساهل الامان في مقدمة الاسباب التي فتحت لهم اسواق العالم . فانهم
يؤجلون الدفع أحياناً ستة اشهر واثني عشر شهراً وثمانية عشر شهراً أو أكثر . بل
أن بعض المتاجر الألمانية لا تحدد احلاً للدفع في معاملتها مع الروس . قابل ذلك بما
هو جار في فرنسا يتبين لك الفرق العظيم فالفرنسي قلما يهمل تأخير الدفع الى أكثر
من ثلاثة اشهر أو أربعة اشهر في احوال نادرة
على أن الاسار تساهلهم هم قد اكتسبوا الاسواق البرازيلية والارجنينية
والمكسيكية وغيرها

٤ - مساعدة الحكومة

تخذ مساعدة الحكومة صوراً كثيرة وكان لها دور سياسي . قال بسمارك
« ينبغي للعالم أن يحس التجارة » أي انه متى انتشرت التجارة في صقع جاز رفع
العلم عليه . اما ما يدعى قد حدث في بعض الاحوال عن هذا القول وعكسته فجعلت
التجارة ثابتة للعالم

ثم ان لامبراطور ألمانيا في هذا الباب ولافراد أسرة شافاً يذكر . فان ظهورهم
بمظهر العظمة والسياحات التي يقومون بها في الشرق والغرب (كزيارة الامبراطور
غليوم الى القدس) مما يؤثر في الشعوب والدول التي يحدون اليها

زد على ذلك ان الدولة الألمانية نفسها صاحبة شأن في التجارة الألمانية فبها فضلاً
عن كونها صاحبة السكك الحديدية الألمانية تلك مصالح مختلفة فهي بهذا
الاعتبار اول محل تجاري في ألمانيا . ثم ان الحكومة تجعل تسهيلات خصوصية
للتجار وتمنحهم على تصدير السلع وتمنحهم في بعض الاحوال جوائز لهذا الغرض

والخلاصة ان هذه العوامل اتحدت جميعها على توسيع نطاق النفوذ الألماني
فانستت المعامل اتساعاً عظيماً وانتشرت التجارة انتشاراً سريعاً . ولكن ذلك النمو
لم يكن طبعياً لان حالة التجارة لم تستدعه ولم تستطع

الكلب والانسان

٢ - الكلب عند العرب

أما العرب فقد انقسموا فيه قبل الاسلام وبعدة الى فرق وأحزاب . فمنهم من عظمه واكرمه وعرف له ذكاه ووفاء واخلاصه وأمانته وصدق خدمته فضلع معه وتشيع له ورغب فيه ومال اليه ولم ير غصاصة في تسجيل تلك الاخلاق الكريمة له فاكثر من ذكر اسمه في رائق منظومه ورائع متوره وبلغ حكمه وغالي أمثاله قال الشاعر

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالبيت في فراع الخطوب
فهذا الشاعر لم ير بأساً من تشبيه ممدوحه بالكلب في حفظ الود توبهاً بالاعتقاد
الشائع الصحيح في امراد الكلب عن سائر الحيوانات بهذه الميزة الكريمة . وقال
تامر بن العقبيل

ومدح بسمي بشكك محمرة عييه كالكلب
فناصر هذا لم يجراً على تشبيه ممدوحه مدججاً بالسلاح ميباً للسكر والفرو والنصال
ومنازلة الاطال ومداوة الاقران محمر العين الا وهو معتقد بان ممدوحه يسره ذلك
التشبيه وان قومه يرضون بهذا المظهر
وكان العرب لا يستكفون ايضاً من تسمية اشرافهم وعظماهم باسمه لما له من
جليل المنزلة في قلوبهم

قل الجاحظ عن صاحب الكلب انه قال « ومما اشتق من اسم الكلب في
موضع التباهة كليب بن ربيعة » وكليب هذا من اشراف ربيعة ذو عزة وبأس وشهرة
حتى قيل فيه المثل المشهور « امر من كليب وائل » . وهم بشيرون بذلك الى
ما ورد مستفيضاً في كتب الاخبار من ان وائلاً كان له جرو يصحبه في غنائه
وروحته فاذا رأى مرغى غصباً انطلق ذلك الجرو فيه وعوى فلا يستطيع أحد من
العرب ان يقترب من ذلك المرعى . وليس أدل على العزة والتباهة من هذه المكانة
كذلك قالوا كلب بن ربيعة وكلاب بن ربيعة واتخذوا منه كني والقاباً كقولهم
بنو كلبة على ابناء مية بنت علاج بن شحمة الضبيري

وكانوا يستدلون على كرم الرجل بحسن أخلاق كلبه وترحيبه بالقدامين على دار صاحبه من الضيوف وأبناء الديار . قال الشاعر

فيا بك الي اباهم ودارك آهله عامرة
وكلك آنس بالمتعين من الام بانها الزائرة

وقال الآخر

يكاد اذا ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو اعجم
وكانوا يضعون له اسما واعلاما يعرف بها وزد في مقطعاتهم وقصائدهم .

قال الشاعر

بتا وبات جليل الليل يضرنا بين البيوت فراما نبيع درواس
ودرواس هذا اسم كلب

ولم تقطع عنهم به عد هذا الحد من سمر في نكره خفطوا اعلامه ودوروا
انسابه ككلب حداد « انسى للول بن سراق و يحيى بن ذئاب بن مظفر بن
عديش » وكان من عدهم اب الرجل اذا رزق مولوداً ذكرأ خرج يتعرض لاجر
الطير والغال فار سمع اسماً يقول حجراً ورأى حجراً سمي ابنه حجراً وتقال
فيه الشدة والصلابة وان كانت حجراً تؤر فيه طول العمر ولوقاحة . فلما ان كان
كلباً فانه يتأول به الحراسة واليقظة وبعد الصوت والكسب . قالوا ولذلك صور
عبيد الله بن زياد في دهبه كلباً ، وكبشاً ، واسداً . وقال : كلب ناج وكبش ناطع
واسد كالح

وقد زعم العلماء ان حرب هرايت انما كان سبها كلباً

وعلى رغم ما تقدم من بيان منزلة الكلب عند العرب قبل الاسلام فانه لم يعدم
فريقاً سود صحيفته وجعله عنوان الفحاش والفضة والمثالب فساق اليه الكلام الجارح
والظعن الفاضح وما ترك خلفاً دينياً الاوخصه به . فورد على السنة شعرهم كثيراً في
مقام انذلة والامتهان يسبون به المشنوء وبرمون به المفضوب عليه الى آخر ما جاء من
ذلك الباب مما لا محل لذكره الان

وجميع ذلك يشير الى فحاش قد يشترك فيها كرام السباع بل والانسان نفسه
مثل اكل الجيفة التي يلجأ اليها عند الضرورة ومن ذا الذي يعفف في هذه الحالة
عن اكل الجيفة وما هو شر من الجيفة ؟

كما أنهم قد انغمسوا في التعصب عليه فوصفوه بما لم يثبت علم ولا حس كقولهم أنه تن
الغرق مع أنه لم يقل أحد بأن الكلب يغرق مبداً يصبه الأعياء وينته الجهد إلى غير
ذلك من تافه الصمات والختامات كفضه الصبيان وتزيقه الثياب وإيذائه للصفات
وأزعاجه للحيران وبوله وسلاحه مما لو عرض مرض البحث لما وجدنا له وزناً ولا
صحة . وأمن بعد الإسلام ذلك الفريق من العرب العاضب على الكلب الحامل عليه
خصوصاً بعد أن ورد ذكره في القرآن في معرض التحقير والازدراء إذ شبه الله به
الذين كذبوا بآياته وضلوا عن سبيل الهدى وتبنوا أن لو كان لهم هادي يهديهم ويبين لهم
مواقع الخطأ ويرسم لهم طريق السعادة حتى إذا جاءهم ذلك الداعي إلى الصواب
(محمد بن عبد الله) انحرفوا عنه واتعدوا منه ونوغلوا في سبيل كفرهم وعصيانهم
فقال فيهم « مثله كمثل الكلب أن تحمل عليه يلهث وإن تتركه يلهث » ذلك مثل
القوم الذين كذبوا بآياتنا « فانهم لا ينكرون على وتيرة واحدة سواء غاب المرشد
أم حضر فكانهم كالكلب الذي يلهث لعبر ما دأع ولا سبب لعدته أم قريته أجهده
أم أرحته

وورد في بعض الأخبار أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال « من ألقى كلبه في النار ألقى الله به في النار »
فخرج من عنده وأمره أن يتركه « ثم إن لم تتركه أم كلبه » يعني ألقى «
كذلك ورد في الخبر عن جابر . قال « أمرنا رسول الله بقتل الكلاب حتى
إن المرأة لتقدم بكلبها من البادية فتقتله ثم نهانا عن قتلها (الكلاب) قال عليكم
بالأسود البهم ذي النكتين على عينه فإنه شيطان »

وعن جابر أيضاً أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أمرنا بقتل الكلاب فكنا نقتلها كلها حتى قال أنها
أمة من الأمم فاقبلوا الأسود ذا النكتين على عينه فإنه شيطان نافع
وعن أبي رافع قال أمرني رسول الله أن أقتل الكلاب فكنا نقتلها فنسقت
إلى ظاهر بني عامر فادأ بجوز مسكينة معها كلبها وليس فيها إنسان فقالت أرح
إلى النبي فأخبره أن هذا الكلب يؤنسي وليس قربي أحد فرجع إليه فأخبره فأسر
أن يقتل كلبها فقتله

وقال في حديث آخر أنه لما فرغ من قتل كلاب المدينة وقتل كلب المرأة قال
الآن استرح

وبما روى في كتاب فضل المكلاب على كثير ممن لبس الثياب أن النبي رأى رجلاً

قَبِيلًا فَقَالَ مَا شَأْنُهُ قَالُوا أَنَّهُ وَثَبَ عَلَى غَنَمِ بَنِي زُهْرَةَ فَاخْذَ مِنْهَا شاةً فَوَثَبَ عَلَيْهِ كَلْبُ
الْمَاشِيَةِ فَقَتَلَهُ فَقَالَ الَّذِي قَتَلَ نَفْسَهُ وَأَضَاعَ دِينَهُ وَخَسِيَ رَبَّهُ وَحَانَ أَخَاهُ وَكَانَ الْكَلْبُ
خَيْرًا مِنْهُ

وَرَوَى الْأَشْعَثُ عَنِ الْحَسَنِ قَالَ مَا خَطَبَ عُمَانُ خُطْبَةً إِلَّا وَامَرَ بِقَتْلِ الْكَلَابِ
وَقَالَ سَمِعْتُ عُمَانَ يَقُولُ أَقْتُلُوا الْكَلَابَ

وَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ مَنْ أَتَى كَلْبًا مِنْهُ بَنَفْسٌ مِنْ عَمَلِهِ كُلِّ يَوْمٍ قِيرَاطًا
وَعَادَ بَعْضُ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ رَحْلًا مِنَ الْأَصَارِ فَمَا أَتَوْهَا إِلَى بَابِ الدَّارِ
نَارَتْ الْكَلْبُ فِي وَجْهِهِمْ فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: مَا يَبْقِي هَؤُلَاءِ (الْكَلَابِ) مِنْ عَمَلٍ فَلَانَ
شَيْئًا كُلُّ كَلْبٍ مِنْهَا يَنْقُصُ قِيرَاطًا مِنْ عَمَلِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ (وَالْقِيرَاطُ مِثْلُ حَبْلٍ
أَحَدٍ)

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ: أَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ كَلْبٌ
كَذَلِكَ اسْتَعْلَ هَذَا إِلَى أَلْسِنَةِ الشُّعْرَاءِ فَقَالَ الْأَحْوَصُ مَهْجُو أَبًا لَهُ وَقَدْ شَبَّهَ
بِجُرُوكِ الْكَلْبِ:

أَفِجَّ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَنَمِجَّ مِثْلُ جَرِي الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ
أَنْ يَرِ سَوْءًا لَمْ يَمِمْ فَيَبِجْ بِأَلْبٍ عَسَّ حَلْمُهُ الْمُسْتَفِجُ
كَذَلِكَ جَلَوْهُ مِثْلَ الْوُجْهِ مَدَوْا:

سَرَتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلَاهُمْ عَرَسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمُّ مِنْ كَلْبٍ
وَمِثْلُ قَوْلِ سَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ:

وَأَمَّا كَلَابُ قَتَلَ الْكَلَابَ لَا يَحْسِنُ الْكَلْبُ إِلَّا هَرَّرَا

ثُمَّ جَاءَتْ بَعْدَ ذَلِكَ الْفُقَهَاءُ فَاحْتَلَفُوا فِي شَأْنِهِ وَتَضَارَبَتْ آرَأُؤُهُمْ فِي نَجِسَتِهِ وَطَهَارَتِهِ
وَتَشَبَّهَتْ أَفْكَارُهُمْ فِي تَحْلِيلِهِ وَتَحْرِيمِ اقْتِنَائِهِ فَرَأَى مَعْضُهُمْ فِيهِ النِّجَاسَةَ لَا يَطْهَرُ إِلَّا بِإِثْنِ
مِنْهَا إِلَّا أَنْ يَسْلُبَ بِالتَّرَابِ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَهُوَ حَكْمُ الشَّافِعِيِّ (إِذَا وَلَغَ الْكَلْبُ فِي آثَانِ)
أَمَّا مَالِكٌ فَقَدْ رَأَى أَنَّ الْمَاءَ إِذَا وَلَغَ فِيهِ الْكَلْبُ فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَطْهَرًا بِمَجُوزِ
الْوُضُوءِ مِنْهُ وَلَمْ يَنْتَهِجِ الْإِسْنَانُ إِذَا وَلَغَ الْكَلْبُ فِيهِ مِنْ أَنْ يَوْكَلَ وَيَتَمَتَّعَ بِهِ

كُلُّ هَذَا وَأَضْرَابُهُ أَحْرَجَ مَرَكِرَ الْكَلْبِ وَالْجَا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى إِهْمَالِهِ
وَعَدَمِ الْإِسْتِقْفَاعِ بِهِ أَحَدًا بِالْأَحْوَطِ مِنَ الْأَمْرِ

وَلَمْ يَقْتَصِرْ هَذَا الْخِلَافُ عَلَى فَرِيقٍ دُونَ فَرِيقٍ بَلْ عَمَّ الطَّبَقَاتِ وَمِنْهُمْ الشُّعْرَاءُ

فتناولوه بالدم كما نال منهم المدح . فمن ذمه ابو الطيب المتنبي حيث يقول في
مجاه كافور :

ما كنت احببني ابقى الى زمن يسيء بي فيه كلب وهو محمود
وفي هذا المعرض ايضاً يقول :
جاز الاولى ملكتك كذاك قدرهمو فمروا بك أن الكلب فوقهم
وقال ابو العلاء المعري يهجو ابن الحصين :
لا تحبط يا ابن الحصين بصية اصحت لديك كثيرة الاعداد
لا تخرفيك ولا افتحاراً بيهو ان الكلاب كثيرة الاعداد
وقال سبط بن التعاويذي :

عجوت أبا سعد فتوهت باسمه ورب مدبح جاء من جهة الثلب
وشبهته باركك معاً وحمه ولم أرني ودائع مع الكلب
وقال ابن الرومي يهجو خالد القحطاني :

حسنت كلاً مررتي مرة فها هو مهلاً يا أبا خالد
حسبك حراً بي أم شركتكم امه في والد
وقال ابن الرومي يذم من الرؤساء :

قل للذين مدحتهم فحكاً عما مسخوا كلاباً غير ذات خلاق
ولقد جاء عن الرجل الواحد ما يكاد يكون من التناقض بمكان ذلك هو مثل ابن
الطيب المتنبي فقد رآناه يهجو كافوراً فيسبه سمة الكلاب ورأينا له هذه الكلمة في
وصف كلب أرسله أبو علي الأورجاني على ظبي ينعت سرعة عدوه وقوة حضره :

يكاد في الثوب من الثقل يجمع بين منه والكلكل
نيل المني وحكم نفس المرسل وعقلة الطي وحنف الثقل
مفتحاً على المكان الاهول يخال طول البععر عرض الجدول
كانه من علمه بالقل علم بقرط فصاد الاكل

أما التناقض فلا وجه له لان أبا الطيب ينظر اليه في ذمه من تلك الجهة التي
نظرها فيه أولئك الذين خرجوا عليه وذموه . وأما مدحه فهو في مثل الصيد وليس
يختلف معه احد فقد جاء في الخبر المأثور « انه من اتقى كلباً ليس بكلب زرع ولا
ضرع ولا قص فهو آثم »

كذلك ممن مدحه أبو نواس اذ يقول :

هجتا بكلب طائفا هجتا به يتسلف المقود من كلابه
من مرج يغلو اذا اغلولى به ومبعة تغلب من شبابه
كان متيه لدى انسلاله متا شجاع لج في انسيابه
كانما الاظفور في قنابه موسى ضائع رد في قرابه
ترام في الحضر اذا هاهي به يكاد يخرج من اهابه

وهو القاتل ايضاً :

انعت كلباً اهله في كده قد سعدت جدودهم محده
وكل خير عندهم من عنده بظل مولاه له كعبده
وفي كلبة سيد يقول ابن الممر ايضاً :

قدنا لمن الوحش والذئب داهية محذورة اللقاء
تحملي احجة ادهاء تسلب الخطو بلا ابطاء

فكان مدح هؤلاء الثمراء اياه من جهة نعمه أي في العبد والقصص . وهناك من الناس من رأى فيه الوفاء والامانة فخرى ذكره مثل لسه من هذه الوجهة ايضاً . مثال ذلك أنهم قالوا . كان للمحارث من صصعة بدم لا يهرفهم وكان شديد المحبة لم يخرج في بعض تروحاته مع ندمائه فتخلف معهم واحد مدخل على زوجة الحارث فاكلوا وشربوا فلما رأها الكلب على هذه الحال ونب عليها فقتلها فلما رجع الحارث الى منزله وحدها قتلين فظن الى الامر وأثأ يقول

وما زال يرى ذمتي ومحوطي ويحفظ عرسي والخليل ينحون
فيما عجباً لاخل بهتك حرمتي وياعجباً للكلب كيف يصون

هذا بيان لحالة الكلب قبل الاسلام وبعده مما يدعو بطبيعة الحال الى الشك في شأنه ولا غرابة أن يجد المطلاع على ما سردناه بل والكثير الذي لم فات به مما هو مستفيض في الكتب من دواعي الشك شيئاً كثيراً فاضطر اغلب المسلمين والحالة هذه الى اجمال ذلك الحيوان من باب الاخذ بالاحوط من الامر كما قدمنا

والظاهر ان نجم الكلب الاغريقي (اللدي) بدأ في الافول منذ الفتح العربي . ذلك لان من اسلم لم يعأ به للاسباب السالفة ومن بقي على دينة تركه تركاً لاصحاب الشأن او خوفاً من تمكيد امرجنهم وازعاجهم بعوائه

لم يجد الكلب بداً من ان يفاد منازل سعادته ورفاهيته فمكن النور الخربة ليلاً فراراً من الاصطهاد وسوء المعاملة نهائياً فاداً آتس من بعضهم الرحمة والانتصاف وبض نهاره كله تحت منافذ منازلهم انتظاراً لما يلقى به اليه من قنات المائدة وقد يلبث نهاره راقداً امام دكا كين القصايين او بائعي الاطعمة رجاء ان يلقى اليه بقطعة من العظم او كسرة من الخبز

ولما اتسع العمران وعت الحركة تركها خوفاً مما عساه ان بدعه من الازدحام واتخذ النلال والمقابر مسكناً له واحذ نفوره برداد من الانسان خصوصاً لتعدد سرقة اجرائه اما لتلهي بها الصبيان او لذبجها على صدور المولودين حديثاً لاطالة اعمارهم او اكلها للسمن عند تحفاه البنية او اطعامها للمتخاصمين من الاصدقاء لحو الحقد والضغينة او استعمال بعض اعصائها للتداوي والعلاج من مثل الصرع وغيره واهتمت به الحال الى ان اصبح نوعاً ديباً وتصلت فيه الالة وورثها عنه اجراؤه وبات يعنف تأديبه وترفيه بوعه ومزادته الحكومة وسممه فراراً من اذاه اذا كلب .
على ان الكلب الامر يي لا راء الى الالب في بلاد الارياض يخفر الزرع والماشية والنفس

الدكتور حسن ذهني

طبيب مستشفى جمعية الرمن بالحيوانات بالقاهرة



اقوال في اللسان

كلما تهدم الانسان في الس وجد ان اللسان سبب كل شر في العالم

يا كسبون هود

لقد وجدت في هذا العالم ان سعادة الناس تصدر عن السنتهم اكثر منها عن فضائلهم . كذلك وجدت ان مصائبهم تنسب الى السنتهم اكثر منها الى رذائلهم
افتح فمك وكببك بحذر

زمر من

ان حرج اللسان اشد من جرح السيف . لان هذا لا يؤثر الا في الجسد

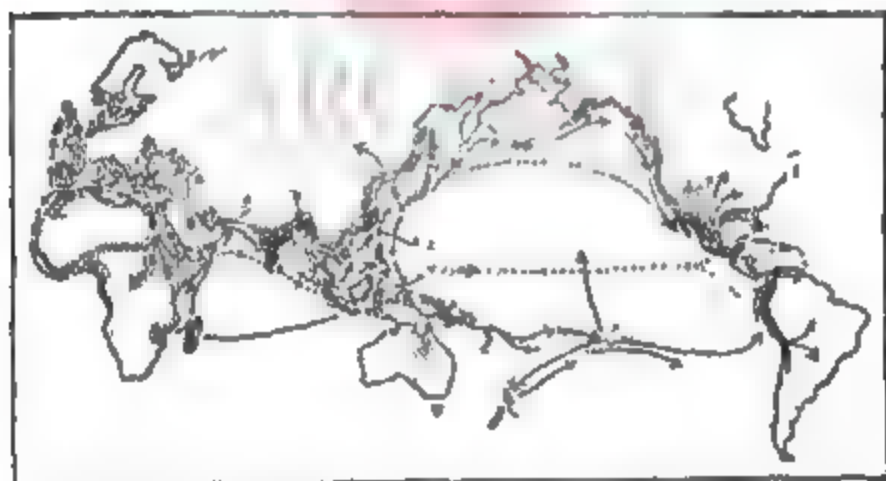
يتاغورس

اما ذاك فيلحق الروح

المدينة المصرية القديمة

وانتقالها الى اميركا

من النظريات التي كانت شائعة بين علماء التاريخ في أوروبا وأميركا منذ أربعين أو خمسين سنة قولهم بانتقال العادات والعقائد من العالم القديم الى العالم الجديد في الازمنة الاولى للتاريخ . اذ لا يخفى أنهم وجدوا في تلك الغارة التي نسميها «جدينة» آثاراً كثيرة تدل على ان سكان تلك البلاد بلغوا درجة رفيعة من العلم والتدوين تضاهي مدنات الشرق القديمة . على ان العلماء شكوا أخيراً في تلك النظرية ثم نفوها ووضعوا مكانها نظرية أخرى مؤداها ان الشعوب التي تعيش في اقطار متشابهة تدخل اثناء نموها في ادوار متشابهة من التطور الاجتماعي.



الاماكن التي احتلتها المدينة المصرية القديمة

غير انه قد قام أخيراً عالم اسمه المسترج . اليوت سميت فنتي هذا الاعتقاد بدعوى أن الشبه عظيم جداً بين مدينة مصر ومدنات اميركا بحيث انه لا يعقل ان ينسب هذا الشبه الى مجرد الاتفاق . وهو يرى ان مدينة اميركا القديمة انما جاءت اليها من مصر حوالي سنة ٩٠٠ قبل الميلاد عن طريق الهند والصين وجزر الاوقيانوس الباسيفيكي ، وان ذلك الانتقال ترك آثاره في تلك الاقطار وأنه

طراً على المدينة المصرية أثناء انتقالها هذا بعض التغير بفعل المدينيات الأخرى التي
احتكت بها فاقدمت منها ما اقتبست ثم وصلت الى شواطئ اميركا . وقد نشر آراؤه
في مجلة « العلم » الاميركية قال مثلاً حركة انتقال المدينة المصرية شرقاً الى اميركا :
ليس الرهان على صحة هذا احداث التاريخي محصوراً في اوجه الشبه العديدة
بين العادات والمعتقد والانظمة ، بل يكفي ان تأمل في العناصر الغربية والمتشعبة التي
تتكوّن منها تلك المدينيات حتى تتبين من تعدد اتفاق شعبين في نحوها لدرجة ان
يتفق في التفاصيل الدقيقة والامور العربية ولا سيما اذا كانت نتيجة احوال خصوصية
اكتنفت نشأتها ونموها

فقد يعقل مثلاً — وان كنت اعتقد خلاف ذلك — ان شعوباً مختلفة بعيد
كل منها عن غيره تتفق في استعاط طرق التخطيط ونشاء الالهة العظيمة ، وفي معرفة
الختان والوشم ، وفي بعض خرافات ونعائده سمعه بهام الارواح والموتى ،
وفي عبادة الشمس ومحوذات . ولكن على فرض انهم يذهبون اليه يتعذر التسليم
بان المصريين والامم كين ، يقدموا تقارياً ايضاً بعض سريخ المصادفة في البناء على
لمشكال هندسية ذات حوصر معروفة . وهل يعقل ان يثق الشعبان ايضاً بمصادفة
في وشم ذقون نسلهم ؟ اويس من الغريب ان يعبد الفريقان الشمس بنفس الطريقة
وان يتخذوا مملاً دوراً رمزية واحدة هي صورة الحبة المجنعة والشمس ، وان
يستخدموا اساليب الزني على نفس المبادئ وان يقبا النصب والتماثيل على شكل واحد
وان يكون لها عنائد واحدة بخصوص الموتى والارواح ونحوها ؟

يتضح لنا من ذلك — حتى على فرض صحة النظرية القائلة بتشابه الآداب
والطّعم الاجتماعية لدى الشعوب التي تتشابه بينها — انه من الصير جداً التسليم بان
ذلك الشبه يلحق اموراً دقيقة كالتى قدمناها . بل لا يسع الباحث النصف الآن
يعترف بان المدينة الاميركية القديمة مقتسة من المدينة المصرية القديمة في دورها
الاخير مع ما طرأ عليها من التغير اثر احتكاكها بمدينيات ايثيوبيا والهند والجزر
الهندية وغيرها

وخلاصة رأيي في هذا الشأن ان المدينة المصرية انتقلت تدريجاً من مبغها في وادي النيل حوالي سنة ٩٠٠ ق . م متجهة شرقاً الى ان وصلت الى مبركة . وقد طرأ عليها في طريقها تغييرات مختلفة نتيجة عن تأثير ايشة ومعيشة الاعملى واحواله الاجتماعية . وفي كل مكان حثت فيه تلك الحركة رحلتها سواء في الهند أو في الجزائر امنية أو في اميركا أو غيرها نشأت مدينة مستمدة من المدينة المصرية وازدهرت حتى اصبح كل من تلك الاقطار معاً للمدينة وماراً يضيء ماحوله من الاقطار المطلة

— (١) — (٢) — (٣) —

خواطر مستندھال (١)

الحب شعر العواطف سبي ان تشمر لا ان تعرف
نصائح الكيب كنس النساء نصي ولكنها لا بدق
دمعة في سبي خير من ام انعامه في الفخر
السعادة هي ان تحب ، كبر بما تحب
من خطأ امل انه يؤثر على الصورة على حمد اروح
عدو مباسط احب اني من صديق مصجر
يلوح لي ان المحارب ليس الخوج الى الجرأة من الكاتب . وانت لا ترى
الاول يفكر في صحة المستثنى الا بعدد ما يهجن الثاني في محك النقد
لن نزال المجد اذا لم نعرف قيمة لدر من
الرجل الطيب في عرفنا هو الرجل السعيد . وليست السعادة ان تملك بل ان تسبح
من رأيي ان فكر الكاتب يجب ألا يملو على مجموع الاراء التي تكون ذلك
الجمهور الا ينحس أو ست درجات فقط فان بلغ به العلو والاتساع الى أقصى من
ذلك احدثت كتابته ولا محالة صداً في رأس ذلك الجمهور
السعادة عدي ألا اكون آمراً ولا مأموراً
عبد الحميد محمد

(١) هو الروائي الفرنسي الشهير واسمه الحقيقي هري ريل ولد في جريبوبل سنة ١٧٨٣
ومات في باريس سنة ١٨٤٢ وكان نجلى حمام منذ وقد راول منها مختلفة لم يستقر فيها على حل
وكان معروفاً بالتهوال في انحاء أوروبا واشتغل بالسياسة وعين قنصلاً
المغرب

انكلترا بعد الحرب

كيف تحول معاملها الحربية الى معامل صناعية

لقد انقضى الزمن الذي كان الناس فيه يحولون محاربتهم عند نشوب الحرب الى سيوف او دروع ثم يبدونها الى حالتها الاولى حين تضع الحرب اوزارها . على ان تحويل ادوات السلام الى ادوات حربية لا يزال آخذاً بجراه ولكنه يلحق المصانع العظيمة بدلا من ان يلحق المآثر وما شاكلها

فالخروب الحديثة وهذه الحرب خاصة تسبب انقلابين عظيمين في الحالة الصناعية : الاول تحول الصناعة عند نشوب الحرب الى صنع الذخائر الحربية . والثاني رجوعها الى مجراها الاول بعد ان تملأها الحرب ، نظاما خاصا

وقد شهدت الدول المتحاربة اليوم الانقلاب الاول . فاصرفت المصانع على انواعها الى صنع الذخائر والمواسم الحربية . فصلا عن انصاع التي اشئت خصيصاً في اثناء الحرب للاغراض الحربية الحسنة . على ان بعض الدول كانت اكثر استعداداً وأشد تأهباً من سواها لاحداث هذا الانقلاب بنظام وسرعة . ولعل ألمانيا صفت الدول الاخرى في هذا المضمار لمرونة نظامها الصناعي قائما ما برحت تحسب للحرب حساباً في جميع مشروعاتها السلمية . وبكسها انكلترا فقد تجاوزت تطورا بطيئاً بعد نشوب الحرب ويقول المارفون انها قضت ستة الاثني الاول بدون ان يطرأ على حالتها الصناعية تغيير يذكر مما يدل على صلاحية نظامها الصناعي . ولكن بعد انشاء وزارة الذخائر ووضعها تحت ادارة المستر لويد جورج اخذ الانقلاب يتم بسرعة عظيمة حتى لقد يجوز لنا القول بان انكلترا اليوم اشبه شيء بمصنع عظيم للذخائر . فقد اصبحت معامل البسكيت تصنع العلبات والقفاز ، ومعامل الآلات الزراعية تصنع العربات والقطارات ، ومعامل مكينات الخياطة والتيريتر وآلات التصوير الخ . تصنع القذائف والبنادق ونحوها

هنا هو الانقلاب الاول أما الانقلاب الثاني فما يكون من أمره يا ترى ؟ وما عسى ان يكون أثر الحرب في الصناعات والمصانع الانكليزية ؟
لقد احتاطت انكلترا وهي تنشيء المصانع الجديدة وتحول الوف المصانع السلمية

الى مصانع حرية لما يكون من امرها في المستقبل فلم تخط خطوة الا وهي تحسب حساب زمن السلم الآتي

ستكون اول المصانع رجوعاً الى وطبقها الاصلية بلا ريب تلك التي لم تبدل آلاتها وادواتها وانما اقتصر على التوريد للحكومة بدلاً من التوريد للجمهور. قلنا المصانع التي غيرت ما عندها من الآلات او اضافت اليها آلات جديدة لصنع الذخائر الحربية. وقد بذل الانكليز جهدهم لتكون التغيرات والاضافات وقيمة بقدر الامكان بحيث يتيسر ارجاع الامور الى مجراها الاصيل بسهولة والاستفادة من التدابير والآلات المستعملة

وما يدفع اصحاب المعامل الى توسيع معاملهم ان الحكومة فرضت عليهم ضريبة قدرها ٥٠ في المئة من صافي الربح. فهم يختارون توسيعها لان الضريبة لا تلحق الربح الذي يصرف في هذا الباب. وقد بلغ من هذا التوسيع انك لا تجد مصنفاً من مصانع انكلترا لم ينسج اسعاً يتراوح بين ٥٠ و ٥٠٠ في السنة عما كان قبل الحرب. هذا فضلاً عن تعليم تلك المعامل وتدريبها على احدث الطرق العلمية والاقتصادية اما مصانع الذخائر التي انشئت في اثناء الحرب فقامت لتكون ايضاً من اسباب التقدم الصناعي في انكلترا. وقد نشأت مدن كبيرة عامرة اثر العناية بصنع الذخائر في اماكن لم تكن مأهولة قبل الحرب. وسوي انكلترا ابقاء جانب من تلك المصانع لصنع الذخائر والمدافع ونحوها الجانب الآخر الى صنع الاصناف التي كانت المانيا قد احتكرتها تقريباً ولا سيما اصباغ الانيلين. فان هذه الاصباغ انكليزية الاصل ولكن الالمان مخصصوا في صنعها حتى احتكروها تقريباً في العالم. وقد انشأت انكلترا اخيراً مصانعاً لهذه المواد نال من النجاح ما يؤمل بتقدم تلك الصناعة في المستقبل. وما تذكر انكلترا في صنعها ايضاً الآلات المحركة من نوع ديزل والآلات الكهربائية الضخمة وغير ذلك من الاساف التي كانت المانيا صاحبة السبق فيها

وما عسى ان يكون من مستقبل المانيا في هذا المضمار ؟ لا شك ان الحرب ستفيد مصانعها ايضاً ولكن الفائدة ستكون اقل من فائدة انكلترا لان نظام المانيا الصناعي كان قد بلغ درجة عالية من الاتقان لم يبق بعدها مجال كبير للتقدم. فبينما يمكن تقدير تقدم الصناعة الانكليزية من حيث التدبير والنظام والمقدرة على الاجمال بنحو ١٥ الى ٣٠ في المئة فالصناعة الالمانية لم تتقدم اكثر من ٥ او ١٠ في المئة

على أن ما عند ألمانيا اليوم من السلع والمصنوعات الجاهزة للبيع يقدر بنحو ٣٠٠ مليون جنيه سوف تندفق على أسواق العالم وتباع بخص الأمان لكي تسترحح ألمانيا عملاءها وتستحصل على ما يلزمها من المال لتسير مصانعها ومشاريعها ، ولتن الحلفاء قد أخذوا حيلهم من هذا القليل كما أخذوها في الأمور الأخرى

النجاح في العالم

كم منه يتقف على الحظ وكم على الاقتدار ؟

يقول الكسول أن النجاح في العالم إنما يقف على حظ الانسان ، وبمكة النجاح فانه ينسب نجاحه الى مقدرة واجتهاده . اما العالم الباحث فيقول بان لكل من العاملين قسماً من النجاح

ولكن باي نسبة ؟ قال الأستاذ رينو المنصو في أكاديمية العلوم الفرنسية بعد درس هذا الموضوع درساً عاماً ومفادته احوال الدججج وعندهم ونحو ذلك : « ان ثلاثين في المئة من النجاح يقف على مجرد الحظ » وليس القصد من ذلك ان تلك النسبة تصح في جميع الحوادث والاحوال . فانه يتعدى تطبيق هذا القول دائماً وانما هو معدل مستخلص من درس سير كثيرة . وثبت حصص الذكاء والاجتهاد والحظ من نجاح الانسان بناء على رأي الأستاذ المتقدم ذكره :

٥٠ في المئة الحذاء

٢٠ » للاجتهاد

٣٠ » للحظ أو السعد

وقد علق الأستاذ على ذلك بقوله « على انه وان كان النجاح يقف على تلك العناصر الثلاثة فانه لا ينبغي تطبيقها بصورة واحدة . فقد يكفي رجلاً عشرة في المئة من الحظ لينجح في حياته بينما خمسون في المئة لا تكفي لنجاح رجل آخر » والفرق بين الناس من هذا القليل هو ان البعض يفتشون الفرص ويستفيدون منها او يخفون فرصاً لا تسهم فيها البعض الاخر لا يدرك خطورة الفرص التي تعرض له

وقد ذكرت إحدى المجلات الأميركية هذا الرأي ثم اتت بأمثلة مختلفة تبين مقدار ما دخل في نجاح بعض المئزين من الحظ . فذكرت نفرأ مرزب اكبر تجار

الاميركيين الذين ارتقوا من احط المهن والوظائف الى اسمى المراكز وبنيت الظروف والاحوال التي ساعدتهم على ذلك فرأينا ان نعمل بعض تلك الحوادث لما فيها من العبرة والفائدة قالت :

استخدم شاب في بعض المصارف وكان يحلم دائماً بالاستقلال في العمل . فشرع يجمع الدرام شيئاً فشيئاً الى ان تمكن من فتح محل صغير لبيع السجائر داخل فندق من الفنادق الكبيرة . ثم نقل هذا المحل الى الشارع . وفي ذات يوم ذهب الى نيويورك ليشري منها ما يلزم لحمله من السجائر وبينما هو في احد الشوارع الكبيرة اراد ان يدخل سبجارة وكانت سبجاريه قد فرغت دائمت يميناً وشمالاً ليحده محلات تبيع فيه السجائر فلم يجد واضطر ان يمشي مسافة الى ان وجد محلاً لبيع السجائر فقال في نفسه « يجب ان يفتح محل للسجائر عند زاوية كل شارع من الشوارع الكبرى التي يزدهم فيها الناس » وفي الحال درس الموضع وفتح محلاً صغيراً وما لبث يفتح المحل بعد الآخر حتى اصبح الآن يملك اكثر من مئتي محل في المدن والشوارع العظيمة فلم يشأ صاحباً اندحبي وهو في الشارع الهادي محله الصغير ولكنه وجد فرصة فاغتنمها عملته ودكالة وقد بدأ باسمه محج

وفق صاحب محل صبر لتصليح اليسكات وتاجيرها في مدينة كامدن بولاية نيوجرزي من الولايات المتحدة الى جمع قابل من المال فذهب مع رفاق له لقضاء بضعة ايام في منزله هناك وكانت اول ما علموه ان ذهبوا السماع الفونوغراف فقال احدهم « انه حسن لولا صبره » فاجابه صاحب محل اليسكات « لبي اوفق الى تطويره من هذا الصبر »

— كيف ذلك وانت لا تملك ممن فونوغراف واحد

— سوف استخدم في محل يصنع تلك الآلات

وكان كذلك . الا ان المحل الذي استخدم فيه اقلس قبل ان يدفع له بدل جانب من اجرة آلات فونوغراف فاخذها الى منزله وما برح يشتمل حتى نجح في ازالة ذلك الصبر المزيج وهو الان مدير معمل عظيم مساحته ٢٥ فداناً ويقدر ريعه السنوي بشرة ملايين جنيه

هاجر شاب انكليزي الى اميركا وانضم الى جوقة من الممثلين كانت تطوف في
الارياض فتقدم للاهلين انواع التسلية والبهو . وكان ذلك الشاب مصوراً في تلك
الجوقة يرسم الصور المختلفة أمام الجمهور بسرعة عظيمة . وكانت الجوقة تقدم ايضاً امثلة
من الصور المتحركة . وهذا الفن اذذاك في اول عهده . ننظر يوماً للشباب ان
يزور المسرح اديسن فصاحك وفاقه من فكرة . ولكنه ما لبث ان قابل المسرح
اديسن فسر هذا من غايته وضرب له مباداً لمقاتته . فاقترح الشاب ان تمثل الروايات
الطويلة والفصوص المسكاهية في الصور المتحركة . وما لبث ان اخرج فكرته الى
حبر العمل ونجح نجاحاً عظيماً . وهو اليوم مدير إحدى الشركات السينمائية
الكبرى في اميركا

وقس على ما تقدم امثلة كثيرة . وهي كلها تدل على ان الفرص دحلاً في النجاح
ولكن متى وجدت الفرصة ينبغي الاستعانة بها بالعلمة واللب والجدالة

تمثال الحب

ترجمة عن شعر هيبي

وغباه لا تنال العين عابها	جنبه انت والاشجار والزهري
ظلت أمشي بها ما بين دائية	من القعوف وزهر يافع عطري
أقأت الطرف طوراً في ارهها	وتلوة في فروع الدوح والشجر
والبدر يلقي عليها من أشعه	ما عادر الحس فيها غير مستر
فانقلب يدرك فيها ما يؤمله	والعين تبصر ما تهوى من الصور
فكاد يسحر قلبي ما رأيت بها	حتى لصدقت ماقد قبل في السير
وبينا كنت أمشي في خائلها	سمعت شذوا كصوت العود في السحر
ولاح لي بعد لأي بلبل غرد	يشدو بذكر ذوات الدل والحور
ومن أذابت عواذي الحب مهجته	فصار مثل الذي ينسى من الخبر

فكاد يقتلني قزيمه طرباً
 ولاح لي بدمه بيت وقفت به
 بيت هيب يروع النفس منظره
 وقد يظن بلا أهل لوحته
 وعند مدخله تمثال غائبة
 لبيت من شكاه ما دون عاتقه
 وكان في وجهها حسن قفت به
 تقول مقلتها قولاً لناظرها
 وقفت طرفي عليه لا اتفكه
 ردي جواب فتى ثلث لواعجه
 وأتأ ابلد لريد يطربني
 ولم ازل منشأه ري ومسمعا
 حتى تبسم لي يا حسن ميسمه
 فسرت مقرباً منه على وجل
 حتى اذا صرت منه قيد أنملة
 فعاد حياً لحيني ثم امسكي
 وظل كالبحر مهتاجاً ومرتبداً
 وصار يشرب نفاثي برعده
 وانشد البلبل الفريد يسأله
 يا حب كم خاع من سمع ومن بصر

لولا إعادة ما يشحي من الذكر
 حيران أبحت عما فيه من أثر
 كأنما قد بناء الجنت للبشر
 وأهله فيه قد باتوا على غرر
 لو لم تكن من ذوات الذئاب والطفير
 ولانواني جمال الوجه والشعر
 والحين يجلب أحياناً من النظر
 يغريه بلحب بسنا الشيب والكبر
 ومال دمي على خدي بمنحدر
 فالحب لم يبق من صبر لمصطبر
 بما برتل من شعر ومن سود
 ودعاً حسن هذا العائن الحجري
 وحسن ما فيه من طيب ومن خصر
 اصبر انخطو من خوف ومن دعر
 قبله لقضاء كل في القدر
 فلم أشك بأن الموت متفري
 وظلت كالطير يوم الريح والمطر
 وصرت أصرخ بين الثلب والظفر
 ليسمع الناس من بدو ومن حضر
 وكم اذل عزيز كل ذا خطر

محمد عبد اللطيف

النشار

العائِلَةُ وَالْمَنْزِلُ

كيف نعيش - ٢

وصايا صحية أقرها معهد إطالة الحياة في اميركا

٢ - الملابس

لا يكفي تهوية المنازل للحصول على الهواء التي فقد يحجز الهواء ثياب الانسان اذا كانت ونيفة ضيقة . ومن ثم نرى معام الملابس وأهميتها من حيث الصحة . فقد ثبت اليوم ان الهواء ضروري لسرعة بحمار ، هو ضروري للرئتين فيني ألا نحول الملابس دون وصوله اليها . ولا تكون الشرة في تمام الصحة الا اذا كانت محترقة تشف عن قوة ومشاط كما تشف عنهما احمود المحمرة

فالشروط اللازمة في الملابس لكي تكون موفقة لأعضاء عن ثوبه وظائفها الحيوية هي :
ايصل الهواء الى الشرة ، وعده سمط الجسم ، والحرارة المعتدلة ، والنظافة ، ولحسن الحظ أن الجمهور أخذ يستعمل الملابس الداحية الواسعة الكثيرة الخلايا . ولكن قائمتها لا تكون تامة الا اذا استوفت الملابس الخارجية أيضاً تلك الشروط اللازمة أي ان تكون واسعة وبخترقها الهواء بسهولة . وهو امر لا يزال مهمل مع أنه من الخطورة في مكان عظيم . فان معظم الملابس والاططة المستعملة تحجز الهواء عن لابسها . وفي الامكان استعمال أنسجة يتخللها الهواء كالالبكا مثلاً . وتفحص النسيج من هذا القيل يكفي ان تصه على فلك وتفتح فيه فتري مقدار ما يخترقه من الهواء

حمامات الهواء

ويحسن بالانسان ان يتعاطى حمامات الهواء أي ان يبقى مدة في كل يوم طارياً . فان تلك الحمامات تحسن حالة البشرة وتساعد على القيام بوظيفتها . وفي البلاد المتقدمة معاهد خاصة لمداولة الحمامات الهوائية فضلاً عن معاهد التربية البدنية التي تستلزم ان يكون الجسم معرضاً للهواء . ولئن لم يستطع معظم الناس التردد على تلك المعاهد في

استطاعة كل واحد أن يقضي فترة من وقته بلا لباس ولا سيما في الصباح عند القيام من الفراش وفي المساء قبل الذهاب إليه . ولكيلا يضيع الوقت سدى يحسن في أثناء تعرض الجسم بهذه الصورة أن يقوم بأعمال فعلها عادة ونحن مرتدون ملابسنا كتنظيف الأسنان والحلاقة وغسيل الوجه ونحو ذلك مما يستغرق وقتاً يمكن الاستفادة منه بالتعرض للهواء . ومحسن أيضاً تعاطي الرياضة البدنية في ذلك الوقت حتى وإن كان الهواء بارداً (إلا إذا كان شديد البرودة) فإنه يقوي البشرة ويساعد المدة على المضم

للإبليس الصيفة

إن ضغط المشدات والاحزمة (في الرجل والنساء) والياقات والحللات الخ . . تحول دون قيام الاعضاء الملائقة لها وظيفتها . فينبغي تجنب كل ضغط من هذا القبيل . وكذلك الرباط (والطرانش) فإنها متى كانت سبعة تمرقل حركة الدم في الرأس . أما الأحذية فإن الأنواع السبعة منها تشوه الأقدام وتضر بها ولا سيما إذا كانت العقب عالية

ولئن قصر القيام ، (وهو صحي متى قصر) في استطاعة كل واحد أن يلبس أحذية واسعة يفرح بها الأقدام ولا سيما الأصابع . وينبغي للرجل العاقل أن يقتني الحذاء الذي يوافق شكل قدمه لا أن يجعل قدمه توفق شكل الحذاء . وفي جميع الأحوال — إلا في الرد — يفضل استعمال الأحذية القصيرة العقب على طويلته . ويجدر استعمال السندال (أي الأحذية التي لا عقب لها والتي تبقى فيها القدم معرضة للهواء) كلما تيسر ذلك وخصوصاً للأولاد (على أن تكون الأقدام ونموها الأحذية العالية لا يأذن بذلك في بعض الأحيان فينبغي الابتاء إلى هذا الأمر)

الملابس القطنية والكتانية والصوفية

ينبغي ارتداء أقل ما يمكن من الملابس للحصول على الدفء الكافي . ومع أن الصوف يصون الجسم أكثر من غيره فإنه يحول دون اجتهد الجسم للحصول على حرارته اللازمة . زد على ذلك أن الصوف وإن كان يمتص مذاوة الجسم سريعاً فإنه لا يجرها إلا ببطء . لذلك لا يستحسن أن يكون الصوف ملاصقاً للبشرة لأنه يتشرب العرق ويحتفظ به مدة طويلة . وأما يجدر استعماله في الشتاء للملابس الخارجية كالثوب والبطون أو الباردوسي . أما الملابس الداخلية فينبغي أن تصنع من نسيج أوسع نجفاً وأقرب

توصيلاً للهواء كالقطن والكتان . على أنه يجوز استعمال الألبسة الموثقة من الكتان والصوف معاً إذا لم يستحسن استعمال أحدهما وحده .

أما من حيث اللون فكما كان قريباً إلى الأبيض فهو الأفضل . ولا سيما في الصيف . على أنه يستحسن استعمال الأبيض في جميع الفصول على السواء .
أن الذين يعودون أنهم استعمال الملابس الصحية على ما يناسب لا يخشون تقلبات الطقس وقلما تؤثر فيهم شدة الصيف أو الشتاء .

٣ - المعيشة في الحلال .

على أنه لا يجب الانتفاع بهوية المنازل والملابس بل يجب أن تظل أفكارنا منجبة إلى المعيشة في الهواء الطلق . فإن الهواء في أفضل المنازل تهوية لا يساوي الهواء الطلق . ولا شأن الذين يقصون معظم حياتهم في الحلال يصرون طويلاً ويحافظون على الصحة الجيدة . وأما تسريرنا في الليل في الحلال فيجب الرحيل عنها مدة من الصيف على الأقل طلباً للحياة .

أن الطقس في بلادنا لا يساوي ولا يصح أن نعيش في أجود بقعة من الأرض . على أنه في إمكاننا أن نجعل الهواء الذي نعيش فيها مكاناً الذي يسكنها .

ويعالي عموم الناس عادة في مصادر الرطوبة . على أنه وإن كانت نشوة الهواء المعتدلة نافعة . فإن الأصل أن يعيش الإنسان في الرطوبة مهما تكن شديدة على أن يبقى مغفلاً عليه في منزله .

ولقد ثبت أن التلاميذ الذين يترددون إلى المدارس المبينة في الحلال بمصالح تلاميذ المدارس الاعتيادية ليس في صحتهم نقص بل في مقدرتهم على تلقي العلوم .
أن في استطاعة كل واحد من سكان المدن مهما تكن مشاغلة أن يتردد من حين إلى آخر إلى الحدائق العمومية وأن يجد فرصة للخروج من المدينة في طلب الراحة لقضاء يوم أو بعض اليوم بعيداً عن غطاء المدينة وجلبتها . وكلما تسمرت الألعاب التي تلعب في الهواء الطلق يجب أن تؤثر على الألعاب البيتية .

على أنه ينبغي اثبات من أصلية عيشة الحلال على عيشة المدن وكل من يستطيع الحصول على مهنة خارج المدن فليعمل فانه خير له ولأولاده . وقد انتشرت في البلاد المتقدمة أخيراً حركة « للرجوع إلى الحمول » . وأنه لمن دواعي الأسف أن

يشكر سكان الحقول في القدوم الى المدن ، فانهم بذلك يعفون صحتهم للحصول على الزروة حتى اذا حصلوا عليها اتفقوها لاسترجاع صحتهم المفقودة

٤ - النوم في الهواء الطلق

وما يؤسف عليه أن السواد الاعظم من الناس لا تتيح لهم أحوالهم أن يعيشوا في الخلاء وكثيرون هم المقصرون في مسألة التهوية . على أن هناك قسماً من اليوم يستطيع كل واحد أن ينال فيه من الهواء النقي ، ينشط جسمه وينبه ذهنه يعني الليل فاننا نفضي ثلث أعمارنا تهرماً في الفراش

وقد اتفق جميع الذين جربوا النوم في الهواء الطلق على أن الفرق عظيم بين النوم في غرفة وان تكن حنة التهوية والنوم تحت الغية الزرقاء أو على الأقل في مكان ممرض التعرض الكافي للهواء . وقد أصبح النوم في الهواء الطلق بعد من طرق المعالجة العائنية . فمن ذلك أن الدكتور ميال الابريكي وصفه منذ بضع سنوات لبعض المصيرين بالبل فكتب المبحر ان حادثة محنت محمداً عتيماً وشفي بعضهم تماماً في اشهر قليلة مع أنهم طويلاً راولون عما هم فيه . أي معمل لم سوف شروط الصحة . وقد وصفه آخرون للامرأى حصية والا باب أو ثوي ، عبرها من الامراض

غير أن النوم في الهواء ، معلق لا يصغر على المرء بل يجب أن يتم جميع الطبقات . ومن فوائد انبة انه يرد قوة المعومة في الجسم وانشاط والجلد . ولا شك في ان هواء الليل خصوصاً في المدن اتقى من هواء النهار . على أنه يحسن في الاماكن التي يخشى فيها من الملاريا استعمال التاموسبات الواقعة من البرغش (التاموس) .

اذ لا يخفى أن مرض الملاريا ينقله نوع من البرغش اسمه أنوفيليس Anopheles

ويمكن استعمال البلكونات للنوم في الهواء الطلق ويمكن ان يدارى جانبان من جوانب البلكون او ثلاثة (اذا كان الهواء شديداً) بحواجز تقام حول الفراش . ولكن ينبغي ان لا يحجر الهواء من جميع الجهات لكلا تضع الفائدة المطلوبة

وفي الايام الباردة يستحسن النوم على مرتبة كثيفة او مرتبتين اد لا يخفى ان الدفء يتأتى مما تحت النائم بمقدار ما يتأتى مما فوقه . وينبغي أن يكون على الجسم لباس دائم وان يدفأ الرأس والرقبة . ولكيلا يسرب الهواء البارد الى تحت العطاء فالأوفق استعمال حرام او حرامين وفي كل واحد خرق يدخل فيه الرأس . وحتى لا يستيقظ النائم باكراً من النور يمكنه حب حرقه بقطعة قطن محروقة أو ربط عينيه بنسيج

أسود أو نحو ذلك . ويجب في الشتاء مدخلة الفراش قبل النوم نوماً أو قنينة فيها ماء ساخن أو بمكواة أو غير ذلك

إن النوم في الهواء انطلق أقرب مثلاً مما يظن الكثيرون . وإذا لم يتيسر النوم على البلكون فيمكن استخدام الماعز من يوضع الفراش ملصق النافذة ويحاط ببيسج من كل جهة بحيث يصبح النائم بلا اتصال مع باقي العرفة ويكون معرضاً تمام المعرض للهواء . ويجوز أيضاً النوم في الخيم على شرط أن تكون مفتوحة للهواء

• - النفس العميق

فضلا عن النفس الاعيادي الذي يتم بهودة ميكانيكية ينبغي لكل واحد في تحسين صحته أن يخصص من الدقائق في كل يوم للنفس العميق . قال أحد الأطباء : « تنفس كل يوم مرة تنفساً عميقاً تصبح في مأمن من السيل » . وذكر أحد الكتاب الروسيين أنه أصاب بالخلل في أعصابه واضطراب في مزاجه خرب أدوية كثيرة بلا جدوى ووفق آخر إلى سطي اسفس العميق مع « من الرياضة فشفي تماماً

إن النفس العميق عظيم فائدة لأن يقنن معظم يومهم في داخل الأبنية . فالواجب على هؤلاء أن يسترقوا النرس يسجدوا كل مرة عشر عشرة أنفاس عميقة على بضع مرات في اليوم . وبذلك سلاهم من استمرار معيشتهم في داخل الأبنية وقدّر الهواء الذي يتجدد في اسفس الاعيادي بغير الهواء الذي في الرئة . أما في النفس العميق فالكمية التي تتجدد أكثر بكثير . زد على ذلك أنه يضطر الرئة كلها إلى العمل ويشغل حركة الدم ويساعد على تطوره وتعديل ضغطه

وينبغي أن تكون حركات النفس عميقة وبطيئة ومنظمة وأن يكون خروج الهواء ودخوله عن طريق الأنف لا عن طريق الفم . ومعدل تلك التنفسات ثلاثة في الدقيقة وكلما تكررت أمكن تطويل مدتها حتى يستغرق كل نفس نصف دقيقة أو أكثر . ولا ينبغي أن التمرين العقلي يساعد على النفس العميق ويحسن أن يسيراً معاً . وللفائدة أيضاً فائدة صحية كبيرة من هذا القبيل فانه يضطر إلى النفس العميق

وأخيراً ينبغي أن نشير إلى الصلة بين الحالة النفسية والحالة التنفسية . فمن المعلوم أن الاضطراب والكتابة والفرح وغيرها من المشاعر تؤثر في سرعة النفس . على أنه يمكننا القول بعكس ذلك وأن نفقد بأن النفس العميق البطيء المستطعم يمكن الاضطراب العقلي

السؤال والافتراح

المهر والدوطة

﴿ أبو نبيح ﴾ امين اقندي علي

لانا يدفع الشرفي مهر العروس اذا اراد ازواج بعكس الغربي فان العروس هي التي تدفع (دوطة) وما تاريخ ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ المهر منذ القدم من حقوق العروس وايها او من قام مقامه من ذويها عند أكثر الأمم القديمة كاليهود واليونان والعرب وغيرهم ما عدا أهل بابل كما سيأتي . فالمهر عند يهود كان قاعدة مرتبة . «أما احسانات فتاة طلب له والده من والدها ويتراضى أهلها على صدا أو عتق بـ «مهر» رجل مريض لوالد الفتاة . والمهر مهران عندهم أحدهما للأهل والآخر «مهر» إبراهيم الخليل هدى حراً من ذهب وسوارين إلى رفقة خضية أنه أسحق . ثم أرا أن يكون صاحب ثروة على أداء المهر قدراً عوض عنه بخدمة يقوم بها عليه كما حصل مع يهود فانه خدم حبه لآل سبع سنوات وكذلك فعل موسى إلى غير ذلك مما جاء ذكره في التوراة . أما العرب في الجاهلية فالمهر كان في الغالب لوالد البنت أو أهلها حتى بعد كانوا إذا ولد لأحدهم بنت يقولون له « هنيئاً لك النافذة » أي المعظمة لمالك لا ملك تأخذ مهرها فتصمه إلى مالك فينتفع ، وقس على ذلك سائر الأمم القديمة ، ويظهر أن أصل المهر إنما هو جعل أو بمن يسد ما انفقه الوالد في تربية ابنته أو يمتاض به عما خسره من خدمتها في منزلها . أما المهر الذي تدفعه المرأة (أو الدوطة) فهو مال تحمله الزوجة عند الزواج أو المتدبنة عند دخول الدبر . والدوطة عادة من العادات الحديثة الشائعة عند الافرنج وقد اقتضاها القدماء الحديث ويمثلها ما ذكره هيرودوتس عن زواج الباليين أذ كانوا يجمعون الاوانس الفتيات والسوانس التي طال بهن القعود مرة كل سنة فيجتمع اليهن كل عزب وطالب ثم يتأدى بأجلهن وتدفع لدافع المهر الاعظم ، ثم يتأدى بمن تلبها حسناً وهكذا إلى أن تنفق الجميلات فيؤخذ مهرهن جميعاً ويتأدى بالزواج مع إضافة مبلغ إلى كل منهن وتدفع الفتاة التي لم ترزق الجمال ههنا بأيسر مبلغ - المتقدمة في الدور الثاني

كما تحت المرايدة في الدور الاول ، وعلى كل فليس من المهر شي لا امرائس وذويهن
بل يؤدي لفريق من الأزواج ما يؤخذ من الفريق الآخر . ولم تؤثر هذه الحكمة
الا عن بابل

صور الخلفاء الفاطميين

هـ اوماها . اميركا . شفيق افندي القاضي

ارجو ان تقيدوني لماذا لا ترين الهلال برسوم الدولة الفاطمية ؟ أهمل من حرج
في ذلك أم أنها غير موجودة أم هي لا يستحقون الذكر وقد حكمت دولهم ٢١١ سنة
على دار المراجعة وهم الذين اوجدوا القاهرة وسموها باسمها . ابن رسم المهر والعريز
والحاكم والآمر وغيرهم من الخلفاء وعمود عديم كوهن اصفي وغيره

هـ الهلال . لا حرج في رين صفحات الهلال صور الخلفاء الفاطميين
او غيرهم من الخلفاء . تحت المهر اسماء اسماهم تذكر او عدمه وانما هي مسألة
عدم وجود صورهم حق . ونحن نرى في نشر مثل هذه الصور اشد الرغبة
لو وجدت . والذي يسميه من تحت صديقه . هذه هي في تصور ان الخلفاء الفاطميين
قد صوروا اسمهم مثل كثير من خلفاء وملوك الاسلام في مختلف المصور ولم يكن
الامر قاصراً على ذلك بل قد صوروا رجال دولتهم حتى الشراء كما فعل الامر
باحكام الله الفاطمي قد صور في منطرة بركة الحبس ككل شاعر وبلده وكما فعل
الاشرف خليل بن قلاوون سلطان مصر في الرفرف الذي بناه في الحيزة فقد صور فيه
امراء دولته وخواصها وكما صور خاوريه بن احمد بن طولون في المصور الاولى
صورته وصورة حظيته واهل قصره الى غير ذلك . الا ان كل هذه الصور قد هدت
واندثرت ولم يبق منها الا ذكرها انهم الا بعض تعود عليها صور افراد من ملوك
الاسلام ليس بينهم أحد من خلفاء الفاطميين

قصيدة عمارة النجفي

(هو عدد) محمد امدي عي ابراهيم

ارجو ان تشرروا لنا القصيدة التي بها هذا البيت :

ليت الكواكب تذولي فخطمها عقود مدح فادضى لكم كل
اذا اني لم تحصل عليها بعد البحث

(هو الهلال) القصيدة هي للشيخ الشاعر عمدة النجفي الملقب بنجم الدين

وقد مطلعها (سنة ٥٥٠) في مدح الفار بن النافر صاحب مصر ووزيره الصالح بن
زريك حينما ارسله امير مكة قاسم بن هاشم رسولا الى الديار المصرية واليكها برمتها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم حمداً يوم بما اولت من النعم
لا اجد الحق عندي للركاب يد تمت النعم فيها رقة الخطم
قرن بعده اراهم من المري حي رأت لهم مصر من اعم
ورح من كره المسحاة وخره وقدما ان كره مبروف وسكرم
فهل دري ليت لي بعد رقة ما سيب من حرم الا الى حرم
حيث الخلافة مفروب حردتها بين النعميين من غفو ومن نعم
وللامامة اتوار من مقدسة نحو الدففين من طلم ومن ظلم
ولنبوة آيت قص لنا على الحفيين من حكم ومن حكم
وللمكارم اعلام قلنا مدح الحيلين من ناس ومن كرم
وللعلى السن تني محامدا على الميدين من فعل ومن شيم
وراية الشرف البذاخ زرفها يد الرفيعين من مجد ومن همم
اقسمت بالفار المعصوم معتقداً نور النعاة وأحر البر في القسم
نقد حى الدين والدنيا وأهلها وزيره الصالح الفراج للنعم
اللابس الفخر لم تسح غلاته الا يد الصانعين السيف والقلم
وجوده أوجد الابام ما اقترحت وجوده أعدم الشاكن لعدم
قد ملكته العوالي رق ملكة نير أنف الثريا عزة الشيم
أرى مقاماً عظيم الشأن أوهمي في يقظي انها من حملة الحلم
يوم من العمر لم يخطر على أمني ولا زفت اليه رغبة الهمم

(ليت الكواكب تدنو لي فأنظنها عفو مدح فإرضى لكم كلني)
 ترى الوزارة فيه وهي ناذلة عبد الخلافة مصحاً غير متهم
 عواطف علمتا ان بينهما قرابة من جميل الرأي لا الرحم
 حليفة ووزير مدح عدلها طلاء مفرق الاسلام والامم
 زيادة النيل نقص عند فيضها فاعسى بتعاطي هاتل الديم

الزنبور والنحلة

﴿ قنا ﴾ اسحاق افندي عبيد

أرحو أفدتا عن مسألة الزنبور والنحلة التي ورد ذكرها في رواية عبد الرحمن

الناصر من مؤلفات المرحوم مؤسس الخلال

﴿ الخلال ﴾ كانت البصرة والكوفة مركز العلوم الإسلامية ومصدرها في أوائل الدولة العباسية فكانا تتارعان في الرياسة في هذه الموم إلا أنه لما قدم العباسيون أهل الكوفة لأمهم صروهم حين قاموا بطلب الخلافة عبرت أهل الكوفة وأرادوا مسابقة أهل البصرة ومفاجرتهم فقامت اشتدات بين بلدين في مسائل كثيرة في اللغة والنحو والادب انتهى بها مسألة الرسود والحقبة هذه هي التي تشبعت فارها بين « سيويه » من البصرة « والكسائي » من الكوفة . وكان الكسائي يعلم الأمين بن هارون الرشيد فكان الأمين ينصره كان على اتصال واحد النحويين يقف انتصار أهل بلده جميعاً . ولما كان الكسائي معيها في بغداد لوظيفته هذه اتفق ان سيويه قدم اليها من البصرة فجميع الامين بينهما في مجلس تناظرا في امور كثيرة من جعلتها مسألة الزنبور فذكر الكسائي من أمثال العرب مثلاً رواء على هذه الصورة : « كنت أظن الزنبور أشد لساً من النحلة فإذا هو أيلها » فقال سيويه ليس المثل كذلك بل « فإذا هو هي » وتشاجراً طويلاً واتفقا على مراجعة عربي حاصر لا يشوب كلامه شيء من كلام أهل الحصر ولئدة غناية الأمين بحلمه الكسائي استدعى عربياً وسأله فقال كما قال سيويه فقال له « نريد ان تقول كما قال الكسائي » فقال « لساني لا يطلو عني على ذلك فانه ما يسبق الا الى الصواب » فقررنا معه ان شخصاً يقول « قال سيويه كذا وقال الكسائي كذا فالصواب مع من منهما » فيقول العربي « مع الكسائي » فقال « هذا يمكن » ثم عند لها المجلس واجتمع أئمة هذا الشأن

وحضر العربي وقيل له ذلك فقال « الصواب مع الكافي وهو كلام العرب » فلم
سيبويه انهم تعاملوا عليه وتقصوا للكافي فخرج من بغداد وقصد بلاد فارس

تفسير بيت

﴿ سنوه ﴾ الشيخ احمد عدس

قد استعصى علي فهم البيت الثاني الوارد في كتاب ذكرى أبي العلاء صفحة ٣٣٧
فارجو ضبطه وتفسيره وهو :

وما ادب الاقوام في كل بلدة الى المين الا مشر ادياء

﴿ الهلال ﴾ لقد يسهل معنى البيت اذا عرفنا ان لفظ (اقوام) مفعول
(لادب) وان قاعله مشر ادياء

وان الاصل في معنى (أدس) - لسمه رياضة نفس ومحسن الاخلاق والادباء
هم المعلمون والمربون لسم . ولما كان اسمعون للشعب في كل امة وحيل هم القدوة
الصالحة او على الاقل لهم نص الرعامة من لعمري (ادب) مصمناً معنى (قاد)
ولذلك جاز لابي العلاء ان يقول : ادب لا قوام الى المين أي قادهم الى المين

ومعنى البيت على هذا التخرج : ان كثيراً من فئة الامم وزعمائها طامحوا
سواء السبيل مختارين أو لسلطان بعض المؤثرات عليهم فقادوا شعوبهم وأشياءهم الى
حيث مهبط الاهواء من نفوسهم وسلوكوا بهم الى المين والغلل طريقاً نارية عن
محاسن الاخلاق وكرام الطباع فليس الا عليهم تقع التبعة وليس الا منهم مصدر
النعاسة والشقاء للذين رأوا فيهم موضع الثقة والاسترشاد . وهو مقتضى القصر
الماخوذ من التني والاستثناء في البيت

ترجمة رواية دون كيشوت

﴿ اسكيو . ارحتين ﴾ محائل اقدي ابراهيم ليوس

هل لكم ان نخبرونا اذا كانت رواية دون كيشوت (Don Quichote) الشهيرة
لؤلؤها سرفنتس (Cervantès) الاسباني قد نقلت الى العربية أم لا ؟
﴿ الهلال ﴾ لم تنقل هذه الرواية الى العربية على ما نعلم

عجائب المخلوقات

عنو لبق النباتات

ولكل شئ آفة من جنسه

كل من له اللام بالزراعة يعرف بى النباتات تلك الحشرات الصغيرة التي تنمو على المردوعات وتنسف النباتات على أنواعها . وهي من اكثر الانواع تناسلا ولولم توجد لها الطبيعة أعداء يحولون دون تكاثرها لأتلفت كل ما على الأرض من نبات . تصور ما يحل بالعالم اذ ذلك : وه يحنو من كل درع وباني من كل مخلوق حي ومن ذلك البقي نفسه . وقد حسب احد العلماء انه يفسد من هه واحدة في أثناء حياتها (التي لا تتجاوز خمسة اسابيع) ٦٠ ملياراة آفة ادم محد حورثل طبيعة تقف دون هذا النمو الغريب . وحسب مكمل 'عام السليمي' اشير ان شجرة احيال متناهية من لس بقية واحدة تشغل من المكان ما اشغله ٥٠٠ مليون من البشر

ولكن لحسن الحظ ان الطبيعة تكفل بمحط الموارد بين الانواع ههأ وجدت لهذا البق أعداء مختلفين يلهمونه ويخففون أضراره . من أولئك الاعداء الذبابة ذات العيون الذهبية فان دبذاتها تانهم حيوشاً حرارة من البق . ومنهم ايضاً نوع من القمل النباتي يسمى الافيدي . وقد افردنا له هذه المقالة

وهذا القمل صغير الحجم جداً لا يريد طول القملة منه عن مليمترين اي انها تستطيع ان تدخل في خزم الابرة ولا يحس الانسان وجودها الا اذا أتم النظر فيها . وفي الرسم المتوسط المنصور بجاء صفحة ١٦٨ نجد شكل قلة مكبرة كثيراً ومنها ينضج تشابه شكلها وشكل الزنبور

تلك هي الحشرات التي تبدد الآلاف من بى النباتات فلها نمو وتزعزع في جوف ذلك البق كما سيتبين فيما يأتي

وقد اشتغل المستر جون ورد في درس تلك الحشرات وطائعاها فجمع في حديثه عدداً منها وما برح يراقبها في أثناء عملها حتى تمكن من جمع فوائد شتى أضيفت الى

ما كان معلوماً عنها . ولعلّ أجل خدمة أئامها من هذا لقليل أنه تمكن من تصوير هذا القمل في أثناء مهاجمته البق . ويكفي أن يطالع القارئ على الرسم الأعلى المنشور تجاه صفحة ١٦٨ ليدرك قيمته من الوجهة العلمية . فانه يرينا بوضوح كيفية هجوم القملة على البقة وينقل الى ذهنا صورة واضحة عن تلك الحرب الناشئة بلا انقطاع في عالم الهوام . واليك شيئاً عن طباع تلك الحشرة :

لا تتحرك القملة الا عند طلوع الشمس فتخرج اذ ذاك من مخبأها وتبدأ في اصلاح هنداها فتحتك اجنحتها وجسمها بأرجلها ثم تتقل بسرعة بين الأوراق والعصون وهي لا تطير الا عند الانشغال من نباتة الى نباتة أخرى وأما في غير ذلك فانها تسير على أرجلها

وتنقل تتقل على هذه الصورة الى ان تأتي مكاناً آهلاً بالبِق وهو مجرد من السلاح كما لا يخفى ولا يمكن له الا ان يعض عصاة المروعات . فحالما تلمسه تقف ونهتر ملامسها ^(١) اهتزازات سريعة ثم على اصبرها . وقد كان يظن بعض العلماء ان البق لما ينسحق ماصراً به احد من نحور عن امتصاص الأوراق ليدافع عن حياته . ولكن يكفي لقاء نظرة الى الرسم الأعلى (تجاه صفحة ١٦٨) حتى يتضح ان هذا الحكم لا يصح او على الأقل انه لا يصح في جميع الأحوال . فان البقة المصورة هناك منهكة في عملها ولم تعطن للخطر الذي يهددها

ثم تهجم القملة من مؤخر البقة فتلمسها علامسها ثم تحول شبالاً ويبدأ كأنها تتردد في الحطة التي ينبغي لها اتخاذها . وما هي إلا لحظة بصرحتي تتعلق القملة على ظهر البقة بأرجلها الامامية الاربع وتبقى رحلاها الخلفيتان على الورقة او العن ثم تأخذ أجنتها في الاهتزاز اهتزازاً شديداً جداً وفي هذه الاسماء ينحني مؤخرها الى الامام فتخرج منه ابرة رفيعة تلسع البقة في بطنها . على ان مجرد النظر الى الشكل الموضح اليه سابقاً يبلغ من كل وصف

فما الذي تم عند تلك اللسعة ؟ ان القملة بهذا العمل وصمت بيضة من بيضها في جوف البقة . وحين أن تنمو تلك البيضة وتصبح دودة تغذي مما في جوف البقة فتنبثق

(١) هي اسماء في رؤوس الحشرات والهوام على شكل قرون لكل حشرة ملامساً يحدتها في طولها وشكلها باختلاف الحشرات وما عضوا القس . ويظن بعض العلماء ان لها حاسة السمع أيضاً

وحالما تنتهي من عملها هنا تنتقل القملة الى بقعة أخرى فتأكل فراصة حتى لها
تسع عشر بقات أو أكثر في دقيقتين أو ثلاث دقائق
أما البقعة الملتسعة فإنها تبقى معلقة على الورقة أو النقص لا تبدي حراكا ولا تلبث
قليلا حتى يتغير لونها من الأخضر الى الاسمر ثم تتفتح شيئا فشيئا حتى تصبح مستديرة
الشكل . هذا ما يرى من الخارج أما في جوفها فإن البقعة التي وضعها القملة نحو
فتصيح دودة فلا تزال تتغذى في جوف البقعة وتلتهم انسجتها الى ان يتم نموها
وبعد اسبوعين قريبا يظهر على غلاف البقعة خرق مستدير ثم تخرج منه قملة
كاملة النمو قبيحا تلك الباقى في دورها وهم جراً

منجم ثلج

يجمد في الصيف ويزوب في الشتاء

في كودسبورج بولاية بروسيا من الولايات المتحدة منجم ثلج قريب في باه .
وقد استكشفه منذ ١٨ سنة مزارع كان يشمر بورده شديدة في بقعة من حقلة حتى
في الايام الحارة ففس ان في حمة منجم قصة واحد حفر فيه واداه يجمد ثلجاً . وعمق
المنجم اليوم ٤٠ قدماً وعرضه ١٠ أو ١٣ قدماً . واسريب ان مياهه يجمد في الصيف
وتذوب في الشتاء

ولم يستمتع علماء طبقات الارض معرفة سبب وجود ذلك المنجم ولا لتأثير حمود
الثلج صيفاً وذوبه شتاء على عكس المعروف في الطبيعة . اما الثلج فانه يتكون من
ضباب يخرج من ثوب في جدران المنجم فلا يلبث ان يتحول الى ثلج وكما رادت
الحرارة زاد الثلج كثافة . وشاهد الثلج في المنجم بين شهري مايو و اكتوبر
وقد اقيم عند مدخل المنجم مأوى ولكنه انزع مد حين لاهم وجدوا ان الثلج
لا يحدث اذا حجب اشعة الشمس عن المكان

واستعملت امرأة ذلك المزارع هذا المنجم مخزناً بارداً لثلج التفرس . وقد قالت
انها حفظت فيه يوماً مدة سبعة شهور بدون ان يفسد
وقد اهتم سكان البلدة بهذا الامر الفريب وانفقوا مع صاحب المنجم على الاستفادة
من حقلة لجلب السياح والمتفرجين

سالونيك

تاريخها وجغرافيتها

سالونيك (بالتركية سالانيك وبالبلغارية تسالونيكي وبالسلافية سولون) مدينة قديمة قائمة في داخل الخليج المسمى باسمها . وهي اكبر ميناء في مقدونيا . ويبلغ عدد سكانها ١٤٥٠٠٠ نفس محتلي الاجناس والاديان . وقد نالت هذه المدينة شأنًا مبرح يتراد بعد نشوب الحرب ولا سيما في الأشهر الأخيرة إذ أصبحت مركز الحكومة التي أنشأها المسوفيلوس الوزير اليوناني الحر لاستعادة الاراضي اليونانية التي احتلها البدار . وقد أرسل فيها الحلفاء جيشاً عظيماً مؤلفاً من جميع الشعوب المتحالفة . ولسالونيك فضلاً عن شهرتها في هذه الحرب شأن قديم ونرجع الى أبعد الأزمنة التاريخية . وكل الأدلة تدل على أن تاريخها في المستقبل لن يكون أقل شأنًا من تاريخها في الماضي . فلهذا رأينا أن نأتي بأروع هذه المدينة القديمة مع وصف أهلها وأحوالهم الى غير ذلك مما يحسن معرفته في هذا النوع

تاريخ سالونيك

جاء ذكر هذه المدينة في أقدم الآثار التاريخية . وأول اسم عرفت به « ثرمس » (وهذه الكلمة مشتقة من اللفظ اليوناني الدال على الحرارة) . قيل سميت بهذا الاسم لكثرة الرياح المعدنية الحارة في حواضرها . ولما غزا الكسركيس (احشورث) ملك الفرس بلاد اليونان نزل بها وضرب خيامه في سهلها . وقد استولى عليها الاثينيون في اول الحرب المعروفة بحرب اليوبونيز . ثم دخلها قواد الاسكندر وقد طاق عليها احدهم المسمى كاسندر سنة ٣١٥ ق . م . اسم تسالونيكي بعد توسعها وتحسينها فليدأ ذكر أمراته المسماة بهذا الاسم وكانت شقيقة الاسكندر ولم تلبث سالونيك حتى ازدهرت واصبحت أعظم ميناء في مقدونيا . وكانت محصنة محصيناً عظيماً حتى أنها جدد دخولها في حوزة الرومانيين سنة ١٤٨ ق . م . عند اكبر حصن على الطريق الحربي المؤدي من دراج في البانيا (وكانت تسمى دراشيوم) الى الاساقفة (بزنطة)

ويعلم الجميع ان بولس الرسول بشر فيها بظلمة المسيحية ووجه الى اهلها رسالتين من رسائله . وفي زمن الامبراطور البيزنطي ثيودوسيوس (٣٧٩ — ٣٩٥ م) انعم ٧٠٠٠ من سكانها في مكان سباق الخيل اثر ثورة شبت قبه لمقاومة الجيش الروماني . على انها في السنين التالية قاومت الشعوب البربرية التي اكتسحت اوربا في ذلك الحين اشد المقاومة وأولهم العوط ثم السلاف . فلم يستطيعوا الاستيلاء عليها

وفي سنة ٩٠٤ احتلها العرب وملكوا من اهلها ٢٢٠٠٠ نفس . وفي سنة ١١٨٥ دخلها النورمانيون وخرّبوها . ثم أصبحت في أثناء الحرب الصليبية الرابعة عاصمة لمملكة وعين الكونت بونيفاس دي موقرات ملكاً عليها . ولكن تلك المملكة لم تدم طويلاً ففي سنة ١٢٢٢ استولى عليها نيودوروس كومينوس حاكم ايروس وتزوج فيها . على ان السلاط ما لبثوا ان اكتسحوا الاراضي المحاورة لها واستولوا عليها حتى انه لما نصب الملك جان من المقدم لاسو في دقته سوى لمدينة

ثم مرت عليها حوادث قليلة اشرف الى سنة ١٤٢٢ د. ح. المدينة حين تركي فاستجد الاهل بجمهورية البندقية فتمجدهم ثم استولى الامبراطور البيزنطي لاهل البندقية ثم بنحس . فقامت هذه القوت مدينة في البحر المتوسط . الا ان حكمها لم يدم اكثر من خمس سنوات ولكن هذه مدة كانت كافية لترك في سالونيك آثار مدينتها وبقايا الادبي والفني

وفي اول مايو سنة ١٤٣٠ استولى عليها الاراك نهائياً بعد مقاومة شديدة من الاهل وظلت في الحكم التركي الى اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٩١٢ أثناء الحرب البلقانية اذ دخلها جورج الاول ملك اليونان بجيشه المنصور . وقد كانت في اواخر عهدها التركي مركزاً لجمعية الاتحاد والترقي قبل اعلان الدستور . وفي اليها عهد الحيد سنة ١٩٠٩ ثم نقل منها عهده حرب البلقان

وبعد دخول اليونان في مدينة سالونيك دأبم قليلة دخلها جيش بلغاري بقصد احتلالها أيضاً . فظل الجيشان حنباً بجانب ولكنهما ما لبثا ان تلاهما اثر شهر الحرب البلقانية الثانية في ٣٠ يونيو سنة ١٩١٣ اذ طلبت السلطة اليونانية من الحامية البلغارية (نحو ١٤٥٠ جندياً) ان تغادر سالونيك في مدة ساعة واعدت لهم قطاراً لنقلهم . ومع ان القائد البلغاري كان قد ترك المدينة في صباح ذلك اليوم لم يعبل الجنود بلغار طلب السلطة اليونانية فغضب القتال بين الفريقين في شوارع المدينة ودأب طول

الليل (ليل ٣٠ يونيو الى اول يوليو) ولكن البامار اضطروا عند الفجر الى تسليم آخر منزل كانوا محصنين فيه

وقد هذا الحادث بضعة اشهر بينما كان جورج الاول ملك اليونان يتنزه في المدينة قل اعتيلاً عن بد معنوه يوناني اسمه سكياس . وكان مقتله قرب البرج الايض وهو آخر اثر لتحصينات العظيمة التي كانت تحمي المدينة من جهة البحر

سكانها

لقد سما الحكم العثماني في خمسة قرون ما كان في سالونيك من آثار برنطة والبندقية وحملها مدينة شرقية ولكن المسلمين مع ذلك اقلية فيها . واليك قسم سكان سالونيك حسب الاحناس منذ بضع سنوات : النصف اسرايليون والربع يونانيون فيكون ذلك ٧٥ في المئة . ولما الربع الباقي فبراب من ٥ في المئة سلافيين ورومانيين و٥ في المئة اورس و ١٥ في المئة اتراك . وجميعهم ٢٥ في المئة

ولا يخفى ان اسراييلي - الواسل هم من سلا اليونانيين من اسبانيا واليونان بعد حلاء العرب عن الاندلس . وهم يحتفظون بلغتهم الاصلية ولكن اختلاطهم بالعموم المختلفة التي تقطن مقدونيا وطروا الى استعراض بعض الالفاظ القرية عن لغتهم من التركية واليوغية خاصة . وهم يكتبون لغتهم هذه باحرف العبراني وبه تطبع كتبهم وجراندهم . ولا يقتصر عملهم على التجارة والصيرفة كما هو معمول فيهم بل ان منهم عمالاً وفعالاً وصيادين ومخارعة وغيرهم مما يندر بين الاسراييليين

اما الاتراك من سكان سالونيك فاصلهم اما من الموظفين او من الجنود . الا انها كانت اضعافاً مضاعفاً لغيرهم من اتراك الاتراك كما ذكرنا سابقاً . ومنها اتشمن تودة ١٩٠٨ التي انتهت بنجح المستور العثماني . وقد ساعد هذه الحركة حسين حلمي باشا مفتش الولايات التركية في اوربا اذ ذاك الذي عين فيما بعد صدر اعظم (وعين بعد الحرب سفيراً للدولة العثمانية في فينا) . على انه بعد احتلال اليونانيين لسالونيك احد الاتراك هاجرون المدينة ولا يعرف بالضبط عددهم فيها الآن

وبعكس الاتراك اليونانيون فانهم ما برح عددهم يتزايد في تلك المدينة . وهم ينافسون الاسراييليين فيها اشد المنافسة

وأما الرومانيون ففهم قهر من اصحاب المراكز التجارية المنظورة . وأما البغار

فقد نجي آرمهم تقريباً من تلك المدينة بعد القضاء على أمنهم في الاستيلاء عليها وقد كان النمسويين قبل الحروب البلقانية شأن عظيم بها اذ لا يخفى ان تلك المدينة ما برحت مطمح ابصار حكومة فينا منذ زمن قديم . والسبب في ذلك ان النمسا كانت تعلم بالسيطرة التجارية على اسواق البلقان لانها وجدت معظم اسواق العالم مغلقة في وجهها . وطبعي ان تكون سالونيك اول ما وجهت اليه انظارها لمرورها التجاري الفريد بين الغرب والشرق . على ان الحربين البلقانيتين ما لبثتا ان قصصا على آمل النمسا باقامتها دولة مستقلة عند حدودها الجنوبية كأنها حواجر تحول بينها وبين امانها ولفرنسيين مدارس ومستشفيات كثيرة في سالونيك والامة العثمانية كثيرة الاستعمال بين الاهلين ولا سيما الاسرائيليين . اما السرب بعد ازدادوا زيادة محسوسة بعد انتصارهم في سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ وفي اوائل سنة ١٩١٤ اتفقت الحكومتان اليونانية والسربية على تسهيل العمل بين سالونيك والسرب بحيث تمر الصادرات والواردات السربية من المصانع لاجراءات العمل والادارة اليونانية

الميناء والحكمة المحيطة به

يرجع الفضل في بناء ميناء سالونيك الى شركة برية رئيسها المهند اعضاء مجلس النواب المرسي سابقاً . وبيع طول الارض ١٢٠٠ متر ويتراوح العمق بين ٨ و ١٠ امتار ويحتمي مدخل الميناء سد مواز للشاطئ على بعد ٣٠٠ متر منه . ويمكن نقل البضائع من السفن الى السكة الحديدية رأساً وتتمد من سالونيك ثلاثة خطوط حديدية : الخط الاول متجه شمالاً الى بحيرة دوران حيث ملاقي الحدود الفاصلة بين السرب واليونان وبلغاريا . ومن محطة دوران (اليونانية) يتجه الخط الى وادي ستروما هسروس ودوراما ثم يتصل بقرب ديموتيكاً بخط الشرق الذي يمر بلفراد فصولاً فادنة فلاستانة والخط الثاني ويسمى خط وادي الواردار يتجه الى الشمال الغربي فيمر باسكوب ونيش حيث يتصل أيضاً بخط الشرق المتقدم وأما الخط الثالث فيمر غرباً بوادي الواردار ثم يتجه الى مناستير ويمر في الطريق بانار بلا Pella مسقط رأس اسكندر الاكبر وهذه الخطوط الثلاثة مشتركة بين اليونان والسرب وبلغاريا فليسكن منها قسم

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)

تمهيد

تتطوي صفحة هذا العام وسها تتطوي آخر صفحة من تاريخ المئة الرابعة للحكم العثماني في الديار السورية (١٥١٧ - ١٩١٦). فقد دخلت سورية في حيزها بي عثمان في منتصف الربع الاول من القرن السادس عشر بعد انقراض دولة المماليك^(١) على يد السلطان سليم الاول الذي فتح منها اسير وساء قرنين ونيف لخروج الصليبيين منها^(٢)

وتاريخ سورية في عهد محمد عثمان اسحق من سلسلة البلايا والارزاء التي توالى عليها في عصر المماليك منحت بالسرور والازرع والارودت العباد موارد الضحك والشفاء. يتصفح المرء تاريخها في ذلك العصر ويحين اليه ان يتصفح تاريخ العصور الاولى للبشرية. فيقف مبهوراً حائراً اراء ما يقع عليه نظره في ذلك السمر الضخم من اخبار تلك الحقبة الطويلة التي اجتازتها الديار الشامية وهي تتمثر باذيال الحطة

(١) يعرف هؤلاء المماليك بالبرجية أو الجركية، أسس دولتهم الملك الظاهر برقوق المعروف بيلبا الكبير سنة ١٢٨١ م وحكمت سورية المدة ١٥١٧ حيث دانت هذه البلاد لصولخان بنى هتان. وقد نال حكمهم لها من وحروب شديدة مرقتها قزياً وقصت عن البقية الباقية من بعدها. ودخلت هذه الحق في القرن الرابع عشر وما ياب في دوو غيمت محزون حتى فزت هم اعلى وفل هرائهم لثا صبة ما موال عليها من الكوارث والتكيات وافتروا لا بشرور يهبط الحكام وتحكمهم برقتهم لان المصائب القادة التي زلت بهم اقصتهم خاصة التأثير. وزادت حالة سوريا سوءاً على اثر غزوة تيمورلنك الطاغية المعولي الشهير لها سنة ١٤٠٠ وفتحه دمشق ودكها من اسبابا وسيد عماما وصاعها الى آخر ما هو معلوم من اخبار تلك الفترة

(٢) دخل الصليبيون الى سورية سنة ١٠٩٩ م وتملكوها زهاء قرنين صرفوها في محاربة الدول الكردية والتركبة ومملكة الروم ومن والى هذه الدول من امراء البلاد واعوانهم وكان يهدم في الديار الشامية عهد رضاء ورفي بالقياس على ما كانت هذه البلاد في عهد اسلافهم واعاقبهم من الضلال والاموال

والهوان تحرق احشائها فتن داخلية لا تحبو نارها وتقطع اوصالها حروب خارجية
 طاحنة لا ينجد اوارها حتى الحيوش واحداً بعد آخر وتدمر الافطار والامصار
 قطراً بعد قطر ومصرأ بعد مصر ووزراء الدولة ونوابها في هذه البلاد التسة
 منصرفون الى السلب والنهب وسقت الدماء اشباعاً لمطامعهم الاشعية وزعماء الاحراب
 والانكشارية في قاعدة السلطنة يكيدون المكائد ويسقون المآمرات لخلع السلاطين
 والاستبداد من دونهم بشؤون الدولة على مآشاه اموالهم ونفسي به مآربهم واعراضهم
 ظهر الاتراك عند استيلائهم على الديار الشامية والمصرية والعربية بمظهر الخلفاء
 الاولين فحروا العدل بين الناس واقاموا دعائم سلطانهم على اساس الحلم والانصاف
 فاقالوا البلاد من عزتها واتشلوها من وحدة الحراب والانحطاط التي كانت دول
 الاكراد والمماليك والمنول قذفت بها اليها . لكنهم بعد انقضاء زمن الفتح واستتباب
 الامر لهم في هاتيت الديار قدوا صفات حمدا الاولين لان هذه الصفات لم تكن من
 خلاصهم الفطرية ولم يشوه في قصور **الاصغر** الذي تدمروه وشادوا عهد دولتهم
 على اسنة الرماح وغمار سوف داهن عمر بني لاربي ليحس ان يتخلوا به من
 الفضائل الرائعة ليسكنوا من وطيد اركان موله على ماس صحيح ثابت لا تقوى
 عليه صروف الدهر وكوارث الايام . فلم تمكن لذلك هذه الصفات من نفوسهم الا
 على قدر ما كانوا في حاجة اليه لهدئة الخواطر وذر الرماد في العيون خلا لدرعية على
 الاستسلام لمشيئتهم والخضوع لسلطانهم . وعلى هذا لم تكن بلاد الشام تطحن الى حكم
 آل عثمان وتذوق طعم الراحة فترة قصيرة وتحمد الله على انقضاء زمن الشدائد
 والاهوال التي طانت مرارتها ودغكت الى الحضيض معالم مجدها حتى عادت الى اسوأ
 مما كانت عليه نجار السلاطين وجار نواهم وعمالمهم فيها فرجت القهقري وغرفت في
 لجة عميقة من الضنك والشقاء وفي الشعب السوري في الفتن والحروب الاهلية
 وحال اعتساف الحكام ووشايتهم بصهم بعض ونجاسد الزعماء وتباذهم دون مدخلتها
 واصلاح ما فسد من امورها . وجرى ذكر المحكم الذين تهاقوا على غيرهم بالجهور
 والاعتساف مجرى الامثال الى يومنا هذا نظير قراقوش والي حلب واحمد الجزار
 والي صيدا و يوسف باشا سيفا والي طرابلس وبني حمادة حكام الميطر وبلاد
 جبيل وغيرهم ممن سنائي على ذكرهم في ما يلي من فصول هذه التبعة
 وقد ظلت سورية الى ايامنا هذه خاضعة للدولة العثمانية . الا انه تحلل عصر

العثمانين فيها قن وحروب اخرجتها من حكمهم الى حين ثم استرجعوا سيادتهم عليها
كما سنين ذلك فيما بعد

على ان في الشعب السوري نعمة شديدة الى الاستقلال كاملة فيه من اقدم ازمته
التاريخ ورثها من الآراميين والفيثيين اجداده الاولين مع ما ورثه من عماراتهم وقضائهم
واحتفظ بها احتفاظه بدمه بحيث بات حلقاً فيه فاضلت وشاعها في نفسه وامت
حرثونها في صدره على رعم ما توالى عليه من الكبت الماحضة لكيان الشعوب والمدينة
لمادة الحياة فيها فلم يستطع لذلك الوزراء والنواب الذين تداولوا ولاية سورية في عهد
بني عثمان ان يستاصلوا من نفس الشعب السوري هذا العامل الحيوي العظيم الذي هو
في اعتبار علماء الاجتماع اساس الحياة القومية . فظلت سلطة الامراء والحكام المحليين
ولا سيما في لبنان على ما كانت عليه قبلاً فكانوا مستقلين في شؤونهم الداخلية على تمام
حرثهم لا يرجعون الى الدولة لاي الامور كالكبرى ولا سيما في عهد الامراء
التوخيين والمضييين واشييين والشميين وفي عهدهم وسيد وتبرهم فكانت اولئك
الامراء والمقدمون والمشايخ من وراءهم يصوبون بين يديهم بحسب مشيقتهم ومنازعمهم
والناس بين هولاء واولئك فرق وحروب خفيفة المشرق متعبة الاغراض والمآرب
على ان ما كان سائداً بين هولاء الحكام من التقاطع والتحاسد وما كان
يجري بسبب ذلك من الفتن الداخلية كان من اكبر البواعث على تدخل الدولة
في شؤونهم وتوطيد سلطتها في هاتيك الربوع . ومن البلية ان الحكام كانوا
يعلمون حق العلم ان الدل في الدولة عماد الحق ودعامته الكبرى فكانوا يقدمونه في
الاعتبار على حقوقهم الموروثة في الولاية فيتناصمون في احرار النصيب الاوفر منه
واستأله رجال الدولة بما ينفجونهم به منه طمعاً في الظفر بمساعدتهم لهم على بلوغ
مناصب الحكم . وكان هولاء الطغاة الفاحشون يفتنون في اساليب النهب والسلب
اشباعاً لمطامعهم واملاء لحيوبهم من مال الرعية على يد اولئك الحكام . وقلما
كان يستتب الامر لواحد منهم بغير المال . وكانت ولايتهم واقصانهم ودوائر حكمهم
وتفوذهم تقع او تنصق بنسبة الهدايا المالية التي كانوا يعطون بها زمرة الوزراء
والنواب . وكانت مباراتهم وبذلهم في هذا السبيل باعثاً لهم على ظلم الرعية وارهاقها
بالضرائب القادحة والرعية تن تحت هذا النير الثقيل . وكثيراً ما كانت تنفض على
حكامها فيقاومون الشدائد في ردها الى الطاعة . واداً لم يكن لها قبل بمناهضتهم هجرت

أوطانها إلى حيث تأمن حورهم وتبي قسنتهم وهو ما يسل به انتقال جماعات كبيرة من حجة إلى حجة أخرى من لبنان وسورية واستيطانهم لها إلى اليوم . ومن نكد الطالع أن هذه العادة تأسست في الديار الشامية إلى عهدنا هذا مع أن أهلها يملكون فيما لها في مقدمة البواعث الرئيسية على تحقير بلادهم وبلوغها من الفوضى السياسية والانحطاط الأدبي دوحه ليس بعدها زيادة لمستريد

ولو اتفق أمراء سورية ومقدموها ومشايخها وعرفوا أن يستفيدوا من الاستقلال الداخلي الذي كانوا يستمتعون به في ذلك الحين لكان شأنهم مع الدولة السائدة فيهم غيره في ذلك العهد ولا سيما أنهم ورتوا السيادة في بلادهم وعشائرهم أما عن حد . ومن أحرزها منهم نفسه فانما أحرزها بسببه وقوة ساعده وقسطه وذكاؤه فؤاده . فلم يكن ينقصهم للاحتفاظ بها وتركها ارتأئنا لا عقابهم الآشيء من اتعالم والاتفاق وهو لسوء الحظ ما لم يدركوه إلى اليوم

على أن التاريخ وتعدد حططنا من الآثار طيبة أي حلقها قصة كبيرة من أولئك الحكام ما محمد بن الوليد بن رثوة سيادة عيسى بن مسعود على منوالهم فيه . ولهذا القصة من الفصل في سيرة روح لوطية استقامته في صدور الأبناء وبذرها في نفوسهم بنور الفصائل أربعة والنصائح المتارة ما لا يحصى من نصيب ججده واعماله . غير أن سببنا ذات الحسنة استمد بني كان قائماً حتى شعار السيف حطت من قدر تلك الفئة وطست معالم فصلها واضاعت في ذلك التيار الجارف فضائلها . فاحتلظ الخابل بالنايل . ولم بعد بالامكان تمييزها عن غيرها من الفئات الفاسدة الصالحة التي افسدت على الناس أمورهم واغتمت فضل نواحيهم وفصلاتهم وهي تؤلف الاكثية المطلقة . ولهذا كان حكم المؤرخين النافذين على ذلك العصر الذي نشأت فيه تلك الفئة عاملاً شاملاً أخذ فيه البريء بحجيرة المذنب

ومن الذين حكموا الديار الشامية في عصر العثمانيين الأمراء التوخيون والمغنيون وآل علم الدين البنيون والشهابيون واللمعيون وآل أرسلان وعساف وسيف والمقدمون كبنى المشروفي أو الحصريون والمناحله وبني الشاعر والمشايخ بنو جنلاط وبنو حمادة والحازن وحيش والغازار وتلحوق ونداح ونكد والظاهر والخوري والاعيان كآل العظم والمطرجي والعمر وبربر والاسعد وغيرهم . ولكثير من هؤلاء الأمراء والمقدمين والمشايخ والاعيان حروب شهيرة مع وزراء الدولة ونوابها وعملائها . وكثيراً

ما كانوا يصونها فتقاسي الشدائد في خضد شوكتهم واخصاعهم كالامير خنجر الدين
المعني وجنيلاط باشا والي حلب والامير بشير الشهابي الكبير ويوسف بك كرم
وغيرهم ممن سألني على ذكرهم في ما يلي . ولا يزال حلفائهم الى اليوم يهاومون النفوذ
التركي في الديار الشامية ويصدون تياره الجارف . الا أن مقاومتهم للدولة خرجت عن
طورها القديم وافرغت في قالب ادبي سياسي وهو ما كان أشد خطراً على قنوتهم
وسيادتها من المقاومة الحربية . ولنا في الثورة الفكرية الحاضرة التي نشأت عن المظالم
والمواقف التي يرتكها رجائها اليوم في الديار الشامية وألفت بين مختلف العناصر
النسورية في الداخل والخارج ما يحمل على الرجاء بأن هذه البلاد داخلة قريباً في دور
حديد ينسبها مساوئ هذا العصر الذي حملت نيره الثقيل على عاتقها سحابة ازمة
قرون كاملة

سورة في القرن السادس عشر

(الفتح العثماني) لما جلس السلطان سلاهم ابدع لغاني الشهير على سرير
السلطنة (١) كانت ثغور المدينة والمعوية في لجش سمان من الوهن والانعطاط
لما ناله من الخسائر امدحه في الحروب بين حاس ثمارها وامن التي قمها بجثام
يسكن يستطاع التمويل عليه كثير تدويع الامصار وفتح امدادات التي كان هذا الفاتح
العظيم يطعم باخصاعها لصولجانه . وكان العازي شجاعاً باسلاً صادق المروعة قوي
الشكيلة مشغفاً كاسلاسه بالفتح فاضرف الى تدعيم الجيش وتعزيزه وادكاه نار احب
في صدور قاده . ثم زحف به لمقاتلة الفرس وملكهم يومئذ شاه اسمعيل الشيعي -
وكان فتاحاً عظيماً شديداً بالأس قوي المراس . فعاقله الفاتح العثماني سنة ١٥١٥
ودوخ بلاده وأصمعه حتى امن شره . ولم يكذب فرع من قتال الفرس وبسببه
الامر في ولاياته البلقانية والاوربية حتى طمحت همه الى فتح الديار الشامية

(١) هو تلك اثناء السلطان بايزيد الثاني . ولما ابده على طرابزون فلم يتبع بها
وعصاه وزحف بمش من التترلواين له على الرومي مدانت له وسمى نفسه سلطاناً على افره .
وما املك ما كسأ على اخصاف سلطه ابيه حتى قوي عليه واستمال الانكثارية اليه . فشدوا لوره
لي ما وقع بينهما من النزاع وأضفى به الامر الى انزع الصولجان من يده وارغامه على الخروج
من طاصة ملكه شريداً طريقاً (سنة ١٥١٢) الى حيث قضى نحبه . ولما زعت اخواه المرش قطع
فتنتها وأمن شرمولوتك بمن وقع تحت يده من آل عثمان لبأمن عذرهم ويزيد بالدولة من دولهم

والمصرية . وكان ما آتى اليه هذان القطران الشقيقتان في عهد المماليك من الضعف والانحطاط ماثلاً له على استغفار شأنهما والتعجيل في احتياجهما ولا سيما أنه شعر بعدم انتظام أمور هؤلاء المماليك فيهما وعجزهم عن الاحتفاظ بسيادتهم عليهما . فزحف على سورية بجيش عظيم (١٥١٦ - ١٥١٧) فالتقاه الملك الأشرف قاصوه الفوري من مماليك مصر — وهو يومئذ سلطان مصر والشام — في مرج دابق شمالي حلب ومعه القزائي نائبه في دمشق والامير نحر الدين المعني الاول امير لبنان . ففسدت نار الحرب واستمال المازي ابن معن والقزائي اليه . فمحاذا الى جانبه ورحبت كفته . فحضر جيش المماليك واعمل السيف في رقابهم ولقي العموري حتفه في هذه الوقعة وخلفه ابن اخيه الملك الأشرف طومان ماي^(١) . ثم احتشدت جيوش الجراكسة عند غرة . فقاترها الطافر وكسرها شرّاً كسرة . ففر طومان باي الى بلاد المصرية ووقع هناك بمول جيشه استعداداً لمقاومة عدوه . فاستأنف الغازي نائب رجمه وادركه . وكان في مقدمة الجيش المصري خير بك احد امراء المماليك ونائب العموري في حلب . فقتله سليمان سليم اليه ووعد به بان يوليه على مصر ان هوس مولاة . فخلو وحاله الى لغري وقتل في صفوف جيشه . فظفر بجيش الجراكسة ونكل به واستأسر الملك طومان وشنفه (١٥١٧) وبه أقرصت دولة المماليك البرجية او الجركسية وتم للسلطان سليم ما مفي النفس به من التسلط على مصر والشام

على ان السلطان لم ينزع الحكم من ايدي الامراء والحكام الذين كانوا يتولون البلاد المصرية والشامية لئلا ينقضوا عليه فيجرعون الفخص قل ان يقع ثورتهم ويردم الى طاعته . فأقرأ كزهم في ولاياتهم واقطاعهم حدان فرض عليهم جزية قليلة . فترك للمماليك في مصر بيكاتهم الارسة والعشرين وهي الاقطاعات التي كانوا يحكمونها بأمر ملوكهم . الا انه وضع لها نظاماً مائلاً لتنظيم الولايات العثمانية واطلق عليها اسم سناحق . ولم يقض في وادي النيل الا على سلطة المماليك العليا . وجعل خير بك نائباً له في مصر مكافأة له على انحيازه اليه في حربه مع طومان بك .

(١) هو السابع ولا يربون من ملوك اترك والتاني والعشرون والاحير من ملوك

الجراكسة في مصر والشام

وتحلى له اشوكل على الله آحر الحلفاء لعماسين في مصر عن اخلافة العربية (١) وانفذ
به شريف مكة فبايع السلطان في السنة ثمانية وبذلك دانت الامة المصرية لصوخله

وعاد الفازي الى سورية مستنجبا المتوكل على الله فدخل دمشق واقرا اعزالي
في ولايتها وألحق بها القدس وعرة وسفد والسكره . وصب العمال على حلب وحمص
وطرابلس وغيرها من المدن الساحلية . وصاد امره لبنان وفي مقدمتهم الامير
نجر الدين وانه الامير فرماس (٢) ودخل عليه ابن معن وهية الامارة فحبس به
والاهة تلوح على عبياء وتلا بين يديه دعاء مستطابا استرعى نظره فسأل عنه فقبل له
انه سلطان الرقيل اعازي « نعم القصب والمقصب به » ومن ذلك الحين لقب نجر الدين
بسلطان الرقيل ويأمر لسان . وأقره اعازي على ولاية الشوف وولى الامير عساف
منصور التركماني على كساف وبلاد حبل فترك لينة الحكام اقطاعاتهم وعرض على
بلادهم مالا قليلا وابوهم دلسي في سنة المئاد وأحره اعدت في اهلها . أما الامراء
التنوخيون اصحاب عرب ، هو ما يربط شروفا الى صفح لبنان وحنوبا الى
الدامور — فتصدوا عن الشوف من يدى السلطان لاهم كادوا من اعوان الممالك
فانزع الولاية من يدهم وعهد بها الى الامير حمد الدين اعبي . وسمع الناس عدل
السلطان وحلمه فمضوا الى لبنان من كل صوب ولا سيما من بلاد بعلبك حيث

(١) لا شك دولة بني عباس وانصرف الحلفاء الى بلادهم وشؤونهم المخصوصة عن
شؤون الدولة والامة سقطت دولتهم وتضعفت أمورها وطبعت اعمار المالحين من الدول
التركية والكردية اليها واشتد زهمهم على السلطة السياسية فيها . وأعظم هذه الدول شوكة يومئذ
دولة التتار أو المغول . فاستولت على بغداد عاصمتهم وطاردتهم فارتحلوا الى مصر وليس بين
ابنهم الا السلطة الدينية . فكان فيها مهم حمة من خباطة آخرهم المتوكل على الله وبه اقرضت
دولتهم بعد ان حكمت ٢٦٧ سنة (٧٥٠ — ١٥١٧)

(٢) يدعى بعض المؤرخين الى أن الامير فرماس هو ابن الامير يوسف بن معن وأن
فرماس هذا هو الذي مثل بين يدي السلطان سليم بولاء السلطان على بلاد الشوف . والحقيقة
أن الذي مثل بين يدي السلطان ودعا له فولاه على الشوف هو فخر الدين الاول بن يوسف
ابن معن . وفرماس هو ابيه وهو الذي حلفه على ولاية الشوف ومات في مفارقة جرين وله
ولدان فخر الدين الثاني ويوسف . وما القديان اويا الى كسروان لحامه الشايخ الخوارنة ثم استنادا
ولايتهما على بلاد الشوف

كانوا يسمعون خفياً وطعاً^(١). وبعد أن فرغ السلطان من تدبير شؤون سورية الحربية سار إلى حلب فغلب فغلب شؤونها وعاد إلى القسطنطينية. وما لبث أن فطن عنه غبار السفر حتى طمحت نفسه إلى فتوحات جديدة وصحت عزيمته على فتح جزيرة رودس واحتياح بلاد الفرس ثانية فصاحته منته سنة ١٥٢٠ قبل أن يدرك أميته في ولاية الأمراء المعنيين وبني عساف وسيفا. بعد انتضاء زمن الفتح وعودة السلطان سليم إلى عاصمة ملكه رجع الأمراء والحكام في لبنان وسورية إلى ما كانوا عليه من الانقسام وتنازع السلطة وعادت الفتن فيها إلى عهد الساق. فسادت حالها وقضي على ما كان علوه الناس على العهد الجديد الذي دخل فيه من الآمال البعيدة والأمانى العلية.

وأول من ذكره المؤرخون من الأمراء الذين عاصروا السلطان سليم وخلفاءه الأولين الأمراء بنو عساف وبنو عساف وبنو سيفا. ولذلك رأينا أن نقدم أخبارهم على أخبار غيرهم من الأمراء الذين قد ابرز الحرك في لبنان وسورية. كان الأمير عساف المذكور في عهد شقيق إحدى مرارع صرود كسروان وصراف شتاء في عين طورية. وحملته يزرع الدواقي (زوق مكاتيل وزوق مصبح وزوق أخراب) على ساحل بحر. وولايته تتأهل البقعة الواقعة بين نهر الموت بحرب بيروت ونهر ابارد على مدى قريب من طرابلس^(٢). فلما أقره السلطان سليم على ولايته اتخذ بلدة غزير قاعدة لها وأثنى له فيها داراً فخمة ومجانها

(١) كان في حجة الدين لجأوا إلى لبنان في ذلك العهد قوم من متاولة بعلبك. جاؤوا إلى كسروان واستوطنوا قدياً وحراجل وبغدة عتوت. ثم تكاثروا عددهم حتى ملأوا صرود كسروان ولا سيما جبة النبطية وعلكوما. وانتقل جماعة من المسلمين السليبي إلى قننا وساحل علما وقطيع وهرامون وجديدة عزير ويطرون حيث يوجد إلى اليوم جماعة منهم. ونزع دروز الصرود إلى برمانا وبعض مرارع كسروان الجنوبية. وانتقل فريق من نصارى الجبل وطرابلس إلى هرامون. ونزع غيرهم من قرية مانوح إلى فتوح كسروان فاستوطن قسم منهم قرية الكفور وحل القسم الآخر في غزير ومنه الشيخ حبيش بن موسى مخائيل الذي كان قدرته شأن يذكر في عهد أمراء لبنان ولا سيما في عهد بني عساف وبني سيفا وبني من.

(٢) يقتبس أمراء بنو عساف إلى قبائل كردية أقامها سلاطين الشام في ساحل لبنان لصد غزوات الأفرنج عن الديار الشامية وقد حكموا ٢٨٤ سنة (١٣٠٦ — ١٥٩٠) وظلهم في ولاية عزير الأمراء بنو سيفا الأكراد سنة ١٥٩٣ كما سيأتي.

جامعاً وحاملاً لا تزال آثارها باقية الى اليوم . غير انه لم يكد يستقر هناك حتى وافقه منيته في السنة التالية « ١٥١٨ » وله ثلاثة بنين حسن وحسين وقتيبة . فولى نائب السلطان في دمشق مكانه ابنه حسن فوضع تعيينه هذا من نفس حسين موقفاً حسناً . اما قتيبة فلم يررضه ذلك لانه كان طامعاً في الولاية فاضر لاختويه الشر وترص لها حتى سنحت له الفرصة فقدر بهما وحكم البلاد وسجن يوسف وسليمان ابني الشيخ حينئذ انتقاماً منهما على موالاتهما لاختويه ثم نقلهما الى مصر . ولم يطل حكمه فمات سنة ١٥٢٣ وخلفه الامير منصور ابن اخيه حسن وهو أشهر بني عساف . انبسط رواق ولايته حتى امتدت الى حصن وحماة فكان ينصب العمال على المدن والاقطاعات على تمام حريته وبعل سلطانه ولا سيما في عهد السلطان سليم الثاني حيث بلغ اوج مجده والفاية القصوى من شهرته

وخلف السلطان سليم ابنه سليمان الاول وهو حدث السن . فاستضعفه الفزالي والي دمشق وحادثه فيه بالاستقلال . ولاية من دونه فشر راية العصيان عليه واستولى على قلعة اميحه . وبث بحرس الى يربوب فاحملها وحاول استيلاء خير بك نائب السلطان في مصر الى عرضه فحقق سعيه ووشى به هذا الى السلطان فانفذ اليه وزيره فرحات باشا شيخ كبر . وكان الفردي زحف على حلب وحاصرها . فلما شعر بدنو جيش السلطان رفع الحصار عنها ونقصر الى دمشق فتأثره الوزير وحاصره فيها وحاول العاصي ان يفر من وجهه فوقع في كمين نصبه له احد اعوانه وسلمه الى فرحات باشا فقتله وارسل رأسه الى مولاه في القسطنطينية

وافى السلطان سليمان سني ملكه في الحروب والفتوحات كايه . فحارب النمسا واجبر وحاصر ثلثا مرتين وحارب الفرس واستفتح بغداد ومعظم جزر الروم وفي جبلتيا رودس . وعقد مع جمهورية البندقية وفرنسا الاول ملك فرنسا حلفين كانتا اساساً لما اقره خلفاؤه الاحباب في السلطنة العثمانية من الحقوق والامتيازات ^(١) ومات

(١) اهم ما اشتهر به السلطان سليمان الاول انه حاصر جزيرة رودس واصحابها يودف فرسان القديس يوحنا الاورشليمي فسلموا له وخرجوا عنها الى مالطة بعد ان ابلوا في دفاعهم عنها بمعاونة البنايين الذين كانوا صحبوا الفرسان البيا واستوطنوها . ملا حسناً كان لصداء في تاريخها رنة عظيمة ردودها الاحيال التالية عنى الفجر والاعجاب . ثم حارب الجبر وعصد شوكتهم وحاصر فيثا مرتين (١٥٢٨ . ١٥٣١) وطال النزاع بينه وبين ملك النمسا على سيادة بلادهم الى حين وفاته . وقد حارب الفرس وتهمهم (١٥٣٤) واستفتح بغداد . وعقد

سنة ١٥٦٦ وحلقه ابنه سليم الثاني . وبعد السلطان سليمان من أعظم سلاطين آل عثمان واطهر ما اشتهر به عهد السلطان سليمان في الديار الشامية انه في سنة ١٥٢٨ وقتت بن بني شعيب اصحاب عرقا وبني سيفا امراء عكار (١) نفرة اخضت الى اقتناهم فاستجد بنو سيفا على اعدائهم الامير قرقاس المعني امير الشوف (٢) وانجدهم الامير منصور عساف برجاله فنكسوا بني شعيب وعادوا الى عكار . وكان والي طرابلس يومئذ محمد آغا شعيب فساءه انتصار الامير منصور لبني سيفا على قومه وعشيرته وهم بالاستقام منه . فانفذ اليه امير عساف الامير عبد المقيم ابن عمه والشيخين يوسف وسليمان حيش الذين كان استاداها من متفاهما في مصر واعقد عليهما نعمة وعطايه . فقتلوا ابن شعيب شر قتلة وامر الامير العسافي غدره . على ان ذلك لم يكن كافياً لانقاذ الرعب في قلوب اعدائه وحملهم على الاخلاص الى السكنة فضاء منهم حاكما حيل والبترون فقتلهم بها وعن مكانها حاكمين من قومه وبذلك استتم نعمته من بني شعيب واعوانهم وقضى على سكونهم قضاء مبرماً

مع درسا والبندية . من بني سيفا . كركر عراك في وقت حلفه مع فرنسا احكاماً على عهد هري الثاني بن فرنس الاول وسرب جيوشها لما تحتوا واحدة

(١) ينسب آل سيفا كسبي ساف الى قبائل كركرية سكنها الاماين الشام في ساحل لبنان من صيدا الى صر المس لندع في بلاد سرب . امير بني سيفا يتحكمون في هذه امهم بلاد عكار . ولما اخرجت سلالة بني عساف المعني للحكم في كسروان اليوم (١٥٩٣) . واشهر رجال هذه الاسرة يوسف باشا سيفا وهو اول من تولى طرابلس من الباشاوات

(٢) الامراء المنبويون بطرس من بني ربيعة ويعرفون بالعرب الابوية نسبة الى زعيم منهم يدعى يوب كان فارساً ممواراً . فاحرقه سادة ربيعة حسداً من بينهم واضطروه الى الرحيل عن بلاد نجد ودبلر ربيعة حيثما كانوا يزلون بعشائرهم فعل في الحرية لمراتية وتكاثر نسله هناك وانتقل امير من سلالة الى جهات حلب ومات بعد ان سلب ولداً سلبه ممناً وهو اصل الامراء المسيحيين واليه ينتسبون . ولما امتاح الافرنج سورية الشمالية اخذ الامير من يفردهم بحرب الابوية حتى عظم امره . ثم ظهر الافرنج في قارنجل بعشائره وقومه الى سهل البقاع واتصلت شهرته بطنطسكي صاحب دمشق صلح عليه وعادته وارله جبل الشوف لحماية البلاد من غارات الافرنج وكان الحبل مقراً حلياً من لسان لجامه الامير من (١١١٨ م) واستمره بمساعدة آل رنوح امراء الغرب وعبيدهم يومئذ الامير بختر جد الامير زهر الذي فاجده الامير من حلياً له وعضداً على الافرنج فاستمركا في شن الغارة عليهم حتى احرقهم وسدا عليهم سبل الهاء . وارسل الامير زهر الذي الى الامير من عمالا اقاموا له ولخاصته الابنية المحرقة فكتبوها واعتزلوا للضارب والحيام وداع امره في البلاد فخطاظر الدس الى جبل الشوف من كل فج وغص بالسكان وحكمه زهاء ثلاثين سنة واقام الامير من اولاً في بقلبيز ثم انتقل حلقاؤه الى دير القنبر وحلواها قلعة لولايهم . وحلقه ابنه الامير بوس وخلف هذا ابنه الامير صخر الذي تلاول ابو الامير قرقاس المعني الذي سبقنا الاشارة اليه .

وفي سنة ١٥٣٣ ثبت بين البنية والقيسية في بلاد حيل وحية الميطرة فتة كبيرة
 انجالت عن فوز الاولين وقتل في هذه الفتة مالك بن نيت النبي شيخ العقورة . وكان
 للحزبين فيها انصار واعوان يتنازعون السلطة والنفوذ . فدعوا أهلها وخرجوا منها
 لا يلبون على شيء فقر البنية الى دمشق يستعينون بها . وفر القيسية الى طرابلس .
 وحلت العقورة من السكاك سبع سنين الى ان استعمرها الشيخان ايوب ووضول ابنا
 الشماس توما العقوري ممر نائب دمشق واعدوا أهلها اليها ونولي أمرها (١) . ولما
 هاشم العجمي القيسي حاكم حيل بريق من جماعته القيسية الى بعلبك واصحابها اذ
 ذلك الامراء بنو الحرفوش فامنوه على حياته . وبعث نائب دمشق فعهد الى الامير
 منصور عساف بمحاربة قاتلي مالك النبي . فافذ هذا عد المذم ابن عم هاشم العجمي
 وابنا مالك للقبض على هاشم وجماعته . وكان بنو الحرفوش مقيمين على الامير منصور
 يتحينون الفرص لاهلاكه ونقصه على مدونه . فصادهم بعد المنعم على الايقاع به
 انهم قتلوا هاشم . فسكت احرافه بهم ورووا عنه ان من هناك تعرف الى اليوم
 مير هاشم . اما بعد هذه القصة الاميرة منصور مدونه من ان يتخذ فيه . فاجبت
 مصعاه بان امر الشيخين الحسين قدسكاه وابوعبا محضته واراحا الامير من شره .
 وطرب خاطر الامير فهداها لهما تدبير شؤون حاكميه وجعلهما كالحسين له مكافاة
 لهما على صدقهما في خدمته . على ان مكائد حساد الامير الصافي لم تكن لتنفذ
 عند هذا الحد . ففي سنة ١٥٤١ تامر المقدم محاسيل حاكم زوق مكائيل ونوحش
 حكام فقا على الايقاع به فاجبت مصعاه وقتلهم

« الممعدوي »

(سآني البقية)

ونضاف الامراء امبيون من بعده على حكم بلاد الزوف وعطمت شوكتهم حتى اذلت
 ولايتهم حيل اشد وما حاوره من البلاد شمالا وجنوبا من حدود حلب الى صيدا . وكان لهم
 منزلة رفيعة عند سلاطين آل عثمان فيعاطبون حكمهم كما يعاطبون الورداء ورجال الدولة
 العظام . وقد عظم امرهم في حروبهم مع الافرنج وولاء سورية ولبنان وهم فيما نلم اعظم
 أمراء الديار الشامية في عهد بني عثمان . وانقرضت دولتهم سنة ١٦٩٧ بموت الامير احمد
 النبي لانه لم يرزق ذكورا بعد ان حكمت في لبنان ٥٧٩ سنة (١٦١٨ - ١٦٩٧)

(١) يعرف النقبون الى هذين الشيخين من اهل العقورة ببني الماتم فسموا الى هاشم
 بن الشيخ ايوب بن الشماس توما ابكر لان هاشم هذا كان أعر منزلة واكبر شأناً من
 اخويه ضاهر ورعد

خطر تعاليم نيتشه

على الهيئة الاجتماعية

دللتا الحرب الحاضرة على أن مبادئ طائفة من المفكرين الالماني مثل نيتشه وترنشي ومن يضرب على وترها لعبت ادواراً خطيرة في تطوير الامة الالمانية . واداً استمرت العقول تنتشر بها فقد تكون هذه المبادئ خطراً على المدنية الحاضرة وقد يخشى أن تتقوض بها اركان الهيئة الاجتماعية العمومية برمتها .

فقد ظهرت تلك المبادئ في سياسة المانيا النولية وفي احكامها الداخلية وانضحت على الخصوص في استعدادها لهذه الحرب الشعواء وفي انفذاتها للدول جاراتها . بل انجلت كالصبح لذي عينين في اساليبها الحربية وفي كيفية معاملتها للبلاد التي تحتلها . ولا تزال كل يوم بعد آخر نرى المبادئ تدل غمام الدلالة على تأثر اهلها من تلك المبادئ وتخليقهم باحلاق اندس نشرها واعلموها . ستم عمولهم بذلك السموم الزخافة

زجاجة مبادئ نيتشه

أما مبادئ نيتشه ومن جرائه فقد أصبحت معروفة بما نشرته بعض المجلات والصحف . وخلاصتها انه يجب أن ينفى الضعيف ونحو القوي لكي تكون الاجيال القادمة قوية وخالية من الضعف والضعفاء . فتجهم عن تشرب الالماني لهذا المبدأ حركتان خطيرتان :

الاولى أن السواد الاعظم من الشعب الالماني ولا سيما رجال الجندية أصبحوا يعتقدون أن الالماني هو الرجل القوي الذي يجب أن يبقى وأن الاجناس الاخرى يجب أن تنفى وتبطل وأن المدنية الالمانية (المؤسسة على هذا المبدأ ونحوه من مبادئ نيتشه) يجب أن تكون سيدة المدنيات الاخرى أو بالاحرى يجب أن تسود على العالم كله وأن تطبعه طابعها لكي يثبت القوي من الجنسيات الاخرى ورفق الضعيف منها . والثانية أن القوة الجندية الالمانية التي ارتوت من معين هذا المبدأ واخذت على ناعتها تنفيذه قبضت على عنق الحكومة الالمانية واصبحت ذات الامر والنهي فيها يتصرف بها كما تشاء حتى أصبح رئيس كل دائرة أو ديوان في الحكومة الالماني قواً واحداً

من الضباط . واصبحت منزلة الضباط الالمان في بلادهم منزلة السيرمان (الرجل الاعلى) الذي حلم به نيتشه . وكان من نتيجة هذين الامرين ان انسأقت الالمانية كلها بحكم الطبع الى معاداة الامم الاخرى وعدم مراعاة الحق والانصاف في معاملاتها السياسية حتى انتهى الامر بامارة هذه الحرب الصروس

مقتضى هذه المبادئ

وإذا كانت الدنيا تحارب العالم الآن وهي نصرة على جعل هذه المبادئ دستوراً للعالم فإذا تكون حالة الهيئة الاحتمالية المستقبلية إن تم النصر الذي نحلم به لا سمح الله ؟ لا ريب ان السياسة الالمانية تقضي حينئذ ترتيب الامم كلها في ثلاث رتب ولكل رتبة شرائع اجتماعية خاصة بحسب درجتها وهي :

(١) رتبة سيرمان (~~German~~ أي لسان الاعلى) . وبالطبع لا يكون في هذه الرتبة الا شعب الالمان ومن يدعمه من الشعوب الاخرى ان صح لشعب منها هذا الاندفاع

(٢) رتبة الالمان الوسط . وهي تشمل جميع الشعوب الاخرى المتمدة

(٣) رتبة ليهان (~~roman~~ أي لسان الادنى) وهي تشمل الامم المتحطة وبالطبع ستساعد شرائع الانسان الوسط على سحق الالهان وفرضه وتشكفل شرائع السيرمان على سحق الانسان الوسط . واخيراً لا يبقى الا السيرمان وهو الالمانى — هذا مال المبادئ التي بنيت عليها سياسة المانيا النيشية

ولما كانت هذه المبادئ قد ظهرت في سياسة المانيا في السنين الماضية طهور الشمس ولا سيما في مسألة اغدير وانفضحت نيات الالمان في إمارة هذه الحرب وفي دوس للمعاهدات الدولية واضح تأثرهم من تلك المبادئ والتعاليم في معاملاتهم للبلاد التي احتلوها ولاهلبها ولا نازها ولما فرها — لم تحدد الامم الاوربية الاخرى بدءاً من الدفاع عن كيانها نازاء استفحال هذه النزعة الالمانية ولم تر الامم الاخرى ما يبرر وجودها لقاء هذا التنارع المائل لجملة تعظم عطفها نحو اعداء المانيا وتبث حنفها من الالمان وذلك لان هذه الحرب أصبحت للحياة أو لموت بل هي حزب لاجل مبادئ اساسية للاجتماع متباينة كل التباين

اليوحنيون والنيثيون

أجل . لقد اهتم بعض الاجتماعيين وأخصهم جنتون في مسألة تحسين النسل البشري من الوجهتين النفسية والعضوية ويحتوا فيه بحثاً علمياً وحاولوا ان يصمواله قواعد عملية فنشأ علم اليوحنية Eugenics أي علم تحسين النسل . ولكن شتان ما بين تعاليم هؤلاء وتعاليم نيتشه ومن تحداهم وجاراه . فاليوحنيون يحاولون ان يجعلوا للمواليد قوة لكي تكون السلالات الدائمة قوية وذلك من غير ان يصاب الضعفاء بأذى . وأما النيثيون فيريدون اهلاك الضعفاء لكيلا يبق الا الاقوياء . اليوحنيون يسمون الى تحسين النسل لا من طريق التنازع بل من أي طريق لا يناق مبادئ التعاون والمساواة والمساواة . وأما النيثيون فيريدون كل تنازع بدعوى ان للقوي حق اطلاق العنان لقوته في مصلحته وان دبت مصاح الضعيف في سبيله

وبالاجمال يقال ان نيتشه حرد نفسه عن هذا العالم (الذي لم يكن الا درة فيه) وجعل نفسه في مقام امير بالعالم ورام ان تتحقق من الوجود كل أمة ضعيفة وكل سلالة حقيرة وكل فرد صباوك وان تبقى سلالة واحدة فقط قوية وغالية من الافراد الضعفاء لكي تتسل رقعة المسكونة طاماً بشراً قوياً . وفي مذهبه ليس للضعيف حق البقاء وإنما البقاء حق للقوي وحده . وهذا يسوع الذي ان يبيد الضعيف من طريقه

ولكن لا اليوحنيون ولا أية طائفة من الطوائف الاجتماعية على اختلاف أنواعها حرمت حق البقاء على أحد ضعيفاً كان أو قوياً ولا حلت تحليلاً قانونياً صريحاً إبادة الضعيف لكي يخلو الحو للقوي وحده . بل بالعكس تعترف كل طائفة من الطوائف الاجتماعية بحق البقاء لكل جماعة ولكل فرد وبالحقية القوانين والنظم التي تزع القوي من الضعيف وتستوقف التنازع عند الحد الذي بعده لا يمكن ان ينتفع الواحد الا بأذى الآخر

مسح رأي دارون

والظاهر ان هذه المبادئ تطرقت الى أدمغة نيتشه وأهواره من جرّاء ما أثر في أذهانهم ناموس التنازع الذي اكتشفه دارون وشرحه وراموا ان يطبقوه على كل مظاهر الطبيعة جماء من غير ان يكفوه ككيفية هذه المظهر . فحاسوا الانسان على الحيوان وقالوا اذا كانت القطه تنازع الفأرة بقاها فلا بدع ان ينازع الانسان الايض

الإنسان الأسود بقاءه . وإذا كان سنوران يتنازعان جنة وأقواها يظهر بها فلا بدع
 أن يتنازع زيد وعمر الرزق وأقواها أحق به . وذلك لأن الإنسان متسلسل من
 الحيوان فلا بد أن يجربا كلاهما على ناموس واحد عام
 ولكنهم لم يقولوا لنا لماذا لا تنازع النحلة النحلة جبة الفمخ بل تتعاونان كلتاهما على
 ادخارها في الوكر الذي تعاونتا على بنائه . ولماذا لا تنازع النحلة النحلة رحيق زهرة
 بل تتعاونان كلتاهما على امتصاص الرحيق من الزهور وادخاره عسلاً في الشهد الذي
 تعاونتا على بنائه

تعاقد التعاون والتنازع

وإذا بحثنا في كل عوالم الطبيعة ولا سيما عوالم الحياة على اختلاف درجاتها نجد
 ناموس التنازع والتعاون يعملان معاً ولكنهما لا يعملان حياً إلى حذب ولا يعملان
 متنافسين متعادين بل يعملان معاً في أي شيء متى شرع الواحد بعمل يشرع الآخر
 يطل إلى أن يجب ذلك هذا تدريجاً وخبراً يحل محله حلاً نهائياً . ويغلب أن يكون
 التعاون سابقاً والتنازع متوفاً

أما ناموس تنازع فيعمل بين الأفراد المتصلة . متنافرة متباينة فيعمل بين قارة
 وقطة . وبين قطة وقطة إذا لم توجد القارة واحدة لأحدهما أو إذا كانت السليقة
 ترشدها إلى أن العزأ التي تشدها معاً فدية . وكذلك كان يعمل بين نحلة ونحلة
 حين كانت النحللات ذرافط لا تدخر الرحيق بل تنازعه كما تنازعه الذرافط
 والزناير الآن

ولكن لما جعل النحل يدرك بالسليقة أنه إذا لم يدخر الرحيق وقت الربيع فلا
 يجده في بقية فصول السنة بل يهلك جوعاً صارت أفراده تتعاون في ادخاره وحمايته
 إلى حين الحاجة إليه . وهكذا انتهى التنازع من بينها وحل التعاون محله . ومعنى ذلك
 أن أفراد النحل التي كانت متنافرة متباينة أصبحت فيما بينها وتأنفت منها جماعة واحدة
 وأصبحت هذه الجماعة كالحسم الواحد المتصامن الأجزاء في حياته . وإذا كان التنازع
 قد انتهى من بين أفراد فلم ينتف من بين جماعته وجماعة الزناير مثلاً لأن الجماعتين
 متنافرتان متباينتان

ولما كان كل ما في هذا الكون من جماد وحي جديراً على « ناموس التجمع »
 أي تجمع الأجزاء بالتدريج في جماعات وتجميع الجماعات في جماعات أعظم وهكذا على

نوالي الازمان لم يبق بد من تعاقب ناموس التنازع والتعاون . أي انه قبل ان تجتمع الاجزاء لا بد من تنازعها (تجادياً وتداخلاً) حتى تنتهي الى كيفية توافقها . ومن ثم اذا اتحدت تصورت تلك الاحراء على حفظ كيان اتحادها وتوثيق رباط تجمعها هذا هو الناموس الاعم اندي نجد في جميع مظاهر الطبيعة من سديم المسادة وأنجرام السماء وقشرة الارض وما عليها من جمادات وأحياء بسيطة ومركبة ومن فصائل نباتية وعائلات حيوانية وسلالات بشرية وأسباط وقبائل وأمم وحكومات وجماعات وأحزاب

حلول التعارض محل التنازع

بعد هذا البيان الجلي الواجب لا يبق متذمراً على أحد ان يفهم وان يبرهن أيضاً ان مبادئ نيتشه وأنصاره تنافي على حط مستقيم سنن الاجتماع البشري . حتى اذا أطلق لهذه المبادئ السان كل المصور مصدر تسرع دائم — تنازع على صوره المختلفة وأفظمها صورة احروب السوية — والفوي هيك صيف ويبيده وهكذا دواليك الى الأبد يبقى أحيراً لا يرى سرّاً وأجراً وهو المودع الوحيد الذي يبقى ممثلاً الصورة التي كانت في خيلة نيتشه . وهذا السبيل بيداً لا بد لا يهدر وحده ان يلعب الطبيعة . والطبيعة تتطلب عليه فتيده

الاجتماع البشري هو خطوة الى الامام من حملة خطوات الكون العمومية على سنة التجمع . وعند هذه الخطوة العظمى قد حلّ تعاون الانسان محل تنازع الاعجم . ولولا هذا التعاون الذي يتسلح به البشر ضد الطبيعة والعجماوات لما انفصل الجنس البشري عن العجماوات واستقل عنها وتميز سماته الاجتماعية بل لقي بين العجماوات الوحشية تنازع بعضه بعضاً كما تنازع هي أيضاً الى الآن

على ان الجنس البشري لم يخلع عنه آخر نوب من أثواب التنازع ليرتدي آخر ثوب من أثواب التعاون بل لم يزل التنازع يلعب فيه أدواراً — يلعب التنازع أدواره بين أمة وأمة في مضمار الاستعمار وفي مضمار التجارة بل في مضمار التفوق في النفوذ السياسي — بل لا يزال التنازع يلعب أدواره بين الافراد في قس الجماعة الواحدة في مضمار الاحوال الاقتصادية وفي مضمار السياسة الداخلية أيضاً . ولكن نرى الجنس البشري العمومية متجهة — كما يتضح السكل ففكر — الى جهة تلبي التعاون على التنازع وملاشاة هذا بقوة ذات تدريجاً . والكمال الذي تقترب اليه

الاجتماعية اليه موقوف على ملائمة التنازع وتعميم التعاون بين أفراد الامم في كل شيء لكي تكون كل أمة جبهة متينة البنية وعلى تقارب الامم بعضها من بعض لكي تحدد في امة واحدة كبرى متعاونة على خير الجنس البشري كله وسعادته

خطر تعاليم نيتشه على الهيئة الاجتماعية

فكل عمل وكل حركة ومسمى لا يتفق مع هذه النزعة الطبيعية يكون عاملاً مدمراً لبنان الهيئة الاجتماعية — وهذا البنان لم يزل في اوائله . وبناء على ما تقدم نرى أن مبادئ نيتشه ومن تحداه اذا تفشت في صلب الامم وحاول ذوو النفوذ تنفيذها وتسيير الجنس البشري عليها كانت مقاومة للنزعة الطبيعية المذكورة وبالتالي مدمرة للبنان الاجتماعي الوطيد . بل كانت خطوة الى الوراء يرتد بها الجنس البشري من بشريته الاجتماعية المتعاونة الى هيبته الانفرادية المتنازعة

يريد نيتشه أن يذهب الجنس البشري من 'متعدده' — تعالياً وفسيولوجياً — والأبني إلا الانوية عدلاً وحسباً حتى تكون الاملاية 'آتية' كلها قوية . وهو يبرر كل واسطة لهذه غاية كما رر تعيده احرب حركي الألماني كل واسطة حقّة أو غير حقّة وشريفة أو حسيبة وقويّة أو غير قويّة باحتصاف على التصرف أخيراً

أما مطلق تصفيف الجسم البشري من كل صعب يصنع خطر عن كون الواسطة جائزة أو محرمة فليس في مقدور أحد غير الخالق . وعلى نيتشه أن يوجه هذا الاقتراح اليه تعالى . وأما الناس فاذا سئلوا في هذا الامر أحاب كل منهم أن له حقاً أزلياً ابدياً أن يعيش ما استطاع ان يعيش وأن يبذل جهده في أن يعيش ويقاوم كل ما ينافي حقه في ان يعيش . ولم يبق في هذا العصر مناص من استشارة الناس في تدبير امورهم . وليس لفرد كينيتشه أن يستبد في أمر تدبير السكون وسياسة العالم

تعاليم نيتشه متناقض لنفسه

وكيف قلّبت تعاليم نيتشه لأنجد له منطقاً يبرره أو عقلاً يرتاح اليه فالأول أنه لم يضع حدّاً بين الضعف والقوة ولا يقدر أن يضع هذا الحد لان الناس درجات في القوة . فاذا أطلق العنان للقوي حتى يسحق الضعيف ويشغل حيزه في الوجود أدّى الامر الى سحق الناس بعضهم لبعض وأخيراً لا يبقى نظرياً الا واحد وثانياً هب انه استطاع أن يضع حدّاً بين القوة والضعف فلا أعلن أحداً يسلم

بأن الذين حُسبوا في صف الضعفاء يرضون عن طيب خاطر أن يفتنوا لأجل خاطر الأقوياء بل بالأحرى يضطرون أن يتألبوا على الأقوياء ويقاوموهم ليدفعوا أذاهم عنهم وهكذا قد يتغلب الضعفاء على الأقوياء تغلب السكرة على الغلة وتغلب الحيلة على الصراحة وتكون النتيجة إبادة الأقوياء ونشوء سلالات ضعيفة خلافاً لما يريد نيتشه

ثالثاً أن تبرير كل وسيلة لحصول القوي على رزق الضعيف تستلزم حتماً إلغاء الشرائع التي تقيد الناس بواجباتهم وحقوقهم لأنه لا يمكن أن تبقى شريعة بين قوي وقوي متى سقطت كل شريعة بين قوي وضعيف . ولا ينبغي أن الفوانين والشرائع هي الرابطة الوحيد الذي تربط به أحزاء الهيئة الاجتماعية . فإذا انحل هذا الرابطة وقطع تبعثت أحزاء الهيئة الاجتماعية وارتدت الى هيجتها القديمة

تعليم نيتشه يصح في عهد الحيوانية

والعريب أن نيتشه ت هذه لمبادئ وعلمها وكيفية ثم يضع دستوراً عملياً لها يمكن تنفيذها ولذلك سقى نيتشه نظريته ولكنهم يطرياب غير منطمة فهي متطرفة من جهات وناقصة من جهات أخرى

فقد مدح القوة وحث على الاستموات ، وكره الضعف وحث على محبة . وكنا نمدح القوة ونحث كل فرد أن يستعوي ويكره الضعف ويجتهد في مداوانه حتى لا يبقى ضعفاء . ولكن ما من أحد يقبل بقانون ينص على إهلاك الضعيف وإبادته لا لذنب سوى أنه خلق ضعيفاً وما هو مسئول عن خلقه . ولا أحد يقبل بنظام يقضي بحرمان الضعيف حقوقاً مخلوة للقوي . لأن الذي وجد في عالم الأحياء المتصائمة صار لنا حق بأن يحيا ويتمتع

كان يصح مذهب نيتشه قبل أن ارتقى الإنسان وأصبح اجتماعياً . أي يوم كان أبشر دون بشر اليوم — يوم كانوا كالعجماءات يتنازعون أفراداً — في ذلك الحين كان يسوغ أن ينازع القوي الضعيف رزقه وبقائه بلا وازع ولا قانون . وقد حدث ذلك وعن يده تفوق الإنسان على سائر الحيوان . أما الآن وقد أصبح البشر جسماً اجتماعياً مترابطاً وأجزاء متضامنة فإذا أذن فيه الجزء القوي أن ينازع الضعيف ويبيده انحل رباط ذلك الجسم وانتفت اجتماعيته . فحق الجزء الضعيف في ذلك الجسم الاجتماعي محقق للجسم كله

اعتبار الضعف في الهيئة الاجتماعية مرضاً يداوى

نعتبر ضعف بعض السلالات أو بعض الأفراد في السلالة الواحدة مرضاً في الجسم الاجتماعي بحسب علاجه وشفاؤه . على أن العلاج لا يكون بقطع تلك الأجزاء ونفيها ولا سيما إذا كانت ضرورية لحياة الجسم لئلا يلحق الضعف بسائر الأجزاء أو يهلك الجسم برمتيه معها . وإنما يكون لعلاج شذوية الجزء الضعيف . والعلاج على هذا النحو هو المهمة العظمى التي تشغل الاجتماعيين في كل زمان ولا سيما كما تقدمت الهيئة الاجتماعية في عمرها . فإلى هذا المصير كانت الهيئة الاجتماعية طعناً أو علامة حديث السن لا يعرف مصلحته جيداً . فلا بدع إذا أخطأ مراراً في معالجة الضعف الذي فيه أو أهمل هذا الضعف أو إذا أتى أموراً تضعف بعض أعضائه . أما وقد شبت الهيئة الاجتماعية وصارت ففهم مواضع الضعف فيها واساليب علاجها فصار يمكن أن تستشفي من أذوائها من غير أن يضر أحد من أفرادها ولا يضر أحد من غير أن يتلف أجزاء من بدنها

علاج هذا المصروف

إذا كان عضل الجسم أو عصبه أو أي جهاز فيه ضعيفاً فمعالج بالأدوية والأغذية والرياضة الخ لا تدرأ ذلك الجهاز . وهو في مصر النفسولوجيين والمستولوجيين أن الحويصلات التي تألف منها ذلك الجهاز في عهد ضعفه أندرت وقام مقامها حويصلات جديدة في عهد قوته . وهكذا الأمر في الهيئة الاجتماعية فيمكن أن يعالج الضعيف في كل سلالة منها لبس بارالة أنعمد الضعيف والسلالة الضعيفة بل بترية الجيل الجديد الذي يحمل محل الجيل الحاضر — بتريته قوياً . وعلى التهادي تكون الأجيال المتتالية أقوى من الأجيال الماضية

وهذه الطريقة في المعالجة توجب علينا أن نعي بالعجز الضعيف كل العناية لكي نحفظه في مركزه إلى أن يحو الجزء الجديد الذي يحمل محله . وهذا هو السر في وجوب العناية بالمساكين والوُسااء والضعفاء الخ

وإذا كان الجسم الاجتماعي لا تقوم له قفمة إلا بتعاون أفراد الجنس البشري وتضامنهم كان التضامن والتعاون حاصلان من أهم خواص الاجتماع فكيف يمكن التوفيق بين التضامن والتعاون وبين استقواء القوي على الضعيف . وإذا لم يساعد القوي الضعيف ويعني السليم بالليل والليل بالفقير فكيف يمكن أن يتضامن البشر

وتعاونوا ؟ بل كيف يمكن أن يثقوا بفائدة هذين التضامن والتعاون لمصلحتهم
 أن الغاية التي يتوخاها ينشئ في تكوين هيئة اجتماعية قوية سليمة متوحها الطبيعة
 قسما بدليل أن كل حيل يكون أصلح من كل حيل سبقه . وأن حدث تدهور في عصر
 من العصور كان كبوة لا يطول عهدها بل يعود الرقي إلى استئناف مسيره إلى الامم .
 على أن الطبيعة تعدل عملها في اختيار الأصلح وإلقاء الأضعف من غير جور على
 الضعيف لا يطاق وبغير الأسلوب الذي ينصح به ينشئ

العالم يسير إلى الامام على نظام تجمع الأحرار في جسم واحد متين البنيات .
 نكل عمل أو مشروع أو ترتيب يأتيه البشر لتقوية البنيان وتوطيده يؤدي حتماً إلى
 اسعاد الجنس البشري برمه وأصابة كل فرد من أفرادها نصيباً من السعادة على
 قدر عمله وجهده في هذا البناء . ولو كنا نود أن ننهم في مستقبل الأجيال المقبلة
 فعلينا أن ننهم بحمل بنائها الاجتماعي وطيداً متيناً . وأما رأينا من الواجب علينا أن
 نجعل أولادنا وأحفادنا أقوى بدية وعقلاً فطيناً أن ربيهم كذبت بكل وسائل التربية
 الأكيدة الفائدة لا « ن نسأل من يتنا أخواننا لصعد لئلا يلدوا أولاداً ضعفاء
 قولوا الحداد

•••••

تف

من أجداد تيوليد فون جن هولويخ المستشار الألماني الحالي سيمون موني جن
 (١٧٦٨ — ١٨٢٦) وكان إسرائيلياً من سكان مدينة فرنكفورت وفي مقدمة
 صابقتها ووجهائها . وقد رفعه امبراطور النمسا فرانسيس الاول إلى رتبة الاشراف .
 وفي ٣١ أكتوبر سنة ١٨١٣ نزل نابوليون في منزله فوصل إليه ألا يخرب مدينته

•••••

اول مدن العالم في عدد المكاتب العمومية مدينة نيويورك فيها ٢١٤ مكتبة

•••••

من أقوال القاضي هيوز « لكل رجل ينجح امرأة تعتقد أن زوجها أعظم
 رجل في العالم »

سياحة في البلقان

لصاحب السعادة ادوار باتا الياس

قد وُضعت في السنين الماضية الى السياحة في اميركا واوروبا فررت أهم أقطارها ومنها ومشاهدتها ودونت زبدة اختباراتي وصفوة مباحثي في كتاب سمينه « مشاهد الممالك » ثم سحنت في رومانيا وسربيا وبلغاريا وغيرها من جهات البلقان ولما كانت الايام اليوم متجهة الى تلك الاقطار رأيت أن أنشر شيئاً عنها في الهلل مبتدئاً برومانيا

رومانيا

يبلغ عدد سكان رومانيا الآن نحو ثمانية ملايين نسمة منهم سبعة ملايين من الارثوذكس (وكان ادخل اللغة الارثوذكسية بها في القرن التاسع عن يد كيرلس ومنوديوس وهارماني بومبيس الطريفة في تحجدهم لادخل ديانهم هي انها تملأ لغة البلاد وترجع) (نحيب بها وكما بعض وينسرون فيها) اما المليون الباقي فيدخل فيه خمسمائة وحمسون ألف اسرائيلي وميتان وحمسون ألف مسلم وثمانون ألف بروتستانتي وستون ألف كاثوليكي وحمسون ألف من مذاهب مختلفة . وقد احتلت تركيا هذه البلاد ستة قرون فدخل اللغة الرومانية كثير من الالفاظ التركية فهم يكتبون وينطقون : توتون . كريت . سقا . اعا . صراف . بخيش . حمل . هايدي (هاي بنا) وغير ذلك

ولم يمتزج الشعب الروماني بالسلوة العثمانية وما يرح نازراً طاصباً الى ان عهد مؤتمر باريس في سنة ١٨٥٦ اثر حرب القرم ففتح بعض الامتيازات اهمها : أولاً ضم الامارات الرومانية الى ايلة واحدة ثانياً استقلالها ادارياً تحت سيادة الدولة ثالثاً تعيين حاكم مسيحي لها . وقد عين البرنس شارل (اوكلر) هو هنزولرن في هذا المنصب وهو من أسرة امبراطور المانيا . وكان تصيبه على رومانيا فاعاد عصر مجيد . ولما وصل الى بخارست عاصمة رومانيا في ١٠ مايو سنة ١٨٦٦ اقيمت له الافراح والاحتفالات الشائقة . وقد كان له القدح الممل في تقدم البلاد ورفقها ففتح

للدارس ومدّة السكك الحديدية وعني تحسين العاصمة حتى صارت تضاهي اجمل عواصم اورما . ثم وجه عنايته الى تنظيم الجيش وهو عسكري الماني عنك (وكان قائداً لآلاي من الجنود الالمانية في حرب المايا والدانمرك سنة ١٨٦٤)

ورومانيا الآن ملاذ غنية يزدهر فيها من القمح وحده ثلاثة ملايين هكتار (أي أكثر من سبعة ملايين فدان) ومن الدرة بمقدار ذلك وهي تعد في استخراج زيت البنزول في مقدمة الدول بعد امريكا وروسيا . وفيها من الاحراج ثلاثة ملايين هكتار وهي تصدر حايماً من الاخشاب الى افنارح

وفي ١٠ مايو سنة ١٨٧٧ اثر الحرب الروسية التركية وصمت رومانيا الى مصاف الممالك ونودي بالبرنس شارل ملكاً عليها . وتوفي هذا الملك اخيراً عن ابنة مات حديثة السن وخلفه ابن اخيه فردينان ملكها الآن وهو متزوج بالبرنس ماري بنت اللوق دي ادمبرج شقيق ادوار السابع ووالدتهما المراسدة ماري بنت اسكندر الثاني قيصر روسيا . وقد روى الملك فردينان من هذا القران ودين وثلاث بنات

✽ السفر الى رومانيا ✽ انحوت من الاسكندرية على باخرة رومانية اسمها داسيا (وهو اسم روماني القديم) ووجهتها اربير فلاتشانا . فبعد ان مكثنا يوماً في الاتنة قامت بنا السحرة من مرساهنا ودخلت البوسفور ثم الى البحر الاسود . وبلغ طول هذا البحر ١١٨٧ كيلومتراً وعرضه ٦١٣ كيلومتراً ومساحته ٤٢٣٧٨٢ كيلومتراً مربعاً وهو مشهور في العقي اذ يبلغ متوسطه ١١٠٠ متر وهو يبلغ عند اقصر ٢٦١٦ متراً

وبعد سبترثاني ساعات لاحت لنا شواطئ بلغاريا على الشمال وبعد ساعة رست البخرة في قسطنطية وهي ثغر عظيم الشأن لرومانيا . ولكي يستريح المسافرين من غناء الجمارك رأت حكومة رومانيا ان تدب من قبلها موطعاً يرافق السفن من الاسنانة الى قسطنطية للقيام بتفتيش الركاب وهو يكتفي بسؤالهم هل معهم ما يؤخذ عليه رسم فاذا اجابوه سلباً لصق علامة على طرودهم وتركهم وشأنهم

✽ قسطنطية ✽ سهاها الاراك قسطنطية واقعة في اقليم دوبريجيه وكان هذا الاقليم تابعاً لتركيا وتقي في حوزتها الى سنة ١٨٨٨ ثم ضم الى رومانيا بعد محاربات طويلة كادت الحرب تنشب بسببها . وكانت قسطنطية فيما مضى قرية صغيرة ولما الآن فلها ثغر كبير فيه شوارع واسعة مرصوفة بالاسفلت وقد غرست الاشجار على

جاسيا . فمررنا في شارع رومانيا وفيه قصر لولي العهد (الملك الحالي) حتى وصنا الى ادارة التلغراف الاسلامي فدخلناها وهناك رأينا سارية شاهقة المعلقة بقرب البحر تتدلى منها أسلاك تتصل ببطارية ويتصل بالبطارية سلك يقضي الى غرفة تحوي جهازاً تلغرافياً يخرج منه شريط فيه العلامات التلغرافية التي تتركب منها الكلمات . وقد علمنا من الجرائد ان الرومانيين أحلوا هذا النمر وان الاسطول الروسي أخذ يضربه ولا يخفى ما ينتج عن ذلك من الخراب فن شغلت الميناء والارصفة وحدها بلغت ٨٩ مليون فرنك

﴿ من قسطنطية الى بخارست ﴾ ركبنا القطار من قسطنطية الى بخارست عاصمة رومانيا والمسافة بينهما ٦ ساعات وعدد المحطات ٢٢.

وما زال القطار يستقبل محطة وبودع أخرى الى ان باننا الجسر الذي له شهرة مستطيرة في العالم وهو مسي عن نه الدنيوب عند مدينة شريفونا وطوله ٤٠٠٠ متر . وقد استدعى من القنات ٣٥ مليون فرنك (وقد ذكرنا التلغرافات ان الرومانيين لسفوء لجنمو العدو من المرور عليه) وفي المبدأ انهم وجدوا القطار بخارست . ولا يخفى ان اقليم دوبريجة واقع في المنطقة التي مررنا بها وبه تجري الان المواقع الحربية التي نطالع أخبارها في الجرائد

﴿ بخارست ﴾ عاصمة رومانيا سموها الأتراك بكوش ويتبع تعدادها ثلاثمائة ألف نفس لا يسع القادم اليها الا ان يذهب من جهاها فانها في الحقيقة قسم من أوروبا في جميع أحوالها المدنية والعلمية ولا يتقصا شيء مما يرى في أي عاصمة من العواصم الكبرى . سرنا في شارع فيكتوروي وهو أهم شارع في بخارست وفيه الابنية الكبيرة كوزارة الخارجية وبنك الحكومة ومساحته ١٢٠٠٠ متر ووزارة الخفانية وهي تشغل مساحة ٢٠٠٠٠ متر وفيها المجالس الابتدائية والاستئنافية وادارة البوستة وبن عمالها شاذن كما هي العادة في أوروبا

وقد اكتروا من غرس الأشجار والأزهار في الميادين والذوارع حتى يجبل الى الاسان كأنه في بستان . فضلاً عن الحدائق العمومية في داخل العاصمة وفي ضواحيها ان الحركة في شارع فيكتوروي السالف الذكر لا تبطل من مرور العربات والاتوموبيلات تسير بعضها وراء بعض متصلة غير منفصلة . وفيه قهاوي يظن الجالس فيها انه جالس في إحدى قهاوي بولفارات باريس . وعربات الاجرة في بخارست تتناز من

امثالها في كل عاصمة أخرى حسناً وانفاقاً وخدمة لاته مفروض على الخوذين جميعاً ان يتخذوا زياً واحداً يتألف من حبة من القطنية ذات لون ازرق وهي تصل الى القدمين ويضم وسطها حرام أحمر . واما الخيل فمن أحوذ الانواع ويأثون بها من روسيا . وقد بلغني أمر غريب عن هؤلاء الخوذين (ومظمهم من روسيا) وهو ان أحدهم بعد ما يتزوج ويرزق الولد الاول يجري عمية حراحية تسبب عنه ويقال ان روسيا طردتهم لما علمت بجائزتهم هذه فلجأوا بنحبولهم الى بخارست

وفيهما شارع آخر يدعى كولسا وهو سكن أهل الطبقة الدنيا وقد بني على نسق شارع الينغستراس في فينا أي ان له ممشى على اليمين بجانبه الاشجار لمروء الناس ثم طريق لمروء العربات ثم طريق في الوسط للخيل مفروش بالرمل وبجانبه الاشجار ثم طريق آخر لمروء العربات ثم الممشى وبجانبه الاشجار . ومن هنا يتضح لك اتساع هذا الشارع الجليل

وفي ذلك اليوم ردت عظة **المروءات** وهو رئيس الدين في رومانيا ثم دعا شماساً ليرافقنا في اسكنية وهي قديمة كثيرة التعجب . خرجت من القاعة الى تابوت من فضة وضع على مائدة مستديرة وفيه عظم عدد من الممرى الذي له مقام كبير عند الرومانيين ومن دعاها انه اذا شمع المطر بأحد رجال الاكلروس كتابوت وبطوفون به طالبين الى الله تعالى ان يحود عليهم بالطر . والرومانيون متعبدون لا يقطعون عن الصلاة وفي عاصمتهم ١١٦ كنيسة ارثوذكسية مع ان تعدادهم لا يزيد على ثلاثمائة ألف نفس

جبل سنيا **سنيا** قبل ان أبرح مصر أشار على حضرة معتمد رومانيا ان أذهب الى جبل سنيا وهو من المشاهد النادرة المثال يقع فيه جلالة الملك وحاشيته وأهل الطبقة العالية في فصل الصيف والمسافة من بخارست اليه تقطع في ثلاث ساعات . فقلعت تذكرة ولما نظرت اليها وجدت عليها تاريخ ٦ من الشهر وكنا في ١٨ منه ففهمت ان رومانيا تتبع الحساب الشرقي في اعمالها كروسيا لكونها بلاداً ارثوذكسية . وكان معنا في القطار بعض الرومانيين وهم قرييون الى المعاشرة لا يتطلبون للتعارف شروطاً وقبواً كالانكليز . وكان كل واحد منهم يجهد ان يربنا شيئاً جديداً وبما شاهدناه بنابيع زيت البترول والمواسير التي توصله الى قطارات السكة الحديدية . أما عن محاسن هذا الجبل فهما اقل أراني متصراً في وصفه وفيه الحدائق الواسعة والمروج

الحضراء وفيها البرك تتدفق منها المياه على صورة جبهة

وفي هذا اليوم ذهبت الى قصر الملك ويدي توصية من معتمد رومانيا بالنظر
المصري الى السرتريمانى ومضونها اتي داهب الى رومانيا قصد ان اكتب عنها
في الافة العربية لفائدة الشرفين . والفصر على مسافة ساعة تقريباً من الفندق . فسرت
في طريق من أجل الطرق تخف به غابات الصنوبر ويسمع منه حريير المياه وتفرده
الطيور . فلما قابلت السرتريمانى وكان اسمه مافرو كوردات (وهو من أسرة الامراء
الوطنيين) قالني بالترحاب وقال لي « لا بد أن قد بلغكم من الجرائد خبر انحراف محبة
الملك ولكنكم تستطيعون ان تقابلوا ولي العهد (وهو الملك الحالي) وسأرسل لكم
خبراً بذلك الى الفندق » وبالفعل وردتني في السد افادة بان أحضر الى القصر في
الساعة الثالثة من الظهر وفي الميعاد كنت في القصر حيث مكثت قليلاً في غرفة
الاستقبال مع أحد الشريفيين ثم دخلت الى قاعة الاستقبال فقابلني حلالته بالترحاب
وكان لابساً كسوته العسكرية وعلى صدره سلسلة شيش . فدار الحديث عن مصر
ورومانيا وقد تفعل دعوى انه ينبغي لي زيارة دير زوحش لأرى قبب الاحراس
الرخامية المذهبة في صمت صريفة هندسية غريبة بشكل من نوعها في كل العالم
بحيث يحيل الى انصرها على ذلك المنوط الى الارض . ومناجم الملح وهي أيضاً
غريبة في بابها اذ انه يستطيع الانسان ان يرس فيها الى عمق ١٥٠ متراً في عرض
٥٠٠ متر من غير ان يجد حجراً أو تراباً وليس فيها الا الملح التي الايض . وقال
ايضاً ان رومانيا كاتقطر المصري بلاد زراعية الا ان الحكومة الرومانية موجهة
التفاتها ايضاً الى الصناعة . فدامت مقابلتي نصف ساعة فاكثرت ثم انصرفت شاكرأ

السرب

اشتهر السربون بحبهم للاستقلال منذ القدم وما برحوا بعد دخولهم في حوزة الدولة
طاصين باقين . ويروي عن اعدام واسمه البطل ميلوش انه تقدم في موقعة كوسوفو
الى خيمة السلطان مراد وطمنه في جثته بخنجر فضله . وفي سنة ١٨٠٤ جاهروا
بالعصيان عن يد اعدام المدعو قرا جورج (اي جورج الاسود) وحكاية هذا الرجل
انه كان راعياً واراد أحد الجنود الاتراك ان يأخذ منه رأس غنم بالقوة فصره على
رأسه بالعصا ضربة أودت بحياته فقرر الى الجبال . واشتدت بعد ذلك وطأة الحكم

الأتراك على السربيين فكادت الثورة عامة تظهر فيها قرا جورج السالف الذكر وكان يقود السربيين للقتال وبعد وفاته تولى قيادة الثورة ولده وهذا توفي وخلفه ولده وهو الملك الحالي حفيد قرا جورج راعي العلم السالف الذكر

﴿ بلغراد عاصمة السرب ﴾ مبنية على قمة جبل يشرف على نهر الدانوب من جهة ومن الجهة الاخرى على نهر ساف . فهي في هذه الحالة جميلة جداً وكل مناظرها بانفة الجبل فاحياء العاصمة بعضها مبني على قمة هذا الجبل وبعضها على لحفه . فمن يكون في الاحياء الواقعة على رأس الجبل يرى شوارع مستقيمة جداً بجانبها الاشجار الى آخر الوادي والنهر و يرى عربات الترمواي مازلة الى النهر او صاعدة كأنها خارجة منه فثنا للتفرح على ما في هذه العاصمة فسرنا في شارع يمتد في قلب البلد وفيه احسن البنائات وتمثال يمثل رسوماً حربية وقصت ما بين الاتراك والسربيين منها رسوم نساء سربيات يدهن اطفال تتوسل الى عساكر الاتراك تطلب الرحمة والشفقة وهم يقصدون بذلك ان يمسوا في قلوب نسبة السرية كره بمسوة التركية . الى ان وصن الى قره ميدان واسم تركي وهو اليوم الحديقة العمومية للاهلي وهي لصفة جداً فيها برك ابياء والازهار المسوعة وتشرف على نهر الدانوب الفاصل ما بين بلغراد والمجر . و يرى حياً من هذه الحديقة قري عر واللاحون يشتغلون فيها

﴿ بين بلغراد وصوفيا ﴾ فما من بلغراد الى صوفيا عاصمة بلاد بلغاريا والمسافة بين عاصمتي السرب والبلغار عشر ساعات ومررها بمدينة نيش السرية التي كان قد اتخذها ملك سربيا ورجال حكومته مركزاً لهم بعد خراب عاصمتهم بلغراد

بلغاريا

قد اصاب بلغاريا من الحكم التركي ما اصاب جاراتها . وما يؤثر عن ذلك المهدان احد الحكام اغتصب ابنة فلاح واخذها لمنزله فلما علمت اختها وكانت جميلة ايضاً هربت الى الجبال العالية وهي تشد قصيدة مؤثرة عن اغتصاب اختها وهي قصيدة يغنيها لغوم الى اليوم . وكان الشعب البلغاري يطلب الاستقلال ويعقد الجمعيات في الكنائس فبعد ان عصي اليونان على الدولة في سنة ١٨٢١ طبعاً للاستقلال وشهرت روسيا حرباً عليها في سنة ١٨٢٧ قوي حزب الاستقلال في بلغاريا . وقد تلا ذلك ان الفلاح والبخدان ثارت في سنة ١٨٥٧ فانقادت بلغاريا بهذه

الامم في طلب الاستقلال . وطاف وقد بلغاري في عواصم أوروبا لهذا الغرض وساعد في ذلك المستر غلامستون السياسي الشهير في أمستردام

وأهم من كل ذلك ان قيصر روسيا اسكندر الثاني جمع سفراء الدول في قصره في طرسبورغ في ١٢ ابريل سنة ١٨٧٧ وقال لهم انه لم يبق في طوقه ترك البلغاريين اخواته في الحنسية والمذهب يقاسون المذاب من ظلم الاراك وانه شهر الحرب على الدولة لثال بلغاريا استقلالها وامر حوده ان ترحف في الد فرحفت الى البلقان حتى وصلت سان استيفو من صواحي الاساتة حيث عقدت معاهدة الصلح ما بين روسيا والدولة ثم ابدلت الشروط في مؤتمر برلين وأهم ذلك استقلال بلغاريا تحت سيادة الدولة وتعيين والد مسيحي ينتخبه الشعب البلغاري

وقد وقع اختيارهم على البرنس اسكندر باتبرج وكان لبرنس وقصد شاباً في الثانية والعشرين من عمره وهو من اسرة اديبه ذات قرانه حيدة مع الامبراطورة زوجة اسكندر الذي قيصر روسيا. **قريب في حاشية** يقصر عيشته باوراً . وقد عرفه البلغاريون لانه حرب ميابام على **صليب** **خمس** **مبين** في صفوف الجنود الروسية . طهر الى صوفيا عاصمة تسارو سلم الاعمال بعثت الافراح في طول البلاد وعرضها

وحصل بعد ذلك خلاف بين **البرنس** **والبرنس** **شأن** **اروسلي** **الشرقية** التي اراد هذا الاحير ان يستولى عليها فاضطر الى التخلي عن منصبه فتشكلت حكومة مؤقتة برئاسة ستامبولوف وهو أشهر وزير بلغاري في تاريخ بلغاريا الحديث وما لبثت ان أرسلت تدعو البرنس ان يعود فلما رجع قابله الناس بسرور . ولكن قيصر روسيا اظلم مستاء منه فترك بلغاريا مرة أخرى وعاد الى النمسا وتزوج راقصة بارعة الجمال ونوفي مغموماً وهو في السادسة والثلاثين من عمره . وقد شككت على اثر استعاده البرنس اسكندر حكومة مؤقتة رأسها ستامبولوف ايضاً وتبنت الامة بائعاً امير جديد فوقع اختيارهم في اواخر سنة ١٨٨٧ على البرنس فردينان من آل كوبرج في النمسا وهو حفيد لويس فيليب من طائفة اورليان الشهيرة في فرنسا من منه البرنيس كليمتين

وصل البرنس الجديد الى صوفيا وانف وزارة رأسها ستامبولوف وكان هذا الوزير ذا اثره وافندام قبض على البرنس الجديد يد من حديد . وكان يولي النظر أو الموظف الذي يريد وظل الحاكم المطلق في كل بلغاريا مدة سبع سنين . وقد

حدث يوماً أنه كان خارجاً من بادي الأحرار فواجه ثلاثة رجال بالخنجر فقتلوه .
فشكلت وزارة جديدة ثم ذهب البرس فردينان الى حلسبورغ حيث قابل القيصر
وتم الاتفاق على أن ولي العهد يتنق المذهب الأرثوذكسي ويكون القيصر عرابه .
وظل أمير البلغار من ذلك العهد يسعى في الاستقلال فضا أعلن الدستور في
سنة ١٩٠٨ أعلنت حكومة بلغاريا استقلالها التام في بلغاريا والرومل الشرقية ونودي
بفردينان ملكاً

﴿ صوفيا ﴾ عاصمة بلغاريا كانت قبل الاستقلال قرية صغيرة ولكن، تمت
حتى أصبحت من المدن العامرة . نزلنا من الفندق من شارع الحرر (أي القيصر
اسكندر الثاني) وفيه قصر الملك وهو مبني على مرتفع في مكان السراي التركية
وسط حديقة فيها كل أنواع الشجر والأزهار وهو اليوم من أجمل القصور في
أوروبا . دخلنا إحدى قاعاته فرأنا فيها صور قياصرة الروس ولها قاعة الطعام وهي
طويلة تسع مئتي مدو وشهد أيضاً قاعة عطية معدة للاحتفالات ومن بعدها قاعة
الرقص وتسع ألف شخص وفي البور السفلى من عصر كاستن احداهم كاثوليكية
ينهب اليها الملك وروحه وبنته وان فيه لوزود كسة يحيى فيها ولي العهد ورئيس
مجلس الوزراء وسار اورراء والتشريعية والديورية . ثم قصد قصر السوراما (مجلس
الثواب) وهو قصر عظيم جميل . وقد مر ان قيصر روسيا اسكندر الثاني امال ببلغاريا
استقلالها فنبهوا تخليداً لذلك تخالاً ما رأيت احسن منه في كل سياحتي مثلوا فيه
القيصر في حجمه الطبيعي را كلاً حواداً بملابسه الحربية ولجواد واقف على
قلعة صخرة من الصوان الازرق وفي هذه القاعدة من الامام رسوم بارزة لثجو
اربعة قائداً من القواد الروسين مثل سكوليف وغيره بعضهم على رؤوس الخيل
هالهمض بشيرون بسوقهم انى الامام . وكتب على الوجه الآخر من القاعدة محروف
ذهبية « من بلغاريا المتشكرة » . فليت البلغار تأملوا في هذا المثال قل شهرهم الحرب
على روسيا



مستقبل الحرب في جوف البحر

الغام تسمع . وغواصات تبصر وتنتقل على خطوط حديدية

كلفت مجلة « العلم العام » الأميركية اثنين من اصحاب الخبرة في الغواصات ومن أشهر المشتغلين في اقلتها ابداء آرائهما عن مستقبل الحرب في جوف البحر وما يتقفر حدوثه من تحسين الغواصات والالغام وتوسيع نطاقها وزيادة فتكها . فكتب أحدهما المستر سيمون ليك مقالة وجيزة في « نقل الغواصات على السكك الحديدية » وكتب الثاني المستر ادوارد شندلر مقالين موضوع الواحد « القتال بالتلفون في جوف البحر » وموضوع الاخرى « الغام تسمع » . فرأينا أن نقل خلاصة هذه التنبؤات المبينة على العلم والتحرية وكلا السكتيين من المختربين صاحب الفضل في صنع الغواصات والالغام . وذلك مما يحمل لارتئهما شأنًا حسنًا

غواصات تسير على فطوط حديدية

قال المستر سيمون ليك : اعتقد كل الاعضاء ان اسباب الغواصات المتطرد سوف يمنع كل حرب على سطح البحر بين الدول . على انني أرى انها لن تصلح للهجوم والفتح فان الغواصة مع شدة فتكها سريعة المطب تعرض للهلاك حالما يظهر جزء منها على سطح البحر . فاما وظيفتها التربص والانتظار والمفاجأة . ومن الصير بل من المستحيل قتل الجنود والدخائر الى جهات تجمعها الغواصات الكثيرة . ولا أظن احداً من الخبراء ينكر أنه متى زادت سرعة الغواصات الى أن تعادل سرعة البواخر لا يعود في امكان امة من الامم أن تتاجر بطريق البحر الا اذا اتفقت مع الدول الاخرى حتى تكون سفنها في مأمن من مفاجأة الغواصات

ولاشك أنه لو استطاعت كل دولة أن تحرق نفسها بمنطقة حصينة عرضها عشرة أميال بحيث يتعذر اجتيازها ويمد كل حي يدخلها في حكم الاموات لامنت الدول شر جبرلها ولا خافت تمدي عدو عليها . واني شديد الاعتقاد بأنه اذا كلن لدى

حكومتنا (أي الولايات المتحدة) العدد الكافي من الغواصات فأنها تستطيع اذ ذاك انشاء تلك المنطقة حولها ووقية شواطئها وقاية تامة تجعل الاقتراب منها وخيم العاقبة ولقد قرأت في السنة الماضية ان مجلس النواب خصص مبلغاً لانشاء غواصات كبيرة ذات سرعة عظيمة (٢٥ عقدة) على شرط ألا تزيد نفقات الغواصة الواحدة عن ١ ٥٠٠ ٠٠٠ دولار (أي ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه) . فلما قرأت ذلك في الجرائد خابرت وزارة البحرية بالتليغون وقلت انه يتعذر انشاء غواصات سرعتها ٢٥ عقدة في الساعة باقل من مليوني دولار وربع مليون للغواصة الواحدة ، فضلاً عن ان صنع الآلات اللازمة واتقانها يستدعي عدة سنوات . فلن اتقن الغواصات التي بلغني خبرها غواصة صنعت في مصنع ايطالي قبيل الحرب تسير بقوة ١٣٠٠ حصان . ويبلغ للحصول على ٢٥ عقدة في الساعة قوة ١٠ ٠٠٠ حصان تقريباً . وهذا امر عسير بالنظر الى حالة الصناعة في **لوقت الحاضر** . وقد صحت المجلس النيابي الصعوبات الفنية التي تعترض انشاء غواصة تكون سرعتها ضعف سرعة أسرع الغواصات المعروفة اليوم

على انه وان تمسر انشاء غواصات كبيرة حجم تلك السرعة فمن الممكن صنع غواصات صغيرة تقوم مقامها . ولا شك عندي اننا لو صنعنا عدداً كبيراً من تلك الغواصات الصغيرة فلها نجعلها في مأمن من كل هجوم بحري وان لم نستطع الابتعاد الى مسافات بعيدة

ولقد سميت تلك الغواصات الصغيرة « بالصفدية » اشارة الى انها تنقل بين البر والبحر . وهي صغيرة الحجم محمول الواحدة ٢٠٠ طن ويسهل نقلها مع رجالها ومعداتنا على سلك حديدية بقرب الشاطئ . وينبغي ان يكون لتلك السكك فروع ممتدة في البحر بحيث يمكن ازالة الغواصة في الجهة المطلوبة رأساً من الخط الحديدى الى البحر

تلك هي الغواصات الصغيرة التي تقي الشواطئ في اعتقادي من مهاجمة أي أسطول . وتقدر سرعة تلك الغواصات بنائى عقد وهي غائصة وعشر وهي عائمة .

وقية الغواصة من هذا النوع نحو ٣٠٠٠٠٠ دولار أي ٦٠٠٠٠ جنيه فترى انه يمكن صنع ٦ أو ٨ غواصات من هذا الطراز بثمان غواصة واحدة من ذات سرعة ٢٥ عقدة . ولا يخفى ان تلك الطوريل واحد سواء أ كان قادماً من غواصة صغيرة أو كبيرة

ومزية تلك الغواصات الصغيرة انه يمكن قلبها بسرعة القطرات الحديدية التي تحملها أي ٥٠ عقدة الى أي مكان من الشاطئ يهدده العدو

وليس هذا بالأمر السهل على الغواصات المستعملة اليوم اذ انها لا تستطيع الا السير بطيء ، فضلاً عما تعرض له من الخطر حال ظهورها على سطح الماء . ان مئة من تلك الغواصات السهلة الصنع تقوم باجل الخدم وتحمي بلاداً واسعة من اقتراب العدو بطريق البحر . على انه لا عى بالحكمة فضلاً عن تلك الغواصات الصغيرة من بعض الغواصات الكبيرة للقيام بمثل لا تستطيع تلك تأديتها

المحاربة بالنفوخ في صفوف البحر

قال المترشدر : لا زل صناعة النفوخ في صفوفها ولا بد لها من بؤغ درجة عالية من الاتقان بالنسب على ما بلغت الاحراعات الحديثة من التقدم المطرد . وفي مقدمة الاصلاحات التي ينبغي ادخالها على الغواصات بل أعظمها شأن ما يجعلها ترى الهدف الذي تصوب اليه طوريلها وهي غائصة في الماء أو على الأقل ما يمكنها من تعيين موقع هذا الهدف بطريقة علمية ثابتة لا تخفى . اذ لا يخفى ان الغواصة بجائتها الحاضرة لا تستطيع ان ترى شيئاً الا اذا كانت منظارها (أو البريسكوب) طافياً فوق سطح الماء . فاذا شاهدت به سفينة عن بعد وأرادت اغراقها وجب عليها أولاً ان تقترب منها الى مسافة نصف ميل تقريباً حتى تستطيع تعيين سرعتها واتجاهها بالتقريب ثم تفوس وتوجه اليها طوريلها فيندفع بزخم نحو السفينة . على ان الطوريل لا يصيب دائماً مرماه لان الغواصة اذا اقتربت كثيراً من السفينة وبريسكوبها ظاهر اصبحت عرضة التلف والهلاك واذا غاصت هي وبريسكوبها ظلاً لا ترى هدفها وانما تعتمد على الحساب التقريبي الذي يجب

ضباطهم قبل الفوص كما ذكرنا فينبغي إذا استتباط طريقة تستطيع بها الفواصة الصناعية ان تحكم مرماها . وانه من البعث استعمال الانوار للاستكشاف في ظلمة البحر فان أقوى الانوار السكهربائية لا تنير الا مسافة قصيرة من حوف البحر أما الطريقة التي جربناها واعتقد نجاحتها فلها تمكن من تعيين مكان السفينة تماماً بواسطة الصوت الناشئ عن حركتها . واساسها استعمال الميكروفون . وهو كما لا يخفى آلة تضخم أضعف الاصوات . والميكروفون من الاجزاء الرئيسية في كل آلة تليفون . وقد ذكرنا في بعض الالهة السابقة انهم يستخدمونه اليوم في محاربة الطائرات فانه يلتقط ازيز الطائرة وهي في الجو مهما يكن ارتفاعها وتضخمه بحيث يصبح مسموعاً بسهولة وان لم تر الطائرة

فعل هذا المبدأ قد تمكنت من صنع طوريل ركبت به ميكروفونات يسترشد بواسطتها بعد خروجه من العواصة الى الهدف المطلوب بمثل تأثيرها من الصوت الناشئ عن حركة الرافس (ولا يخفى ان الصوت اصرع تماماً وأشد قوة في الماء منه في الهواء) . وكيفية ذلك اني وضعت في كل جهة من مقدم الطوريل ميكروفونين يستدل بهما . فطالما كان نجمة ، طوريل نحو السفينة بالضبط فان تأثير صوت الرافس في الجهتين يكون متساوياً . ولكن اذا غيرت السفينة وجهها كان تأثير إحدى الجهتين أشد من تأثير الاخرى . اذ ذلك يتحوّل الطوريل الى أن تستوي قوة الصوت الواقعة على الجهتين . وذلك لان الميكروفونات متصلة اتصالاً كهربائياً بدقة تتحرك وفقاً لتأثيرها

وفي الامكان تركيب الميكروفونات على الفواصة نفسها بدلاً من تركيبها على الطوريل . والفرق بين الاثنين أن قبطان الفواصة يستفيد من المعلومات التي يأتيها بها الميكروفون لتوجيه غواصته واختيار الوقت المناسب لقذف الطوريل . في حين أن الطوريل السابق وصفه يتحرك حركة ميكانيكية محضة لا دخل فيها للعقل والاختيار

وتركيب الميكروفونات على الفواصة يكون من الجهتين مثل تركيبها على الطوريل .

وتلك الميكروفونات متصلة بمحطات تجعل القبطان يسمع الاصوات الآتية من الجهتين فيعدل اتجاه غواصته الى ان تتساوى ضخامتها . اذ ذلك يعلم ان الفواصة متجهة رأساً الى السفينة

على أنني قد وقفت الى إيجاد اتصال كهربائي يصل تلك الميكروفونات بمقرب تدور على محور بحيث تتحرك المقرب الى اليمين أو اليسار وفقاً لتفاوت الاصوات الواقعة على الجهتين في الضخامة . فاذا كانت الجهة اليمنى أقرب الى الفواصة من الجهة اليسرى (أي اذا كان يمين الفواصة نحو السفينة) تحركت المقرب نحو اليمين مشعة بذلك . عندئذ تدار الدفة حتى تنتصف المقرب بين الجهتين فيكون اتجاه الفواصة الى السفينة المراد اغراقها بالضبط

ولكن لاستعمل التلغويات والسماعات التلغوية فوائد أخرى لا تدرك باستعمل المقرب المتقدم ذكرها . فان التلغوي يرشد السامع الى تبين الاصوات القادمة من جهات البحر فيمر بهن . فلا يخفى ان الصوت الذي عن حركة باخرة كبيرة كالباخرة موريتانيا مثلاً عبر اصوات اشياء عن بقعة صغيرة أو صوت مدرفة حربية أو مدمرة أو غواصة وقس على ذلك . وبالتمرين يسهل التمييز بين تلك الاصوات المختلفة

ثم انه يمكن استخدام الميكروفون لاستلام الاوامر من قائد اسطول الى الفواصات التابعة له اذ يكفي توليد اصوات مخصوصة في الماء (باجراس خاصة أو غير ذلك) حتى تنتشر في جميع جهات الماء فتلتقطها الفواصات وتعمل بمقتضاها وهناك فوائد أخرى لتلك الآلات أعدها من الخطوة بمكان عظيم ولا سيما اذا فرض ان السفينة المراد اغراقها راسية في ميناء . فكيف تتمكن الفواصة من تعيين مكانها وهي واقفة لاصوت لها ؟ يمكن الفواصة في تلك الحال توليد صوت في الماء وانتظار رجع صدها (اثر اصطدامه بالسفينة) فتلتقطه الميكروفونات وتبين مكان السفينة

ويجوز استخدام الصدى ايضاً للنجاة من بعض المآزق الضيقة : افرض ان

غواصة اقتفت أثر سفينة داخلية في بعض الموانئ وان بعض القوارب الاوتوموبيلية للسلحة (وهي من اعداء النواصات) شاهدها . فسادا تفعل ؟ قد تفوض النواصة حالاً قاتل من شر القوارب مؤقتاً . ولكن كيف تخرج من المرفأ وهي تعلم ان تلك القوارب متربصة لها تصوب اليها نيرانها حلالا يظهر بريسكوبها فوق سطح الماء ؟ نستطيع ذلك بواسطة الصدى والميكروفونات . فاسها اذا ولدت صوتاً في جهة معلومة لا يلبث ان يرجع صدها اثر اصدامه بالشاطئ او بسد المرفأ . فتكرر توليد الصوت تلو الصوت في جهات مختلفة الى ان يتحدث صوتاً بلا صدى فعلم اذ ذاك ان في تلك الجهة مدخل المرفأ حيث لا حاجز يرجع الصدى فتجبه نحوه وتخرج بامان واخيراً ارى انه يحتمل في المستقبل ان تحارب النواصات بعضها بعضاً وهي في جوف البحر اذ لا مانع من التقاط صوت النواصة على نحو ما قدمنا وقدفها بالطوريل . اذ ذاك تحارب النواصات من غير ان نرى بعضها بعضاً وانما تقوم الآلات مقام الطواب

الانغام تسمع

وقل ايضاً : لا يخفى ان الانغام نوعان : الانغام التي تسبح اتر اصطدام السفن بها ، والانغام المتصلة بالشاطئ بلسلاك كهربائية والتي يكفي ضغط زر لانفجارها . والنوع الثاني آمن عاقبة من الاول لان الانغام وقف ارادة المكلفين مناظرتها بعكس الانغام الثانية فانها تنفجر عند اصطدامها باي سفينة سواء كانت سلمية او حربية او كانت معادية او محايدة فضلاً عن كونها قد تخرج من مركزها الى عرض البحر فتصبح خطراً على التجارة عظيماً

وقد فكر بعض المخترعين في ايجاد طريقة تبيح للنواصات دخول الموانئ رغم الانغام التي تبث عند مدخلها . وفي مقدمتهم المستر سيمون ليك (المتقدم ذكره) فقد بين انه يمكن اضافة أجزاء مستطيلة عند مقدم النواصات تلمس بها طريقها في المناطق الخطرة فتبعد الانغام من قربها دون ان تنفجر وتقدم . بفضل تلك الملابس الصناعية شيئاً فشيئاً الى الغرض المطلوب

فلو صح هذا الاختراع لأصبحت الموانئ معرضة للخطر فلا تأمن شر العدو من يث حوايلها من الالغام . غير انني قد وقفت الى تركيب ميكروفونات في الالغام (على نحو ما تقدم ذكره بخصوص الطوريل والغواصات) بحيث يصبح الغم يسمع صوب كل سفينة أو غواصة تقترب منه ويتنقل الى مركز المكافين منظره الميناء فيكفي ان يضغطوا زرًا كهربائياً لينفجر الغم في الحال فهلك السفينة أو الغواصة التي بقره

وليس من الضروري ان تكون كل الالغام بميكروفونات بل يكفي استعمال تلك الالغام السامعة على مسافات معلومة اذ لا يخفى لها شديدة الاحساس . فقد ثبت لها تسمع أحياناً صوت الغواصات على مسافة ١٥ ميلاً . زد على ذلك انه ليس من الضروري ان يكون الانفجار بنفس السفينة أو الغواصة حتى تصاب به قد يفتك الانفجار بها على مسافة خمسين قدماً منها

وبجوز أيضاً وصل ميكروفون من نور كيه بثبة نصاء وتطفأ عند اقتراب الغواصة وبعدها من الالغام بحيث يمكن تقع سير الغواصة في المنطقة المبشورة خطوة بخطوة بفضل انشاء لاوردواصم

طوريل بسيره رجل

وقد اطلعنا في الجزء الاخير من احدى المجلات العلمية على اقتراح لاحد المهندسين البحرين يقضي بجعل الطوريل مسيراً وفقاً لارادة رجل جالس في مركبة صغيرة مرتبطة بالطوريل ولاصقة به من خلفه ولا يخفى ما يستدعي تسيير هذا الطوريل من الخطر الجسيم على مسيره ولكن الحرب الحاضرة قد دلت على ان الشجاعة تبلغ من بعض الافراد مبلغاً عظيماً يجعلهم يخاطرون بحياتهم وإن يكن خلاصهم اقرب الى المحال منه الى الممكن . على ان المخترع قد احتاط لحفظ حياة المكلف تسيير الطوريل لجعل المركبة الصغيرة المتصلة بالطوريل مهلة الانفصال عنه فتنفصل عند ما يقترب راكبها من السفينة المراد اغراقها بحيث يكون اغراقها في حكم المؤكد فيتابع الطوريل مسيره وحده ويرجع الرجل بمركبته من حيث أتى

الشرطة (البوليس) عند العرب

نظامها وتاريخها

لما فتح العرب قلوبهم تركوا في ابتداء حكمهم جميع النظم المدنية على حالها فاجروا في كل مدينة ما كان بها من الوظائف الادارية والشرطة والقوانين الخاصة واعواند وغيرها الا انهم لم يلبثوا ان احنوا في ادارة هذه الوظائف باعسهم بعد ان رسخت قدمهم في جميع الجهات فاسسوا المصالح والنظامات لادارة الاعمال المدنية ولا سيما ما كان خاصاً منها بالمحافظة على الاموال والامن العام وهو نظام الشرطة (Police) عندهم . وكانوا يسمون البوليس بالشرطة والعسس والولاية وغيرها من الاسماء التي كانت تختلف باختلاف البلاد والازمنة كما سيأتي تفصيله

وأول من قام بتطويع ليلاء بمحافظته على الاس وبيع هذا لرب عبد الله بن مسعود فهو أول من عسس بابل في الاسلام ، بعد ثمة أبو بكر الصديق عسس المدينة والضوايف حوزها وظهر من اربعة مذبح نظام هذه الوظيفة كان كنظام البوليس والحفر وليس فالبوليس السري والتحسس ، بعد روى أبو داود (عن الاعشى عن زيد) قال « أني عند ثمة بن مسعود فقبل له هذا ولا تقطر لحيته خيراً فقال ابن مسعود انا قد نهينا عن التحسس ولكن ان يطهر ثايشي نأخذ به » وذكر الثعلبي هذه الرواية بشكل آخر فقد روى انه « قبل لابن مسعود حل لك في الوليد ابن عتبة تقطر لحيته خيراً فقال انا قد نهينا عن التحسس فان طهر ثايشي نأخذ به » وكان الخليفة عمر بن الخطاب يتولى في خلافته العسس بنفسه ومعه مولاة أسلم وكان ربما استصحب معه عبد الرحمن بن عوف

وبعد وفاة الخليفة علي بن أبي طالب أحرر الخلفاء الراشدين أي في أوائل الدولة الاموية حينما استأثر معاوية بالملك واقرده به استحدثت وظيفة « صاحب الشرطة » وهو المكلف بالمحافظة على راحة أهل المدن والسر على الأمن العام . وكان نصير (والد موسى بن نصير فائق الاندلس) هو صاحب الشرطة في عهد معاوية ، وفي هذا العهد ظهرت لأول مرة هذه الوظيفة التي سمي صاحبها فيما بعد بالوالي . وكلمة « شرطة » معناها الحامية التي تطوف حول المدينة ليلاً وهذا هو ما تدل عليه كلمة

«عس» التي لقبوا صاحبها أيضاً «بصاحب العس» وقد نظمها الخليفة عمر وأهملها، ولم يزل الحاكم (القمتدان . الحكمدار) في القسطنطينية يلعب حتى اليوم «بجس بنى» وزيد ابن أبيه هو أول من اتخذ العس وسيرة بين يديه بالأسلحة والحرب فشت بين يديه حامية المدن بالأعمدة وغيرها، وهو أول من أخذ على أهل الموق أحرأ من جهة العس، وكان من آداب الشرطة في أيامه أن لا يتكلموا أو يرفعوا أصواتهم إذا ساروا بين يديه. قال الجاحظ «كان على شرطة رباد: عبد الله بن الحصين صاحب مقبرة بني حصين والجعد بن قيس المري صاحب طاق (طاقة) الجعدي، وكان يتعاقبان مجلس صاحب الشرطة، فإذا كان يوم حمل الحرية سارا بين يديه معاً، يجرى بينهما كلام وهما يسيران بين يديه، فكان صوت الجعد أرفع وصوت عبد الله أخفض فقال زياد لصاحب حربته: تناول الحرية من يد الجعد ومره بالأصراف إلى منزله^(١)» وذلك لأنه سمع صوت الجعد دون صوت عبد الله ولا لكان أحله بصاحبه

وقد توسعوا في وطعه الشرطة وصيب إليهم سبب أحكام القضاة أو فرض العقوبات الزاجرة وإقامة سبب في حق من لم ينفه عن الجريمة، فكانت الشرطة خاضعة للقضاء تساعد القاضي في نيات المدعى مرتكبه وتساعد الحكومة على تنفيذ الأحكام، ويتولى صاحبها أيضاً أمانة الحدود على الرما وسرب المسكر وكثير من الأمور الشرعية التي يجنون مقام القاضي عنها

الشرطة في الدولة العباسية والفاطمية

ثم صار النظر في الجرائم وإقامة الحدود في الدولة العباسية بغداد والفاطمية مصر راحماً إلى صاحب الشرطة وأمردها من نظر القاضي. قال ابن خلدون: وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدائها أولاً (أي كوظيفة النيابة الآن) ثم الحدود بعد استيفائها فإن التهم التي تعرض من الجرائم لا نظر للشرع إلا في استيفاء حدودها وللسياسة النظر في استيفاء موجباتها بإقرار يكرهه عليه الحاكم إذا احتفت به الزمان لما توجه المصلحة العامة في ذلك. فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيفاء الحدود بعده إذا نزه عنه القاضي يسمى «صاحب الشرطة» وربما جعلوا إليه النظر في الحدود والقضاء بإطلاق وأفردوها من نظر القاضي

وقد تزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم . ولم تكن الشرطة عامة التمييز في طبقات الناس وإنما كان حكمهم على الدماء من العامة وأهل الرب والضرب على أيدي الرعاع والفجرة

الشرطة في دول الأندلس وإفريقية

كان صاحب الشرطة يسمى حوالي القرن الثامن في إفريقيا « بالحاكم » وفي دول الأندلس « صاحب الشرطة » وعند العامة « صاحب المدينة » و « صاحب النيل » وفي مصر في عهد السلاطين المماليك « الوالي » . وكانت وظيفة في هذه الدول مثلها في الدول السابقة مرسومة لأصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الأحيان . إلا أنه قد ارتفعت منزلتها وعظمت نبايتها وقدرها في عهد دولة بني أمية بالأندلس ف أخذت بعض الصفة الحربية في عهد الخليفة الحاكم الأول ثم نوعت بعده وتفرعت إلى قسمين :

(١) شرطة كبرى يحكم في الخاصة والزعمة وحمد أصحابها الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في خلافات وعثر أي أقاربهم ومن إليهم من أهل الجاه

(٢) شرطة صغرى ونحوهم وظيفتها في الأحكام على العامة والرعايا وكان صاحب الشرطة في هذه الدولة رفيع المقام عظيم الجاه فمذا انكسمة . فكانوا ينصبون لأصاحب الشرطة الكبرى كرسياً باب دار السلطان وله رجال يتولون المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها إلا في تضييقه ، وكانت ولايتها من رجال الدولة حتى كانت تعد ترشيحاً للوزارة والحيابة . وقد وصف صاحب نفع الطبيب مؤرخ الأندلس حال الشرطة فيها على عهده فقال : « أما حطة لشرطة قائمها مصبوطة إلى الآن معروفة بهذه السمة ويعرف صاحبها في السن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القتل لمن وجب عليه دون استئذان السلطان وذلك قليل ولا يكون إلا في حضرة السلطان الأعظم ، وهو الذي يحذر على الرن وشرب الخمر وكثير من الأمور الشرعية راحح إليه قد صارت تلك عادة تقرر عليها رضى القاضي ، وكانت حطة القاضي أوفر وأبقى عندهم من ذلك » أما في المغرب فكانت للشرطة (في دولة الموحدين) بعض الخط من التوجيه

وان لم يجعلوها عامة كما في الاندلس ، وكان لا يليها الا رجالات الموحدين وكرامهم
الا انه لم يكن لصاحبها التحكم على اهل المراتب السلطانية كما كان لصاحب الشرطة في
الاندلس ، ثم فسد نظامها حد ذلك عندهم وانحطت مرتبتها فخرجت عن رجال
الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطفيين
أما في (دولة بني مرين) فكانت ولايتها في بيوت من مواليتهم وحسنهم ولم يكن
لها من الشأن مثل ما كان لها في الممالك الأخرى

الشرطة في دولة السلاطين ، مصر

وتألفتها قبل ذلك

كانت الشرطة في دولة السلاطين المماليك في مصر يتولاها رجالاتهم من
المماليك والترك أو أصحاب هذه الدولة (الأوبية) فقام من الكرد ، بشيخروهم لما
كما قال ابن خلدون « مصر لما يظهر منهم من الصلابة والصلاء في الأحكام والحزم في
الأمور لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الفساد ونجس موطن الفساد وتطهير
مجامعهم مع إقامة الحدود الشرعية والنسبية كما يحضيه وعابه المصالح العامة في المدينة
وقد وصف كازيمير المستشرق الفرنسي عن كتب مسالك الأبصار دائرة
اختصاص الولاية في مصر على عهد هذه الدولة حال : كانت العادة تقضي بان ولاية
كل مدينة أعني أصحاب الشرطة فيها يتلقفون يومياً من أفواه المواطنين الذين كلفهم
حراسة المدينة والنهر على مراقبة أعمالها جميع الحوادث التي حدثت فيودعونها في
مذكرات خاصة يدونونها فيها بأسهاب وتفصيل ثم يرفعونها الى السلطان

وقد روى المؤرخون ان اول من انشأ في مصر وظيفة « متولي القاهرة » الذي
كان يسمى صاحب الشرطة هو الخليفة عثمان بن عفان . وكثيراً ما كانوا في عهد
الدولة الأموية يولون قضاء مصر وصاحب شرطتها لشخص واحد فكانوا يسمون
الشرطة من توابع القضاء لان المراد بها تنفيذ أحكام القضاء . الا انهم في العصور
التالية وعلى الأخص في أيام استعلاء مصر على عهد الفاطميين والأيوبيين والسلاطين
المماليك ازدادت أهمية الشرطة ففصلوها عن القضاء وصاروا يلقبونها حتى في المراسم
السلطانية التي تسم لصاحبها ب« الولاية » وجمعوا تحت إمرة متولي القاهرة ولاية
مصر (شرطة القضاة) وشرطة الضواحي فكان مكلفاً تنفيذ عقوبات المجرمين

وتفتش السجون وفتح ابواب المدينة وغلقها ، والطواف بنفسه في الاماكن التي يعان
انها مخنوي على الثروة او متاع تقبس . فكان لا يمكنه الخيت خارج المدينة الا منصرح
كتابي خشية ان يحدث اثماء عياه سرقة او حريق مكان او الناس في امر مسجون
وكان متولي القاهرة حتى عصر الملك المؤيد ضرب الطبل على بابه (طبلخانة) وتملك
الاقطاعات الا انه بعد ذلك ألغيت امتيازاته هذه

وكما كان والي (متولي) القاهرة يخضع للسلطان رأساً كان الوالي في كل انقليم
(مديرية) يخضع « للكاشف » وقد استبدل اسم الوالي في عهد الدولة التركية بمصر
باسم « النائب »

الشرطة والحسبة

هذا هو نظام الشرطة وتجهيد وطبقها واعمالها في مختلف العصور والدول العربية ،
الا انه كثيراً ما يلتبس بها وبين الحسبة ومشقة في امرها
ولذلك يحسب ان من يولي على العرف من الاسس وتدريب وطيفة كل منهما
فصاحب الحسبة الذي كان يسمى « بحسب » ومبته ان يبحث عن المنكرات
ويستأصلها ، ويحصد الناس عن اصحاب العامة في الامم مثل اسع من المضايقة في
الطراف ومنع الخماير ومن السمن من الاكابر في السمن . واحكم على اهل المباني
المداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السالة (كما تفعل الحكومة
الآن بواسطة مهندسي مصلحة التنظيم مد النشم اندي حدث ارفيضان النيل العظيم في
هذا العام) ، والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب اذا بالغوا في صرهم للتلامذة
وله النظر في الفش والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين (مما يجد اليوم
من واجبات مصلحة المساحة وقد اثبتت له ادارة خاصة قاعة لها) وتنفذ اللحومات
والمطبوعات وغيرها

وكان صاحب الحسبة يولي عنه نواباً في سائر الكور والاعمال ويبحث نوابه وعماله
في الشوارع فيطوفون على ارباب الحرف والمعاش ويتفقدون جميع ذلك ، فالحسبة
منصب ديني من قبيل القضاء اذ الاصل فيها انها كانت من واجبات القاضي وكثيراً
ما كانت تجل في جملة اعمال القضاء في عهد الفاطميين وغيرهم كما كانت الشرطة في
بعض العصور . الا انهم جعلوها عملاً مستقلاً بنفسه فكان لا يتولاها الا رجل من

وجهاء المسلمين لانها خدمة دينية

اما الشرطة فكانت منصبا اداريا اكثر منه دينيا ، ويستحق من كل ما تقدم من الكلام عليها أنهم استعملوها في اغراض شتى تكاد في مجملها تشبه نظام البوليس في ايامنا كل الشبه ، فقد استعملوها : (اولا) في الطواف ليلا لتتبع اهل الرب والحفاظ على الامن (ثانيا) في السير بين يدي الخلفاء والامراء بالاسلحة والحرايق (ثالثا) في تنفيذ احكام القضاء وضبط المذنبين وتنفيذ العقوبات واقامة الحدود وتخريب مواطن الفسوق (رابعا) في المحافظة على المدينة بوجه الاحمال والادارة شؤونها كفتح ابوابها وغلقها وتفتيش سجونها والاتباء الى السرقات والحرايق وما كن الزوة فيها وغير ذلك مما يختلف عن وظيفة الحسبة

الشرطة والطواف بالليل

على ان العرب لم يعمدوا في الحصار والمدينة وبما شأوا بعيدا في الادارة فصولا الطواف بابل عن الشرطة وجعلوه عملا مستمرا بذاته وخطة قائمة بنفسها في نظمها وعمالها عبر خطة اشترعة ومسمى ذلك في المشرق والمغرب والاندلس فكانت الشرطة كالبوليس في عهد هذا الطواف ، لكن كاحمر لا ان الاتصال كان بين الادارتين اكثر مما هو الآن

خطة الطواف بابل كان اسمها بسمون بالمشرق « اسمعاب ارباع » وحفظت الكلمة الاصلية بالمغرب فكانوا يسمونها « الطواف » أو « الطواف بالليل » أما في الاندلس فكانوا يسمونها اسمعابها « بالدارين » جمع درين وهي كلمة فارسية معناها حارس الباب أو حارس الدرب . قال صاحب فتح الطيب : « لان بلاد الاندلس لها دروب باغلاق تخلق بعد العتمة ولكل زقاق بائت (خفير) فيه له سراج معلق وكلب يسير وسلاح معه . وذلك لثقله عامتها وكثرة شرهم واعيانهم في امور التلصص الى أن يظهر او على المباني المشيدة ، ويفتحوا الاعلاق الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوفا من جر عليهم او بطلهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الاندلس تخلو من سماع « دار ملان دُخلت البارحة » و « ملان ذبحه النصوص على فراشه » وهذا يرجع التكثير من التقليد الى شدة الوالي ولينه . ومع اقراطه في الشدة وكون سبفه يقطر دما فان ذلك لا يدم وقد آل الحال عندهم الى ان قتلوا على غفود مرقه شخص من كرم وماتته

ذلك ولم يفته الاصوص »

وقد نقل الدكتور ولتر سيهرنوي في الجريدة الاسيوية Journal Asiatique كلام ابن سيد صاحب كتاب الشهب الناقية في الانصاف بين المشاركة والمشاركة عن الدرايين ونظامهم فقال ان كل هذه الاحتياطات غير كافية في مدن الاندلس الكبيرة لكثرة هذا العدد العظيم من الاصوص والاشرار الذين يمكنهم بسهولة ان ينكروا صفو الامن والراحة العامة بصراخهم وصياحهم في الليل وارنكاسهم الجرائم لقطعة . فلا غرو اذا رأينا شدة نظام الدرايين بالاندلس ونسلحهم حتى أنهم عاقبوا بالنقل على السرقات الصغيرة كما روى صاحب نفع الطيب ، وقس على ذلك القول في احوال الارباع بالشرق وغيرهم وبالأجمال ان حطة الطواف بالليل كانت معروفة في كل الممالك وان اختلفت اسماؤها عندهم وهي تشبه الحفر الآن . على أن الحفر كان معروفاً عندهم أيضاً الا أنه في غير هذا المعنى ، فقد كانوا يضعون الحفر فقط في الاسواق التي تعقد في المدن لبيع بالشراء مع السرقات فيها

العرب والشرطة في أوروبا

هذا وقد نشر العرب نظام شرطتهم في كل بلدان التي اقتحوها فادخلوه في صقلية فضلاً عن الاندلس وغيرها من انحاء أوروبا . وقد أحده الأفرنج عنهم كما لاحظ ذلك الميو ميثيل أماري M. Amari . فقد احتفظوا به في صقلية حتى في عهد الحكم المسيحي اعني بعد خروجها من أيدي العرب ، وبما يدل على ذلك اننا نرى في قوانين دولة الاراغونيين (الاسرة الاراغوية) La dynastie aragona se في صقلية ان البوليس كان يسمى عندهم حتى القرن الرابع عشر لامبلاد Xurta أي الشرطة بعد الفتح جهاجه



من الحيل التي ابتكرها الالمان لاغراق سفن الدول المتحالفة أنهم صنعوا لنفاً وركبوا في أعلاه بريسكوباً (أي مظار النواص) حتى اذا ما رأى السفينة التجارية هجمت عليه بأمل تحطيمه على ما هو جار في محاربة السفن للنواصات . وقد استكشف هذه الحيلة أخيراً قبطان انكليزي رابه جمود البريسكوب وهو هاجم عليه لحول وجهة سفينته في آخر دقيقة وكانت على وشك الاصطدام بالتم

الكلب والانسان

٣ - أصل الكلب وامراضه

يشبه الكلب الذئب في مجموعه العضلي وهيكله العظمي وليس بينهما اختلاف الا بقدر ما يختلف الكلب في المجموعين المذكورين عن سائر انواعه ويشبه أيضاً في استدارة انسان العين وفي كريات الدم الحمراء - فانها فيها متشابهة بحيث لا يمكن الباحث ان يفرق بين هذه وتلك واداستوس جرو الذئب تخلق باحلاق الكلب وتطبع بطبعه في فرط حبه لصاحبه ومزيج شفه به واحلاصه له واطهار عواطف الوحشة لحيائه والسرور بخدمه والتودد لمعارفه واصدقائه

واذا تربى مع الكلب عتاً بوقت ووثام قد حملت منه الكلبة ولدت جراً بصعب تميزها عن احرار الكلاب الصبيحة - وقد برهن على ذلك اللوردان بمرورك وكلامرسل (Hall & Clarendon) منذ نصف قرن مضى بما لا يقبل شكاً ولا قصاً

ويرى الزائر لسراي ولتون Walton House مكتوماً على قبر كلة : - كانت جدة (لوبا) المدفونة هنا ذئبة . اما انها فكان ابوها كلباً وكانت اما دثه ونفقت سنة ١٨٧٢

ويختلف الذئب عن الكلب بابعاد حجاجي عنيبه عن الخط الرأسي الذي يقطع الجمجمة الى قسمين متساويين كما يختلف بانحرافهما نحو الجهة الوحشية كما يختلف مسافة البعد بينهما اكثر طولاً منها في الكلب . ويختلف عنه أيضاً بوجود غدتين بيبيه قرزان مادة منتنة تعطيه رائحة مخصوصة - هذا وغيره من الاختلافات مما ضرماً صفحاً عنه لا يعتد به علماء الحيوان القائلون بتسلسل الكلب من الذئب لان الشبه بينهما اكبر من ان يؤثر فيه مثل هذا الاختلاف . ويعزو أهل هذا الرأي قرب حجاجي عبي الكلب من الخط الرأسي السالف الذكر وقصر مسافة البعد بينهما الى تاثير المادة فان من مميزات الكلب اطالة النظر في وجه صاحبه ليعرف حاله بما يظهر على وجهه من اعراض خواطر النفس . فان رأى صاحبه هائلاً هائلاً

سعيداً فرحاً أبرقت عيناه ونشطت أعضاؤه وكثر لعبه وهرجه ومرجه وان رآه
حزيناً أكتأب ولبس لباس الثؤم وأثقل عينيه وأخذ الى السكون — وغصه لوجه
صاحبه يستلزم ان يحببه ويقى امامه بشكل يمكنه من الاقبال عليه بكلية وهذا
لا يكون وعياه منحرفان اذ لو كانتا منحرفتين لانتجعت أشعة كل عين الى جهة
تختلف انحاء أشعة الاخرى فلا يستطيع ان يجمع النظرين في منظور واحد ولا لقطة
واحدة . فقد أخذت عينا الكلب لذلك تنحان الى الجهة الانسية وقربت مسافة البعد
بينها رويداً رويداً تحت تأثير العادة على مدى الازمان حتى اصبحتا يتكلمها من الجمجمة
كما تراهما الآن

وبترك ابن آوى مع الكلب في اغلب ما ذكر خصوصاً في مدة الحمل والانسنان
(التسنين) وكثرة الاستعداد لمرض الكلب ويختلف عنه في شكل مقدم الرأس
الذي يشبه مثلثاً قاعدته خط يمتد بين الاذنين ورأسه نقطة تتلاقى فيها ضلعا عند فمه
الامر الذي يجعل مقدم رأسه اعرض من مقدم رأس الكلب ويثار ابن آوى كذلك
بوجود قطعة من مدة فريسة في رأسه يضربها السفايرون عصواً مقدساً . فلهذا التشابه
بين الكلب وابن آوى ماله من الصفاء للاعتماد بالكلب قد تسلسل منه وقد غالى
بضمهم فقال بالنسبة الى كثرته اسمه بينهما من الكلب هو ابن آوى بعينه ارتقى وتعدى
وبلغ مبلغ الكلب في الذكاء والقفظة

ولعل اقرب الاراء الى الصواب رأى القائلين بان الكلب المستأنس نوع من
الكلاب الوحشية انسلخ عنها واتاحت له الظروف اوساطاً صالحة موافقة لنموه ورفقه
وأحتك بالانس منذ اقدم عصور التاريخ وتقلب معه فتوسع وتطور وارتقى الى
حاله من الانس كما يشاهد الان

أما القائلون بتسلسل الكلب من الثعلب فالظاهر انهم محطون فيما ذهبوا اليه —
ذلك لان البون بين الكلب والثعلب شاسع . فالانس عين الاخير رأسي الشكل
قطره الاطول من اعلى الى اسفل وذيله اطول واغزر شعراً وفكاه اكثر امتداداً
ونحافة ويوجد عند اصل ذيله غدة تفرز مادة تعطيه رائحة كريهة جداً وفضلاً عن
ذلك فانه يوجد اربعة وعشرون نوعاً من انواع الثعلب لا يعلم من أي نوع منها قد
تسلسل الكلب كما انه لم يعرف التاريخ ايلاًداً بين كلب وثعلب

هذا يجعل ما قيل في اصل الكلب ذكرناه على علاته وأوردناه باختصار خوفاً

من اضاءة الوقت فيما لا يفيد من المشاخرات والمخادلات — وسواء كان الكلب متسلسلاً من الذئب او من ابن آوى او هو ابن آوى نفسه او من الثعلب او من الكلب الوحشي فان ذلك لا يدخل في جوهر موضوعنا لاننا نريد ان نتكلم على الكلب من حيث هو ليكون القارئ على بينة من امر حيوان له صلة قريبة به توطئة لما سنبجته ونذكره من الامراض التي يعبها للانسان ليأخذ لنفسه الحيلة من الوقوع في شرها قبل ان يفوت الاوان

أما الامراض التي يعبها الكلب للانسان فكثيرة — ولكننا لا نذكر منها الآن الا اشدّها خطراً واكثرها شيوعاً مبتدئين بالكلب لجهل الناس به ولكونه من سوء العاقبة بالمكان الاول ورأينا ان نكتب نقداً من آراء المتقدمين ضمن الكلام عليه ليقارن القارئ بنفسه بين هزل الكلام وجده وصحة القول وسقمه

الكلب

الكلب مرض معد يصيب الخنثى والخنثى ويصعبه اضطراب وانحلال
بتشيان غالباً بللوثاً

ولكون الكلب اكثر حيوانات امتداد الاصابة به اخذ اسمه منه واطلق عليه من باب التغليب

اول من فطن له في الانسان عند الاصابة به ووضع له كلمة هيدروفوبيا (Hydrophobia) الخائف من الماء هو كارنيليس سليس Carnelius Celsus في القرن الاول للمسيح

ودكره ارسطوطاليس في القرن الرابع . فقال يصيب الكلاب جنون قبيح وكل حيوان تمسه يصاب بالكلب . ولم يرد شيء عنه في القرون الوسطى وكانت العرب تعتقد ان الكلب اذا اكل لحوم الناس اخذه لذلك سعار وداه يشبه الجنون فاذا عقر الكلب المنقور انساناً اصابه داء الكلب فانه يعوي عواءه ويمزق ثيابه ويعقر من اصاب ثم يصير امره الى العطاش فيموت من شدة العطش وقال المفضل ان الكلب داه يقع على الزرع فلا ينحل عنه حتى تطلع عليه الشمس فينوب فاذا اكل من ذلك الزرع يبر قبل طلوع الشمس مات وان اكل من لحم هذا البعير كلب . ويروون عن النبي انه نهى عن سوم ايل اي عن

دعه وربما كان ذلك قبيهاً ومنعاً لما عساه ان يحصل من خطر سوم الليل
وحري اسم المرض على المنتهم مجرى المثل في سوء الوضع واستعملوا مادة كلب
وما اشتق منها لمان مختلفة كلها تشير الى الشدة من الامر . قالوا كلب فلان اذا
غضب وسفه ، ومنعت عنك كلبه اي اذاه وشره وهو في كلبه من العيش اي في ضيق
منه وكتب الرجل اذا كان في فقر قبيح لتسمعه الكلاب فتنبج فيستدل بها ويعلم
انه قريب من ماء او حيلة قال الشاعر

ما لي ارى الناس لا ابا لهم قد اكلوا لحم فاج كلب

وهم يتكالبون عليه اي يتواشون . وورد عن النبي انه قال « ستخرج في أمي اقوام
تجاري بهم الاهواء كما يتجاري الكلب بهاجه »

ولما مثلت لي الاخيلية بين بدى الحجاج وقال لها ما الذي جاء بك يا ليلى — قالت
اخلاف النجوم وقلة اليوم وكتب الرد فملت لي فارد كلاً اشارة الى قرط اذاه
وانشد الاخفش لابن عبي الصير بهجو معية

غناؤك عندي ميت لطرب ومربك يا مود يحيى الكرب

الى ان قال

فكيف تصدق عن عشق بودك لو كان كلباً كلب

ولاشك ان الكلب الكلب كان في نظر ابي علي شجاعاً يجب اتقاء شره
فويج تلك المنية على صدها عن عاشقها وعجب لذلك منها مع ان الواجب يقضي عليها
ان تصله حتى ولو كان كلباً كلباً في قبيح منظره وفي هوله وخطره وقيل ظله . وقال
الدميري : ومرض له (للكلب) داء يشبه الجنون وعلامة ذلك ان تحمر عيناه
وتلونها غشاوة وتسترخى اذناه ويندلع لسانه ويكثر لعابه وسيلان افقه ويطأطأ رأسه
وينحذب ظهره ويميل صلبه الى جانب ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه ويعشي
خائفاً مغموماً كأنه سكران ومجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب وربما رأى الماء
فيفزع منه وربما يموت منه خوفاً واذا لاح له شبح حمل عليه من غير نبيح والكلاب
تهرب منه فان دنا منها بهبصت له وخضعت وخشعت بين يديه فاذا عقر هذا الكلب
انساناً عرضته امراض رديئة منها ان يمتنع عن شرب الماء حتى يهلك عطشاً ولا يزال
يسقي حتى اذا سقي الماء لم يشربه فاذا استحكمت هذه العلة به ففقد لبول خرج منه
شيء على هيئة الكلاب الصغار

وقال أبو علي الجوسي في كامل الصناعة ان الاعراض التي تتاب الكلب الكلب هي ان يصير كالخنزير ويمتنع عن الاكل والشرب ويشند عطشه ولا يقرب الماء ويهرب منه ويخرج من فيه زبد يشبه الزبد الذي يخرج من افواه الجمال اذا هاجت ويكون رأسه الى جانب وعينه هراوتان وأذناه مسترخيتان ويكثر تحريكهما وينصلب منهما فضل زبد واذا نبج كان صوته ابح وربما اقطع صوته وينهبل في مشيته ولا يرفق اربابه ويهر على الناس والكلاب وسائر من يرى

وذكره صاحب الموجز في الطب قال ان الكلب حالة كالجدام تعرض للكلب والذئب وابن آوى وابن عرس ثم أشار الى أغلب ما تقدم مما ذكر أبو علي الجوسي

أما الدميري فربما اراد بذكر خروج الكلاب الصغار في البول ضمن أعراض الكلب ان المصاب بهذا المرض المعصي يجبل اليه ان كلاباً صغاراً بل وإقاراً واقبالاً وقططاً يخرج في بوله ما يمكن ان يراه اخذ الشمور من المناظر الخارجة عن حد المقول. هذا اد احسباً ظناً بالدميري وحققاً كلامه على غير محله وخرجناه على غير مخرجه اما اذا اخذناه على عواقه فثان خروج شيء من هيئة الكلاب الصغار في بول المصاب بالكلب ليس من الاعراض الصحيحة في شيء اللهم الا اذا كان المصابون بهذا الساء فيما مضى من ساعف الزمن غيرهم الآن وان المرض تنوع وتغير وأصبح بول المريض اليوم حالاً من هذه الكلاب — كذلك ليست بحة الصوت من الاعراض المبينة لانه قد يكون قبيحة التهاب خنجر الكلب من كثرة النباح لاي سبب من الاسباب فيسمع صوته كما يسمع صوت الخطباء والوعاظ وغيرهم ممن يجهدون حناجرهم ويكلفونها ما لا تطيق من العمل. والفرع من الماء كمرض من اعراض المرض في الكلب لا صحة له البتة لان المصاب يعبر الترع والانهار في غصون الدور التبرجي ولذا وضعت له العلماء اسماً خاصاً به في الحيوان هو رابز (Rabis)

ولما كان الانسان المصاب بالكلب هو الذي يخشى الماء ويفزع من خربره ورؤيته وصمت له العلماء اسماً آخر خاصاً به كما قدمنا (الحائف من الماء)

وقول صاحب الموجز — ان الكلب حالة كالجدام خطأ محض لان الجدام مرض خاص بالانسان تقريباً واعراضه تظهر على هيئة اورام متفرحة في الجلد والاعشية الحاطية والفدد المعوية والاعصاب والحشوم والاصابع استكشف أصله

المعدى (Bacillus leprae) أرمان هنس (Armauer Hansen) في سنة ١٨٧٩
وطرق العدوى به غير مفهومة وأخفق بعض العلماء الباحثين في أعداء أحد المجرمين
بواسطة تلقيحه بمحصول جنائمي أخذ من حبة مصابة من جسم مجنون — فألبعد
الذن بين الكلب والجذام كالبعد بين السماء والأرض

الدكتور حسن ذهني

طبيب مستشفى جمعية الرمن بالحيوانات بالقاهرة



كلمات في القلب

وحي القلب اشد اقناعاً من امر المتقين — ونذل فيلس

من البعث اصلاح عقولنا اذا فسدت قلوبنا — بوت

قد ينصب القلب ولكنه لا يشيخ

اصوب ضروب الحكمة قلب محب — ديكز

لقاب احكام غير احكام العقل — بوسوه

لفرض ان احدهم اخترع آلة تصور العلوب . فهل يكثر الافان عليه ؟

مودي الواعظ الشير

يمل الانسان محتويات عقله . ولكنه فلما يعلم مكنونات قلبه — لاروشفوكو

تجمعات القلب اشد ثباتاً من تجمعات الوحه

مق تكلم القلب بطل كل شيء حق المجد — نابوليون

اخر ما نستطيع التسلط عليه القلب فانما هو التسلط على حياتنا — روسو

القلب كحجارة الرمي اذا وضعت بينها قبحاً طمعتته واذا لم تضع شيئاً برت

ففسا — لوثيروس

يُعرف القلب الطيب عند فشل المناظر

قلب الرجل الطيب هو حرم الله على هذه الارض — مدام نكر

مق أسر القلب سهل اقناع العقل

القلب مبصر فلما يخطئ في تبصيره

لا بد لقلب من شيء يصرف اليه حرارته والا احرق نفسه

بحث في النقد

— ١ —

النقد علم حديث قد بلغ اليوم في أوربا أرقى درجات الكمال . على أنه لم يصل إلى هذه المرتبة إلا بعد تطور مستمر دام قروناً طويلة . ولم يعرفه العرب في أرقى صورته لأن أحوالهم السياسية وأحلال دولهم لم تمكنهم من مواصلة التقدم في العلوم والفنون ومن جعلها النقد . فانهم لم يدركوه إلا في أدواره الأولى إذ كان مقصوراً في الغالب على النقد الكلامي والنسوي . ولو دامت لهم جامعة إلى عهدنا هذا لدخل النقد عندهم في دوره الحديث كما حصل في سائر الأمم المتقدمة

والأفريق في علم النقد مؤلفات عديدة وهو قديم عندهم كتب فيه اليونان وأخذ عنهم الرومان فدور **وربا الحديثة بعد سقوط المظنطينية في أيدي الأتراك** إذ نزع علماء اليونان إلى آسيا وتيسر لهم نشر علومهم وتعمير مدنهم طي السكتب القديمة بمساعدة الملوك والأمراء فوضعوا بذلك أساس التقدم الحديث . وما برحت العلوم والفنون تتقدم وتنتشر شيئاً فشيئاً إلى أن سمت طورها الحالي . ومن تلك العلوم علم النقد

على أن علم النقد لم يجر مكانته الحضرة إلا بعد انتشار الروح العلمية وتعدد العلوم والفنون ونشوب الآراء والمذاهب فأصبح الاحتياج إليه شديداً لتمييز بين الصالح والفساد والعقل بين العث والسمين . فالشعر مثلاً عند الأفريق أنواع كثيرة يستلزم درسها كلاً ضخمة أهمها النوع القصصي والفناني والتمثيلي وكل من هذه الأنواع يتفرع إلى فروع مختلفة . في الشعر القصصي القصة الخرافية *épopée* مثل *إلياذة هوميروس* والحكاية *conte* مثل حكايات هوجو الخرافية *Légende des siècles* . ومن التمثيلي التراجيدي *tragédie* كأوديب الملك لسوفوكل والكوميدي *comédie* كالبيخل لمولير والدرام *drame* كضحك الملك لهوجو وشارل السابع لاسكندر دوماس (ومعظم الروايات التمثيلية الحديثة من هذا النوع . وقد يكون الدرام شعرًا أو نثرًا) وهناك أنواع أخرى من الشعر تسمى الأنواع الثانوية *genres secondaires* منها الحكايات على ألسنة الحيوانات *fable* مثل كلبية ودمية . ولم يعرف العرب من

أنواع الشعر الاقرب ذكرها ومن سائر الفنون والعلوم الحديثة الا القليل . وهذا مما جعل حاجتهم الى النقد قليلة

وقد بلغ علم النقد أسمى درجاته في فرنسا فان عريضة الفرنسي وعبقريته تؤهلانه لهذا الموضوع لما فطر عليه من صفاء الذهن وشدة الملاحظة وروح الاستبصار . وقد تطور النقد مثل سائر العلوم ووجد من يمتني به الاعتاء اللازم حتى اصبح علماً قائماً بنفسه له قواعد عامة وشروط ثابتة . ومن طالع التاريخ وتبوع أثر النقد في علم الادب ظهر له فضله العظيم في تقدم العلوم والفنون التي وحه لها غايته

ولفرنسيين ولع شديد هذا العلم وللتأقد عدم شأن ربيع . ولئن نحاسي نفر من الكتاب عن اقوال المتقدين تكبراً منهم وعتواً فان تأثيرهم في جمهور القراء عظيم اذ انهم يكيفون كما يشاؤون . قال احد المؤرخين ان تسعة اعشار الطبقة الراقية من الفرنسيين في القرن التاسع عشر مدينة لـ *Taine* وهو من مشهوري كتاب النقد وقد كان تأثيره في سائر عصره عظيماً جداً

ويحكى عن سيطرة الناقد في فرنسا ان بين سبعمائة ذكره نشر في احدى المجلات مقالة يمدح فيها طريقة *Stendhal* الروائي لسبكونوحي الفرنسي في مباحثه النفسية . وكان الرجل في ذلك الوقت ممنوناً لدى النهر القليل الذي عرفه وقرأ كنهه فصار يومان على تلك المقالة حتى اصبح ستاندهال أشهر من نادر على علم بحسده كل أفراده . ولتين ايضاً اليد البيضاء في احراز اوغست كنت *Auguste Comte* الفيلسوف الفرنسي الشهير بعض شهرته بين أهل زمانه فانه لم يكن معروفاً لديهم ولم ينتشر مذهبه ويرج في أنحاء العالم الا بعد ان قرظه ذلك الناقد

وبروي ايضاً عن سيطرة الناقد ان احد الروائيين الذين حلزوا شهرة واسعة بلا استحقاق وضع رواية مالت اعجاب العامة فطبع منها عشرات الالوف الى ان تنبه اليها ناقد شهير فقرأها واستنقدها استناداً مرأ عجبته سقوط الروائي المذكور وانذار ذكر رواياته حتى اصبح الآن نسياً منسياً

النقد قديماً

النقد معروف من زمن بعيد عند كل أمة اشتغلت بالعلوم والآداب ولكنه لم يجد علماً بقواعد وشروط الا في القرن الماضي . وقد كان مقصوراً فيما مضى على تطبيق

القواعد المتوفرة والارجوع الى ما وضعه الاولون من الشروط الفنية لكي ضرب من ضروب العلوم والفنون وما استخلص من كتاباتهم من القوانين كأنهم اعتدوها مثلاً أعلى ينبغي لهم الاقتداء به . وقد جاءت تلك القوانين والشروط موافقة للطبيعة وسلامة النطق لما كان عليه الاولون من القرب الى الطبيعة والبعد عن الزخارف الفاسدة وإنما كان جل غرضهم تصور الشيء كما هو على بساطته بلا تكلف ولا تزويق بخلاف من أتى بعدهم في عصور الرخاء والحضارة . فشمراء الجاهلية مثلاً الذين لم يفسد زخرف التمدن قرائنهم ولم يروا في الطبيعة سوى الحقيقة العارية من كل تصنع نظموا فيها شعراً لا يزال مثال البلاغة تنسج على منوالهم الشمراء الذين خلفوهم واحذروا عنهم ضروب الشعر وأوزانه . كذلك وضع هوميروس الباذخة فاعجب بهامن أتى بعده من الشمراء فحنوا حذوه . وألف أوريد وسوفوكل روايات تمثيلية حازت رضى معاصريهم وراقت لدى أهل المصور نهاية فصاح على مثله من جاء بعدهم

وإذا نظرنا الى أصل أوزان الشعر عند العرب وحدها ما يؤيد النظرية السابقة . قال جرهمي زيدان في الجزء الأول من تاريخ أدب اللغة العربية : « والغالب في اعتقادنا أن الوزن مأخوذ في الأصل من موقع سير السحاب في الصحراء وقطعه يوافق وقع خطاهم ويؤيد ذلك أن الرجز أول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحذاء في اصطلاحهم وكانه وضع لهذا الغرض لأن العربي يقضي أكثر أوقاته في معايشة جملة أو ناقة . . . ولما وضعوا الأوزان صار الغناء عندهم الحاماً معينة فجلوا لكل غناء أو لحن وزناً مخصوصاً . فصار عندهم للرثاء وزن وللحماسة آخر . . . وظلوا بعد الإسلام يقتصرون كل لحن بوزن . تلك كانت بداية النظم عند العرب على ما ظن » فرى من ذلك أن تفرغ العرب للتأمل في الطبيعة جعلهم يقبسون منها أوزان شعرهم وأنواع قريضهم فاكثف الشعراء المتأخرون بالنسج على منهاج الشعراء الأولين ولم يكن في استطاعتهم ابتكار الأوزان الشعرية لعدم عن الطبيعة وقد نشأ عن التحسك بالقواعد المستخلصة من تراث الأقدمين تشابه الآثار الفنية

التي من نوع واحد وتوحيد نسقها . ولولا هذا التقيد لما عرفنا لكل من فروع الأدب تحديداً ثابتاً وشروطاً معينة . فلو فرضنا أن الشعراء لم يراعوا في نظمهم أوزاناً معروفة وقواعد معلومة وأن كلاً منهم ذهب مذهباً خاصاً به لتعددت الأوزان تعدداً عظيماً يتعذر معه تمييز الشعر من النثر والتلذذ به . ولما كانت الأوزان الشعرية واضحة

في نهتنا بالصورة التي ألفناها فنه من الصعب جداً أن تروق لنا قصيدة نظمت على وزن غريب وأن أبدع الناظم في استقاء المعاني والالفاظ

النقد الحديث

يتاز القرن التاسع عشر عن القرون السالفة بالروح العلمية التي عمت دوائر الحياة البشرية جميعاً فيه انحدت العلوم والمعارف وجهة يصح أن تسمى جديدة ووصت على أساس راسخ مفضل البحث العلمي المنهجي على الملاحظة والتجربة بخلاف ما كانت عليه قديماً من الاعتماد على آثار السلف والاكتفاء بما تركوه من العقائد والآراء. فقد كان معظمها أن لم يقل كلها مبنية على مؤلفات أرسطو التي ما برحت منذ القدم المرجع الأعلى لكل علم ومن. فلما برع فجر العصر الحديث ونحررت الشعوب من القيود القديمة على اختلافها انحلت تلك الروح جميع العلوم والمعارف فترك المفكرون سلطة الأقدمين جانباً لآب الخسوع لا على هذا كان حجر عثرة في سبيل التقدم المادي والأدبي واتجهوا صريخاً جديداً كان رندهم فيه يقفون على الحقيقة المجردة عن كل غرض

ثم انهم شرعوا ينفرد بالمعارف بعضها من ضمن برمونها ويقسمونها إلى فروع وابواب ويبنون ما بينها من "صلة" و"الارتباط" تحت أثر ذلك ان نشأت علوم مستقلة واختص كل منها باب معين. فخذ امباحث الاجتماعية مثلاً فكثيرون هم الذين كتبوا فيها منذ قديم الزمن ودرسوا احوال الجماعات واحكامها وطوارها ولكنهم انما طرّفوها عرضاً في سياق مباحثهم الاخرى. الى ان تكون علم الاجتماع في اوائل القرن الماضي وتحدثت اعراضه وعراميه فاصبح علماً قائماً بذاته. فهو حديث بهذا الاعتبار وقد كان لعلم النقد الحديث قسط وافر في تقدم العلوم والفنون في القرون الاخيرة ولا سيما القرن الماضي وبلوغها حاليها الحاضرة

وقبل ان يبلغ النقد درجته الآن من الاتقان مرّ بدوار عديدة. وسندرس فيما بعد ادوار تطوره والآراء المتضاربة فيه ومذاهبه المختلفة

فالنقد اليوم علم قائم بنفسه لا علاقة له مباشرة بسلطان العلوم غير الاشراف والحكم عليها ما يجب في ذلك منهجاً خاصاً ستأتي على يانه. ومن مراميه الاثبات والتعميم والحكم وتلك صفات العلم. وهو يبحث عن جوهر الآثار الفنية وعقلها ولم بكلياتها

وحزباتها وبشرحها تشریحاً علمياً . الا انه كثيراً ما يجتاز حدود العلم الى مجال الفن من جهة ومجال الفلسفة من جهة أخرى . فهو في آن واحد عارف وفيلسوف . أما من حيث هو علم فانه يشرح ويقارن ويحلل ويستنتج ، أما من حيث هو فن فانه يستخرج القواعد العملية الصحيحة ويرشد الى المناهج الفنية القوية ، وأما من حيث هو فلسفة فانه يرمي الى استكشاف الاحكام النفسية والبواعث البعيدة والملل الخفية

وغرض النقد في درس الكتب البحث في وصفها وموضوعها وعلاقتها بالكتاب وعمره ونسبتها الى المؤلفات الاخرى في بابها الصادرة في عصور وبلاد مختلفة . وليس من شأنه ان يصدى لنقد الآراء العلمية المحضة لانه لا يشترط في من يشتمل بالنقد ان يكون ذا آراء خاصة في كل موضوع يتقده فكل ما يجب عليه معرفته تاريخ العلوم في كل عصر ومصر والوقوف على الآراء المشهورة فيها حتى يتيسر له المقارنة بين الكتب ويان مكابها بقارى . ولذا فصلة مبنية بين تاريخ الاداب وعلم النقد

اغراض النقد الحديث

اغراض النقد المشهورة ثلاثة : التفسير والحكم والترتيب
فعل من يمي نقد كتب أو يدا مهمه ودرسه جيداً وتشريحه تشریحاً وافياً
حتى يتيسر له الحكم عليه ولا بد من مطالعة الكتب لكثرة في الموضوع نفسه
لتقرير مكانه فيها ووضعها في الصف الاول أو الثاني أو الثالث

وقد ذكرنا ان النقد قديماً كان محصوراً في بسط موضوع الكتاب ويان محتوياته
وخصها من حيث المعاني واللغة والاعراب وبعبارة اخرى فقد كان مقصوراً على المعنى
القريب الطاهر كان مدارك القارى ، لا تقوى على فهم المرامي البعيدة والتعاليل العامة .
وكذلك عرفنا النقد عند العرب

اما اليوم فان مهمة النقد اوسع نطاقاً واعظم شأنًا . فان التفسير الصحيح في عرف
علماء النقد الحديث هو فضلاً عن التفسير السطحي ايضاح مركز الكتاب المتقدي في
تاريخ الاداب وخصه من حيث القواعد الخاصة بموضوعه ويان علاقته بالزمان الذي
صدر فيه والصلة بينه وبين الكاتب والوسط الذي عاش فيه

وأول ما يجب معرفته حياة الكاتب فينخي درس موطنه من حيث موقعه الجغرافي
وحالته الجوية — والزم من الذي عاش فيه — والامة أو القبيلة التي ينتمي اليها —

والعائلة التي ربي في أحضانها ، هل كانت في عصر أو يسر — وهل بسمت له الحياة في حداثة وهل صفا له الدهر أو عبس — وكيف كانت تربته المنزلية وابن تلقى علومه وعلى من — وكيف عاش وكيف أحب وكيف تورع وتحشع وهل أحب الحياة أو كرهها — وهل ساج في غير بلاده وما اكتسبه من اختبار وحكمة . ثم ينبغي فحص أطواره وأخلاقه وقرآره ، وبنيته هل كانت صحيحة أو ضئيلة فإن لصحة الشخص تأثيراً يئناً في أخلاقه وكتاباته . وعليك بعد ذلك أن تتحجج آراء الكاتب الخصوصية في الفن أو العلم الذي كتب فيه وما اودع مؤلفاته من مبتكراته وما امتازت به من سائر المؤلفات التي في موضوعها . فكل ذلك مما يحين على معرفة الكاتب وشرح كتابه وأدراك الصلة بينهما

غير أنه قد تكون أخلاق الرجل المرزية وصفاته المكتسبة على خلاف ما تشف عنه كتاباته . انظر الى موير الشاعر العربي الشهير صاحب الروايات التنبؤية المجوية فقد كان حزيناً بائساً منعصاً في عيشه ولكنه تمكن رغم ذلك من تأليف رواياته التي لا تزال افضل ما ألف في باب . فقد بنيت معرفة ذلك لتدفع بين خلق الكاتب ومؤلفاته لأدراك شخصيته وقوة ارادته وتعبه على نفسه وشبهاته

وبعد الوقوف على حياة الكاتب ينبغي درس الوسط الذي عاش فيه ونيار الأفكار في زمانه وحالة العلوم والفنون . فان الكاتب مهما قل ويفعل فانه لا يتدع الا القليل وانما الاكثر من فعل عصره ومعاصره . فان كثيراً ممن رأينا وأفكارنا ليس الا مقتبساً من غيرنا وقد يحصل هذا الاقتباس بدون ان نشعر به فنظن اننا مبتكرون وانما نحن مجارون . والآراء الشائعة كالهواء يستنشقها الجميع

في على النقد أن يفحص الكتاب من حيث موضوعه وان يقارن بينه وبين الكتب الاخرى التي ظهرت قبله في باب . فقد يكتب الكاتب في موضوع طريقه غيره من قبل ولا غرض له الا ان يقول غير ما قالوا . ولكنه لا بد له مع ذلك من اقتفاء أثرهم السبيل في سبيلهم وان حاد قليلا واتى جديداً . فإ كتابه ازاء الكتب الاخرى الا بمثابة حلقة جديدة اضيفت الى سلسلة حلقات . وقد تختلف هذه الحلقة عن تلك بعض الاختلاف وهو امر طبيعي اذ ان الاختلاف من شروط التطور النائم الملازم للانسانية ومجددنا هنا ان نذكر كلمة مشهورة عن وجوب المقارنة وفائدتها مؤداها انه يستحيل معرفة الكل بدون معرفة الاجزاء ومعرفة الاجزاء بدون معرفة الكل .

وقد يحسن الناقد أن يقارن بين الكتاب الذي يرغب في نقده وسائر ما كتب في موضوعه ليس بلغته ذلك الكتاب فقط بل بالأماني الأخرى لأن شعوب الأرض تحسها رابطة اللسانية والفكر . ولأدب كل شعب تأثير في آداب الشعوب الأخرى ولا سيما في هذا العصر

ويتبع التشريح الحكم والترتيب . أما الحكم فهو نتيجة التشريح إذا نه يفضي إليه بطبيعة الحال ولكي يكون الحكم صادقاً مادلاً يشترط أن يشتمل في النقد أن يطرح ميوله الشخصية جانباً وأن يحكم عقله لا هواه وأن يسمع في نقده القواعد والقوانين الصحيحة والمبادئ التي وضعها الذوق السليم أساساً للنقد فلا يجعل ميوله إلى الدرام مثلاً وسيلة للحط من قدر الكوميدي ولا يدع حجة لشكيب سبباً للتعريض راسخ . وإنما واجب المنتقد الحر أن يضع نفسه محل الكاتب الذي ينقده ليتحس أخلاقه وميزاته ومواهبه وبمعرض أنه هو هو يمتكر أو تكره ويبش عيشته في وسطه وزمانه ومكانه حتى يعرفه . المعرفة ويحكم عليه حكماً لا يرضى به فيه سوى إظهار الحقيقة . فافضل صفة في الناقد ألا يكون له رغبة في صرب خصوص من ضروب الفن ولا طريقة مخصوصة من طرق التأليف لكي لا يكون معرضاً في نقده

وأما الترتيب فالحكم فصي به . والترتيب هو تعين المركز الملائم للكتاب الذي شرحه الناقد وحكم عليه فقد قرأ أشعار امرئ القيس وأبي تمام وابن الفارض فالأرجح في أن الذوق السليم يجعلك تضع امرأ القيس في المقام الأول والطائي في المقام الثاني وابن الفارض في المقام الثالث . ومن فضائل الترتيب تقدير الكتاب المنتقد عليه حق قدره بالنسبة إلى غيره لأن جمال الشيء وقبحه ليس إلا نسبياً . فقولك أن هذا الرجل طويل أو قصير إنما يصبح بناء على وجود صورة في ذهنك لرجل المتوسط والأصح أن تقول أنه أطول من هذا وأقصر من ذاك . فمعرفة الشيء لا تكون إلا بالمقارنة والمقارنة تؤدي إلى الترتيب . إن معلقة امرئ القيس جميلة وقصائد أبي تمام جميلة أيضاً وكذلك شعر ابن الفارض ولكنك قد فضلت الأول على الثاني والثاني على الثالث . ألا ترى أن شعر أبي تمام كان يظهر لك أجمل مما هو لو لم يكن هناك شعر أحسن منه ؟

بقى علينا ان نقول كلمة وجيزة في فضل النقد ليس على الآداب والفنون بل على المشتغلين بها وعلى القراء

ليس كل من يقرأ كتاباً بمكة التميز فيها اذا كان حسناً أو رديئاً . هليلون هم الذين وهبهم الله قوة التميز وكثيرون من هؤلاء لا تبيح لهم أعمالهم واحوالهم من احراز العلوم اللازمة للفصل بين الحسن والقيح

الكتاب كثيرون وكثيرة كتاباتهم . ففي كل عام يصدر ألوف من الكتب ولا يتيسر لنا الا مطالعة القليل منها وربما طالعنا ما لا يستحق ان نضيع وقتنا في قراءته . فوظيفة النقد تمييز الكتب الناعمة والحض على مطالعتها . والفائدة التي يحصل عليها القارئ من حراء ذلك مردوجة فانه يستدل الى ما يفيد ويقتصد وقتاً ثميناً

وفي الوقت نفسه يكون النقد قد احسن الى مؤلف الكتاب اذ انه يوجه اليه الاطار ويكسبه الشهرة التي يستحقها . اما اذا كان الكتاب مما لا قيمة له فانه يلقي بصاحبه في طي السنين فيكون بذت قد اصفى بين محق وغير محق

م . ب .



في امريكا مررعة تربية البط تباع سنوياً ١٢٤ . ٠٠٠ بطة وهي بلا وب اكبر مزرعة من نوعها



من الحيل المستعملة لتهريب البضائع في هذه الحرب بالرغم من الحصر البحري الانكليزي وقبض السفن التجارية صنع الكاونتشوك بشكل الصل وارساله في اكياس بصفته بصل . ووصفه في وسط اكياس البن . ومنها ايضاً وضع رزم الفطرن في وسط براميل ومن حولها الدقيق . ووضع المهربات في داخل قاعدة السواري الفارغة



اخترع احدكم مكينة ذات عصا فارغة تملأ ماء فتساقط الماء قليلاً عند استعمال المكينة كما يسقط الحبر من القلم المداد (فوتن بن)



كيف ينتخب رئيس الولايات المتحدة

والوسائل التي تستخدمها الأحزاب لاستمالة الجمهور

في كل أربع سنوات تقوم في الولايات المتحدة حملات سياسية منظمة لانتخاب رئيس الجمهورية. وقد كانت السنة الحاضرة مياد هذا الانتخاب الذي انتهى فوز المرشح ويلسون الرئيس الحالي مرشح الحزب الديمقراطي على القاضي هيوز مرشح الحزب الجمهوري

الجمهوريون والديموقراطيون

قد تألف في الولايات المتحدة احزاب مختلفة ظلت زمناً محافظة على كيانها ثم أخذت تندمج مع بعضها في من حين أصبح يتنازع السلطة الآن حزبان قويان وهم الحزب الديمقراطي والحزب الجمهوري. وفي الانتخابات الماضية (أي سنة ١٩١٢) أنشأ المرشح روزفلت حزبه ناك ساه حزب التقدم ولكنه لم يكن له شأن في انتخابه هذه السنة لأن روزفلت أسس تقدمه أن القاضي هيوز، ثم ان عندما فصلاً عن ذلك أحزاباً صغيرة يميناً ويساراً كين وسكسبينية سمور

وبين الحزبين الرئيسيين الأخير ذكرهما اختلافات شتى تطورت مع الأيام وأما يقال على الأجمال ان الحزب الجمهوري ميال الى الروح المحافظة والحزب الديمقراطي يميل الى توسيع نطاق الحرية لجميع الطبقات فمن ذلك ان من مبادئ الديمقراطي منح المستعمرات الاميركية استقلالها، وتخفيض التعريفة الجمركية وغير ذلك مما يطوله بنا شرحه

من يتخب الرئيس

ينتخب أهالي كل ولاية بالاقتراع العام عدداً من المدوين يسوي عدد التوابع الذين أرسلهم الولاية الى المؤتمر العام (Congress) في واشنطن. ويجمع هؤلاء المدوين اجتماعاً ينتخون فيه رئيس الولاية. وفي أثناء هذه الانتخابات يسعى كل من الحزبين السالف ذكرهما في اجتاع كل الطرق التي تساعد على فوز زعيمه للرئاسة وينفق في سبيل ذلك الاموال الطائلة ويوقف كل قواه وكل نفوذه لدى الشعب حتى ينجح في سببه كما سيأتي البيان

العمل الوطني

يبدأ أعداد الحملة الانتخابية قبل انتخاب الرئيس بسنة كاملة ولكل حزب من الحزبين لجنة وطنية عامة تاتي على عاتق أعضائها كل المسؤولية في إدارة الحملة وتسييرها . وهذه اللجان تؤلف عادة عقب انتهاء الانتخابات السابقة وتظل مدة أربع سنوات لحين الاجتماع العام لكل حزب اذ ينتخب الشخص المراد ترشيحه للرئاسة . وتقوم لجنة كل حزب بإدارة الحركة السياسية للحملة الانتخابية في بمر السنوات الأربع ولكن أهم أعمالها تقع في السنة الأخيرة التي تقدم الانتخاب

تبدأ اللجان باختيار رئيس لها ونائب رئيس وسكرتير وأمين صندوق ثم تعين من ضمنها لجاناً فرعية وتقسم إلى أقلام مختلفة لتنظيم أعمالها وفقاً لمختلف لجنة الحرب الواحد عن لجنة الآخر في نظامها وسير أعمالها . وقد أتت هذه اللجان في تأليفها وأعمالها سنة الثوب والارتقاء فعد أن كانت حملاتها مختلفة النظام وأشغالها مرتبكة لغدت تنظم تدريجياً حتى أصبحت عنوان الترتيب والأعمال

على أنها محتاج في نجاحها إلى **أصل الكثير** وهو **طريق السرعة والاشراك** الاختيارية من أفراد الحزبين . فعد ذلك لا يترك على الانتخاب بين ما كمل وبريل فقد فاق احتمالات الانتخاب كافة وأدق الحرب الجمهوري في أثنائه ستة ملايين دولار على وجه تعريب والحرب الديموقراطي م صرف من مليوني دولار على أن الديموقراطيون سارون على حطة متلى وهي تكثير عدد المشتركين لسد هذه الثغرات ومقاضاتهم اشتراكات قليلة القيمة . وهو ما يسعى اليه أيضاً الحزب الجمهوري

وتستخدم كل لجنة من لجنتي الحزبين بضع مئات من العمال للقيام بأعمالها للاعبية الكبيرة وأما الأعمال الرئيسية فتلقى على عاتق أناس من أفراد الحزب الذي تنتمي اليه اللجنة يتطوعون لخدمة هذا الحزب مضحين في سبيل ذلك بأوقاتهم وراحتهم مما يرهقهم على شدة تعلق أعضاء الاحزاب هناك بعبادتهم وتقائهم في خدمة مذاهبهم السياسية

قلم النور الجمهوري

هو أكثر أقلام لجنة الحرب الجمهوري عملاً واشدها حركة ويقوم بطبع المنشورات والكتب والنذ والجرائد والمجلات وغيرها الخاصة بالحملة الانتخابية وتوزعها على جميع أنحاء الولايات وتحمى هذه المطبوعات بالآلاف ومئات الآلاف .

وهو يصنع عدا ذلك الملايين من الرايات والأزرار وغيرها من إشارات الخاصة بالحزب المذكور والتي يمكن تخافها واسطة لتعارف بين أفراد ومظهراً من المظاهر الحماسية التي يؤثر بها في الشعب

وفي الولايات المتحدة نحو التي جريدة ومجلة يرسل إليها قلم النشر يومياً كل ما يلزمها من الأخبار والمقالات المتعلقة بالانتخابات والأحوال السياسية وكثيراً ما يرسل المقالات بالتقريف لخطورتها

ثم أنه يستخدم الكثيرين من المصورين لرسم الصور الهزلية تحميذاً لسياسة الحزب الجمهوري واستهزاء بالحزب المعارض ويقوم بنشر الإعلانات العديدة في الجرائد والبرائيد الأسبوعية واليومية. وقد بلغ به التعنُّت أنه شرع في استخدام الصور المتحركة وأنموذجاً لثفن العرض كان يعرض على الجمهور صور حملة حضرها عدد من أفراد حزبه ومرشحيهم أو يسمعه شيئاً من محاضرة أو خطاب الفاء عضو مرشح لرياسة الجمهورية الخ

ومن ذلك يتضح للمدري خطورة الأعلام التي يقوم بها هذا القلم والتي تستدعي استخدام المئات من العمال والمديرين وأفرقة من معاتب الكسبة والرسم والتصوير فضلاً عن السينمائيين وألفووغراف وغيرها

قلم الخطابة الجمهوري

لهذا القلم رئيس ومساعد رئيس تلقى على عاتقهما وظيفة انتقاء الخطباء وتخصير الخطب وإعطاء الآراء الخاصة بها لالفاظها في المناسبات السياسية الكبرى التي تعقد في الولايات المتحدة

والفيل من هؤلاء الخطباء يتفاوضون أجرة على عملهم هذا. على أن اللجنة في كل حال من الأحوال تتحمل نفقات انتقائهم في أسفارهم وما يتبع ذلك

قلم النشر الديموقراطي

وهو كقلم النشر الجمهوري من أهم أقسام اللجنة الوطنية للحزب الديموقراطي وله جريدة يقوم بتحريرها آسان من خيرة الكتاب عملاً عادة بالمقالات الحساسة وترسل إلى إدارات الجرائد في الولايات المتحدة للاطلاع عليها واقتباس آرائها ومقالاتها

ويقدم القلم المذكور أدوات طبع الصور والكليشيات ونماذج الصور الهزلية

الى نحو ٤٥٠٠ جريدة ومجلة فصلا عن عرضه الصور المتحركة واستجدهم التفراف
في كثير من الاحيان عند ما تستدعي الحال سرعة نشر المقالات في الجرائد كما يفعل
قلم النشر الجمهوري. ولديه نحو ٣٧ محرراً لتحرير المقالات الزمات

قلم الخطابة بالجمهورياتي

لا يقل هذا القلم شأناً عن قلم الخطابة الجمهوري واعماله ملغاة في عهدة شخص
واحد وهو الرئيس الذي عليه ملاحظة نحو ١٥٠٠ خطيب وامدادهم بالأراء وارشادهم
في خطبهم وتوزيع الموضوعات عليهم. ومن هؤلاء الخطباء الكاتب والشاعر والنائب
والحاكم والمنوطف وغيره ولا يدفع لهم شيء مطلقاً نظير اتصافهم وقتما ترد اليهم
التي يتفقونها في سبيل هذه الخدمات احمية وكثيراً ما تستدعي الحال تعيين خطباء
للخطابة بلغات غير اللغة الانكليزية في محاسن مختلفة للتأثير في اهالي الولايات المتحدة
الذين هم من اصل غير بريطاني



القلب الخلي

عباً يسرف المواد في اموال
ليس يخفى الهوى فقد من الضمير
وبزبد الهوى على الدهر نأماً
وسواء يفتن به ويبعد
انما الحب قوة من قوى السكون
ن فيها بقاؤه والخلود
عُرف الحب قبل ان تعطن النفة
من اليه ويستقيم الوجود
عاجته النفوس عاملة عند
ه كما عالج الحياة الوليد
ايه يا حب كم عرفت من الناف
س وكما مات من هواه شهيد
لك في الناس سطوة يخضع المثل
لك اليها ويستذل الصيد
سطوة الموت لا تتأدر حياً
فمواه جزوعنا والجليد
لست اشك من الهوى وجميع الاله
اس مني مني معمود
ياسعيداً لم يدركما سطوة الحب
ب وهل في الانام هذا السعيد
اعطني قلبك الخلي قلبي
كاد لي صرة الشباب يبيد
لست صباً مثلي فينفك القلب
ب فيه لعاشق ياسعيد
عبد اللطيف النشار

المنافرة والمراسلة

الشريف الشهيد

حضرة محمدر الحلال

وصلنا العدد الأول من مجلتكم الغراء لسنه الحالية ، وعند مطالعته وجدت في اوله مقالة شائقة تحت عنوان « الحجاز واستقلاله » مطالعتها بشوق الى ان وصلت الى آخرها فوجدتكم في الصفحة ١٤ تدكرون عند بيان عائلة الانصارف الحاكمة ان الشريف عبد الله باشا كامل قتل غيلة (ولم تذكروا الشريف حسين) والحقيقة التي ارويها لكم عن والدي وقد شاهدها صبي رأته ان الشريف عبد الله لم يقتل بل توفي بالطائف وان الذي قتل هو شريف حسن في حدة بها كان ملأاً بركبه في احتفال امام منزل المحترم عمر **افندي واصف** وبعد منه تولى شريف عبد المطلب كما ذكرتم ، فترجو خدمة لتاريخ اثبات الحقيقة وتفصيل ذلك

احمد ابراهيم حجازي بمصر

﴿ اهلال ﴾ شكر لكم ابراد هذه الملاحظة وعديتكم بلغت فظننا اليها وهي كما لاحظتم سهو حدث عند الطبع ، فقد ذكرنا في المقالة ان الشريف عبد الله باشا كامل هو اول شريف مع من الدولة النمانية رتبة الوزارة واعطي لقب باشا « وقد توفي سنة ١٢٩٤ وخلفه اخوه الشريف حسين باشا » ولما قتل غيلة سنة ١٢٩٧ خلفه الشريف عبد المطلب . فسقطت هذه البجلة عند الجمع ومعه الشريف حسين . وهذا هو السبب في عدم ذكر اسمه ، ورغم ذلك من وجود سنة ١٢٩٧ وهي سنة وفاته وليست سنة وفاة اخيه الشريف عبد الله الذي توفي سنة ١٢٩٤

وتفصيل هذه المسألة ووفاته هدين الشريفين ان الشريف عبد الله باشا كامل بعد ان رجع من القاهرة الى مكة (وكان قد ذهب اليها مع والي مصر سعيد باشا مد ان استقبله في المدينة فرأى فيها ما يليق بمقامه من الاحلال والاعظام) استمر في الامارة وكانت ابامه هادئة حسنة الى ان توفي في مصيفه بالطائف في ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٤ خلفه اخوه الشريف حسين هذا الذي يلقبه أهل مكة « بالشهيد » ولما

عين قدم من الاستانة الى مكة . وكان على جانب عظيم من التقوى والصالح ووداعة
الاحلاق فصلا عن زهده وورعه ، فاستمر حكمه الى سنة ١٢٩٧ . في اثناء دخوله
جده وكان قد ذهب اليها في موكب حاول تقبل اليه رجل افغاني كانه يريد تقبيل يده
وطمعه في خاصرته ، فتوفي بعد يومين مأسوفاً عليه من اهل الحجاز

—•—•—

هندي وهنلوي

حضرة محرم الحلال

قرأت مقالة رابندراناث طاغور بامضاء وديع افندي البستاني ولقد اجاد الكاتب
في الموضوع سوى قوله « زد على ذلك ان قومه من الهنديين » حيث ان هذه
الكلمة لم ترد عن لسان كاتب قبل ولا فعل انما نخوض وانما المشهور انما تكتب
وتلفظ هنديون نسبة الى الهند تسمية بها كسوري وسوري ونحو ذلك
واذا اراد الكاتب اقتبس ذلك من اللغة الانكليزية من قومه هندو المفرد وهندوس
للجمع فان الانكليز اصبحوا على ذلك وكما الاول اسم ان يقولوا Indians نسبة
الى India أي بلاد الهند انما جعلوا ذلك للاصلاح الكوسم بلقبون سكان امريكا
الاصليين بهذا الاسم . فهل من سبب آخر لاسعمال كلمة هندي بدلاً من هندي ؟

هندي فران

ادمتون البرتا كندا

اشكر لفضرة المتفد انتقاده لانه يلفت النظر الى هذه اللفظة وينبه اليها فيؤول
الى اشتهارها وعمومها . اما انما لم نجر على الاقلام ولا تداولها اللسان فيما سلف
فذلك لا ينبغي حواز استعمالها اليوم دفعا للالباس ونوحيا للوضوح في الدلالة . واما
قوله بجمع هندي على « هنديين » فانه لا يبعد شيئا بهذا الصدد وانما الافضل اتباع
السياق المؤلف وجمعها على « هنود » كما وردت كفونك روس وطيبار وانكليز
والمان جمعاً لروسي وطيباري وانكليزي والماني . ولكن حضرة نظر في النسبة
اولاً الى القياس ثم الى نسبة الى المكان فقط وفاته ان النسبة في لفظة « هندي »
انما هي الى شعب معين في الهنود لا الى بلاد الهند نفسها . وهو بلا ريب يوافق الناس
على ان « فرنجي » مثلاً نسبة الى فرنج و « فرنج » في الاصل قوم معلوم من
شعوب اوربا لا قطعة من القارة الاوربية

ثم ان حضرة يظن انني آثرت مجازاة الانكبار في اصطلاحهم العموي على التزام القاعدة الصرفية العربية — فاقول ان الانكبار انفسهم يقولون « Indians » أي « هنود » عند ما يريدون أهل الهند كافة من « هندويين » ومسلمين ومجوس وغيرهم ولا غنى ولا ندحة لهم عن لفظة « Hindu » (وجمعها « Hindus » على القياس في لغتهم) حيث المراد طوائف معينة كالبراهمة والبوذيين والسيخ وغيرهم من أهل الهند . ولا يقولون « هندو » ويريدون مسلماً أو مجوسياً أو نصرانياً أو يهودياً هندياً . وإنما سمي سكان أميركا الاصليون « Indians » هنوداً عن خطأ رَسَن . وذلك انه لما احدى كريستوفورس كولومبوس الى شاطئ العالم الجديد توهم انه على احد سواحل الهند فغضب من رأى من الخلق هنوداً ورآهم عبيد حراً فقال « الهنود الحمر » . واذا رجعنا الى كلام العرب وحدبا أنهم يقولون على لفظة هنود حيث المقصود أهل الهند الاصليون الوثنيون وكثيراً ما يقولون أهل الهند مستعين بالاضافة عن النسبة . ولعلمهم اذا ارادوا لكلاء عن « الهندويين » قالوا « الوثنيين » كما يفعل جميع العرب اليوم عن عرفت في الديار الهندية . وحداصة ما اردت ان سكان الهند اليوم ٣١٥ مليوناً ويتف كالم « هود » نسبة الى « هند » ولتقدم هوديون نسبة الى « هندو » والتلك الآخر مسفوت ومجوس وغيرهم . وسطة هود يستعملها الهنود انفسهم في معظم السنهم المختلفة او جميعها وهي عندهم عبر ما يقابل قولنا « هندي » نسبة الى البلاد . وقد تناولت هذه اللفظة واعتبرتها « اسم علم » لقوم وجريت على القياس فزدت الياء المشددة للمفرد وجمعتها على القياس ايضاً جمع المذكر السالم . كل ذلك مراراً من الالتباس الذي يحصل من قولنا هنود حيث المقصود قوم معلومون معينون هم من أهل البلاد

وديع البستاني



باب السؤال والاقتراح

صاق هذا الجزء عن نشر ما جاء من الاسئلة واجوبتها فارجأناها بعدد

القادم



العائلة والمنزل

كيف نعيش - ٣

وصايا صحية اقراها معهد اطالة الحياة في اميركا

الفصل الثاني

الطعام

١ - كمية الطعام

لقد شبه بعضهم جسم الانسان بمحمرو الحديد فلو كان تمام المنافخ والطعام بمقام الفحم . وهو تشبيه جيد . إذ أن طعام يحرق حقيقة في الجسم بواسطة الهواء الذي تستشقه الرئتان . تبست معظم الاضاف التي تناولها سوى وفود نحفظ به حرارتنا الحيوية . فالاطباء لذلك يقيسون قيمة الطعام وفائدته للجسم بالكالوري (وهو الوحدة في قياس الحرارة ويبادل كمية الحرارة اللازمة لرفع حرارة سنتيمتر مكعب من الماء درجة واحدة)

من الناس من يأكلون أكثر من حاجتهم ومنهم من يأكلون أقل منها وقد لا يدري الآكل في كلتا الحالتين هل كان مكثرأ أو مقلأ لان معظم الناس يرتكبون خطأ عظيمأ في قياس قيمة الطعام بالنسبة الى وزنه أو حجمه . الا اننا لو حللنا الاطعمة ووقفنا على ما يشأ عن كل منها من الحرارة رأينا ان غراماً من صنف قد يبادل اضعاف اضعافه من صنف آخر . فمن الاطعمة المستجعة للنفاء زيت الزيتون مثلاً فان ثلث اوقية منه تعادل ١٠٠ كالوري وبكمية الخضار فلا يحصل على هذا القدر من الحرارة ينبغي استفاد ليبره (أي ١٦ اوقية) أو أكثر من الطعام (بندوره) أو الخس أو الخيار أو البطيخ أو نحوها

ويجدر بنا قبل الخوض في بحثنا ان نرى الكمية اللازمة من بعض المأكولات

التداول لتوليد مقدار معين من الحرارة — ١٠٠ كالوري مثلاً — حتى يبقى في
 ذهن القارئ صورة حسية لقيمة الطعام الحمية بالنسبة الى وزنه . فاليك اصف
 مختلفة وما يلزم منها لتوليد مئة كالوري :

قطعة صغيرة من لحم ضأن (أي نحو اوقية) . بيضة كبيرة . طبق صغير من
 الفاصولية (نحو ٣ اوقيات) . اوقية من البيض . مطاطة كبيرة (اذا كانت مشوية
 ٣ اوقيات وان كانت مسلوقة ٤) . قطعة حزن وزن اوقية ونصف . اوقية سكر .
 قفاحتان (٧ اوقيات) موزة كبيرة (٤ اوقيات) ٧ ربتونات (اوقية ونصف) .
 برتقالة كبيرة (١٠ اوقيات) . نصف اوقية زبدة . كأس صغير من اللبن

تلك قائمة باوزان الاصف المختمة التي تعادل قيمتها ١٠٠ كالوري . وقد حسبوا
 ان الرجل الاعتيادي من سكان المدن يحتاج ٢٥٠٠ كالوري في اليوم . ولكن كما
 ضخم الجسم (على شرط ان تأتي الصحامة عن نمو العضلات لا عن السمن) رادت
 حاجته الى الطعام . وكذلك اذا كان عمله عضلياً متعباً

السمن

لقد وجدت شركات التأمين على الحياة بعد الاحصاءات الكثيرة والاختبارات
 المديدة ان الورن ولا سيما بالنسبة الى السن دحلاً كبراً في طول العمر او قصره
 وعلى الاجمال يصح القول بان زيادة الورن عن المعدل في الحداثة والشباب افضل
 من قصه عنه . اما في السكولة أي حد سن ٣٥ فيجب عكس الآية اذ تصبح الزيادة
 عن المعدل منذرة بقصر العمر . على انه لا يجب أن يترشح من النهن ان الاجسام
 ليست متساوية في البنية والهيكل العظمي فقد يختلف شحسان متشابهان سناً في معدل
 الوزن اندي يوافق جسميهما . ولكن ذلك لا يعمس القاعدة السابقة التي استخلصت
 بعد البحث والمقارنة طويلاً ومؤداها ان ازدياد الوزن حد سن ٣٥ ينذر بالخطر وكما
 تهدم الانسان في السن زاد الخطر من تزايد وزنه

اذا كان السمن ناشئاً عن استمداد متوارث في العائلة فالطريق الى ملاقاته تعود
 النفس والجسم العوائد التي من شأنها انقاص الوزن . واذا كان طالب النحافة شديد
 السمن فعليه ان يحذر الانتقال المفجائي من حالة الى حالة واتماً ينبغي أن يتم ذلك
 رويداً رويداً . ولا شك انه من الممكن ازالة السمن من غير استعمال ادوية ولا
 يستدعي ذلك سوى المواظبة على قواعد معينة

وطالما يزيد وزن الانسان ١٥ او ٢٠ ليبرة — ولا سيما بعد الخامسة والثلاثين من
العمر — ينبغي له أن يتب به لامره ومخاط لصحته ولا شك أن تدريب النفس على
العادات التي من شأنها ازالة السمن افضل من اتخاذ التدابير الوقية من حين الى آخر
ان الطبيعة لا تخطئ في حسابها فكل ما يتعاطاه المرء من المأكولات محسوب
عليه سواء اكله في ساعات الطعام القانونية او ينها (وكثيرون يتوهمون ان ما يأكلونه
من حلوى وفاكهة ومكمرات في بحر النهار ليس له حساب) فإذا فرضا ان أحدهم
أكل ما يعادل ٣٠٠٠ كالوري في اليوم وأنه لم يستهلك منه الا ٢٨٠٠ بين غداه
وابراز فالباقى يبقى في الجسم ويتراكم بين الانسجة

أما التحافة الزائدة لمعالجها في الغالب قاصر على اتباع قواعد حفظ الصحة العادية
غير انه من الخطأ أن يأكل التحجف أكثر مما يتطلبه جسمه وعليه أن يتجنب
الاجهاد والتعب

وكما تقدم الاسان في لس وجب شبه أن يمال من أكل اللحوم ويزيد من
الفاكهة والخضار . وفي اية الحر يجب تعديل كمية اعداءه عموماً واللحم خصوصاً لأن
الجسم لا يحتاج من الحرارة مدر ما يخرج في أيام البرد

وعلى كل فرد أن يدرس نفسه ويدين بها الكمية ملائمة من الطعام . وعلى
الاجمال يصح القول من حيث كمية هي التي تحمله يحفظ بوزن معتدل حسب سنه
ومن الاوهام الشائعة أن الاعمال العقلية تستدعي كمية كبيرة من الطعام والحقيقة
أن العمل العقلي لا العقلي هو الذي ينهك الجسم ويجعله في حاجة الى الغذاء . فقد
يريد وزن المشتغل بمقله دون عضلانه من غير أن يأكل الا القليل . وانما يلزم تلك
الفتة من الناس الرياضة البدنية والا فالجسم عليهم أن يقللوا كمية الطعام التي يتناولونها

٢ — البروتين

فلما فيما تقدم ان الطعام اشبه شيء بالوقود لحفظ حرارة الجسم . على أن هناك
أصنافاً من الطعام في أمكانها أن تقوم بهذه الوظيفة . الا أنها في الغالب يستخدمها
الجسم لغرض آخر هو تغذية الانسجة وترميمها بقصل المواد البروتينية التي تحوّلها .
اذ لا ينبغي أن أصناف الطعام تتركب من ثلاثة عناصر رئيسية هي البروتين والدهن
والكربوهيدرات (ويدخل فيها المواد النشوية والسكرية) فالتوازن الاخيران هما
وقود للجسم ليس الا واهم عناصرهما الكربون . أما البروتين فاهم عناصره النيتروجين

وهو ضروري لترميم الانسجة ونموها . وأشهر أمثله اللحم وزلال البيض إلا أنه يوجد بكميات مختلفة في معظم المأكولات الا الزبدة والزيت والشحم والسكر ونحوها فمن ذلك نرى أنه ينبغي لنا ان ننتخب من اصناف المأكولات ما يحفظ الموازنة بين المواد التي ترمم الانسجة والمواد التي تحفظ حرارة . ولا قوام للحياة من غير المواد البروتينية . فاذا حرم منها الانسان لا يلبث أن تتلاشى انسجته

وقد حصل جدال طويل على النسبة التي ينبغي حفظها بين الجهتين والذي نعتقد اعتماداً على أصح التجارب واوثقها أن البروتين يجب أن يقدر بنحو ١٠ في المئة من مجموع وحدات الحرارة التي تتولد من الطعام . ولا يمي ذلك ١٠ في المئة من الوزن أو من الحجم بل من عدد الكالوري كما قدمنا

ولكي نتق بصحة تقديرنا النسبة السالفة (١٠ في المئة) بكفي أن نحلل لبن الام . ولا ينبغي أن العمل هو حوح اساس أي نمو مسجته (أي الى البروتين) . فقد وجدوا أن لبن الام يحوي من **لبروتين ٧** في كل مثله كالوري حرارة . فهذا قياس الطبيعة ولا ينبغي أن نمتدعه . وتوكان الجسم الكامل النمو يمثل البروتين على اختلاف مصادر مالهوية التي يمثل بها طفل ووتين اللبن لسكات نسبة ٧ في المئة كافية وافية . ولكن معظم لبروتين الموجود في التبنات صعب الهضم . ولذلك رخصت النسبة الى ١٠ في المئة

على أن معظم أهل الرخاء بل ومنوسطي الحال يتناولون من المواد البروتينية أكثر مما يتطلب الجسم فكثيرون هم الذين يتناولون ٢٠ و ٣٠ في المئة من البروتين أي صني وثلاثة اصناف الكمية اللازمة . ومرجح ذلك في الغالب الاكثار من اللحوم والبيض وأنواع السمك والطيور والحبوب والحمص والفاول والفاصولية ونحوها وينتج عن الاكثار من اللحوم والاسماك تراكم العمل على الكلى والكبد فوق طاقتها مما يجعل محتها في خطر . فضلاً عن تعرض المأكولات البروتينية لسرعة التمعن وتوليدها للحوامض . اما انواع الخضار الكثيرة البروتين كالحمص والفاصوليا والفاول والبرلة فيعترض عليها بصعوبة هضمها مما يجعلها ايضاً عرضة للتمعن . ولكنها كثيرة الحديد فيجب تفضيلها على اللحوم في تغذية الاولاد وفقراء الدم . زد على ذلك ان خطر الاكثار منها اقل من خطر الاكثار من اللحم لان نسبة البروتين فيها الى الوزن اقل منها فيه

تاريخ الشهر

في القطرين المصري والسوداني

كان لقتال في مصر مقصوداً على غزوات الطيارات والغاء القابل . واليك أهم ما حدث من هذا القليل :

في ١١ نوفمبر طارت طيارات استرالية بريطانية وأغارت أعارة موقفة على بر سبع وبئر الجديدة . فالقت القابل في الاول على ميدان الطيران وغبره وعلى محطة السكك الحديدية والقها في الثاني على المعسكرات وأغارن حدث في كلا المكابين عطل عظام وطار طيار استرالي من شرسح الى القدس واستطاع الحل فيها

وفي يوم الاثنين ١٣ نوفمبر طارت طائرة للاعداء فوق القاهرة فاسقطت سبع قابل في الاحياء المأهولة قتلت ١٤ مسلماً وحرقت ٢٥ (ومعهم المجرحين ماتوا قمر جراحهم) وقتل اربعة حبار . ولم يحدث عطل ملادي يذكر لان القابل سقطت في الشوارع الا واحدة سقطت في محطة معبلة

وفي ١٤ منه قذمت طيارتان من الطيارات البريطانية القابل على معسكر الاعداء ومستودعاتهم في بر جديدة . فحجنا في مهمتهما نجاحاً كبيراً ولا سيما انها فاجأناهم مفاجأة

وفي ١٥ منه رمت ست طيارات القابل على معسكرات الممانيين في منارة والموجة وقصبة

وفي ١٧ منه قذمت طائرة للاعداء القابل على السويس فلم تحدث الا عطلاً يسيراً وحرقت جندياً . وعلى اثر ذلك هاجمت الطيارات البريطانية معسكراً كبيراً للممانيين في بر المساميد (على بعد خمسة اميال غربي العريش) وبلغت رجاله فاصبت عليهم وعلى خيامهم وألقت بينهم ٨٠٠ ليرة من المواد المنفجرة ثم عادت سالمة

وفي ٢٤ نوفمبر أغارت طيارتان انكليزتان على السكة الحديدية الحجازية أعارة موقفة وقذمتا عليها ٣ قابل ضخمة و ٨ متوسطة الحجم فاصابت جسراً من الحجر

على مسيرة ٤ أميال من قلعة الحصن جنوباً وأصابته السكة قدسها وأضررت بهما . وقد استطلعتنا أموراً على جانب عظيم من الأهمية وقطعتنا ٣٠٠ ميل ذهاباً وإياباً

أما في السودان فقد جاءنا خبر قتل علي دينار سلطان دارفور في المنطقة الواقعة بين جبل مرة ودارسلا (في حدود دارفور غرباً) . وقد أرسل حضرة صاحب المعالي سردار الجيش المصري تلمرافين في ١٢ و ١٣ نوفمبر بنين بذلك واليك فانيهما: وصلت أنباء أخرى الآن عن العوز الذي لثناه في دارفور ووصل خبره أمس ومؤداه أن جيش علي دينار هوجم في محته في فجر ٦ نوفمبر الحالي بعد مسير ليل كامل (في الزحف إليه) وقد بوغت مباحنة تامة حتى أن جنودنا دمت إلى مسافة ٥٠٠ يرد منه ولم يرها . وبعد الاستيلاء على محته طورد مطاردة عنيفة ووجدت حثة علي دينار على بعد ميل تقريباً محوطة بمحش جماعه من كدر اتباعه هذا وقد جمع ايسر هدلستون (قائد القوة المقاتلة) كمية من الأسلحة والذخائر وسيبقى في مكانه الآن وقتياً (في منطقة الواقعة بين جبل مرة ودارسلا) لتأمين تسليم الأهالي وتسوية

—+—+—+—+—

المعتمد البريطاني الجديد

الفريق ونجت باشا

جاءتنا شركة روتر في السادس من الشهر الماضي بنجر تعيين حضرة صاحب المعالي الفريق ونجت باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام خلفاً للسير هنري مكماهون بقولها :

« أعلن أن حكومة جلالة الملك قد عينت السير ونجت في منصب المندوب السامي في مصر . وهو المنصب الذي كان يشغله موقفاً السير هنري مكماهون . وقد أعلن أن التغيير المذكور يتم في آخر السنة »

وفي ١١ نوفمبر وزعت تلك الشركة تلمرافاً آخر قالت أنه صدر في اليوم السابق من قصر الحاكم في الخرطوم ومؤداه أن تعيين الفريق ونجت باشا في منصبه الجديد

لا يفضي الى أقل تغيير في العلاقات الموحدة بين معاليه والسودان . وأنه سيقوم
بوظيفتي الحاكم العام للسودان ومردار الجيش المصري تحت رقابة معاليه الكولونيل
ماتك باشا السكرتير الملكي لحكومة السودان . وسيكون تيمنه هاتين الوظيفتين
بالنيابة لطول مدة الحرب

ولد السير فرانسيس رينولد ونجت في رودفيلد بمقاطعة رنغروشير بانكلترا في
٢٥ يونيو سنة ١٨٦١ وهو الابن السابع لاسيه أندرو ونجت من علاسفو وأمه بيسي
ابنة ريشارد ترز من دبلن بارلندا . وقد تعلم أولا في مدرسة خصوصية ثم دخل
مدرسة ولوينش الحربية . وبعد خروجه منها خدم في الهند وفي عدن من سنة ١٨٨١
الى ١٨٨٣ اذ انتظم في الجيش المصري . ثم عين يلوياً وسكرتيراً حربياً للجندال
السيرافلين وود في حملة السودان لاقادغوردور (سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٥)

ثم مكث قليلا في انكلترا وما لبث ان ضم ثانية الى الجيش المصري سنة ١٨٨٦
وقد شهد المعارك على حدود السودان سنة ١٨٨٩ ومهاجمة معركة توسكي وحضر
الاستيلاء على طوكر وفي سنة ١٨٩٤ عين حاكماً لسواكن

على انه اظهر معدته وحاز شهرته على الخصوص اثر دحوه قلم المخابرات الذي
عين مديراً له سنة ١٨٩٢ . ومما ساعده على ذلك معرفته لهه البلاد واهله . وصفته
مديراً للمخابرات الحربية شهد حملة السودان (سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨) وقد حضر
في اثنتائها معركة فركة والابره وام درمان وحملة فاشودا . وفي أثناء ذلك ذهب
مع وفد لمقابلة منليك ملك الحبشة . وقد عين اثر ذلك يلوياً للملكة فيكتوريا لقاء
خدماته ونال ثناء البرلمان الانكليزي . وفي سنة ١٨٩٩ قاد القوة المصرية التي ادركت
التماشي بعد مجاته من ام درمان فصره ضربة قضت عليه . وفي ديسمبر من
السنة نفسها عين حاكماً عاماً للسودان ومرداراً للجيش المصري اثر سفر اللورد
كننغر الى الترسانال

فبعد ان بسط الامان ظلاله على السودان جاء دور التعمير والاصلاح فبعد السير
ونجت في ذلك جده فرمم الخرطوم حتى بدت مدينة زاهرة ومد السكك الحديدية
الى كردوفان واعد مشروع ري الجزيرة واقام الحدود والمعالم وفتح السدود ونظم
القضاء وانشأ المدارس ووضع بمساعدة مجلس شورا القوانين والنظامات لخطا بلاد

السودان خطوات واسعة ولم يهمل الموائى السودانية قائماً للسودان دينا امياً متعللاً
بخط حديدي ونظم مدرسة عسكرية تخرج الضابط واستعان بكلية غوردون
بتخرج الموظفين من ابناء السودانيين

وقد حاز رتب شرف مختلفة ونال اوسمة عديدة . وله كتاب نشره سنة ١٨٩١
عن المهديّة والسودان المصري . وقد ترجم ايضاً كتاب الاب اهروالدر وكتاب
سلاين باشا عن السودان الى اللغة الانكليزية من الاصل الالمانى

—*—*—*—

وفاة امبراطور النمسا

في الساعة التاسعة مساء من يوم الثلاثاء ٢١ نوفمبر الماضي توفي الامبراطور
فرنسيس يوسف عن ٨٦ سنة من العمر (وله في ١٨ اغسطس سنة ١٨٣٠) قضى
منها ٦٨ على امرش النمساوي . فقد ارتقى العرش سنة ١٨٤٨ اثر اغتيال
الامبراطور فردينان الذي كان ضعيفاً باحرا عن احاد ثورة الحرية . تمكن الامبراطور
اتفق بمساعدة روسيا من ضرب الحريين صربة شديدة واحدا قتلهم

وبطول سائر ارج لو ارسا سرد ماتم في حياة الامبراطور فان حياته
الطويلة مرتبطة ارتباطاً شديداً بتاريخ اوربا الحديث . من منتصف القرن الماضي وانما
تقتصر على القول انه بدأ في الداخل بالاستبداد ثم اضطر الى منع الدستور لراباه
في النمسا وفي الحر . واما في الخارج فقد نشبت الحرب بينه وبين فرنسا وايطاليا فسكر
في سولفرينو سنة ١٨٥٩ وتقد بعض مقاطعاته . ثم نشبت الحرب بينه وبين روسيا
وايطاليا ايضاً فسكر في سادوا سنة ١٨٦٦ واضطر الى التزل عن اجزاء من
ملكته . وبعد هذين الانكسارين انصرف الى شؤونه الداخلية وسياسة
امبراطوريته الواسعة والتوفيق بين اهله الختاني الاجناس واللغات . وفي سنة ١٩٠٨
أثر الدستور النماني اعلن ضم البوسنة والهرسك الى النمسا غاضاً النظر عن شروط
معاهدة برلين

وحياته مملوءة بالحوادث المفجعة . ففي سنة ١٨٥٣ اوشك بحري ان يغني على
حياته بطنة سكنين ثم شهد بعد ذلك مقتل ولده الوحيد وولي عهده رودولف ثم مقتل

أمر أنه تم أخيه الذي عين امبراطوراً على المكسيك وأخيراً ولي عهد الارشيدوق
فرانسوا فرديناند

أما خليفته فهو شارل فرنسوا جوزيف ابن أخيه ولي العهد السابق وقد ولد
في ١٧ أغسطس سنة ١٨٨٧ فهو في التاسعة والعشرين . وقد سمي الامبراطور كارل



وفاة كاتبين فكهيين

محمد توفيق صاحب الحمارة * واحمد عباس صاحب الخلاعة

فقدت الصحافة المصرية في شهر أكتوبر الماضي الكاتبين الفكاهيين الشريين
محمد أفندي توفيق صاحب حمارة منبئي واحمد أفندي عباس محرر حريدة « السيف »
صاحب الحمارة

وكان صاحب الحمارة من طائفة معروفة في القاهرة . وقد عي ذروه بتربيته فأنقذ
أصول اللغة العربية وطلبه شعر وهو بجمع واحد بمصنف دراسية والتركية . ثم
دخل المدرسة الحربية وأطلق عليه اسم السودان فكد من أكبر الموامل لتسليحة
أخواته وترويج نفوسهم سكانه وهربانه وما يحفظه من تاريخ الأقدمين وما يشكره
ويختلفه من الأفاصيص . ثم نشأ بحرية كان يطمح على امره وبوزعه على زملائه
واستغنى من خدمة الجيش منذ نحو ١٨ سنة وأنشأ مجلة الحمارة . وأقنع في
كتابها اثر الشيخ سائو ابي نظارة وعبد الله نديم والشيخ حسن الآلاني والشيخ
محمد النجار وغيرهم ممن اشتهروا بقوة المفارقات

وكانت كتابة هؤلاء الكتاب والشعراء لا تتعدى الأزجال والمقامات ثم المحادثات
بين شخصين يتناول حديثهما غرضاً معيناً أو حادثة وقية . ولكنهم كثيراً ما كانوا
يدخلون في عباراتهم جملاً ولقاطلاً تفر منها الانواق السليمة ولا يرصاها أهل الادب
الصحيح

وامتازت عبارة صاحب الحمارة عن سابقه بتجردها عن فحش القول كما عرف
بابتعاده عن « الشخصيات » . ولكنه كان شديد الوطأة على مخالفيه في السياسة
فعرض للمرحوم الشيخ محمد عبده في مسألة الموقودة وغيرها من الفتاوي حقوقه
وحكم عليه بالسجن

وربما كانت « الحارة » أول صحيفة عربية بلغ عدد ما يطبع منها ١٢ ألف نسخة .
فلما رأى منهم هذا الاقبال اتقوا توفيق ولكنهم لم يفلحوا
ثم ابطال جريدته وفتح قهوة في شارع قن الخليلج . ونقلها بعد ذلك الى ميدان
التيبة الخضراء فلم يصادف شيئاً من النجاح فاقفلها ولم يداره جيش من ريع
زراعة لنديه

محرر السيف

ويعد احمد عباس صاحب اليد الطولى في نشر النقد الهزلي في مجلة لا يزيد على
سطين بشكل اخباري أو سؤال وحوار
وكانت أغلب عبارته مخونة على مكتبة أو اشارة ذئقة لا يدركها الا الواقفون
على اسرار اللذ ومخائل اكابرها وما يحول في مجالها
واشتغل عباس الصحافة منذ ١٢ سنة فاشأ اولاً حريدة الخلاعة ثم ابدلها
بالشجاعة . وكان كبير الممرضين لدخان النعش وندهم عوارض السكك . ولكن
حلاوة السكك ورشهم لم تحبوا من الهبات فسقوا انعامهم غير مرة . وحكم بتعطيل
صحفه . فاشترك مع صاحب حريدة « السيف » وبعد ايام كانت هذه الحريدة جديده
حوادثها عباس هرية وادخل فيها ما يعجب ويغضب من موزع الهزل والتفنن في ايراد
الحوادث اليومية ووصف الاسخاص بأمور أصبحوا غير قادرين على التخلص منها
وكان عباس حاضر البديهة بخلق من كل حادثة ما لا يستطيع سواه استنباطه
أو ادراكه . وحدث منذ أشهر انه تعرض لبعض تلاميذ المدارس بكتابات عدتها
التيابة مزرية بهم فساقه مع بعض المحرضين له والمشاركين الى المحكمة وحكمت
عليهم بالسجن لمدة متفاوتة

وكان نصيب عباس الحكم سنة أشهر فخرج كمية من الكوكابين قضت عليه
بعد ساعات وهو واقف الى جانب جامع السلطان أبي العلا توفيق حبيب



الى مشتركى الهلال

ترجو من مشتركى الهلال الذين يغيرون محل اقامتهم ان يمتنوا الادارة بذلك حتى
لا تفقد الاعداد . ونذكر حصراتهم بان ملحق الهلال الذي يصدر في آخر كل
سنة لا يرسل الا الى من سدد الاشتراك

الوزارة الانكليزية

نشوءها وتطورها

تجهت الاضطرار في الشهر المنصرم الى الازمة الوزارية في انكلترا وقد علم القراء لها انتهت بتعيين المستر لويد جورج^(١) رئيساً للوزارة الجديدة . فرأينا على ذكر الوزارات وتعبيرها أن نقول كلمة في تدريج الوزارة الانكليزية وكيف نشأت وتطورت الى هذا اليوم

ليس ادعش لدى المتبصر في التاريخ من نشوء النظم السياسية في انكلترا . فان معظم النظم التي نعتبرها قوام الحكومات اليوم نشأت فيها بالتدريج عن أصل بسيط فما برحت تتكؤن وتتخصص حتى ملقت صورتها الحاضرة . ولذا كانت نظاماتها أشد ثباتاً من نظمات غيرها . ولا يخفى ان النظم السياسية الانكليزية هي المثل الذي نسجت على منواله مائة امول لاوروية في أثناء تطورها

أما الوزارة ومكانها ونظامها فقد مرأ عليها تقلبات كثيرة . فكانت ثلثة ذات شأن خطير وطوراً كانت ضئيلة الأثر في الحياة السياسية . وقد اختلف عدد الوزراء ونفوذهم وسلطتهم كما يتبين للقارئ من هذه المقالة

يرجع أصل الوزارة الى أقدم عهد للحكم الملكي في انكلترا . فان الملك كان يخطأ دائماً بفقر من المستشارين يساعدونه في إدارة شؤون الملك . وقد كان مجلس الملك في أول الامر مؤلفاً من بعض الاشراف وكبار الموظفين الذين كان يستدعيهم الملك لمشورته . وكان أولئك المستشارون يعرفون في عهد الحكم النورمندي بـ **مجلس الملك الدائم**^(٢) . ثم عرفوا من عهد هنري السادس (سنة ١٤٢١ - ١٤٧١) بـ **مجلس الخاص**^(٣) . وفي حادثة هذا الملك ايضاً تكؤن من بعض اعضاء المجلس .

(١) نشرت ترجمته في الحلال الاول من هذه السنة

King's ordinary or Permanent Council (٢)

Privy Council (٣)

الخاص هيئة ما برحت تزداد نفوذاً من ذلك الحين. وقد سميت الكابنت Cabinet وهي اصل الوزارة الحاضرة. الا انها لم تتخذ شكلاً ثابتاً الا بعد ثورة سنة ١٦٨٨ واتساع سلطة البرلمان اذ ضعف نفوذ المجلس الخاص وانتقلت سلطته الى الكابنت أو الوزارة. ولم يعترف للوزراء قبل ذلك بحق الجلوس في البرلمان بل كثيراً ما كان الوزراء يختلفون فيما بينهم على الشؤون الجارية. والجملة انه كان ثمة وزراء لا وزارة واحدة اعضاؤها متضامنون كما هو الحال اليوم

فلما نشبت الثورة سنة ١٦٨٨ وأصبحت السلطة في يد مجلس العامة بدت الفائلة من وجود وزراء يقدمون المشروعات والاقتراحات لهذا المجلس ويدافعون عن خطة الحكومة وأصبحت الحاجة ماسة الى منحهم حق دخول المجلسين (أي مجلس الاشراف ومجلس العامة). وسكن نظام الوزارة طر في حالة غير تامة نحو مئة سنة أخرى فان الوزراء لم يكونوا يستقون في حالة عدم تأييد البرلمان لهم بل كانوا يلبثون في مناصبهم. ولم تكن الوحدة الوزارية معروفة حتى النصف الاول من القرن الثامن عشر أي أن الوزارة لم تكن تعد أو تستعي معها كأنها جسم واحد. وأول وزارة ظهرت فيه آثار الوحدة هي لتضامن هي وزارة اللورد ركنهام (سنة ١٧٦٥). ثم ان الوزراء لم يكونوا حتى اواخر القرن الثامن عشر مفيدين بوجود العمل باتفاق ولم يبدأ نظام الاتفاق الا في عهد جورج الرابع أي في اوائل القرن التاسع عشر اذ أبى وزراؤه أن يؤيدوه في سياسته الخارجية

وفي القرن التاسع عشر اتسعت سلطة الوزارة وتحدت دائرة اختصاصها. فالستور الانكليزي اليوم مبني على مسؤولية الوزراء أمام البرلمان وهو ما يعبر عنه بالحكومة البرلمانية

ولا يزال عدد الوزراء في انكلترا غير محدد ولكنه يتراوح بين ١٦ و ٢٠ عضواً بعضهم يشغلون مناصب خطيرة وبعضهم ليس لهم الا مناصب اسمية وهناك أيضاً وزراء بلا منصب قط. وهم يجرون بالاتفاق على سياسة معينة ويتساوون في صلب مسؤوليتهم. أما كيف يعينون فذلك أن الملك يختار رجلاً لرئاسة الوزارة

ويعهد اليه في اصطفاؤه زملائه فيختارهم هذا عادة من الحزب - الغالب في مجلس العامة . فاذا لم تؤيدهم اغلبية المجلس استقالوا معاً جرياً على العادة لا اتباعاً لقانون وكل من الوزراء عضواً في أحد المجلسين إما بمجلس الاشراف أو بمجلس العامة وقد اختلف عدد الوزراء لتابعين لكل من المجلسين فوزارة بيت (سنة ١٧٨٣) كانت مؤلفة من ثمانية أعضاء كلهم لوردات الا بيت نفسه الذي كان يمثل الوزارة في مجلس العامة . ولا شك أن هذا التقسيم غير عادل ولم تأت بعد وزارة بيت وزارة ارستوقراطية مثلاً . وفي وزارة غلاستون سنة ١٨٦٨ كان من الاعضاء ثمانية (ثم أصبحوا تسعة) في مجلس العامة وستة في مجلس الاشراف . وما برحت الوزارات تسعى في تقوية سلطتها في مجلس العامة على الخصوص . وقد ظهر في القرن الماضي مبدأ جديد يقضي بحمل متولى لوزارات التي تسمى اوزارات المتفقة - أي وزيري الحرية والحرية - نائبين لمجلس العامة . ولكن ذلك لم يعمل به

وقد حسبوا أن معدل عمر الوزارة الواحدة في انكلترا حوالي خمس سنوات . على أن التاريخ الأسكبري عرف وزارات دامت أكثر من ذلك فالت وزارة روبرت والبول دامت من سنة ١٧٢١ - ١٧٤٢ أي ٢١ سنة ووزارة بيت الشهير دامت من سنة ١٧٨٣ - ١٨٠١ أي ١٨ سنة . وبمعكس ذلك وزارات كانت قصيرة العمر لم يتجاوز عمرها بضعة أشهر

ومجتمع الوزارة الانكليزية عادة اما في دار اللورد الاول للخزينة (وهو غالباً رئيس الوزراء) في شارع دوننج بلندن أو في وزارة الخارجية ولكن لا مانع من اجتماعها في مكان آخر . ولا يؤذن لكاتب أو كاتب اسرار بحضور جلسات الوزارة ولا تدون أعمال مجلس الوزراء بصفة رسمية . الا أنه في بعض الاحوال الاستثنائية يقدم الوزراء مذكرة بأعمال المجلس الى الملك لبدء نصيحتهم في الشؤون الخطيرة بصفة رسمية . وفي الغالب يكتب رئيس الوزراء بخافضة الملك بالنيابة عن زملائه أما الملك فإنه لا يحضر قط جلسات مجلس الوزراء لان من قواعد الدستور الانكليزي المتفق عليها ان لا تحدث مناقشات بين مستشاري الملك في حضرته .

وقد نشأت هذه العادة من مصادفة غريبة فلن الملك والمملكة كانوا في بادىء الامر يحضرون بانفسهم مجلس الوزراء . ولكن لما انتقل العرش الى الاسرة الهانوفرية لم يكن اعضاؤها الاولون يتقنون اللغة الانكليزية ولا سيما جورج الاول وجورج الثاني (في النصف الاول من القرن الثامن عشر) ولذلك كانوا لا يحضرون جلسات الوزارة . فلما ارتقى جورج الثالث امشك كانت هذه العادة قد تأسست فجرى عليها وتبعه في ذلك من جاء بعده

رئيس الوزارة

لم يكن لرئيس الوزارة ميزة خاصة في المستور الانكليزي الى سنة ١٩٠٥ بل لم يرد ذكر هذا المنصب في قانون قبل تلك السنة . واول مرة ذكر فيها لقب رئيس الوزارة كان في سنة ١٨٧٨ في لقب لورد بيكسفيلد اللورد الاول لخزينة جلالته والوزير **اول لانكلترا**

وفي سنة ١٩٠٥ انتظم ذكرها صدر امر ملكي بمنح شاغل منصب رئاسة الوزارة حق التقدم على سائر اعيان وموظفي المملكة بعد سنف يورك . ورئيس الوزارة كما قدمنا هو الصلة بين الملك ووزرائه وعليه ان يلم بما يجري في جميع المصالح . وبه يتم كيان الوزارة فاذا انسحب لمخلت الوزارة ولو أعيد جميع اعضائها في الوزارة التالية . ولذلك نجد ان الوزارات تنسب الى رؤسائها فيقول وزارة اسكويث ووزارة لويد جورج وهلم جرا

على انه بالرغم من ذلك لم يكن لرئيس الوزارة — نظرياً ان لم يكن في الواقع — اذنى ميزة من اقرانه الى سنة ١٩٠٥ اذ منح حق التقدم كما ذكرنا سابقاً . ولا يعطى رئيس الوزارة مرتباً بهذه الصفة ولكنه يشغل عادة منصباً آخر يتقاضى عليه مرتباً ولعل اول رئيس وزارة يستحق هذا الاسم في تلويح انكلترا هو السرروبرت والبول (١٧٢١ — ١٧٤٢) فانه اول من وحد الوزارة ووفق بين اعضائها ونال السطوة على اقرانه وقد تألفت بعد وزارته الى اليوم ٥١ وزارة

المصائب والزاي

في حياة امبراطور النمسا

يندر ان يجد المؤرخ في تواريخ الدول القديمة والحديثة ملكا توال المصائب والزاي في حياته تواليها في حياة الامبراطور فرنسيس يوسف. وقد ذكرنا بعض تلك المصائب عرضاً عند كلامنا عن وفاة امبراطور النمسا في باب تاريخ الشهر من الجزء الماضي. ثم اطلعنا على قائمة واقية بها نشرتها مجلة الاستراسيون النمسية وشفرتها رسم هندي هو أشبه شيء برسم حركة الزلازل أو نبض القلب فرمرت عن حياة الامبراطور بمحط متكسر يتجه تارة صعوداً وطوراً هبوطاً وفقاً لتقلبات النهر وطواري الزمان. فربما نقل القادة للملكة والاعتبار. قال الكاتب:

لا يعرف تاريخ ملك من ملوك أوروبا جلس على العرش مدة تعادل مدة جلوس الامبراطور فرنسيس يوسف (٦٨ سنة) الا لو من رابع عشر المسمى بالكبير. على انه ينسرد عن اجمع بما اصابه في تلك الحياة الطويلة من مصائب والآلام السياسية والشخصية التي يتعد ان يجتمع في حياة الملك وقد استند الراس من سنة جلوسه على العرش (١٨٤٨) الى حين وفاته. فلتنبع ذلك الرسم ونذكر ما اصاب ذلك الامبراطور الفريد بالآمه من جور الزمان — وفقاً بجور الزمان على من لا يجوز جلس الامبراطور الفريد على عرش النمسا في سنة ١٨٤٨ اثر اغتيال عمه فرديناند الاول الذي ترك العرش لجزءه عن قمع الثورة الاهلية فبدأ حياته العمومية في المشاكل الداخلية. فالتسويون من رعاياه قاموا يطالبون بالحرية السياسية ثم ناراهالي لومارديا والبندقية ثم اهل المجر حتى اضطر الامبراطور الى الاستغاثة بروسيا فقاتلته وتبع ذلك عهد سكون ورحاء الى سنة ١٨٥٩ ولعل هذه المدة كانت افضل سني الامبراطور النمسي. على أنه حدث في خلالها من الحوادث المخرقة منها ان عمراً اسمه ليني هجم عليه في فينا (١٨ فبراير سنة ١٨٥٣) وطعنه بخنجر في قفاه. ومنها وفاة ابنه الاول صوفيا (في ٢٩ مايو سنة ١٨٥٧) في الشهر السادس والعشرين من عمرها وكان قد رزق بها اثر قرانه بالزابت من بافاريا في ٢٤ افريل سنة ١٨٥٤. وكان الامبراطور يظهر لزوجته حباً جماً في اول حياتهما الزوجية ولكنه ما لبث ان

تحول عنها وانصرف الى ملاذيه وملاهيهِ . وفي ٢١ أغسطس سنة ١٨٥٨ كان سروره عظيماً اذ رزق ولياً لعهدِهِ

أما سنة ١٨٥٩ فقد كانت سنة شؤم على الامبراطور وبلاده فقد حدث فيها أولاً أزمة اقتصادية تلتها معالِمٌ دينية ثم نشبت الحرب بين النمسا وإيطاليا فانصرفت إيطاليا بمساعدة فرنسا في عدة معارك أهمها معركة ماحتنا (٤ يونيه) وسولفرينو (٢٤ يونيه) وانتهت الحرب بمعاهدة زورخ وفيها اتّمرت من النمسا مقاطعة لومبارديا

وبعد سنتين اضطر الامبراطور الى تكسين الخواطر أن يصدّ شحه عنح دستور جديد . وقبل ذلك قليل هزمت الامبراطورة من القصر وكانت قد سعت مرة قبل ذلك في الهروب فلم تنجح . وفي أكتوبر سنة ١٨٦١ حدثت فتنة في بلاد المجر . وفي أغسطس سنة ١٨٦٣ عقد مؤتمر فرنكفورت وقد فشل الامبراطور في تخصيص رئاسة الاتحاد الجرمانى له ولامرته سبب تعيب ملك روسيا الذي لم يترك لحضور هذا المؤتمر

وفي ٣ يوليو سنة ١٨٦٦ كسرت لجيوش النمساوية شريرة في معركة سادوفا اثر نشوب الحرب بين روسيا والنمسا وكانت الجيود الروسية هيمنة مولكي الشير قال هذا الانكسار الى عقد معاهدة براغ (٢٤ أغسطس) وبها تخلت عن سيطرتها على الشعوب الالمانية . وبعد ذلك بسنة اسبغ فهدت مقاطعة بدينية في مؤتمر فينا على ان النهر كان بحري لفرنسيس يوسف الآما اشد من تلك الآلام قال الشعب المكسيكي نار على أخيه مكسييليان الذي كان قد عين امبراطوراً على المكسيك فقتل رمياً بالرصاص في ١٥ يونيه سنة ١٨٦٧ . وثلاً ذلك جنون امرأة أخيه الاميرة شارلوت . عندئذ رجعت الامبراطورة الى القصر بعد ان فارقت زوجها زمناً لتعريهِ عما ألم به من المصائب

ومن سنة ١٨٧٢ الى ١٨٧٧ أصيب الامبراطور باحزان مختلفة : فقد توفيت والدته في ٢٨ مايو سنة ١٨٧٢ ثم توفي عمه الامبراطور فردينان (وهو الذي تخلى له عن العرش) في ٢١ يونيه سنة ١٨٧٥ ثم أخوه الارشيدوق فرنسيس شارل في ٨ مارس سنة ١٨٧٨ . وفي أثناء ذلك أي سنة ١٨٧٣ حدثت أزمة مالية في غاية الشدة

ومما زاده ذلاً انه ما لبث ان تعلق باديال كاسره في الامس اذ عقد اتفاقاً مع بروسيا سنة ١٨٧٩ نشأت عنه فيما بعد المحالفة الثلاثية (١٨٨٣) . وقبل ذلك بسنتين تزوج ابنه وولي عهده رودولف بالاميرة ستفاني البلجيكية ورزق منها ابنة

وفي ٣٠ يناير سنة ١٨٨٩ نزلت بالامبراطور مصيبة كانت على قلبه الكسير أشد من نزول الصاعقة فان ابنه ما لبث بعد زواجه أن تفر من زوجته وانصرف إلى الملاذ والملاهي على أنواعها حتى أسفلها . وكانت نهاية ذلك أن قتل رودولف في ميليس . ومن ذلك الحين لازم الحزن فرنسيس يوسف فلم يرقط بعد ذلك أيام سعد وفي أكتوبر من السنة نفسها حدث جدال بينه وبين الارشيدوق جان أحد أقاربه وكان من أصل أعضاء الأسرة الامبراطورية فنزل الارشيدوق على أثره عن لقبه وحقوقه وسمى نفسه جان اورث وبعد ذلك بقليل توفي هذا الارشيدوق في أحوال لم تتجلى مد لاهل التاريخ . ثم ان حفيدة للامبراطور اقترنت في سنة ١٨٩٣ بخاطب بروتسنتي صغير . وهو أول زواج في الأسرة الامبراطورية من هذا القبيل

وفي سنة ١٨٩٧ توفت دوقة النمسا أخت الامبراطورة حرقاً في سوق احسان باريس وكان الامبراطور يحبها حباً حمماً . وفي أواخر تلك سنة نفسها حدثت مشاغبات وفضائح في مجلس الريبسرات . وفي ١٠ سبتمبر من السنة التالية قتلت الامبراطورة البرابنت في جنيف عن يد موهوي اسمه لوتشي

وكانت قلب الامبراطور تحجر عند تلك المنصائب المتتالية فلم يعد شديد التأثر من تقلبات الدهر . وبعد موت ارنجوب بين افراد الأسرة الملكة والعاملة أولها زواج ارملة ابنه رودولف بالكونت لويي الجري (سنة ١٩٠٠) وتلاه زواج ولي العهد فرنسيس فردينان بالكونت شوتك

وفي سنة ١٩٠٢ حوالي عيد الميلاد هربت الاميرة لويز زوجة ولي عهد مملكة ساكس (وهي من أسرة هابسبورج) هي ومعلم أولادها الذي كانت تحبه . وبعد أيام قليلة لقيت في جنيف أخاها الارشيدوق ليوبولد الذي غادر بلاده ونزل عن القبة وحقوقه وسمى نفسه ليوبولد وافتتح

ومما حدث في السنين التالية أن الامير لويس فيكتور اخ الامبراطور أرى أمراً مفضحاً فاضطر الامبراطور ان ينفيه الى مكان بعيد حيث مات بعد قليل من الزمن ولا حاجة بنا الى ذكر حادثة سراياغو التي قتل فيها ولي العهد وامرأته ونشبت على أثرها هذه الحزرة البشيرة بامر من الامبراطور فرنسيس يوسف

الذاكرات الغربية

ما هي الذاكرة^(١)؟ وهل يمكن تقويتها؟

كما تقدمت المدينة ونشبت المعارف والعلوم شعرنا بخطورة الحافظة الجيدة وعبط أصحابها بما وفقوا له من المقدرة على استيعاب الحقائق والحوادث . على أن معظم الآراء الشائعة بين الجمهور عن هذه القوة واحكامها فاسدة اذا نظرنا اليها بمنظار علم النفس الحديث كما سيتبين ذلك فيما بعد . أما الآن فالتا ذاكرون أمثلة على الذاكرات الغربية قفول :

الذاكرات الغربية

اشهر كثيرون من رواة الشعر بن العرب يحفظهم ألوف القصائد . وقد ذكروا أن أبا تمام صاحب كتاب الحماسة كان يحفظ من أشعر العرب (الحاطية) ١٤٠٠٠ أرجوزة غير القصائد وفدلمع وكان حماد الراوية يحفظ ٢٧٠٠٠ قصيدة على كل حرف من حروف الهجاء ع قصيدة وكان الأصمعي يحفظ ١٦٠٠٠ أرجوزة وقس على ذلك أمثلة أخرى . ومع ما يظن في ذلك من سألعة فانه يدل على بروز العرب في هذا الميدان وسبل معيشتهم خبيثة البسيطة وبتعادهم عن المشاغل والمهام الكثيرة كل ذلك كان من الاسباب التي قوت ذاكرتهم فضلاً عن ميلهم الى الشعر . ولا يخفى ان اسهل الأمور حفظاً ما كان مستجيباً الى الامسان .

ومن أشهر الشعوب في قوة ذاكرتهم الصينيون فان الحروف الابجدية الصينية وحدها تعد بالآلاف فضلاً عن غلبة الصينيين من القدم باستظهار كتبهم منذ نعومة اظفارهم . أما الغربيون فقد قام بينهم كثيرون اشهروا بذاكرتهم ولا يخلو ذكرهم من فكلفة : فمنهم عالم بلجيكي من أهل القرن السادس عشر اسمه جوست ليس كان يعرف غيباً كل ما كتبه تاسيت المؤرخ الروماني الشهير بل انه من عظم قوته بذاكرته كان يرض أن يأتي ما يطلب اليه التعاؤه من مؤلفات ذلك المؤرخ على أن يقف بجانبه

(١) تستعمل كلمة الذاكرة هنا بمعناها الواسع او لا يخفى ان هذه القوة تعرض أمرين مستقلين اولاً حفظ الحوادث او الشيء (يسمى الحافظة Retention أي القوة الحافظة) وتذكره أي حدوث صورته تالياً في القمن Rappel و Recall (وهو الذاكرة بمحصرائها)

رجل يحمل الكتاب بيدٍ والحجر باليد الأخرى حتى إذا أخطأ في كلمة واحدة حتى للرجل أن يخطئه !

ويؤثر عن الأب منترية أحد الآباء اليسوعيين (وهو من أهل القرن السابع عشر) أنه عرض في جملة عمومية حصرتها ملكة أسوج أن تُلغى أمانه ٢٠٠٠ كلمة لا رابط بينها فيصيحها بالترتيب . وقد تم ذلك فعلاً وأعاد التي كلمة فلا أدنى خطأ واشتهر كثيرون من الموسيقيين في مقدتهم على حفظ القطع الموسيقية الطويلة . ولعل أعرب الحوادث من هذا القليل ما حدث لموزار الشهير إذ كانت في رومية سنة ١٧٦٩ فانه توجه حال وصوله الى كنيسة الغانيكان ليسمع قطعة موسيقية شهيرة (اسمها Miserere تأليف الموسيقي "يجري") كانت ملكاً لابائوات ولم يذنبوا لاحد بتقلها . فتمكن موزار من حفظها كلها أثر سماعها للمرة الأولى ودون نصاتها حال وصوله الى الفندق انذني كان نازلاً فيه

على ان أشهر صحاب الله كرت العربية كل الاربع نابوليون بونابرت قد قال الميودي لاهوت مدير المدرسة في رومنة « ن « ديون كان أمير مني في معرفة المسافات بين المدن والعري فضلاً عن أمور وثمة صلي دققة أخرى تتعلق بمصلحتي وكثيراً ما كان يبين لي ما يركبه من أهواء » . وفي ذات يوم كلف نابليون الميودي ساحور أن يعقد الحصون والاستحكامات الشمالية بعدم عنها تقريراً واضحاً . فلما أتم عمله ابتدره نابليون قائلاً « لقد اطلعت على تقريرك وهو مضبوط الا أنه فائق أن تذكر في أوستند مدفعين من عيار ٤ ومما منصوبان خلف المدينة » وأشار الى المكان على الخارطة

ومن الذين اشتهروا حديثاً بذاكرتهم موندو وابيتودي . أما الاول فكان فلاحاً أمياً ولكنه مع ذلك كان يستطيع استخراج الحذر الخامس لعدد ارقامه ١٥ رقماً في ثوان قليلة بدون كتابة حروف . ولا يخفى ما يستدعيه هذا العمل من القدرة الفريدة على حفظ الأرقام . وقد فحصته أكاديمية العلوم في فرنسا سنة ١٨٤٠ وعمره اذ ذاك ١٤ سنة . وأما الثاني فقد كانت أمياً أيضاً قضى حياته في الحقول ولم يتلم القراءة الا في العشرين من عمره . ولكنه ما برح منذ الثامنة يعود نفسه حفظ الأرقام وعلاقتها حتى أصبح قادراً على إثبات أعمال عريضة جداً . فمن ذلك انه شئ امم أكاديمية العلوم (في اجتماع ٨ فبراير سنة ١٨٩٢) أن يطرح من

٤ ١٢٣ ٥٤٧ ٢٣٨ ٤٤٨ ٥٢٣ ٨٣١

١ ٢٤٨ ١٢٦ ١٣٨ ٢٣٤ ١٢٨ ٩١٠

ثم مثل أيضاً « ما هو العدد الذي يكون من جمع مربعه ومكعبه معاً ٣٦٠٠ »
 وطلب إليه كذلك أن يجيب عن هذين السؤالين وهما : « أي يوم من أيام الأسبوع
 وقع فيه ١١ مارس سنة ١٨٢٢ ؟ » و « كم يساوي حذر $\frac{1}{11}$ » فاجاب عن تلك
 الاسئلة جميعاً من غير أن تزيد المدة بين السؤال والحواب على ٣٠ أو ٣٥ ثانية.
 والغريب أن اينودي هذا كان ضليل الذاكرة في غير الارقام حتى انه كان يجد صعوبة
 عظيمة في حفظ بضعة أبيات من الشعر وسرى تعليل ذلك

ما هي الذاكرة

إذا سألت أحد الناس عن أصل الذي يحسه تذكر حادثاً معيناً في وقت
 معلوم فالأرجح أن يجيبك أن في عمله أو به قوة تسمى قوة الذاكرة وظيفتها
 إعادة الصور الماضية له « هي وهو انزج الشهور من غير عيب . ولكي
 تثبت محبة هذا المول أو حذاء لا بد لنا من الانتصار على ربه بقولنا « قوة
 الذاكرة » فإذا أردنا بذلك مجرد التعبير أي تقرير مقدارها على تذكر الماضي
 لا غير فلا بأس من استعمال هذا التعبير إذ لا ريب من وجود هذه المقدرة بنا .
 ولكن إذا أردنا به تحليل الذاكرة بأسنادها الى قوة خاصة مستقلة واكتفينا في
 تحليل تذكرنا الصور الماضية بنسبتها الى تلك القوة حينئذ يكون قولنا فاسداً في نظر
 علم النفس الحديث بل يكون سطحياً حالي من المعنى . فالك إذا اجبت من يسألك
 « ما سبب التذكر ؟ » بقولك « سببه قوة الذاكرة » كان جوابك ناقصاً إذ أن
 السائل لا يلبث أن يسألك « ولكن كيف يحدث هذا التذكر ؟ ولماذا يحدث في
 وقت معين وفي أحوال معينة ؟ ولماذا لا نستطيع تذكر بعض الاشياء أحياناً ونحن في
 اضطراب الى تذكرها ؟ » ونحو ذلك من الاسئلة

أما علم النفس الحديث ضد وحد تحليلاً يرتاح اليه العقل ويستطيع الانسان
 بواسطته أن يجيب عن الاسئلة السالفة وهو تحليل الذاكرة بما يسميه علماء النفس
 « هارن الافكار » (١) أو تصاحبها أو تألقها واليك كلمة توصل لك ما يرضون :

تفانير اللفظ

حياتنا العقلية في تطور دائم فإن تصور والافكار تتابع في الذهن بلا انقطاع ولكن هذا التابع لا يأتي عموماً بلا قانون فكل صورة مرتبطة بالصورة التي تقدمتها أي أن الصورة لا تحضر في الذهن إلا إذا كان بينها وبين الصورة التي تقدمتها صلة معينة . أما هذه الصلة فهي إحدى اثنتين : المجاورة أو المشابهة

أما المجاورة فنقصي بأن الصورة الواحدة تحدث في الذهن الصورة التي كانت مجاورة لها فيما مضى . وكلما تكرر تتابع الصورين متجاورين سهل حضورهما متابعتين في الذهن . فقد تحدثت مثلاً حفظ الأبيجدية مبتدئاً بالالف فالباء فالتاء الخ .. فإذا حصلت صورة الالف في ذهنك تلتها صورة الباء لما بينهما من المجاورة التي اغفا الدماغ . كذلك إذا رأيت قلماً سميت به اسمه لا يك تلمت أن تجمع بين شكل القلم واسمه فالتنظر إلى علم يسهل إلى اسمه ووجه يسهل إلى شكله وقس على ذلك

وأما المشابهة فإنها لا تعمل تتابع صورتين متماثلتين سماعاً . فقد يحدث في الذهن صورتان لم تحدثا من قبل متواليتين . وهذه إذا كانت تكون المشابهة أي أن يكون بينهما وجه شبه . فب في أي دبيعة وسل سست د لماذا فكر الآن بهذا الامر ؟ نجد أن هذه الفكرة على الأرجح قد نظرت أي عملت بواسطة الفكرة السابقة هـ أما بسبب المجاورة أو المشابهة كما قدما . فالاستمرار مثلاً والصلوات والحوادث التاريخية والقواعد الحسابية الخ إنما تثبت في ذهننا ونحفظها بمنحى سنة المجاورة أي أننا نحفظها الفاظها أو صورها أو أرقامها متقارنة . ولذلك نشذكرها متعارنة أيضاً . وبخلاف ذلك الصور التي تتوالى في الذهن ساعة يترسل الإنسان إلى تخيلاته وتأملاته . فقد تحدث في ذهنه صور لم تجتمع قط معاً في عقله ساجاً بل قد لا يكون بينها رابطة أو صلة في الظاهر . ولكنه إذا أنعم النظر وحلل أفكاره وجد في الغالب أوجه شبه بين الصور والافكار التي نخطر له . على أن ذلك الشبه قد يكون عامضاً أو ضائلاً فلا يستطيع إذ ذاك إدراكه بوضوح وإنما يحسه . فقد يحس التأمل في الألوان صلة بين اللون الأحمر والذكورة وبين الأزرق والأنوثة ولا يستطيع أن يعقل ذلك الاحساس

هذه كلمة وجيزة في موضوع قمارن الافكار الخطير الشأن لم نبدأ من إيرادها تمهيداً لدرس الذاكرة . ويمكن أن نتأمل قليلاً في ذاكرتنا وأحكامها لتؤكد وقومها

على ذلك التقارن لا على قوة مستقلة . فلا يخفى أن سهولة التذكر في كل واحد منا تقف على شرطين رئيسين وهما :

أولاً قرب عهد الصور في الذهن أي كلما كان الحادث قريب العهد سهل تذكره .
وثانياً تكرر تلك الصور أي كلما تكررت سهل تذكرها .

فإذا ما تأملنا أصحاب مذهب قدرن الأفكار على سبب وجود هذين الشرطين أجابوا اتبهما نتيجة ارتباط الصور العقلية بالمادة الدماغية . إذ لا يخفى أن بين العقل والدماغ ترابط متين فكل من انطواهر النفسية حركة أو أثر يقابلها في الدماغ . ولما كان الدماغ مقسوماً إلى قمع وخلايا تقوم كل منها بوظيفة تقارن الأفكار ليس إلا إيجاد اتصال أو فتح طريق بين تلك الخلايا . فهذه الطريق الدماغية هي أشبه شيء بالطريق الأرضية زرداد وصوحاً وبروزاً كما استعملت وتطرفت

الذاكرة الجيدة وشرطها

فترى مما تقدم من قوة **الذاكرة** أنب تنشأ عن قدرن الأفكار وثباتها في المادة الدماغية . فالذاكرة الجيدة عندني شرطين .

أولهما ثبات تصور والأفكار وما يربطها من الاتصالات في الدماغ ولا بد لنا هنا من التسليم بأن بعض الأدمغة أقدر من غيرها على حفظ التأثيرات كان مادة الدماغ تختلف جودة باختلاف الناس ، فمنهم من تنقش الأفكار في عقولهم كأنها تنقش في حجر ومنهم من يكون النقص فيهم أشبه بالنقص في المساء . تلك فروق متصلة في الأدمغة وقد نجد أحياناً أناساً ذوي ذاكرة عربية ولكنهم محدودو المدارك . فبرتهم هذه إنما تكون ناشئة عن استعانةهم الفطري . ولا سبيل إلى تبديل ما جبل عليه المرء من هذا القليل . ولكن من كان بفطرته ضليل الذاكرة يستطيع تحسينها كما ترى في الشرط الثاني

ثانيهما عدد الأفكار المتقارنة . فكلما كثرت الأفكار والصور المقارنة لحادث معلوم سهل حفظه . فالطريقة المتلى بل الطريقة الوحيدة الناجمة لحفظ الحوادث إنما هي ربطها أو إقرانها بصور وحوادث أخرى . وكلما تعددت المقارنات وتكررت ربطها سهل تذكر الحوادث . لنفرض أنك تريد أن تتذكر ميعاداً عينته لصديق لك في الساعة السادسة مساءً . فكلما برح من ذهنك ذلك ينبغي لك أن تسعى جهدك لربط

فكرة الميعاد بكل ما نستطيع ربطه بها من الأمور والحوادث الأخرى . فنقول في نفسك مثلاً « الساعة ٥ ونصف سأكون في المحل الفلاني ومع الشخص الفلاني فلاحظت هناك وجب أن أذكر ميمادي مع فلان لأباحته في موضوع كذا الخ . . . » والخلاصة أن سر الذاكرة الجيدة ليس إلا السمي في ربط الأمر الذي تريد حفظه بكل ما نستطيع ربطه به من الحوادث المختلفة . فكان تلك الحوادث المترابطة سنارات ملفاة في مجرى عقلنا تعلق عليها الأشياء التي نريد تذكرها . فكلما كثرت تلك السنارات زاد احتمال تذكر الشيء . ومبارة بسيطة نقول أن سر الذاكرة الجيدة هو التفكير في الشيء وأحواله وأحكامه وكل ما يتعلق به .

ذاكرات الذاكرة واحدة

مما تقدم نستنتج نتيجة خطيرة الشأن وهي أنه لا يمكن تقوية الذاكرة على الأجل وإنما يمكن تقويتها في موضوعات مخصوصة خففت للاشعار مثلاً لا يفوي ذاكرتك في التاريخ مثلاً لا ينحاز لجماعة ولا يحط عليه بين الأديت والحوادث التاريخية وقد رأينا أن سر الذاكرة هو إيجاد الروابط

قال ولهم حيس « ليس في الذاكرة واحدة وإنما فيه ذاكرات متعددة » أي أن لكل موضوع أو جملة موضوعات متعارفة ذاكرة خاصة . والامثلة المثبتة لهذه الحقيقة كثيرة فمعظم الناس يتذكرون الأشياء المتعلقة بأشغالهم بسهولة وقد لا يتذكرون أسهل الأمور الخارجة عنها . بل انظر إلى بعض العلماء كداروين وسبنسر فان قارئ كتبهم يدهش من مقدرتهم على حفظ الحقائق المذكورة فيها . وليس من المحتم أن تكون ذاكرتهم الفطرية من أحسن الذاكرات . وإنما سئل مقدرتهم هذه بانصرافهم إلى موضوع أو موضوعات متقاربة ما برحوا منذ حياتهم يجمعون حوادث ودقائقها وأحكامها في أدمغتهم فاصبح دماغهم كالتخزين الواسع المنتظم إذا ما أتاه حادث أو تفصيل جديد عرف موضعه وأدرك علاقته بالحوادث الأخرى فيضعه في مكانه

أفضل الطرق للحفظ

لقد ابتكر كثيرون طرقاً مختلفة لحفظ ما يريدون حفظه وبعض هذه الطرق (أو إن شئت فقل الجبل العقلي) تباع أو تدرس دروساً متتامة في أماكن مخصوصة

وليس هذا مكان الافاصه فيها وانما مستصر على مثال واحد بين اسلوبها وهو طريقة حفظ الارقام والتواريخ اساسها تعيين رقم لكل حرف ثم استخراج لفظ من الحروف المقابلة للعدد او التاريخ المراد حفظه . لنفرض مثلاً ان أحدكم قد اتفق على جعل الالف بدلاً من الواحد والباء بدلاً من الاثنين الخ . . على هذا النحو

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

فاذا اراد مثلاً حفظ تاريخ فتح القسطنطينية (سنة ١٤٥٣) اجتمعت لديه الاحرف التالية ا د هـ ح ومجموعها يؤلف كلمة « اد هـ ح » وقد يتفق ان تكون الكلمة المستخرجة ذات معنى أو شبه معنى فيسهل تذكرها وقس على ذلك . ومن هذا القليل وضع العلوم مختمة في قلب شعري

على ان هذه السرق **نيكايكية** جامدة وقد يكون صاع الوقت الناشئ عن استعمالها أكثر من فائدتها وتنتج بـ ومن اعرف لعله . فعناب التاريخ الذي يريد حفظ السنة في فحوت فيها المستعصية مثلاً يستطع الوصول الى غرضه بربط هذا الحادث بالحوادث التي تقدمه أو خلفه أو التي رافقه راجعاً معقولاً بسترده الى معرفة السنة المطلوبة . على انه يجوز في احوال استثنائية الاستعانة بالطرق النيكايكية متى كان الشيء المراد حفظه عسيراً رطبه بغيره كاستعمال كلمة vibgyor مثلاً لترتيب الالوان التي تنشأ عند تحليل الثور الايض فان كل حرف من هذه الكلمة يقوم مقام لون اولها violet ثم indigo و blue الخ . .

لذلك ينتقد الاكثار من حفظ العلوم استظهاراً في المدارس لان ما يحفظ بهذه الطريقة يكون فاقد الارتباط العقلي وهو شرط ضروري لجودة الحفظ . وفي الغالب يفصل تحليل الاشياء المراد حفظها تحليلاً عملياً وبيان اسبابها ونتائجها وعلاقاتها مع غيرها الخ . . .

وخلاصة هذا البحث ان ملكة الذاكرة لا تأتي الا عن ملكة التفكير

تاريخ اللغة العامية

ومصدرها ومن كتب فيها

يرجع تاريخ اللغة العربية العامية الى صدر الاسلام أو قبله قليل . فقد كانت اللغة العربية العنصر في الحضارة الى زمن الفتح الاسلامي غصة الشباب سليمة لم يتوردها تشويه ولم يشها تحريف . وكان العرب يشارون عليها ويخافون بها فلم يتسرب اليها دخيل لعدم اختلاطهم بالامم من الاعاجم خوفاً عليها اللهم الا بعض قبائلهم ممن خالط الروم والفرس والمرايين والسريان والاحباش وغيرهم من الامم التي كانت تحيط بجزيرتهم . فكانت هذه الغالطات سبباً للتحريف والتصحيف والدخيل ولذلك عرفت طبقات هذه القبائل وسميت بلسان العرب تصيعة و مهجورة . ومن اقدم الأدلة على كراهة العرب الدخيل قول حاتم البستي :

الهمم ربي ورباهم طفت لا ارسو ولا اتعقد

والرسو والتمدح ابدال مصدر ما كقولهم الرقر من لصفر . ولما جاء الاسلام لم يسمع عن الرسول انه انكر على احد من العرب اعوجاجاً في منطقه ، الا ما كان من ذلك الرجل الذي اخطأ في الكلام بحضرته فقال لاصحابه « ارشدوا احكم فقد صل » . وقد بقيت العربية في زمان شبلها الى اواخر عهد الخلفاء الراشدين ، فلم يكن لغرب عن فهم احد في ذلك العهد شيء من الكتاب أو السنة يستوي في ذلك كل طبقاتهم

تولد اللغة العامية

فلما فتح العرب فوجاتهم وانتشروا في الشام والمراق ومصر وفارس وشمال افريقية واتسع اهل هذه البلاد دين الفاتحين اضطروا الى تعلم لغة دينهم الجديد اذ لم يرد العرب ان يتعلموا لغات البلاد التي اقتسحوها وكانوا يحتمرونها ويسمونها اللغات الاعجمية فوجب هجرها ، واعتبر ذلك في بني الخليفة عمر فقد قال : « انها خب » أي مكر وخديعة . ومما ساعد العرب على ذلك ما كان لهم من قوة الفتح وكثرة النازحين منهم الى تلك البلاد . فكانت العربية لغة أهل الدولة (والناس على دين

ملوكهم) وقد صار استعمالها من شعار الدين فهجرت الامم لغاتها والسنتها في جميع هذه الممالك واخذت في تعلم العربية لغة الدين والدولة ومن ثم اخذ العنصر العربي يتعلم على عناصرها

ولما لم يكن للعرب مدارس يعلمون بها تلك اللغة، وكان لابد من التفاهم بينهم وبين هذه الامم اضطر الخاضع ان يتعلم لغة الفاتح.

(اولاً) يعرف الدين الذي رعيه لنفسه

(ثانياً) ليحفظ علاقته مع حاكمه. فقلعها من افواه العرب المحيطين به واراد ان يحاكيها كرجع الصدى صسر عليه فطلق بها بدون مراعاة طبعها، وهذا هو بدء الفساد في اللغة العربية، ونولد اللغات العامية

اللحن

وقد تسرب هذا الفساد الى السنة من امر العرب لهذه الخلة، فابتدأ اللحن، وكان ابتداءه في عهد عمر بن الخطاب. ولكن العرب كانوا يستمعونه، فقد روي ان عمر بن الخطاب مرّ بقوم رموا دسنبج رميم، فقال: اسوا رميم، فقالوا نحن قوم «متعلمين». فقال عمر لحكم أشد لي من فساد رميم

ثم انتشر اللحن بعد ذلك لا سيما في صفات الدوالي والمعرين لصعوبة فهمهم بين احوال المتن والجمع في النطق، مما كان سبباً لاستطاط النحو ووصفه في عهد علي وكان الخلفاء وعشاهم يشددون السكير على اللاحنين. ومما روي عن الحجاج بن يوسف الثقفى انه بعث الى عامله في الصرة ان يختار له عشرة رجال منهم، فاختارهم وبينهم كثير بن ابي كثير وكان عربياً فصيحاً، فقال كثير في نفسه ما اراني افلت من الحجاج الا باللحن. فلما استدناه الحجاج وقال له: ابن من انت؟ قال كثير: انا ابن اما كثير. فمرجه الحجاج واخرجه من حضرته قائلاً: اعزب لمنك الله ولعن من بعث معك. فتخلص كثير بهذه الحيلة

فاللحن أو ملاحظة اواخر الكلمات اعراضاً وبناء هو اول ما اهل من اللغة العربية لان ذلك لا يتم لغير العربي الا بالدرس والتعليم. ولما لم يتيسر ذلك للامة وكان لا مندوحة لهم عن الكلام نطقوا بالكلمات وفقاً على آخرها، فلم يؤثر ذلك في المعنى المقصود للتكلم والمخاطب

التحريف والاعراض اللغوية

وقد بقيت اللغة العامية في القرن الاول والثاني تقريباً قاصرة على اللحن وبعض التحريف ، وقد رأينا ان اللحن قد اشتركت فيه العامة وبعض العرب ممن خالطوها ، أما التحريف فانه من خصائص العوام فهو لا يقع الا من الاعاجم أو المولدين أو المغوالي وغيرهم من العامة ، وسبب التحريف ان العامي كان همه في اول الامر ان يتلفظ الكلمة من فم العربي حتى اذا فهم معناها بمساعدة أو اشارة أو غيرها اعتقد انه حفظها فتخونه ذاكرة لاسيما لم تألف مثل هذه الكلمات ، فادأ فهم معنى جملة وأراد التمييز بها بالفاظ عربية علب عليه تركيب لغته قديم وأخر وأصف بقدر ما يمكنه من الفهم ، وكما اهتم الاولون باستنباط النحو لاصلاح اللحن كذلك عني العلماء قديماً وحديثاً بـرد العوام عن تحريف الكلم ، وأشهر من ألف في ذلك من المتقدمين ابن قتيبة ، فقد عقد في كتابه أرواة شتى في رد الحرف الى أصله ، وسيأتي الكلام على من ألف في هذا الموضوع بعد ، ومن الاعراض التي شاعت في اللغة العامية عن التحريف : الحذف الشيء ، وأخر كلمات بلاسفيهم ، لقي أو جعل هذه الشيء بدل شيء كقولهم « مايش » أي ما في شيء ، وكسر الحرف المصارع ما عدا الهزلة وهذا العرض يشبه التثنية في لغة بهراء وهم يكسرون أحرف المصارعة مطلقاً ، وقد سكنت بهراء هذه مصر العليا وكانت منازلها بجوار البحر الاحمر ثم انتشروا ما بين الحبشة وصعيد مصر وغلبوا على النوبة ، الى غير ذلك من الاعراض الكثيرة

ثم تلى التحريف في اللغة العامية التصحيف والنحت والقلب والابدال والحذف والزيادة وما شاكل ذلك ، فالنحت هو عبارة عن حمل كلمتين كلمة واحدة كالبسمة في بسم الله وكقولهم (بدّ لمدري) وهي كلمة تصدر من النساء وأصلها منحونة من قولهم الدماء على العدو ، وذلك كثير في لغة العامة . أما القلب فهو تقديمهم أو تأخيرهم أحد حروف اللفظ الواحد مع حفظ معناه أو تغييره تغييراً طفيفاً كقولهم (ميز بلح) وصفاً لليليل الادب في الكلام وأصلها « مزحلب » قال في الجمهرة فلان مزحلب اذا كان هزاً بالناس

أما الابدال فهو ابدال حرف أو أكثر من كلمة بحرف يقرب منه في المخرج ، والابدال يقع كثيراً في الفاظ اللغة العامية فلا تكاد تخلو منه لفظة ، فمن ذلك ابدالهم

الغاف همزة في لهجة سكان القاهرة وبعض البلاد والأقاليم كالقبوم ، وأبدأها حياً في الاسكندرية والصعيد وكثير من بلاد الوجه البحري ، ومن ذلك قولهم (مَطْع) بمعنى ذهب وولى مسرعاً وأصله (مَشَح) قال في اللسان : ومنع بالشيء ذهب به جمع متعاً ، و (مر) في نخس وزغرط في زغرد وشعط في سفت وغيرها

وإذا راجعنا كثيراً من كلمات اللغة العامية وجدنا أن العامة سارت مع الطبيعة في اختيار الأسهل ، فالسكون في آخر الكلمة أسهل من الحركة والحركة بالكسر أسهل نطقاً من حركة الفتح ، والنطق بالهمزة والدال والياء والنصاد أقرب لهم من النطق بالغاف والدال والياء والظاء ، وبكلمة تؤدي المعنى أوفر من جملة تؤدي ذلك المعنى . قطعت بأواخر الكلمات التي تلازمها حركة ساكنة كما هو معلوم وبأداة التعريف بكسر حركة الحرف الأول منها وقالوا دَهَبَ في ذهب وتابت في ثابت وظهر في ظهر وسمعتش في هل سمعت شيئاً

وبالاجمال أن اللغة العامية تتركب من أصلين (الأول) لغة العربية الفصحى ، وهي القسم الأكبر فيها . فإن أكثر الألفاظ العديدة من الألفاظ فصحة طرأت عليها الطوارئ والتعيرات المأخوذة من تحريف وإبدال ونحو وغيره كما مر

و (الثاني) الدخيل أو الغريب عن اللغات الأخرى وهو أحد من القسم الأول بما يقرب من ربع اللغة العامية ، فمن هذين القسمين تألفت هذه اللغة ولتأثرت ، وقد ساعدت الأمية على نشوئها ، فبتأثير الأجيال وفتنة الأمية ثم الانفصال بين العتين العربية والعامية ، ففسدت هذه ووصلت إلى ما هي عليه الآن في عصرنا الحاضر . وكما بدت المواصفات تفرد أهل كل إقليم بلهجة خاصة وهذا هو سبب تعدد لهجات العامة في البلدان العربية المختلفة . هنا وقد تكلمنا عن القسم الأول من أصول الألفاظ العامية فلنكلم عن القسم الثاني

الدخيل أو الغريب

الدخيل أو الغريب عن اللغات الأخرى هو إما عربي أو أخذته العامة عنهم غفيرة ولا كونه بالسنتهم ، أو أخذته العامة أنفسهم مباشرة عن هذه اللغات بالعاشرة والاختلاط بلهجاتها . وقد حفظ العوام في لغتهم ألفاظاً كثيرة من كل الأمم التي اختلطوا بها ، فقبضت في لغة العامة في مصر كلمات من جميع لغات الأمم التي حكمت

مصر أو انتشرت فيها في جميع العصور القديمة أو الحديثة نتيجة لهذا الاختلاط وأراً
لذلك الفتح ، فقد أخذوا عن اليونانية واللاتينية والقبطية والبعث السامية والعربية
والتركية والابطالية والعربية والانجليزية وغيرها من اللغات التي شاعت في مصر في
عهد استعمارها أو انتشارها فيها كلمات صبت في لغتهم حتى الآن ، وقد أصبحت هذه
الكلمات لا يكاد يفرق بينها وبين الالفاظ العربية

فكلمة (فرثا او فرقلا) أي السوط أصلها لاتيني « flagellum » بهذا المعنى ،
وكلمة (فانوس) أصلها يوناني « Fianos » وكذلك كلمة (ترياخ او ترياخ) فان أصلها
« Theriaque » إلى غير ذلك من الكلمات اليونانية والرومانية اسكثيرة التي صبت
إلى اليوم

أما القبطية فقد حفظوا عنها كلمات كثيرة من ذلك كلمة (كاط) أي دور أو طبقة
بلغة أهل الاسكندرية فان أصلها في القبطية « Kûi » أي بناء أو طبقة من البناء .
وكذلك كلمة (كاني ماني) ماني تعني احبط في الحديث ومنها من القبطية (كاني) أي
السمن و (ماني) أي ممل ، و (دكن الراني) وهو الذي يصنع الفطير المشهور
بالزلاية ومن عاده خلط نفسه بالصل

بل اننا نرى في اللغة العامة أورا سامية من ذلك كلمة (هاتم) أي أعطوا
بدل « هاتوا » في اللغة العصبية فان هذه اللم وهي علامة الجمع في فعل الامر في
اللغة العامة مأخوذة عن البعث السامية فانها علامة الجمع في الفينيقية ، وكذلك
النسبة في الفاكة فانهم يقولون (فاكهاني) بدل « فاكهي » في اللغة العصبية ، كما
يقولون (حلواني وحصاني الخ) فان هذه النسبة مأخوذة عن اللغة الارامية
أما الفارسية فاخذوا عنها : كلمة (سمبكة) وأصلها « سمبوسق » وكلمة (اشكره
خير) فانها بالفارسية « آشكار خبر » . ومعنى الكلمة الاولى طاهر ورثن . وكذلك
كلمة (برشت) فان أصلها « نيمرشت » (نيم) أي نصف و (برشت) أي مستوء
والعامة يقولون بصفة برشت اذا شويت خفف شيء . وغير ذلك كثير من الالفاظ
الفارسية التي دخلت في اللغة العامة

أما الاراك فقد نركوا في مصر كما نركوا في غيرها من البلدان التي طال حكمهم فيها
كسوريا والعراق آثاراً عديدة من لغتهم تستعمل عند العامة إلى الآن من ذلك : كلمة
(ضرب بلطة) هي في اللغة العصبية « سبل » أي اقبل وأدبر في الطريق لغير شيء

أو طلباً للتفسيح فإن أصلها بالتركية « أولطه » أي النعاب وأحس في مكان واحد .
وكلمة (ينمه) للتهب والسلب فإنها بالتركية « ينما » بهذا المعنى . وكذلك كلمة
(هويس) فإنها بالتركية (هوز) ، ومن العريب أن كلمة « هوز » هذه محرفة عن
حوض العربية

أما الطالبان فقد أخذوا عنهم كدت عديدة في العصر الأخير ككلمة (روبايكا)
أي الثياب والأشياء القيمة فإن أصلها بالإيطالية « Roba vecchia » وكان العرب
يسمونها « الثياب الخليلع » كما ترى في المقرئ وغيره ، وكذلك كلمة (استينا) أي
أستغاثتها في الإيطالية « Sta bene » أي الحال طيب . وكلمة (كرو) اسم المربات
المعروفة فهي عند الطالبان « Carro »

وقد أخذوا عن الفرنسيين كلمة (بارأبورت) « passeport » وكلمة (نونو)
أي صغير يقولونها للأطفال وهي فرنسية عامة « Nounou » كما أخذوا عن
الإنكليز كلمة (ورشة) من أصلها عدم « Workshop » . وكلمة (دوكلار) أصلها
« dog car » ، كما أخذوا عن الأتراك كلمة (برطمان) الآباء لفخار فنههم يكتبونها
« Bartman » ومعناها الرجل ذو الحجة لأنهم كانوا يسمون هذا الآباء في القرنين
١٦ و ١٧ للبلاد ويحملون عصاه على هيئة وجه رجل ذي لحية طويلة

المؤلفون في اصطلاح اللغة العامية

وقد أتبعه كثير من النحويين والمؤلفين منذ القرن الثاني للهجرة إلى اصطلاح
اغلاط العامة فألفوا في ذلك الكتب والرسائل الثمينة

فمنهم من ألف في لحن العامة حينما كان ذلك منها قليلاً حتى لا يتسرب إلى الخاصة
شيء منها كما فعل أبو عبيدة التوفى سنة ٢١٠ في كتاب « ما تلحن فيه العامة » وهو
من أقدم النحويين وسادتهم ، والمارني التوفى سنة ٢٤٩ وأبو حنيفة الدينوري التوفى
سنة ٢٩٠ وأبو حاتم السجستاني وكلهم ألفوا تحت العنوان المتقدم . وكذلك كتاب
« ما تلحن فيه العامة » لأبي الحسن بن حمزة الكسائي وهذا قد وقف عليه الدكتور
كرل بروكلمان في مجموعة تشمل عدة رسائل لغوية في خزانة كتب برلين فبادر إلى
نشره في المجلة الاشورية وقد طبعه في برسلو في ١٦ صفحة ، وكتاب « لحن العامة »

للقراء وكتاب « الفاخر » (١) للمفضل بن سلمة الضبي وهو في معاني ما يجري على السنة العامة في أمثالهم ومحاواراتهم من كلام العرب فيأتي ماثل ويشرحه على نحو ما في كتاب مجمع الأمثال للبديائي ، وهؤلاء لم يتعدوا القرن الثالث للهجرة ولم يمدوا في صنيمهم الفاظاً حرقها العامة ثم تعدوا ذلك إلى التلخيص في لحن الخاصة بعد أن فشا اللحن فيهم وكان يؤخذ به خواص السكتات لا عوامهم لأن هؤلاء صار اللحن لفهم ، وكان ظهور ذلك ظهوراً بئناً في القرن الرابع فاحذ ناس من العلماء يتبعون سبط الخاصة من المؤلفين والكتاب ويجمعون ذلك ويرزون منه كتباً كما فعل أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ في كتابه « لحن الخاصة » . والحريري صاحب المقامات في كتابه « درة القواص في أوهم الخواص » وقد شرحه وعلق عليه كثير من العلماء كابن برّي بن عبد الحيار المتوفى سنة ٥٨٢ وحجة الصفلي (٥٥٥) وابن المظفر المكي (٥٦٨) وابن الخطيب دحوي وأبو بكر الأحمري وأحمد الخفاجي المصري وغيره . وقد طبعت الدرة وشرحها الخفاجي في مطبعة الجوائب وقد قسّ التلخيص بعد القرن الثالث في لحن العامة فأنف في القرن الرابع أبو بكر أريدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ كتابه « ما يلحن به عوام الأندلس » . ثم أبو النرجس بن الحوزي البغدادي بعد ذلك وسلامة بن شماس النحوي في أوائل القرن السادس ، ومحمد بن العلي الأزدي ، وأبو هاشم بن محمد اللحي المتوفى سنة ٦٠٠ وكذلك أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ في « التكملة في ما يلحن فيه العامة » وهي كالديل لدرة القواص وقد طبعت في ليبسك سنة ١٨٧٥ وتعرف أيضاً « بخطأ العوام » ، وكذلك كتاب « غلط الصغاه » لابن برّي وقد طبعه الأستاذ توري C. Torrey في كتاب الأبحاث الشرقية المقدم للأستاذ تولدكه ، وكتاب « الفصيح » لثعلب ، وكل هؤلاء العلماء قد اتبعوا في كتبهم هذه أن يذكروا الكلمة بحرفه ويردونها بذكر أصلها على صوابه . وقس على ذلك القول فيمن ألّف في إصلاح أئمة العامة أو اللّخيل فيها وفي العربية بعد هذه العصور كما فعل الخفاجي في كتابه « شعاع اللّيل فيما في كلام العرب من اللّخيل » وغيره إلى أن ألّف في ذلك المتأخرون كالولي مصطفى بن محمد الحروف بخسروا زاده في كتابه « غلطات العوام » والسيد محمد صديق حسن خان بهادر

(١) منه نسخة في كتبه الشنيطي بدار الكتب السلطانية ونسخة أخرى من مجلة كتبه

ملك مملكة يهوذا الهندية من أهل القرن الماضي في كتابه « لف القضاة لتصحيح بعض ما استعمله العامة من الألفاظ » المطبوع على الحجر في يهوذا سنة ١٢٩٦ ومخايل الصباغ في كتابه « الرسالة الثامنة في كلام العامة » المطبوع في أسترابودج سنة ١٨٨٦ م وغيره كثير فقد اهتم الادباء في مصر والشام وغيرها من البلدان العربية بهذا الموضوع في القرنين السالف والحاضر، واشتغل به نفر منهم ليس بالقليل كالشيخ طنوس الشدياق في كتابه « معجم الألفاظ العامية » والشيخ خليل البارحجي في كتابه « الصحيح بين العامي والفاصح » لكهما لم يظهرأ، والمرحوم حسن اقصي توفيق العدل في رسالته القيمة « اصول الكلمات العامية » المطبوعة في مصر سنة ١٨٩٩ و١٩٠٧ والستاذ محمد اسماعيل في رسالته الزحلية المطبوعة في مصر سنة ١٣٠١ هـ التي أظهر فيها تنازع العربية بغيرها من اللغات واعدادات اريككة ورشيد اقصي عطية في كتابه « الدليل الى مرادف العربي والمسيحي » وصاحب كتاب « التحفة الوفائية في اللغة العامية » مطبوع في **بولاق**، وصاحب كتاب « تبين اللغات العامية » المطبوع في مصر في جرنين، والستاذ يحيى ك. صف في كتابه « مبررات لغات العرب ونحريج اعمية عليها » للمسبوع في بولاق سنة ١٣٠٤، واقلوديس اقصي ليب في رسالته « مجموع الألفاظ الفصحى المتداولة بالهجة العربية العامية » وكتاب « تهذيب العامي والحرف » لحسن اقصي سدراوي (١٩٠٨ و١٩١٢) وكتاب « تهذيب الألفاظ العامية » للستاذ محمد الدسوقي (١٩١٣) الى غير ذلك كثير من كتب المعاصرين وغيرهم في هذا الموضوع

أما المستشرقون فقد كتبوا في اللغات العامية كتباً هامة ولهم في ذلك مؤلفات ومجموعات كثيرة لضبط قواعدها ومعرفة اصولها او اصطلاحاتها ومن ذلك كتاب : « لغة مصر العامية » للستاذ الدكتور ماريو الايطالي والستاذ سيانكو فسكي الروسي، و « لغة مصر والشام وفلسطين » لفيليب وولف الألماني، و « لغة العرب وتونس » لبض علماء فرنسا برئسة اقدم منشول، و « لغة الجربة وما بين التهرين » لالياس برازن الروسي و « لغة حلب العامية » ليوريك القرني وكتاب « اسكلمات الارامية النسخية في العربية » لفرانكل فضلا عن المجاميع الأخرى في اللغات العامية ككتاب هوكداس في لغة الجزائر العامية وكتب برييه وكوسن دي رسقال وسوتسين وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم

عبد الفتاح عبادة

أسرى الحرب في سويسرا

نظام اعتقالهم وكيفية معيشتهم

في اواخر شهر يناير سنة ١٩١٦ اتفقت حكومتا فرنسا والمانيا على ان ترسل الى سويسرا اسراهما المصابين بالامراض العضالة كي يعالجوا فيها حتى نهاية الحرب. ولم يتم هذا الاتفاق الا بعد محادثات طويلة ومسااعي جلية قام بها المسيو هوفمان رئيس حكومة سويسرا وقداصة ادم والمسيو بول بو سفير فرنسا في سويسرا وغيرهم. لحق للانسانية ان تشكرهم ونشكر جمهورية سويسرا تلك الدولة الصغيرة المكرمة التي قامت بحقوق الضيافة والحوار وساعدت على تخفيف ويلات الحرب بانتقال أولئك الاسرى المصابين بالامراض من محال الموت وبوفير اسباب الراحة لهم والتطوع لخدمتهم وابيائهم

كيف تم هذا الانقاذ

ظلت المحادثات لسياسية بين الدولتين جزية مدة عشرة اشهر قبل الوصول الى هذه النتيجة الحميدة. وحكومة سويسرا هي التي فكرت في هذا السعي اذ اخذ رئيسها المسيو هوفمان في شهر مارس من سنة ١٩١٥ بخabar المسيو بوسفير فرنسا في سويسرا فما اذا كانت الحكومة الفرنسية توافق على ارسال بعض اسراها المرضى الى بلاد سويسرا حتى يتيسر لهم الشفاء فيها

قبلت فرنسا هذا الاقتراح بفرح وامتنان ولكن المساعي التي بذلت لدى حكومة المانيا حابت. فقد رفضت هذه الدولة ان تعد - كما وعدت حكومة فرنسا - باعادة الاسرى الالمان الذين قد يهربون اليها من سويسرا

وفي بداية شهر مايو سنة ١٩١٥ عني قداسة البابا في الامر وتخار مع المسيو هوفمان. وفي اواخر شهر يونيو سنة ١٩١٥ اقترح قداسته على الدولتين ارسال عشرة آلاف اسير من الحلفاء ومثل ذلك من الالمان والتمساويين الى سويسرا ولم يرد اليه الرد

من المانيا الا في شهر اغسطس سنة ١٩١٦ اد اخبره الامبراطور عليوم بأنه يقبل اقتراحه . وقد اخطرت حكومة سويسرا رسمياً ولكن الحكومة الالمانية عرضت امبراطورها في ذلك (وهو مما يستغرب له) ورفضت الاقتراح كل ذلك لم يثن عزم المسيو هوفمان والسابا فاعاد الكرة وسعيًا للتوفيق بين آراء الدولتين وحمل المانيا على التوقف . وبعد امبراطورها ففتحها اخيراً في شهر ديسمبر سنة ١٩١٥ اد قبلت حكومة المانيا أن تتعهد باعادة من يهرب اليها من الامرى الالمانيين الذين يعتقدون في سويسرا

وتقرر ان تكلف لجنة اطباء من المحايدين زيارة محلات الاسرى واتقاء من هم احوح لمعالجة والعيادة وتحديد انواع الامراض والعاهات التي يسري عليها ذلك . ووضعت حكومة سويسرا تحت تصرف الدولتين عشر لجان طبية تساعد على لجان وطنية لزيارة الاسرى وتعيين من لهم تسهيلات في سويسرا ومن يقتضي ترجمتهم الى اوطانهم من ذوي المهارات . وقد سدت هذه اللجان عملها في اول مارس سنة ١٩١٦

نظام الاعتقال

عند ما يصل الاسرى المبعوثون الى سويسرا يسلون الى القسم الطبي في الجيش السويسري وهو يوزعهم على أماكن الاستشفاء المعدة لهم وهذه الأماكن تبلغ نحو المائة يدبر كل مكان منها طبيب عسكري مسؤول أمام حكيمباشي الجيش السويسري ويقوم بتسفير هؤلاء الاسرى الى سويسرا جمعيات الصليب الاحمر . وأما فئات معالجتهم وسكناتهم وغيرها فتقوم بها الدول المتحاربة وترسل لهم ملابسهم اللازمة لهم وفقاً لحالتهم المرضية ويجوز لمائلاتهم مكانتهم وزيارتهم والسكنى بالقرب منهم ولكن ليس لها الاشتراك في معالجتهم الا في احوال استثنائية واليك الاجرة اليومية المقررة عن كل مريض من الاسرى :

٨ فرنكات عن كل ضابط مصاب بالسل

٦ فرنكات عن كل ضابط مصاب بغير السل

• • • صف ضابط او جندي مصاب بالسل

٤ • • • • • بغير السل

وقد اهتمت حكومة سويسرا اهتماماً بشكر بمسألة شغل اوقات هؤلاء المرضى كي لا يضر بهم الخمول والتقاعد ولا ينسوا الصناعات والحرف التي احترفوها. وأما ذوي الاشغال العقلية ككتابة العلم وغيرهم فقد تفنتت الحكومة في ايجاد اعمال لهم تتفق مع استعدادهم وميولهم فاشأت لهم فرقاً لقراءة والمطالعة وأحضرت لهم الجرائد والمجلات وقد فكرت أخيراً بجمعهم في اندية خاصة تلقى فيها المحاضرات والخطب الادبية والعلمية

ونظراً لاختلاف مشاي هؤلاء الاسرى خالفهم وتعدد اميالهم وضرورة حفظ النظام بينهم سمع أي **شديد يسو منهم** تقضى توقيع جزاءات على كل من يخالف هذا النظام. وهذه الجزاءات تشمل توبيخ ولانذار وحجز المذنب في سريره وأصعبها عادة المريض الى محبة الاسرى في الدولة التي أسرته. ولكن هذا العقاب الاخير قد يمد لصبره ويكسي ولو الامر بوضع ذوي الاخلاق الفاسدة في منزل عن اخوتهم لتأديبهم وذلك بمثابة معجن

والمرضى الذين يشفون يقون في سويسرا حين انتهاء الحرب

ومما يؤسف عليه ان بعض هؤلاء المرضى يفارقون الحياة لدى وصولهم الى بلاد سويسرا بسبب شدة امراضهم وخطورة جراحهم الا ان وجودهم في سويسرا بلاد الحرية والحنان حيث يرددون انفسهم الاخيرة بين معارفهم وأقاربهم الذين يأتون لزيارتهم من أوطانهم فضلاً عن مزودة أطبائهم وشهامة مرضيهم كل ذلك مما يعزي قلوبهم الكسبة ويخفف آلام الموت عليهم

المعيمة في صحراء الاستغناء

كلما يأتي سويسرا فريق من هؤلاء الاسرى تنظر اليهم هذه الدولة الصغيرة بعين ملوها الاحلاص والانمطاف ويستقبلهم أهاليها استقبال الاخوة والاصدة

ويكرمون وفادتهم ويرينون لهم الشكر والقرابة ويقدمون لهم لأزهار وطباقا
المختلفة ويشدون لهم لآلاتيد الوطنية تعزية وإكراماً لهم

وقد حصص لكثام الأماكن الخيلية الصحية ذات الهواء النقي المش
وفرشت لهم هناك الفنادق الكبرى حيث توافرت أسباب الراحة والرهبة ووضع
نظام لميشتهم يتبعونه كل يوم في مأكلهم ومشربهم وأعمالهم بطريقة تضمن لهم
تحسين صحتهم وترويض لحاسهم وعقولهم . ففي الصباح يعودون لأجسادهم ويصفون
لهم العلاج الشافي والحمامات (والدوش) وغيرها وفي الظهر يتناولون طعاماً مغذياً
وافراً وبعد الظهر يخرجون زراعت إلى المساتين والودين والجبال لترويض أجسامهم
وترويح نفوسهم وعند المساء يعودون لتناول العشاء وينامون مكرين

لا يسع إلا أن أراء هذا المرفق الكو الذي تشهده حكومة سويسرا
وعطف أهابها على أولئك الصحايا الأريه إلا أن بعض من ليس أحلاماً لتلك
الجمهورية الصغيرة التي سلكت في حدها سلكاً شديداً في جهلها في تخفيف
آلام الإنسانية المملنة في هذه حرب الطاحنة لما أسعفت إلى ذلك سبيلاً
فلستحت كل شكر وثناء

وعما يجدر ذكره أن الاسرى الفرنسيين والبلجيكيين الذين أرسلوا من ألمانيا
إلى سويسرا لغاية الآن بلغ عددهم نحو ١٢٠٠٠ ما بين جنود وفباط ومليكين

بين الضحك واللعب

أعطيت من أعشقها وردة من بسد ما أودعتها قلبي
فجئت تنز أوراقها بأعل كالنم الرطب
لا تسألوا العاشق عن قلبه قد ضاع بين الضحك واللعب

لم أقطف الورد من غصنها لو لم تكن كالحمد في الاقتاد
ولم تنزق هند أوراقها لولا اشتاء بينها والنوادر

أيليا أبو ماضي

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)

٢

جلس السلطان سليم الثاني على عرش بني عثمان (١٥٦٤ - ١٥٧٤) وفي نفسه من سوء التأثير مما عاناه والده من الشدائد في الحروب التي خاض غمارها ما حمله على الجنوح الى السلم. ثم نافذ نفسه الى الفتح وكادت قبرص أول هدف لمطامحه فاستفتحها سنة ١٥٧٠ بعد ان هبت في سبيل الدروع عنها ٧٠ ألفاً من جناتها الاعطال في مجملهم ٣٠ ألف (وقبل ١٨ ألفاً) لسيدي. وشمر بسجده عن قبر النما بمن سلم من جيشه في فتحه هذا فحفظها على شروط جاءت في مصلحته. وحالف فرنسا اسوة بابيه. وقرى لدرلة لداقته دمه ودمه وسحقوا اسطوله بمعاونة اسطولي اسبانيا ومالطة. ثم تعد سكرة عليهم فاحتسوا انقال وصلحوه سنة ١٥٧٤ ونخلواه عن قبرص. وارغم الاسبان على الجلاء عن تونس بعد ان مثل في اهلها تمثيلاً عظيماً كان خاتمة سببها للملكة

﴿سقوط بني عساف﴾ وفي عهد هذا السلطان سادت السكينة النسبية اهل لبنان وسورية. فاراد ان يرجع باله من شر الفتن التي كان وزراء الدولة وعلماء في هذه الديار يضرمون نارها حراً للمغانم لينصرف الى الحروب التي اصلاها عليه ابتادة والاسبان وغيرهم. فاقصد دونهم باب السعيات وأمنت البلاد شرهم ودحاً من الزمن. وفي ايامه علمت شوكة الامير منصور عساف وتوطدت اركان سيادته فتبسط الامراء والحكام خوفاً من سطته واجتنب الولاة التحرش به اشتعاقاً على سلطتهم من سطوة. فتوافرت في هذه الفترة لمعظم اهل البلاد السورية اسباب الراحة والهناء ولم يقع فيها مما وقع في عهد السلطان سليمان من الحوادث المشؤومة الا ما كان ينشأ عادة عن حباة الاموال كما حصل سنة ١٥٧٢ في حية تشري حيث هجر اهل سبع قرى اوطانهم على اثر فرض الامير منصور عساف عليهم ضريبة باهظة أثقلت كواهلهم ولم يكن له بد منه

للمنع للمال المطلوب للخزينة السلطانية وتواب السلطان
 أما في عهد حلفه السلطان مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٤) صادت الدولة
 العثمانية الى شرما كانت عليه من الاضطراب. فقد جلس على العرش ورخ الفتن تهب
 في انحاء شتى من السلطنة فاضطراب عالم اوربا حياً في اراحة نفسه من مشاعل الحروب
 وويلاتها. فهاذن النمسا واربم مع فرنسا والبنديقة عهدتين اعترف لهما فيهما بحقوق
 جديدة في سلطته وألحقها بعهدة اخرى ابرمها مع انكلترا. فقد الانكشارية حنوحه
 هذا الى السلم صففاً منه فقصوه مراراً وعظمت شوكتهم واحداثوا في السامطة كثيراً
 من المشايخ والفتن التي خضعت احوالها وانصت بالسلطان الى صرف اذهانهم الى
 حرب خارجية يدرأ بها شرهم عن العرش. فخارب العجم واستفتح عاصمة الشام وظلت
 الحروب سجالاتاً بينهما الى سنة ١٥٨٥ اذ عقد الصلح في مصلحة الدولة. ثم حارب
 النمسا سنة ١٥٩٣ وتراوحت كفة مصر بين الحائزين الى ان خلع طاعته لعلاج
 والبقدان وترسلها بعد عن امره وصاع قد كبراً من تمالكه الاوردية
 والبقانية (١)

ولم تكن سورية في عهد هذا السلطان تاحس حتماً من سواها. فقد نفث فيها
 داء الطاعون سنة ١٥٧٩ وحين انصق لعلها واشتدت وفاة الملا حتى بلغ ثمن
 اردب القمح ١٥٠ قرشاً وهو ثمن طاحش جداً اذا قناه على حالة البلاد في ذلك
 العصر وازى في قيمته النسبية ما بلغه في هذه الايام من الارتعاج في الديار السورية
 ﴿ تعاضل نفوذ بني سيف وتنازل سطوة آل عساف ﴾ وكانت ايامه شؤماً على
 الامير منصور عساف فنزع نواه في سورية بما فعله باعدائه ليعط من قدره لديه.
 ورأى السلطان ان يجعل طرابلس ولاية وبرقع شأن حاكمها بحيث لا يكون دون
 الامير منزلة ومقاماً يصف بهذا التكافؤ نفوذه وينحط شأنه فيأمن جانبه. فولى

(١) ان المعاهدات التي ابرمها - الاطمين آل عثمان مع ملوك اوربا في القرن السادس عشر
 كانت أساساً لما احرزته الدول الاوردية في الممالك العثمانية من السطوة والنمو القوي احتلقت بهما
 الى ايامها هذه. وقد احرزت الدولة الفرنسية منها ما عبرت دونه غيرها بدين ما حقه في
 شروط المعاهدة التي ابرمها السلطان مراد الثالث مع ايزابيل ملكة انكلترا من انه سمح للسفن
 الانكليزية برمي العلم الانكليزي عند دخولها الموانئ العثمانية بمدة ان كانت لا تدخلها الا
 وعليها العلم الفرنسي

عليها يوسف باشا سيفاً التركاني وأوعز إليه بلسان نوابه أن يعمل على الخط من غير
 ابن عساف جهد طاقته . فاصطهد ابن سيفاً اعوان الأمير ولا سيما الشدياق حاصر
 الحصريون مقدم حجة بشري وشريكه المقدم مقلد المعروف بالحسيناني من المصير
 الضاحكة وكانا من خاصة هؤلاء الاعوان وأعظمهم شأنًا في ولاية ابن عساف . فمر
 مقلد إلى بلاد الشوف ومات هناك . ولجأ المقدم خاطر إلى جليلك وظل فيها إلى أن
 اضطرب سيفاً باشا أزاء ما شاهده من سطوة عشيرته وانصاره إلى استرضائهم برده إلى
 ولاية الحجة وجعل الشدياق باخوس بن حاصر الحديشي شريكاً له فيها (١)

(١) أن المقدمين في لبنان بلغوا من بسطة الماء والغود ولا سيما في القرنين الخامس عشر
 والسادس عشر ما كان يضطر الوراء والامراء أن يحسبوا لهم حساباً كبيراً . وقد لفتهم
 معهم في هذه الحقبة المقدم يتوب بن أيوب الذي ولّاه على حجة مشري لذلك الظاهر يفرق
 محكم ١٢ سنة . وتماث أولاده واحفاده على ولايتها وهم المقدمون سيما وفرو ومرمر وعبدالم
 الأول وعبد الله الثاني الذي تولى سنة ١٠٩٤ . وكان احكام لانه يوسف إلى المقدم إلى
 الذي دامت البلاد في عهده لسو الحان بني عيسى (١٥١٧) وحكامه . يوحنا المعروف بمسلم
 الثالث فازعته الولاية كان الحبيب المعروف . بن سيرة . سنة ١٥٣٧ . لكنه لم
 يستتب له الأمر ولا استقرت له الأمور . وسود من مشري . حلياً وقبلاً فغلبه مع أولاده
 وبذلك انقضت ديرة الحسب سيما وبسطة الولاية . كان فر وسعي مقدموهم غناط . وإلى
 من تولى منهم انقدم دوى سنة ١٥٤٠ على حاكم الأمير منصور عساف فاضرف إلى تسير البلاد
 ووقعت بينه وبين اخيه طقيبا حرة افضت به إلى قتله ثم قتل رزق الله هذا بامر قاضي ضارم
 سنة ١٥٧٣ . فقام الامم منصور عساف اخاه داهراً وعسافاً ابن اخيهما موسى مقدمين على
 الحجة . ثم قتل انقدم داهر عامر وإلى طرابلس وقتل المقدم عساف بامر الامير منصور وقوى ذلك
 أبو صاهب القرمي وأساء انصرف معزله الامير دوى مكانه بالمقدمين مقلد الحسيناني من الغناط
 والشدياق يوسف أنارعد المعروف بخاطر ابن الشدياق شاهين الحصريون بن الشدياق شاهين
 المذروني الكبير الحدي الأصلي لبني المذروني الذين كانوا من صدد الشرق إلى حجة بشري
 ولاية المقدمين سنة ١٤٧٠ . وارتقوا إلى منصب الحكم وهم خمسة فروع أصلية نشأ عنها
 من الفروع الثانوية انحدت أسماء مختلفة كبنى الشدياق وعواد والسحاني ومطر وفرحات وآل
 ومسد وبركات . وكان لهم شأن خطير في تاريخ لبنان . وقد تولى المقدم حاكم السنة ١١١٢
 وحكمه بالاشتراك مع الشدياق باخوس الحديشي حد آل باخوس في ك . وإلى ثم مع ابن الشدياق
 لمرج . وخلفه ابنه المقدم وعدي حكيم بالاشتراك مع فرج هذا وخلفه ابنه المقدم أبو غانم
 شلوب الذي قتله الامير فخر الدين الثاني المعني مع ابيه عائشاً بعد أن علا البلاد ماداً وحرراً
 ومني بنو المذروني على يده ويد سيما باشا وإلى طرابلس بخطب جسم ذهب بدموهم ولزقهم
 واودى بحياة ثلاثة من أبناء المقدم خاطر

(١) بكية بني من الأولى ولم تطل بعد ذلك أيام الأمير منصور عساف قوفى سنة ١٥٨٠ وخلفه ابنه الأمير محمد . أما يوسف باشا سيفا فلم يكبد باسم له الدهر حتى عزل عن ولاية طرابلس وعاد إلى عكار . وحدث بعد ذلك أن عصاية من الاصوص سملت على خزينة السلطان في حون عكار ونهبتها . ونعي الخبر إلى السلطان على وجه يوم أن العصاية فعلت ذلك فثارة أمراء الدروز وغيرهم من حكام البلاد وفي حقهم الأمير محمد عساف . فامر بوانه في مصر ودمشق وحلب بمحمد جيش كبير لتأديبهم . فاحتاج جعفر باشا الطواشي ملاذ عكار . وسد إبراهيم باشا وإلى مصر سبل التجارة على الدروز . فاشفق الأمراء على سلطانهم من طش إبراهيم باشا واستسلموا له . ولم يحلف إلا الأمير فرقاس انعي فلحقا إلى معارة جرين الشيرة ودمه وهو بها مريض اودى حياته . وكان له أنان حمر الدين ويونس . صرّهما الشيخ كيوان الديري مدير ولاية ايهماء كسروان حيث آوى الشيخ أبو صر إبراهيم الخازن إلى أن أخرجت حلقات الأرملة عن **ب من صا إلى عيه** . ولا عن حالها الأمير سبب الدين التنوخى ^(١) . ولما طمأنتهم استعادوا ولاه لنفسه . ذكرنا جميل الشيخ إبراهيم الخازن عليها حملة الأمير **عز الدين** مدير لحكمته وحمل أحد ربات

(١) يرتقي التنوخون ينسبهم إلى السمل بن المندر بن ماء السماء الأسدي ذلك الخيرة . وهم ينسبون إلى تنوح أشهر أمرتهم الذي ارتحل بهم إلى الجزيرة الفراتية وأطلق اسمه على المكان الذي نزلوه هناك . ثم استقل قسم منهم إلى حلب قال ابن العمري في السبعة اسريابة من تاريخه ما مؤداه أنه لما جاء الهادي الخليفة الباسي المعروف إلى حلب نحو الاستقباله في موكب عظيم استرعى نظره وشفق عليه أن ظهروا بهذا المظهر البديع وهم صاري وهددهم بتأمر خمسة آلاف فارس فأكروهم على الاسلام وأباه الموت أحد أبطالهم قتله . وحدث بعد ذلك أن حاني اموان حلب انتهك حرصهم فتك به نيا أحد امرائهم وارتحل بقلبه إلى لبنان حيث اختار لافاته مكاناً يعرف أنى يوم يرج بنا . وخاف الذين تحلفوا معه انتقام وإلى حلب وكالوا عشر تباثل فلقعوا به إلى لبنان وتفرقوا من سواحل بيروت . بلاد العرب والمثن وكانت مقبرة دسروها . وأشهر بني تنوح علي باشا التنوخى الذي كان أبا الانكشارية في الاساتة وقد نسخ منهم الأمير محتر الذي حالف الأمير ومن وساعده على استعمار الشوف . وهو أبو الأمير وهيد التنوخى الذي حاصر الملك نور الدين زنكي صاحب دمشق وحلقه وحارب الفرنج فشكروا باسمه الثلاثة في حصن سرحول . ومنهم الأمير يحيى نائب بحمال الدين وقد في سني حكمه في محاربة دولة الفرنج ومات سنة ١٢٠٤ . ونواب آل تنوح على حكم بلاد العرب

دعماً لأملاكه (١٦٠٠) وكان ذلك منشأ تبحر الخوازة (١)

أما إبراهيم باشا والي حلب فسار إلى عين صوفر وقتل من عقال الفدروز ومشائخهم خمسمائة نفس . ثم واصل السير إلى حلب مستنجباً الأمراء الذين استسلموا له وفي مجلتهم الأمير محمد عساف ومضى بهم إلى الاستابة فأكرمهم السلطان مراد وأقرهم على ولاياتهم

﴿ أنقراض بني عساف وانفعال ولاية كمروان إلى بني سيف ﴾ وسنحت للأمير محمد عساف فرصة للتأرل إليه من يوسف باشا صغار لقتاله سنة ١٥٩٠ وكان ابن سيف برقب حركاته لئلا يأخذه على غرة فاقصه في كمين نصبه له بين البترون وعضة المسيلحة وقتل به وبدد رجاله . وبموت هذا الأمير أنقضت سلالة بني عساف وانقضت ولايتهم بعد أن حكموا ٧٨٤ سنة . وضبط يوسف باشا أملاكهم وتزوج « أو الأمير محمد سيف » أرملة أميل وقتل باعوانهم وفي

ولي جانتها بيروت سنة ١٥٠٩ . حدث فتك صهرهم الأمير عن حبيب الأمير علم الدين من الرصطوني بأولاده في سبي على أثر محاربه إلى جانب البقرة وكان ذلك حرمهم بهم بحكم الغرب . وينسب إلى التتويجين الأملاء الأسلحون من أصحاب خوف وهو قوارس وهم الأمراء الذين اصحاب للف وسياقي ذكهم

(١) أن الشيخ إله صفر إبراهيم وباشا صافي رسماً من السدياق سركيس الحازن الذي انتقل سنة ١٥٤٥ من قرية حاج في بلاد حبل إلى الدوار في المتوح على عهد الأمير منصور عساف . ثم انتقل إلى بلوته ومات سنة ١٥٧٠ . وقد نبغ من سلالة إله صفر ابنه حازن المعروف بابي ناصر ولاء الأمير فخر الدين على كمروان وحبل وجعلها أوطاً للذرة من بعده وحافظه ابنه نادر المعروف بابي نوفل مشهور بالحكمة والوفاء وتوقد للذهن والفيرة وطاهر الأمير المعتمد علي أخيه فخر الدين وأبيه أحمد وقرقاس وكان له بعدهم مائة سامية . وهو الذي ذهب إلى عين طوره أرضاً أقاموا عليها دبرهم الشهير الذي انتهى بعد إلى الرمان العربيين وينتج من النود ويمسكة الجاه ما لم يبلغه سواه من الحكام لفساد عاصروه . وقد انضم عليه البابا إسكندر السابع بقلب كامايير وجعله لويس الرابع عشر قنصلاً لدولته في بيروت « ١٦٥٩ » وتوارث ابنائه هذه القنصلية من أبي قاصود فياض إلى ابنه حصن الذي لقبه هذا الملك في البراء التي أصدرها له بغير الموافقة إلى ابنه الشيخ نوفل وهو آخر من تولى هذه القنصلية من بني حازن . وقسم ولاية كمروان بين ابنائه الثلاثة فتولوا من بعده وتركوها أرضاً لاعتاقهم وأخص ما اعتاز به الشايخ الخوازة حسن دفاعهم عن طائفتهم وعدة غيرهم على مصلحتها وفي قيام حارسين منهم شاعري السيف على باب الكنيسة عند انتخاب بطريرك الموارنة إشارة صريحة إلى هذه الفيرة التي لاجلها لقبهم أحياء رومية بحماة النهرانية في الديار الرومية

مقدمتهم سليمان ومنصور جيش فلجاً أبناها يونس وجيش الى الأمير محمد بن جمال الدين المعني في لشويقات وولي ابن سيفاً مكلهما على عزيز المشايخ الحمادية واستصحبهم الى طرابلس لبعض الشؤون وهناك أوجس شراً منهم فرأى أن يشعلهم عنه والى منهم وبين أنبأهم بي المستراح في جبة المتيطرة قننة كبيرة أنضت الى قتل الشيخ قانصوه حماده وتدد رجائه وبذلك تم لابن سيفاً ما اراده من كسر شوكة الحمادية والتخلص من شرهم الى حين

وفي سنة ١٥٩٤ مات السلطان مراد الثالث وخلفه ابنه السلطان محمد الثالث (١٥٩٤ - ١٦٠٣) والسلطنة في اضطراب عظيم تهدق بها أخطار من كل جانب والامر فيها بالانكسارية وأعواتهم . فرأى أن خير ما يصنعه لدفع الخطر عن تاجه أن يقدي مائة فيشعلهم بالحرب . فخارب النخسا والفلاح وحررت له معهما معارك هائلة لكنها لم تكن فاصلة . واستقص عليه الجيش فردة الى طاعته . واضطربت نار الفتق في أنحاء شتى من المملكة فعانى شدائد في قضاها ومات وهي على هذه الحال من الفوضى والاضطراب (١)

في الأمير غفر الدين المعني الثاني (٢) أما في سورة فطحت الفتق في عهد هذا السلطان على سابق عهدها من الشدة . وشهر ما وقع فيها من الحوادث أن الأمير غفر الدين المعني أوجس شراً من انتشار يهود بن سيف . واستفحال أمره وشفق أن يناله من عدوه وطفيليه ما نال الأميرين منصور ومحمد عساف . فأنزعه ولاية كسروان وكسره سنة ١٥٩٨ عند نهر الكلب وأنزعها من يده ثم استرضاه ابن سيف فردها اليه في السنة التالية وعاد الى الشوف . ثم عاد يوسف باشا سيفاً الى التحرش بفخر الدين فقاتله ابن معن سنة ١٦٠٥ في جونية وكسره شراً وكسرة وطرده من غزير وعهد بولاية كسروان الى الشيخ يوسف الأسلماني

(٣) مكتبة الخرافشة (٤) وفي سنة ١٦٠٣ اجتاح الأمير موسى الحرفوش صاحب جللك جبة بشري ونهبها وهي يومئذ في عهدة يوسف باشا سيفاً والى طرابلس فسار

(١) مما زاد موقف هذا السلطان تحرجاً وحال دول ظفروا بجهده طغيان الانكسارية واستبعداهم بالسلطة وشيوع نار الفتق في أنحاء السلطنة ولا سيما في ولايتي قرمان والقرم وفي خاصة السلطنة نفسها حيث استعان بالانكسارية انقسم على رد الصلة الى طاعته . فكان عهد حاقلاً بالفتن والمجروب التي لم تحمد جنونها حتى النمس الاخير من حياته

هذا الى سلبك بخمسة آلاف مقاتل من رجاله ورجال الحية ففر فريق من اهلها وتحصن الحراشنة في القلعة مع جماعة من أعوانهم فقتل ابن سيفاً بمن بقي من السكان وأضرمت النار في قرية الحدث وحاصر القلعة خمسين يوماً الى ان فتحها عنوة

سورية في القرن السابع عشر

انقضى القرن السادس عشر وتلاه القرن السابع عشر وعواصف الفتن والحروب تهب على عرش محمد الثالث من كل جانب . فكان عهده خاتمة سيرة للقرن الاول . وفتحة مشؤومة للقرن الثاني . وخلعه ابنه السلطان احمد الاول (١٦٠٣ - ١٦١٧) وله من العمر خمس عشرة سنة والسلطنة في هذه الحال من القوضى والاضطراب وشاء المعجم يهددها من الشرق وملك النمسا من الغرب . فاصرف أولاً الى قمع الفتن التي كانت ناشبة في أنحاء شتى من المملكة وظفر بغيرته . ثم حارب النمسا وفهرمه ولكنه غلب على أمره في حرب فرس فاضطر ان يعيدهم على شروط مجحفة بحقوقه . واجتمعت اسباب وأمراض ايطاليا ومناخه على محاربه تحطمت أسطوله . وجدّد حلفه اللبلة مع فرنسا وبولونيا وأرم حدة مع دولة الفلنك فسان بهذه الحلفات ملكه وعزز دولته وهذا كان اسعد حظ من أيه وجدة (١)

أما في سورية فقد جرت الحوادث في عهد هذا السلطان وسلفه على وتيرة واحدة . فجاءت فاتحة القرن الثاني لحكم بني عثمان فيها أشد خطراً وأوخم عاقبة من خاتمة القرن الاول حيث بدأ للتأخر في مفتاح هذا الفصل من المأساة التاريخية المفجعة التي لم يسرخ الستار عليها الى الآن أفزع مشهد دموي مثل على مرشح الشرق في تلك الحظبة من النهر

اول ما يسترعي الانظار من الحوادث التي جرت في عهد السلطان احمد الاول انه في سنة ١٦٠٦ غزا نائب دمشق بلاد بلبك وصاحبها يومئذ الامير بوس الحرفوش . فانجده الامير نحر الدين المعني برجاله وأخذته من شر الوزير وجنده .

(١) ان السلطان احمد الاول تحلى بفرس في الحرب الي شهروها عليه من جميع الاصناف التي اقتضاها السلطان سليم الاول وحفاؤه (١٦١٢) وهذا ماجراً النمسا على محاربه وكل كره لها سبباً في احتياج اسبانيا ومالطة وإمارات ايطاليا على تحطيم أسطوله وفهرمه . ولولا هذه الهدايا التي ارمها مع الدول الاخرى (١٦٠٤ و ١٦٠٩ و ١٦١٢) لما استطاع وقاية عرشه من السقوط . وترك العرش خلفه مزعزع الاركان متداعياً " انيان

على أن الدرس الذي تلقاه نائب السلطان من ابن معن لم يكن كافياً فيما يظهر لاربعائه عن غيه فقدم الأمير أحمد الشهابي صديق المعينين في وادي التيم فقائله نحر الدين وهزمه إلى دمشق.

﴿مكة بنى جبلاط﴾ وفي خلال ذلك كان علي باشا جبلاط الكردي صاحب حلب^(١) بلغ من سعة النفوذ وبسطة الحياه ما جعل سلطته في شمالي سورية فوق كل سلطة. وقد عصا السلطان واستأمر بالحكم المطلق من دونه. فعهد السلطان إلى يوسف باشا سيقا وإلى طرابلس برده إلى طاعته. وكان الأمير نحر الدين المعني صديقاً حميماً لابن جبلاط فهب لتجده وكسرا عساكر ابن سيقا في جوار حماه شرق كسرة. وعظم شأن الصديقين في الديار السورية حتى علا أيدي الأمراء ووزراء الدولة فيها وألقيا العرب في قلوبهم. فاشفق السلطان أن يقضي نفوذهما واتقهما هذا على البقية الباقية من سيادته في البلاد فوطن بنفسه على محاربتهما لحشد شوكتهما واسترجاع لسلطة مهابته من أن يهين في عصفته ويهين في القسم الشرقي من السلطنة صرقتهم السلطان عن حوادث سورية إلى حين. فعد إلى فعلها وعهد هذه المهمة إلى وزيره مراد باشا المعروف بـ «وحي باشا». فزحف بجيش كثيف إلى آسيا وكبح جماح العصاة ثم عاد سنة ١٦٠٧ إلى سورية لأحصي علي باشا جبلاط فحاصر الشهاب وتحت حدة وأعمال السيف في من لم يستطع فرار من أعوان العاصي وقهر جيشه وبذره أيدي سبا وعدده يناهز ٨٠ ألفاً. وأمر الوزير بالجبلاط وفي جهتهم والدينه وجواربه فيعوا بيع السلع ثم لجأ هو إلى الاستئنة طامئاً بفقا السلطان عنه وولاءه على إحدى مقاطعات المغرب. وبعد أن أتم مراد باشا مهمته في حلب وأمن على سلطة الدولة في هاتيك الربوع من سطوة ابن جبلاط عمد إلى خضد شوكة صديقه الأمير نحر الدين. واضطرته الغلة الناشئة في الأناضول إلى التعجيل في فعلها خوفاً من أن يندلع لسانها إلى البلاد المجاورة فزحف بجيشه إليها سنة ١٦٠٨. وانتهز ابن معن هذه الفرصة فتفححه بهدية مالية عظيمة القدر حملها إليه ابنه الأمير علي فطالب الوزير

(١) يعرف علي باشا جبلاط الكردي بجان بولاد. وهو ينسب إلى قبيلة كردية تنسب بقبيلة الكركية. وهو جد آل الجبلاط في لبنان وإلى ينتسبون. قال أحد أساءه قرعاً على أثر تلك الكلمة إلى لبنان حيث لجأ إلى صديق أبيه الأمير نحر الدين المعني وصرف بجهة حياته في أجيل وأقامت ذريته فيه إلى اليوم وتولت الرعاية في أحد حزبي الدروز الكبارين (الجبلاطية واليزبكية) الذين تباركوا بالعبادة والعمود حقبة طويلة من الدهر.

تقياً وخلع على الأمير الشاب وأنعم عليه بولاية صيدا بعد أن ألحق بها ولايتي بيروت وغزير وهما ولايتا الغرب وكسروان

سفر الأمير نحر الدين إلى أوربا ثم على أن الإيالم لم تصف طويلاً لأن معنى . ففي سنة ١٦١١ توفي مراد باشا وخلفه في الصدارة نصوح باشا . فبعث إليه الأمير بهدية مالية أردفها بهديتين من الصابون والانسجة اللبنانية الفاخرة . فاستقبل الوزير ذلك بازاء هديته إلى سلفه وأضر له الشر

وكان ابن معنى نصر الأمير يونس الحرفوش والأمير أحمد شهاب على أحمد باشا وإلى دمشق لدن اجتياحه بلاد بعلبك ووادي التيم ومحاوثة رفع ولايتهما عنهما . وكان هذا الوالي من جهة أخرى عزل عمال مجنون ونابلس وحموران فثاروا ومدم نحر الدين بثلاثة آلاف مقاتل أوقفوا بساكر أحمد باشا وأعادوا إلى هؤلاء العمال أقطاعاتهم هذه . فقتل الوالي على الأمير وأمر صدر نصوح باشا عليه وكان الوزير يحبس الفرص لصب بجم بقية عن ابن معنى . صادفت وشابة الوالي هوى من فؤاده ورحب على سورية بحسن عظيم . وأصوى تحت لوائه ولاية الاناضول وحلب وطرابلس معاً كرم وأعطاهم . وأذبلع إلى دمشق استسلم له الأمير يونس الحرفوش والأمير أحمد شهاب وأنه حاكم وادي التيم . أما الأمير نحر الدين فلم يركب إلى الوزير وأنس من همه عجزاً عن مقاومة جيش السلطان . فالتحق العزلة في البرية . فاعترضه الأمير أحمد شهاب متأسياً فصله عليه وقطع الطريق على ابنه الأمير علي وبدد رجاله . فجمع الأمير نحر الدين أعوانه في الدامور واستفهم للقتل فلم يفلح . وأذبت في وجهه أبواب الظفر أتى ببيته إلى قلعة نجا « شقيف تيرون » وحشد رجاله وأهله في قلعتي بانياس وشقيف ارنون بعد أن حصنها أعظم تحصين . وعهد بحماية ابنه إلى الشيخ عمر حاكم حموران وهو أحد العمال الذين استصروا على والي دمشق يوم طردهم هذا الوالي من أقطاعاتهم على نحو ما قدمنا . ثم جمع مشايخ الشوف والمناج الحوازنة وغيرهم من أعوانه وفي جملةهم شقيقه الأمير يونس وكاشفهم حزمه على الرجل إلى أوربا ونصح لهم ألا يركبوا إلى وزير السلطان ولا يفتروا بمواعيده وحجم على الاتحاد والتأزر ليقوا على دفع الملمات عن بلادهم . ثم أبحر إلى إيطاليا وبرفته إحدى زوجته ومديره الشيخ كيوان الديري والشيخ أبو صقر الحارثي (١) وانتقل

(١) قصد الأمير نصر الدين إلى توسكانا وكانت في ذلك العهد تحت ولاية ملك مراد وبيت

الأمير يونس بمجامعته المعنين من عتق إلى دير القمر

بني نكة بني مع الثانية على أن أرغمال ابن معن عن لبنان لم يشأ أحمد باشا والي دمشق عن عزمه بل زاده قمحة وحرارة على الاسترسال في غيه وتنفيذ غرضه في آله وأعواله بمجادرتهم بضرية لا تقوم لهم بعدها قاعة . فولى حسين باشا سيفاً على يروت وشيخ مظفر عبد الحية على بلاد الشوف وابن البستجي على صيدا — وهم ألد أعداء المعنين . ثم زحف بمئة ألف مقاتل على بلاد الشوف ليستلم قبضته منهم . وحاصر قلعي شقف أربون وبأياس مدة خمسين يوماً . فاستغل حمانها في الدفاع وأرغموه على رفع الحصار عنهما من غير أن يطفر منهما طائلاً . فادكى فتله هذا نار الغضب في صدره وأباح لساكره اجتياح الشوف والتشكيل بسكانها . فهدل ذلك الأمير يونس المعني واسترضى الوزير بالمال فجلا بساكره عن البلاد مدان أرهن والده وقرأ من خاصته ضاماً للمال الذي تمهله به . غير أنه لم يكدهم أروع الأمير حتى احتاج هذا لطاغية بلاد الشوف ثنية وأحرق دور المعنين في دير قمر وقتل بمن كان هناك من أعوان ابن معن . فغنم الأمير يونس ثنية بياس مع أربعئة من وجهاء الشوف . وغزا الوزير وادي أسرة قسم من حيثة فصغراشويوب به . ثم أعاد الكرة عليهم بجيش كبير فكانوا به ضربة بعد من الأولى دمت حمة على بني معن وانصارهم وأطلق أيدي عساكره إلى النهب ونسب وأباح لهم موات بباد وأرزاقهم ودماهم . فكانت مجزرة مريعة هائلة استمرت أربعة أيام متتابعة . ولولا مفاجئة هذا الطاغية لبا اعتيال نصوصي باشا الصدر الأعظم وخوفه شر العقابة لما رجع عن بلاد الشوف وفيها نسمة حية . وقد كان ما قدره لنفسه من العقاب نزل وجوزي على ما جنت بدهم الأيمان

« المسعودي »

(البقية تأتي)

ومن دوق مودة يرجع عندها إلى الوقت الذي كان تجار هذه الدوقية يرتادون فيه الديار السورية للتجار فيلقون من حفاوة الأمير بهم وترويحهم لتأمرهم ما يحكم صلات المودة بينه وبين أميرهم . فالحق لذلك دوق توسكانا ورجال دولته في إكرام أمير لبنان وعينه له مرتباً وأمر له في جعل قصور إيفورنو ووقف على خدمته حاشية كبيرة . ثم أم مقاطعة مدينة ناسبانيا فرحب به سلطانها ولقام ستة في ضيافته ثم عاد إلى تركيا وسعت له فرصة فركب البحر إلى سورية لمشاهدة أمه ثم وجب إلى توسكانا وبعد مدة عاد إلى لبنان بعد أن أقام في بلاد الأفرنج خمس سنين

سوق الزواج الملكي

١ - أسرة هوهنزولرن

﴿الهلال﴾ صدر في السنة الماضية كتاب في الانكليزية عن الاسر المالكة في اوربا وحوادث الغرام والزواج فيها بقلم الاميرة كاترين رادزويل الالمانية الاصل التي قضت جزءاً كبيراً من حياتها متعلقة من بلاط الى آخر فحاضرت الملوك والملكات والامراء والاميرات وجالستهم وعرفت ظواهرهم وبواطنهم . ثم دونت اختباراتنا في الكتاب المتقدم ذكرهم فرأينا ان ننقل اهم ما فيه لانه يجمع بين التاريخ والفائدة . وستكون كل مقالة مستقلة عن المقالات الاخرى :

يرجع زواج الاميرة غليوم الحالي الى مساعي البرنس بسمارك السياسي الشهير . ذلك انه لما كان كل الامبراطور لايزل ولياً للعهد تحد البرنس بسمارك يبحث له عن زوجة ملائمة من الاميرات الالمانيات . وكان في مدينة كيال يومئذ أمير فقير يدعى الدوق فريديريش اوستنبرج . وقد فقد جميع املاكه ومقتنياته بعد حرب سنة ١٨٦٤ وكان له بن ورابع بنات . كبرهن الاميرة اوجسفا فكتوريا وهي التي اختارها بسمارك عروسة لولي العهد . فلما كاشف والدها في الامر اظهر ارتياحاً تاماً ولا سباً لان بسمارك امر بارجاع املاكه ومقتنياته التي كانت قد اخذت منه . ولما رأى ولي العهد (الامبراطور غليوم الحالي) الاميرة اوجسفا فكتوريا أعجبته وأحبها ولم تنكده تمر بضعة ايام حتى تم تقيانه بها .

وكان البرنس بسمارك يعتقد انها ستكون صنيعة فيستخدمها كما يشاء . ولكنه ما علم ان رأى انه قد اخطأ لانها كانت شديدة التعلق بزوجها لا تقبل الا مابسرته ويرضيه . ومما وطئ مقامها في البلاط انها ولدت لزوجها عدة اولاد ربهم ثرية المانيا بكل معنى الكلمة ونفخت في صدورهم محبة المانيا واعتبارها فوق كل مملكة اخرى وكانت تبغض فرنسا بغضاً شديداً وتكره كل ما له صيغة فرنسوية وتنقد جميع الاميرات الالمانيات اللواتي كن يستجلبن ثيابهن من باريس بحجة ان ذلك ليس بما

ينشط الصناعات الوطنية و يجعل سوقها رائجة . وقد سررت هذه الاميال البرنس
 بهارك سروراً عظيماً لانه كان يكره الاحنيات وكل ماله صبغة اجنبية . وفي الواقع
 أن زواج الامبراطور الحالي كان دليل حكمة وبعد نظر فان زوجته كانت اطوع له
 من بناته وقد وكلت اليه اختيار نوا الترية التي يريد لها اولاده الامراء ولكنها لم
 تكن تدع الفرصة تمر الا وتنفخ في نفوس اولادها وجوب الطاعة للامبراطور والتمسك
 بكل ما هو الماني . وقد نشأ جميعهم على حب الوطن وتقديس كل ما هو الماني لان
 اهم كانت المانية حتى في أدق الامور واتفها . ولم تكن تجد صعوبة في تربية اولادها
 على ذلك المبدأ ولكنها كانت تشكو من عناد ولي العهد وشراسته طباعه . وقد كان
 هذا الامير مشهوراً منذ حداثة بطيشه وزقه وكثيراً ما كان والده الامبراطور
 يحاول اخضاعه لارادته ولكنه كان شديد ارعونة قليل الروية لا يخضع لمشورة أحد
 وكثيراً ما كان يعترض على سياسة ابيه ويتقدم سركه انتقاداً شديداً . فلم
 الامبراطور والامبراطورة اهما اذا انحلاه وشانه تعرض للعوامل اردية فزما على
 أن يزوجه عند سنوح أول دمه . لكن الامر لم يكن يحل من صعوبة لان الامبراطور
 كان منذ حداثة يكره الاميرات الاحبيبات ويهوى الاميرات عليهن

ومع أن الاميرات الالمانيات كن كثيرات لم يكن ينهن من يرضى بها
 الامبراطور كنية . على أن ولي العهد أصدر منذ أول الامر على أن يكون له مطلق الحرية
 في اختيار من يشاء من النساء . وكان قد آلى على نفسه أن لا يقترن لابن بجها
 ويشعر بميل اليها . وهكذا شرع يبحث عن اميرة توافق امياله وعواطفه . ولا يخفى أن
 الحسن نادر في الالمانيات وهذا ما زاد المشكلة تعقيداً وكان الامبراطور والامبراطورة
 يرضان على الامير كل يوم قائمة من الاميرات ليختار منهن من يشاء والامير
 لا يظهر ميلاً الى احدها . وكانت الامبراطورة تخشى أن يختار زوجة لا تليق به
 أو اميرة لا تكون شديدة التعصب لجسيتها الالمانية

واتفق ان دعي الامير مرة لزيارة بعض اقربيه في مكلنبرج . وبينما هو هناك
 وقفت عنده علي الاميرة سيسيل مكلنبرج شويرين اخت ملكة الدنمرك وكان عمرها

يومئذ نحو ثمانية عشر عاماً وعليها مسحة من الجلال وهي على جانب عظيم من الظرف والنباهة وفي عروقتها دم روسي من جهة أمها التي كانت غراندوقة روسية وابنة لخت القيصر . وكانت هذه الاميرة قد نشأت في فرنسا مع أمها الارملة فكانت أميالها ومشاربها فرنسوية الا ان ذلك لم يمنع ولي العهد من الوقوع في غرامها فعاد الى ابيه توأ واخبره بانه قد وجد من يهواها قلبه

فاستاء الامبراطور لاول وهلة ورفض أن يسمح له بان يتزوجها ليس لانه لم يكن نمت ما يرغب في عقد الزواج (فقد كان للاميرة مهر عظيم) بل لان الامبراطور كان يكره أمها بسبب أميالها الروسية . الا أن ولي العهد أصر على الاقتران بها فاضطر ابوه ان يوافق على ذلك ولكنه اشترط على الفرندوقة (والدة الاميرة) ان لا تعود الى رين بعد زواج ابنتها

وفي الواقع ان بلاط الالماني طهر احتقاراً كبيراً للفرندوقة ولكنها تلقت جميع الاهانات التي وحيث ايها القيصر وعدم لأكبر ث . ويقال ان عدم اكترائها ثار سخط الامبراطور

وجرت حملة الروح بيهة عطية وكان ذلك يوماً مشهوداً في برلين . واظهر الشعب الالماني حباً شديداً لقرينة ولي العهد مع ما كان مشهوراً عنها من الخنوع الى المشرب الفرنسي . الا أن تجار برلين واصحاب مخازن الازياء فيها حقدوا على الاميرة حقدًا شديداً لانها كانت تأتي بجميع اتوابها من باريس ولا تشتري شيئاً من برلين

على اننا اذا استثنينا ذوقها فيما يتعلق بمسألة الثياب نجدها المانية بكل معنى الكلمة . وكثيراً ما كان تعصبها العنصرية الالمانية يخرجها عن حد الاعتدال ويقل أنها أشد نظراً من زوجها فيما يتعلق بمسائل السياسة ولها من اكبر مؤيدي الحرب الحربي في المانيا ومن أعظم أمانتها أن تسود المانيا على جميع الامم والشعوب . ولا ريب في انها تنظر الى المستقبل بعين الطامع الى المجد وتعلل نفسها بذلك اليوم الذي تصبح فيه امبراطورة المانيا وتسمى لو أن جميع ممالك اورب تكون يومئذ خاصة لتاجها

ويشاع أن هذه الاميرة قد لعبت دوراً مهماً في هذه الحرب وكانت من أكبر العاملين على ايقاد جذوتها . وقد اكتسبت عطف الشعب الألماني كله لما أظهرته من الهمة والنشاط حتى لقد أصبحت أعمالها حديث القوم فزادتهم تأييداً لحكومتهم . ويقال أن مقامها لدى الرعاع أسمى من مقامها لدى الخاصة والعامة وهذا سبب شهرتها بينهم

ويقال ان الامبراطور غير راض عنها لانها ما فتئت منذ دخلت بلاط برلين تنسب به الى زوجها وتؤكد له ان أباه قد شاخ وتطرق اليه الوهن فيجب انتزاع مقاليد السلطة من يده وإدارة دفة الامبراطورية بحزم ثم في وسط الزواج الحاضرة التي تهددها

ولاريب في ان هذه الاميرة هي أشهر الاميرات الألمانيات وهي تعلم هذه الحقيقة وتبذل متحمس جهدها للاحتياط بمقامها . وهي صاحبة السيادة المطلقة في منزلها ولا يجسر زوجها ان يفعل شيئاً بدون استشارتها . وطلبت معاونتها . وهي ملئة بجميع دقائق السياسة تحب الاطلاع على كل ما يقع حوله من الامور . ولعلها أخبر أهل البلاط بما يقع في جميع أنحاء الامبراطورية . على ان سلطتها على ولي العهد قد كانت شوماً عليه وعلى الامبراطورية معاً . نعم لها تعرف اموراً كثيرة من شؤون السياسة ولكنها لا تستطيع ادارة دفتها حتى لقد قال عنها أحد الذين يعرفونها انها مع سعة اطلاعها لا تصلح للحكم لانها تسمى بالحصول على رضى السوقة قبل رضى العامة

هذا واذا فسخ الله في أجل هذه الاميرة فستجلس مع زوجها على عرش الامبراطورية وحينئذ يخلو لها الجو لتعرض لشؤون السياسة بدون ان نجد أمامها من يقاومها . على ان الكثيرين من الالمان أنفسهم يقولون ان ارتقاء الاميرة الى العرش سيؤدي الى كارثة عظيمة لما هو معروف عنها من التعصب والعناد

ومن الامور المشهورة ان الامبراطورة وان تكن في الظاهر تجالس الاميرة ومخاضها تكررهما كرهاً شديداً وتفضل عليها زوجة تفضلها الراج الامير اوغسطس

وليم وهي ابنة أختها . وعلى كل فإنها لا تحجم كلمتا منحت لها الفرصة عن اسمها
قوارص الكلم . ويقال إنها (أي الامبراطورة) قد أثارت الشبهات في نفس
الامبراطور وأوهته ان ولي العهد يحاول ان يستأثر بحب الشعب كافة وأن يظهر
بمظهر الكل في الكل . وهذا سبب الخلاف المستحكم بين الامبراطور وولي العهد .
ويرجع أن عناد الامير هو الذي أدى الى فشل الامان في ساحة فردون

— 1034 —

معاني الحب

إله الشعر اسعدني بلفظ	يُضْمَنُ ما لريد من المعاني
فين جولفي معنى غريب	يقصر عن صياغة لساني
وما بي عن طلاب اللفظ عجز	ولكن هد ركني ما اعاني
معاني الحب وبجلك يلمعاني	ملككت علي اسباب اليان
وحدث احب طوقني له ني	وقيني في مواضعها المعاني
فها انا ان اودت القول لشدو	كأني طائر بين الجنان
وشدو الطير ليس له معان	فكما فسمعاه أو اسمعاني
اذن لسمعنا انعام صبر	اسير القلب محلول اللسان
حيبي كيف انت وكيف شطت	بنا عنكم تصاريف الزمان
ظننتك قد دنوت وانت فاه	وخلتك قد تأيت وانت دان
فهل هذا الذي اتى لامي	خيال صورته لي الاماني
على انت الذي يهواك قلب	طعين لا يمل من الطعان
فصوب نحوه الالحاظ واقتل	محبتك بلطفاء وبالبداني

حيبي ان لفظي قد عصاني

عبد اللطيف النشار

الكلب والانسان

— ٤ —

الحيوانات القابلة للكلب — مواطن الكلب — الاصل المعدي —
مدة الحضنة — أدوار المرض وأعراضه في الكلب

يصيب الكلب جميع انواع الكلب والذئب والتملب والدب والفيلط والسبع
والضبع والحيل والبغال والحمير والبقر والجاموس والابل والحمل والشاء والمغز
والغزال والخنزير وابن آوى والفأر والارنب والطيور والدجاج
واصابتها تكون إما من طريق عقرها من حيوان مصاب بالكلب وإما من طريق
تلقحها بالاصل المعدي

أما الانسان فله صاب كذلك بالكلب من عقر حيوان كلب أو من وصول
الاصل المعدي الى حسنه من طريق الاغشية المخاطية لدمه واللقم وتقم، أو من
وصول الاصل الى دمه من مثل لحس الجرح أو من ملامس الكلب على بعض الفروح
وكثير من الناس من ماتوا بعد عمر يسكنب ثم لم يسقط الى اصابتهم بهذا الداء
لان الكلب لم يكن قد ظهرت عليه اعراضه ولم نحم حوله شبهة ما ولكنهم ماتوا كلبين
ولقد يكثر انتشار الكلب بين الحيوانات آكلة اللحوم

ونسبته في ذكور الكلاب اكثر منها في اناثها بمقدار $\frac{1}{4}$ وسبب ذلك ان ذكور
الكلاب تحرق الاناث أثناء تبييجها الجنسي فلا تؤذيها بل تخرجها من دائرة التزاوج
وعمل بعضها على بعض بالعض والتهش حتى يظفر بها انفاً لتتصر فلا تقرب العدوى
والحالة هذه الى الاناث في أغلب الاحيان اذ كان بين المقتلة كلب كاسب قبل ان
يظهر عليه الاعراض

ونسبة المصابين من الرجال والاطفال اكثر منها في السيدات كذلك. لان الرجال
اكثر احتكاكاً بالسابطة ذهاباً واياباً في الطرق واختلاطاً بالجمهور واشتغالاً بامور الحياة
ولان الاطفال اكثر حناماً وجباً وميلاً لما كمة الكلاب في الشوارع والمتنزهات مما
يرضهم والرجال يحطرون عقر الكلاب الكلبة

وقلة المصابات به من السيدات ناتجة من أنهم يصرفن كثيراً من أوقاتهم في المنزل وبالنسبة إلى ما يلبسه من الفللات المضمومة النسيج المفتولة الحياوط فإذا عقرهن كلب كليب فن أسنانه لا تصل إلى أجسامهن إلا وقد صفت من ذلك الأصل المعدي وتركته في نياتها . وذلك ما يصدق أيضاً على الكلاب ذوات الشعر العزير المتبد على أنه ليس من المحتم أن كل إنسان أو حيوان عقره كلب كليب يصاب بالكلب إذ هناك جملة أحوال قد تكون سبباً في منع العدوى فلذلك مثلاً ميل طيبي إلى العقر في الأجزاء العارية من الجسم كالوجه والرقبة فإذا عقرت إنساناً في مثل هذين الموضوعين فاحتمال وقوع العدوى أكثر تأكيدها منها في حال ما إذا عقره وكان لابياً ملابس ثقيلة ودافع عن نفسه فغمرته في بطنه أو أخذه

وقد يقر الإنسان ويتسرب الأصل المعدي إلى موضع العقر ولكنه لا يلبث أن ينزف فيخرج الدم مصحوباً بذلك الأصل . وقد يعقر الإنسان ولكن من كلب قد كلت أسنانه وقبضت حذنها وأصبح هوذا إلى أحدهم امرأ عبيراً فان الأصل المعدي في هذه الحال قد لا يمتد بل يبقى في شدة التهاب — وقد تصل الإنسان إلى جسم المقعور ولكن بعد أن تخلص من ذلك الأصل كما تقدم ولذلك سقط معدل الإصابات إلى النصف تقريباً كما يرى في الجدول الآتي

عدد

١٨٣	من الكلاب	عقرتها كلاب كلبة فكلب منها ٩١ أي ٤٩١٧٢ %
٧٣	الجاموس والابقار	» » » » » ٤٥ ٦١٦٦٤ %
١٢١	الغنم	» » » » » ٥١ ٤١٦٨١ %
٨٩٠	الإنسان عقرتهم	» » » » » ٤٢٨ ٤٨٦٠٨ %
٢٤٠	» » »	ذئاب » » » ٢٩١ ٦٥٥٩٩ %

أما في الظروف الملائمة فان كل عضة من كلب كليب محدثة للكلب خصوصاً إذا كان المقر غائراً أو متدداً أو كان في الوجه أو الرقبة أو في أجزاء قريبة من الخ

مواضع الكلب

والكلب ليس مرضاً حاصلاً بمملكة أو طقس أو إقليم ولكنه يرى كثيراً في المنطقة المعتدلة الشمالية ولا يرى في استراليا ونازانيا وجزيرة القديسة هيلانة وجزائر

ازورس ويندر وجوده في بلاد البرتغال وبيت المقدس وتركيا وقد شوهدت اصابات قلبية منه في بلاد العرب والحجاز ولم يثبت حتى الآن اكان يوجد في جهات القطب الشمالي أم لا

ويقول هيرمان انتشر في جنوب الارض الحمر سنة ١٨٧٠ وشكى كلبه منه وفق به وعلى كل حال فان لداء يستحق في الممالك التي تلزم الحكومات فيها اصحاب الكلاب استعمال الكمادات

الاصول المعدي

ولم يستكشف الاصل المعدي لهذا الداء الى الآن بل أخفق جميع الباحثين فيما حاولوه وعاية ما وصلوا اليه بعد الجهد والدرس الطويلين والتجارب العديدة أنهم تمكنوا من معرفة تطواره وطائمه وتأثيره في نبتة الحيوانية ووقفوا على مكانه من الاعضاء المصابة فيها ولم يعمهم حتى اليوم ان كان من نوع الباسيلس (Bacillus) أو الكوكس (Coccus) أو من غيرها من تلك الاصول المعدية

ومن المؤكد انه يوجد في لعاب الكلاب سلبية قد ان تظهر عليها فوانح المرض بثلاثة ايام أو ثمانية وكذلك في مجموعها المعوي وقد يكون في الفدة الدمية والباكرياس وفي محتويات المعدة للمع الحيوان لعابه . ولا تظهر أعراض الداء قبل ان يلت الاصل المعدي في المجموع المعوي المدة الكافية لاحداث التغير الجوهري فيه ويوجد في عصير الفدة الدرقية وفي مخاط الشعب . وانكر بعض المؤلفين كل الانكار وجوده في الدم وقال آخرون بوجوده فيه في الاصابات الحادة المتقدمة ويوجد بالفا أنقى شدة في النحاع المستطيل واما امكن حفظ اللعاب من الجفاف ظل معدياً أحد عشر يوماً ويعيش في الماء من عشرين يوماً الى ثمانية وثلاثين يوماً ولذا كان الماء اذا ولعت فيه الكلاب الكلبة خطراً ومعدياً ولا يوجد في الكبد والطحال والتيسج العضلي وقد وجد في جثث المتوفين من البشر بعد اربعة واربعين يوماً ووجد في لبن سيدة مصابة به قبل ان تموت يومين

مدة الحضانة

أما مدة الحضانة فهي الزمن الواقع بين التعرض للمعدية وظهور أوائل الاعراض

وتختلف فصراً وطولاً باختلاف أنواع الكلاب وموضع القبر وتعددته وشكله وكيفية الأصل المعدي المنتح به وحالة الطقس وبنية المصاب ومزاجه وهي على العموم كالآتي

الكلاب والقطط من ١٥ يوماً إلى ٦٠ يوماً

الحصان والحمار والبغل » ٢٠ » » ٤٥ »

البقر والجاموس » ١٤ » » ٧٠ »

أما الإنسان فثمة تختلف فيه من الحيوانات كثيراً وهي عادة من ١٤ يوماً إلى ٢٨ يوماً وقد تقصر إلى ثلاثة أيام وتمتد إلى سنة أو سنتين

وقد ذكر (لو) في الجزء الرابع من كتابه في الأمراض المعدية صهيفة ٢٦٧ أن طالين من طلبة مدرسة مونبليه عضهما كلب كلب وسافر أحدهما إلى بلجيكا ولبث هناك عشر سنوات ولم يرجع وسأل عن صاحبه قبل له أنه مات كلباً فظهرت عليه أعراض الكلب في الحال وتوفي. ولا شك أن هذه حالات نادرة لا يعبأ بها

أدوار المرضي وأعراضه في الكلب

للمرض ثلاثة أدوار: الدور الأول - والدور الثاني - والدور الثالث - وهذه الأدوار الثلاثة تسبق في بعض الأحيان وأحياناً لا يظهر الدور الثالث بناتاً إذ يموت المصاب في بدئه أو يصادفه مقتل في غضون تكبده أو تكبد الدور الثالث مباشرة بعد الدور الأول. والكلب السلوقي والبلدح يتكبدان غالباً الدور الثالث

الدور الأول

أعراض هذا الدور يجب الالتفات إليها كثيراً لأنها تثير الخطر المهلك فلا أقل من أن يأخذ الإنسان الحيطة لنفسه قبل أن يستفحل خطر الكلب فيمقره أو يقر ذويه أو حيراته. ويمتاز هذا الدور بتغير أخلاق الكلب وحيث يجب الاشتباه فيه ويجب أن يشتد الاشتباه إذا كان قد ظهرت أي إصابة في وسطه الذي هو فيه

وأول ما يلحظه الإنسان في الكلب الكلب الكسل وقد الشعور وعدم الاعتماد بالأشياء وقلة الأكل وخذ الحياة فإن كان المصاب وديع الأخلاق هادي الطبع أصبح كثير التلحق والانكباب على صاحبه بشكل غير عادي فيكثر من لمس صاحبه والالتفاف حوله ويتبعه أينما ذهب وحيثما أحبه وربما أعداء الداء وهو في هذه

الحالة فان كان كثير التباح اقطع نباحه دصة واحدة او كان قليله ارداد فيه لغير اسباب ظاهرة او مفهومة . ثم تقل راحته وتكثر يقظته وتأثره وينزعج لاقبل صوت ويبحث من حين الى آخر عن محل يرقد فيه يكون اكثر مواضع الى مشبهه ونضل شهية طعامه فيأكل الفس والاوراق ويلتقط الدبابيس والحصى والاحبال والخيوط والشعر فيزدد بها وزداد اجتهاده ويحتم حتى اذا عثر بقطعة من الحشب او السبيح عضها عضاً متواصلاً وقطمها ارباً ارباً ويلحس الاشياء الناعمة الباردة كالرخام والبلاط وأعضائه تناسله واذا نام تغير اطم موضع في الشرفة فاداً اقلق تدمر وزجر واذا ناداه صاحبه اقبل عليه بقلة اكثرث ووقف امامه بانساً تيساً ترى في انشاء وجهه ظواهر الشكوى والام وكأنه يطلب اليه ان يخفف من مصابه ويلطف ما يشعر به من الوجع

وقد يشاهد في موضع المصاة منه شيء من الاحتقان والحكة ذلكما الامر ان الذات يلجثاه الى لحس ذلك الموضع وغصه باسائه حتى نهج انسجته وتذهب قديمي . ثم تغير معالم صوته فيصبح احش ذا صفة خاصة يشبه من بعض الوجوه صوت الاطفال المنصابين بمرض التسمي (كروا) ي البجحة

والسامع لباح الكلب المكلف يحس به ان سكب دمه في بادية سحيفة فيعتقد لاول وهلة ان هذا الساج ليس ناعماً عادياً بل صراخ استنجد واستغاثة وفرع وردع من خطب مهلك وشعور بزول مصيبة هائلة وهو في غضون نباحه هذا يشمخ باعه ويهوي من اعماق خنجرته متبهاً ذلك بحمس اوست او ثمان مقامات متواليات الانخفاض من غير ان يطبق فيه . واذا لوحظ في هذه الحالة وجدت آثار الاوههم والحالات بادية على وجهه وينظر يميناً وشمالاً في حال الباحث عن اشياء قددها اتعبه داعياه البحث عنها ويرداد وسواسه وغصه بالبدول وتحت المقاعد وبين اثانات المنزل وقف احياناً وقفة المصني لاصوات وهمية كأنه يسمعا فيهبهم على مصدرها مرغياً مزبداً غير ملتفت الى ما يعترضه من الحوائل كحائط او شبك او غيرها ويرجع الى رده اذا نهى صاحبه ثم يذهب لينام فلا يلبث ان يستريه الدور ثانية فيسأقب تكبد تلك الاعراض

الدور الرابع

في هذا الدور تحت تلك الاعراض الساجمة حدة ظاهرة جليلة ويزداد نباحه

الحامض وارقه وقلة راحته واوهامه ويقطعه وتضطرب اعصاب الشم لكثرة استخدامه
 لآفته واستعمالها في الحث والتغيب وينقل من الاصوات والنور ومن النسيم العليل
 والهواء البليل ومن رقيق اللمس والترتيت ويضطرب اذا رأى غريباً . ويكفي تهيج
 واطادة هذا الدور في الكلب الاشارة اليه بصا او نحوها واذا رأى كلباً قام من مرقده
 وبرقت عيناه وتحلى فيهما سوء القصد والشر وهجم عليه وعقره ولكن من غير نوح
 وفي خلال هذا الدور يتم استانه ويمزق لثته ويهتك الشاة المخاطي لقمه من اعمه
 في عض الاشياء الصلبة كالحديد والحصى والحجارة وقد يقبض على الجمل فلا يحس
 ولا يشعر ويميل الى العض فان لم يجد ما يعضه عض نفسه ومرق جلد اطرافه
 وعضلاته وهتكها تهكاً . ومع انه في هذه الحالة من الجنون فانه لا يرال به شيء من
 حب المدافعة والدود عن النفس فيتقهقر الى الوراء عند رؤية الثور الساطع والار
 وتشخص عيناه وتعدد انبساطها فيعكس الثور على الشكة كالتيب المشتعل ويزداد
 منظره نوحاً وتقوى فيه صبة اخوف ورعب . واما رى اصدقاء صاحبه نظر اليهم
 لحظة وكأنه مشفق على نفسه مما يجد وتري في عينه مبال من يريد بث الشكوى
 وعرض المظلمة وسوء اعدل عليهم لملهم ياخذون يده ويقتلونه مما هو واقع فيه
 اما الاغراب دبه بقالهم بالاشياء والشر ويعلب لهم بصره ويكثر من عض
 اجفانه وقصعها ثم يميل الى الجولان فيترك امره هائلاً على وجهه لا يلوي على شيء
 كأنه مسوق بسائق قوي لا يمكنه مقاومته ويمقر كل من صادفه من انسان او حيوان
 ثم يرجع ثانياً الى المنزل منهوك القوى قندراً ماحتاً عن اظلم موضع فيه ليرقد قليلاً ثم
 لا يلبث أن يترك المنزل ثانياً فيجري في الطريق على غير هدى ولكن كأنه يقصد
 موضعاً معيناً وقد فاتته الوقت فاذا قابله انسان ما عضه في الطريق ولو كان صاحبه وان
 صادفه كلب غره فاداسكت الكلب المعقور تركه وان قاومه او نجحه اشد سخطه
 والفاء على الارض وامعن في غره . وان قابل قطعاً من النعم او سرباً من
 الحيوانات عض بعضها فان قاومته عدا عليها جميعاً وان كانت هذه الحيوانات في زرية
 ربما لا يفلت واحد منها بغير أن يعقره . ولهذا يجب على الانسان اذا صادفه كلب كليب
 ألا يتحرف لضربه او مقاومته بل يجب عليه أن يقف ساكناً صامتاً فربما تجاوزه الى
 غيره ممن يرى انه ينوي اذاه او ضربه
 والكلب الكليب له ميل خاص لعقر الحيوانات التي من فصيلة اولان ثم ثني

بالانس بعد ان يترك له فرصة كافية للهرب من شره . وفي هذا الدور اذا اعترض الكلب الكلب جدول او نهر او ترعة عبرها سباحاً ويجوز ان يموت من كثرة التعب والاعياء او يضادف مقتلاً او يعود الى المنزل حيث لا يلبث فيه الا قليلاً حتى يعود الدور ويستأنف تلك الاعمال واذا حصل في قفص من حديد عادت اليه الاعراض ولكن في مسافة تعلى عن تلك المسافات اذا كان طليقاً واكثر من عرض قوائم القفص وكل شيء يلقى اليه يتلقاه بالعض والنهش . وبشاهد به احياناً اعراض عسر الازدراد وكما هناك عظمة او قطعة من مادة صلبة معترضة بحلقة او متخالة بين اسنانه فيجهد في اخراجها بيده ولكنه عيناً يحول ذلك والنسبة الى رؤية ذلك وضوح وحلاه كانت بعض الاطباء يشته في وجود اشياء غريبة في حلق الكلب المصاب فيدسون يدهم في فيه باحثين فيعقرون ويكبون ويموتون ولكن ذلك كان طبياً قبل ان تنبر مظاهر عسر الازدراد الناتجة من تشنج الحنجري ومظاهر وجود اشياء غريبة عالقة بالاسنان واحلق من الاعراض خاصة بهذا . وربما شابهت هذه الحالة اعراض التشنج الحنجري في الانسان عند صائه بالكل

المرور المصامت

في هذا الدور يحل المجموع العصبي وتخور قوى الحس ويفقد حب الجولان ويرى دائماً باحثاً عن السكوت والهدوء ولا يبيع لا في اriel الدور لشلل عضلات الدماغ وسقوط افك الاسفل وماء الفم مفتوحاً فيجف غشاؤه المخاطي من تعرضه للطقس ويعلق به الشعر والتراب فيكتسب لوناً أحمر قانماً متكدراً قديراً ولا يميل الى المض والحقيقة انه لا يمكنه ان يعض نظراً لشلل فكك الاسفل ولعابه لا يزال في هذه الحالة معدياً قانلاً وسماً زعافاً . ويتبدى الشلل في نصفه الخلفي متجهماً الى النصف الامامي واحياناً تشل اولا احدى الارجل ويتبع ذلك شلل عضلات الوجه والاطراف وبقيّة الجسم . وأهم الاعراض في هذا الدور فناء الفم مفتوحاً واتدلاع اللسان وكثرة سيلان اللاب وعدم القدرة على التباح او العفر ويزداد الانحطاط ويموت الكلب بعد يوم او ثلاثة أيام من هذا الدور

الدكتور حسن ذهني

طبيب مستشفى جمعية الرفق بالحيوانات بالقاهرة

بحث في النقد

— ٢ —

نظرنا في المقالة الأولى نظرة اجمالية الى هذا العلم الحديث فذكرنا شروطه وقواعده العمومية بلا اسهاب ولا تفريط ويعترف علماء النقد بهذه القواعد والشروط على مجملها ويمكن تطبيق معظمها على درس الآداب العريقة . لذلك نعود اليها في وقت آخر ونفحص كلاً منها على حدة ونورد الآراء المتضاربة فيها . الا انه يجدر بنا قبل ذلك ان نطلع القراء على تفاصيل هذا العلم وتاريخه عند الامم التي درست به وبلغت به درجة الهامة في هذا العصر

ففي هذه المقالة والمسلات السابقة نذكر تطور النقد في اوربا منذ نشأته الى الآن وفي القرون الاحيرة خاصة اذ احدثت العلوم تقدم بسرعة عظيمة اثر نزاع العقائد القديمة التي رزحت الشعوب تحت انقلاطها واثر انتاج معاصم منهاجاً جديداً قوياً أدى الى انتشار المعارف والآداب بين الخاصة والعامة . ولكننا قد لا نحسن مباشرة من البحث في تاريخ ذلك التطور هائلة محسوسة تمنعنا على درس آداب الا انه لا بد لنا من ان نعرف كيف تطور هذا العلم حتى لم يبق له المما وتذكر مراميه البعيدة ثم نقف على أغراضه الحقيقية فنحني في مداركنا ملكة النقد بعد ان كادت تموت بالترك والاهمال ولاسيما ان النقد علم مستحدث لم يطرقة كتابا بعد ولم يُعَمَّ أحد العناية الكافية بنقله عن الأفرنج ومن القريب ان نجهل النقد في هذا العصر أو ان نتعاض عنه ونحن في اشد الاحتياج اليه — نحتاج اليه لاختراع الآثار الادبية والعلمية التي خلفها لنا آباؤنا وحدث ذكرهم بين الامم فلا يلقى بنا ان نهملها ونتركها الى غيرنا ممن لا يتكلمون بلساننا كأننا غير احياء فنكلفهم فحصها واراؤها لنا . فهل هناك ما يمننا من اتباع خطة رشيدة في البحث والتحصيل ؟ اليس نأرأعنا ان يشغل المستشرقون في علوم العرب ونحن غافلون عنها ؟ ان الاجيال القادمة لا تنظر لنا تقصيرنا في اظهار الاسرار المدفونة طوي كتب العرب وسيكون جرمنا مضاعفاً لانه كلما مرت الايام زادت صعوبة البحث في تلك الكتب وقد تأتي ساعة لن يتيسر فيها . فحصها فيجب علينا ان نتدارك ذلك الخطر وليتصور اولو الالباب ويعملوا على ما فيه ابراز تلك الكنوز المكنونة واظهارها الى عالم الوجود

وليس يستغني الباحث في آثار الأقدمين عن الاستشارة بالعلوم الحديثة وأخذ أساليبها .
وعليه أن يطرح ما قد رسخ في ذهنه حياً من المذاهب القديمة والعقائد الموروثة
لتسير إلى الأمام بقدوم ثابتة وعريضة لا تكل . فإن تلك المذاهب والعقائد حجرة عثرة
في سبيل التقدم . ولم ترتق العلوم الأوروبية إلا بعد أن استغل علماء أوروبا في الرأي عن
سبقهم ونهجوا منهاجاً جديداً ليس الغرض منه إلا إظهار الحقيقة كما هي
لسنا نحن نقولون أن كل مستحدث جميل ولكننا نرى أنه ينبغي لسائق الأبطال
كل جديد بالمعنى والاستهزاء بل عليه أن يحصيه بلا اعتراض فإن كان حسناً قبله وإلا
رمى به . فإن الأصرار على القديم في كل شيء من دواعي التفخر . وفي حدود العقل
وتصلبه موت أكيد

النقد عند اليونان

كان لليونان الأقدمين ولع شدة ما شعر بتأشده في المحافل الرسمية
والاجتماعات العمومية وكان لشعراء عندهم منزلة رفيعة وكثيرات رواة الشعر . ومن هؤلاء
طائفة كانوا يعمرون المدن يتنقون ، لقصائد أمسية والأشيد الوطنية وكانوا حينما حلوا
يستقبلون بالحفاوة والأكرام ولا سيما في سيوبات المربعة فضحتهم القوم بمزلاتهم ودب
الحقد في قلوب الحاسدين فاحذوا بلسانهم باللسنة حداد ويسمونهم قارص الكلام
وبلاقونهم بالهكم والسخرية ينتقدون فيهم طريقة القائل وحركاتهم وأصواتهم
وأشعارهم . هكذا نشأ النقد في قديم الأزمنة ، فقد كان أصلاً حسداً وضيقاً . ولكن الغلاء
كانوا في البدء يشتمون من أقوال أولئك المتقدمين ولا يعيرونهم أدنى غاية .
إلا أنهم ما لبثوا أن اغاروا آذاناً صاغية لما جيل عليه اللسان من حب الخط من
قدر نظرائه فصاروا يرتاحون إلى قدمهم للشعراء والرواة وخصوصاً لأن بعضه كان
صحيحاً . فراج النقد وشاع شيئاً فشيئاً حتى صار الناس يتداولونه في محاسنهم
زد على ذلك أن الناس في المحافل الرسمية والمسابقات الشعرية كانوا يتندبون
الخيرين في فن الشعر لاستماع منظومات الشعراء وقصيدها وتقرئها والحكم عليها .
وكانت هذه المحافل أشبه شيء بسوق عكاظ عند العرب حيث كان يجتمع الشعراء
ويرأون قصائدهم على مسامح من أساطين الشعر كالنخلة الذرياني وغيره . ولما تقدم من
النقد عند اليونان وارتفع شأنه صار الشعراء القاريون في المسابقات يقدون على المحالين

الادبية يحمل كل منهم ديوان شعره والجازرة التي حصل عليها مع تهاصيل عن سيرته وملخص آراء النقاد في شعره. وطل النقد مدة طويلة مقصوداً على مجادلات شفهية ولم يتجرأ أحد على الكتابة فيه الى ان جاء ارسطو وهو اول من وصلت اليها اجباره من كتاب النقد واول من ألف فيه على ما ذكره التاريخ. قالونين اذاً اسبق الامم الى النقد

ولقد كان موضوع النقد في تلك العصور القديمة فحص الشعر من حيث زكيه ووزنه وطلاوته وبلاغته واسلوب الشاعر في سرد الحوادث والوقائع. وكان التحيز لشعر وقصصه على شاعر آخر من أقوى اسباب المشاحنات فكل فريق كان يؤيد شاعره بالموازنة بين اقواله واقوال مناظريه كما كانت تتناظر القبايل عند العرب وتتفاخر بشعرائها. تلك كانت الخطوة الاولى التي خطتها النقد

قال ارسطو: ان الطواهر عقلية مثل خواهر الطبيعية خاضعة لموامل ونوايس خفية وانه لا بد لادمن عقلية من قواعد واحكام سر بمقتضاها. وقد استخلص هذه النظرية من درسه الكتب شعرية ومؤلفات انامية واشهر ارسطو بحب الاستطلاع والفحص الدقيق وهو خير من يعطيه على شيء الا شرحه تشرحاً غنياً ودرس اصله ومنشأه وسببه وقيمه ومدىه وقيل ربه وبين شعره من نوعه وبحث عن الصلة التي تربطه بباثر الاشياء. وكان يصدر حكمه في كل موضوع يدرسه ولذلك فقد كان لمؤلفاته اثر عظيم في كل فرع من فروع العلم والادب وله في النقد مؤلفات كثيرة صاغ اكثرها. على ان ما وصلنا منها كاف للدلالة على مقدرة في هذا العلم

تأثير علماء الاسكندرية في النقد

وقد خلف ارسطو كتب كثيرين في النقد ولكن لم يحجز احدهم الشهرة التي تالها ومحمد بن خالد كرينو Zenon وأبقور Epicure ولم يذكر التاريخ احدها كس في النقد الى انقضاء زمن الاسكندر. اذ اشتهرت الاسكندرية في عهد البطالسة واصبح لها شأن خطير في العلم والادب فمدحوت بين عظمائها الكثيرين فقرأ من الناقدين اندعوا نوعاً من النقد يرمي الى انتقاد الكتب من حيث لغتها واغرابها وصلتها بالكتب القديمة مما يضطر المتقيد ان يكون ملماً باثر السلف علماً باللغة والفقه (critique philologique) ولم يأت اصحاب هذا النوع من النقد بافكار جديدة ولكنهم وسعوا نطاقه واستندوا

إليه وظيفة البحث واستغيب في السكيب القديمة وستعود إليه في مقالة قادمة . وبكاد
النقد عند العرب يكون مقصوراً على ذلك

ومن مشهوري كتاب النقد في الاسكندرية في عصر البطالسة أريستارك Aristarque
وزوثيل Zothic اختص أولهما بالنقد المذهب اللطيف السبع وعرفه الثاني بالنقد القارس
والثم والهجو . لذلك كان اليونان يمجون زوثيل . أما أريستارك فهو أول من قال بوجوب
الحكم على الكتاب بالنسبة الى عصر الذي صدر فيه وعادات الشعب الذي كتب له
وآرائه وعقائده . وقد سبق أريستارك كتاب النقد المصريين في نقد الالفظة على لهنج
الحديث وله فيها آراء صادقة . ومن تلك التي يقرون له فيها وتلاميذه بالفضل والاسبقية
انشاء قانون الآداب اليونانية وهو سفر كان له مكانة رفيعة في حينه . وظلت الاسكندرية
صاحبة التعوذ في العلوم والمعارف الى عهد اعسطس الامبراطور الروماني الشهير . وآخر
كتاب في النقد ظهر في الاسكندرية ديس هالكارس Denis d'Hal carnasse الذي
نقل عنه بوالو الناقد المصري كثيراً من آرائه

الفهم عند الرومان

قد كان للآداب اليونانية تأثير شديد في الآداب اللاتينية وفضل الاسكندرية
وعلمائها على الرومانيين عظيم . وكان النقد في مقدمة ما فنيوه في منتصف القرن
الثاني كتب لوسيوس عولبوس ستيلو Lucius Aelius Stilo (وهو من متخرجي
مدرسة الاسكندرية) كتاباً وجه فيه انظار الرومانيين الى العلوم والآداب اليونانية
وحثهم على درسها . ومن ثم عني الرومانيون باليونانية ونقلوا شيئاً كثيراً من كتب
اليونان . ومن جملة الكتاب الرومانيين في ذلك العهد قصر القائد الروماني الشهير
ويؤثر عنه قوله : يجب ان نعمل على اخضاع اللغة اللاتينية الى قواعد تيسر بمقتضاها
(ولم تكن قد بلغت اذ ذاك تمام نكونها) . وكانت مهمة النقد عند الرومان تهذيب
الكلام وتقيح اللغة ومعظم كتب النقد (ما عدا مؤلفات هوراس Horace
وهو من حقول شعرائهم) في ذلك الوقت مقصورة على فن الخطابة وقد اشتهر
الرومانيون في الخطابة أكثر من غيرهم . أما العلوم والآداب فلم ينالوا نصيباً كبيراً منها
كما كان ليونان في حضارتهم لان الرومانيين مثل الاميركيين اليوم لم ينشأوا قط الا
بالماديات ولان خشونة طابعهم وقسوة قلوبهم وبطء عقولهم لم تؤهلهم الى احراز علوم

فاحملوا النقد الأدبي وتركوا إلى اليونان تحسينه وترقيته

ومن هؤلاء اليونانيين بلوتارك Plutarque وديون خريزوستوم Dion Chrysos tome ولوسيان Lucien ولونجين Longin. ولهذا الأخير آراء غريبة منها قوله أن عرض النقد ليس البحث في القواعد والشروط التي يجب على الكاتب أن يتبعها ودرس تاريخ الآداب وتطورها بل هو إيضاح الطرق التي حدها السلف وكانت سبب نجاحه حتى يتيسر للكاتب محاكاتها ويحيد عقيدتها. وعلى هذا الرأي يكني ابن ندرس طريقة امرئ القيس في الشعر أو طريقة ابن المقفع في النثر لتكتب مثلهما. وقد وقع في هذا الخطأ كثير من الكتاب الذين جاءوا بعده

النقد في القرون الوسطى

لم يمر على الأسانية عهد سمعت فيه العلوم إلى الدركة التي وجدناها فيها أثر اضمحلال الدولة الرومانية. وقد طال هذا العهد غاية قرون تقريباً ظهر في أثناءها نثر قليل من الكتاب ليس بينهم واحد اشتمل في النقد، حتى في القرن الثالث عشر الذي زهت فيه نفوس بعض أئمه. وسبب انحطاط العلوم في تلك القرون انتصار القوة على الحق وانحطاع الشعوب الممحنة لاشعوب الراقبة المتعدية. وفي ذلك العهد اندمجت الأمم المتباينة في العقائد والمشارب بعضها في بعض ولشأ عن ذلك تلاشي القوة المنوية وزوال الصفة الشخصية التي تميز آراء الأفراد من آراء الجماعة. وقد ظهر ذلك جلياً في مؤلفاتهم حتى أنك إذا قرأتها تذكر عليك أن تفرق بينها لشدة الشبه في النسق والأفكار والآراء

قال بوفون: إنما الإنشاء هو الرجل. ولئن صح هذا القول في الغالب فإنه يلاشك غير صحيح في درس آثار القرون الوسطى لأنه لا يمكنك أن تعرف الكاتب في ذلك العهد لدى مطالعة كتبه إذ لا نجد فيها أثر الشخصية فترى قصة رولان الفرنسية (وهي أشبه شيء بقصة عترت عذ العرب) تتأمل قصة السيد الأسانية وسائر القصص التي صدرت في ذلك الحين من نوعها. ولو قرأتها جميعاً معرفة إلى لغة واحدة لتعذر عليك أن تميز بين واضعها وأن تفرق بينها. ويرجع ذلك إلى أن الرجل في ذلك الوقت إنما كان يعد جزءاً من القبيلة التي ينسب إليها ولا حياة ولا قيمة له بدونها فكان يعيش ويعمل لأجلها لا لأجله. أما الحرية الشخصية والاستقلال الذاتي والتسوغ والشهرة

فكل ذلك كان مجهولاً لديهم . ولم تشعر الجماعات بحاجة الى تشعب الآراء بل اكتفت بالمقاييد والتقاليد فكان الكاتب كأنه صدى لا راء الجماعة ولذا جاءت كتبهم مصبوغة بالصيغة الجماعية ولم يخرج عنها أحد من الكتاب حتى الشعراء المناييون فلم يرووا شيئاً يعبر عما في أنفسهم — ولا يخفى أن الشعر الفاني ما هو في الحقيقة الا تعبير الشاعر عن خواطره وأحزانه وأفراحه . والحلقة انه لم يظهر في القرون الوسطى مؤلفات ذات صبغة شخصية بل نهج جميع الكتاب منهجاً واحداً مستمداً من تأثير البيشة

قال أحد علماء النقد : انما يظهر النقد أو صدور المؤلفات الشخصية لان من يكتب كتاباً يضمه شعوره وآراءه الخصوصية يجد من يحسده على شهرة نالها أو شعر أجاد في نظمه أو رأى حسن وفق الى استنباطه ، وقد يجد أيضاً من يقرظه . أما الذين لم يعبروا الا عن الشعور العمومي والآراء المتداولة بغير قصد الطهور فأولئك لا ينجدون من ينتقدهم . وبدأ لم تستدع حالة العلوم في العرون الوسطى وجود النقد

ويتبين لنا مما سبق ان القرون الوسطى كانت عائقاً مبعداً دون سير العلوم وتقدمها وهي أشبه نسيجاً يحاط بين القديم والحديث . طاء رجال النهضة العلمية وقبوا في هذا الحائط متفذاً توصلوا منه الى منع علوم اليونانية فرووا عالم من مائه المذهب بعد ان كادت الانسانية تموت ظمأً وجهاً . ولتصمغ العلوم في القرون الوسطى قضى عليها التاريخ بالمحجر والنسيان . غير أنه قبل زوال تلك العصور المظلمة طهر في سبيلها العامة كوكبان لامعان أرسلوا الى العالم أشعة أعادت الى العلوم بعض الحياة أحدهما دانتي Dante والآخر بترارك Petrarque وقد مهدا السبيل للأدباء المشهورين الذين جلبوا بعدهما

ودانتي المذکور شاعر إيطالي بعيد الصيت وإيطاليا مدينة له بلقيا الحالية وأعظم قصة شعرية ظهرت بعد اليانة هوميروس وأيانة الشاعر اللاتيني فرجيل . أما بترارك فقد اشتهر بمصائده الغرية ومباحته في النقد اللغوي الذي ابتدعه بقدة الاسكندرية

النقد في عصر النهضة العلمية

لم يطرأ على الانسانية طاريء آخر في القوس مثل النهضة العلمية التي قام بها أئمة العلم في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولا يزال تأثيرها ظاهراً الى أيامنا هذه وفضلها على القدمين الحديث اشتهر من ان يجعله أحد

لما دخل السلطان محمد الاول القسطنطينية سنة ١٤٥٣ واكتسح البلاد اليونانية اضطر علماء اليونان الى مهاجرة البلاد لما عانوه من ظلم الاراك فزحوا الى ايطاليا مع ما أمكنهم نقله من الكتب والاثار القديمة . وكانت ايطاليا في ذلك العهد امارات وولايات يتسابق امراؤها في تحصيل الآداب والفنون ويتفاخرون بما لديهم من الآثار الفنية والرجال المعطاء — كما كانت تتنافس قبائل العرب بشعرها وخطبتها . ولذا كان الامراء والحكام يسدون على اصحاب العلم الثماء ويجزلون لهم العطاء فلقى علماء اليونان في تلك البلاد الرحبة ما أساهم الذل الذي نجرعوه عن يد الاراك فاقطعوا الى الدرس وتفرعوا الى نشر العلوم والآداب . ونشأ عن احتكاك الابناليين بأولئك العلماء ان اقتبسوا منهم معارفهم فقلوها الى اللاتينية وكانت تلك اللغة متداولة في اوربا منذ خضوعها للرومان فانتشرت العلوم وعمت جميع الاقطار

وسمى الافرنج عن النهضة النهضة في لغتهم بكلمة Renaissance وهو تعبير يوناني معناه فان هذه الكلمة مشتقة من *renai re* (الابحات ورجوع الحياة) وقد كانت النهضة العلمية في انواع بعم حياة جديدة سررت في العلوم القديمة . فن رجال النهضة لم يبتعدوا علوم والآداب الى دروبها بل تقبوا عن كتب الاقدمين . وقد كانت العلوم في القرون الوسطى قبل النهضة في حالة رثى لها كما ذكرنا وما امرع ما اندثرت عند ظهور الكتب اليونانية وتداولها . وقد ساعد على رواج تلك الكتب واندثار آثار القرون الوسطى اختراع آلة الطباعة في ذلك الوقت اذ غنى بطبع الكتب اليونانية القديمة دون سواها

وكان جل غرض النهضة العلمية اعادة الحياة الى الافراد وبث روح الاستقلال فيهم واتشاكلهم من عبودية الجماعات التي كانوا رازحين تحت اقالها والسبي للافراج عن ارواحهم المثقلة بالعقائد الدينية . ومن ثم أحسن الفرد قوته وقيته ولم يعد يخضع لاحكام الجماعة ودب فيه حب الشهرة وهي من دعائم التقدم فطلب العلى وجد للوصول اليه فاخذت المعارف وجهة جديدة وصار الكتاب يكتبون بلا حزع ولا قيد يوضحون آراءهم جرئين غير حاسين حساء للجمهور وعقائده وآرائه . وقد ادت العلوم في اتساحها ذلك المنهج الى احياء النقد واعادة سيطرته في عالم الادب وقد نشأ عن الرجوع الى العلوم اليونانية وتقليد السلف في الكتابة ان شعراء النهضة العلمية لم يقتنوا طريق من تقدمهم من شعراء القرون الوسطى الذين لم ينظموا

الا اشعاراً في تسبيح الله وتمجيده ولم يكتبوا الا قصصاً حماسية مثل قصة رولات وغيره، بل أخذوا ينسجون على منوال الشعراء اليونان مثل هوميروس وسندار وسافو وغيرهم ويتقنون بالهتيم وحكايتهم حتى ان القارئ لدى مطالعة كتابهم يظن انهم يونانيون مثل اليونان القدماء . وقد تشرب الروح اليونانية كل من اشتغل في العلوم والفنون في ذلك العهد فكثيراً ما كان المصورون يتخبون موضوعات صورهم من حوادث الالهة اليونانية رغماً من تمسكهم بالمقائد الدينية وتحريم الدين على المؤمنين الرجوع الى الاصول اليونانية خشية على عقيدتهم ان يزول وعلى الوازع الديني ان يصف . وقد عمد ارباب الفنون الى النقل عن الآثار اليونانية بالرغم من أئمة الدين الذين لم يفعلوا لحظفة عن مساعدة رجال العلوم والفنون

ونظراً لتشعب الاصول اليونانية التي قلوا عنها اقتضت الحال فصلها والفصل بين المثل منها والسمين . ومما يبرهن على شدة الحاجة الى هذا العمل خلط بعض الكتاب بين المؤلفات النعبية وغيرها فكثيراً ما كانوا يفسون شاعراً ضليلاً على شاعر كبير . وقد وقع روسارد Rosard (وهو كرساغر فرنسي في ذلك العهد) في هذا الخلط فوضع انشويمر بيكوفرين *Yuccarion* في مرثية هوميروس . فبعضهم لفحص المؤلفات المذكورة وربطها حسب نفسها ، هكذا بعض النقد في النهضة العلمية بعد رقاد المتيق . وقد اتفق النقاد في مسح أثر قصة الاسكندرية واول من كتب في النقد بترارك المتقدم ذكره . وعلى ذلك فقد كانت ايتاليا منشأ النقد في المصور الحديثة

م . ب .

١٦٠٩ أول جريدة في اوربا طبع أول جريدة في اوربا بمدينة ستراسبورغ سنة ١٦٠٩ وكان عنوانها (رواية الحوادث الكبرى التي وقعت اوستغ سنة ١٦٠٩ الحالية بالمانيا العليا والسفلى وخرلسا وابطاليا وانكترا وايقوسه وهنكاريا ومدافيا وتركيا الخ وتطابع هذه الحوادث بالصدق كما وردت الينا) وعلى أثر صدور هذه الجريدة الطويلة العنوان صدرت مجلة جرائد دورية في برلين وفرنكفورت ثم صدرت أول جريدة انكليزية بلندن سنة ١٦٢٢ ثم أول جريدة فرنسية بباريس السنة التالية وفي سنة ١٦٥٠ صدرت بالمانيا الجريدتان الاوليان اليوميستان وهما (جورنال دي كولونيا) و (جورنال دي لبسك) (عن تھوم مسعود)

مات أهلي

لجبران خليل جبران

أصدرت مجلة الفنون الفراء صدأً حافلاً سمته (عدد سوريا للكتابة) جمعت فيه مقالان وقصائد لحيرة كتاب المهجر وزينته بالرسم الجميلة . فرأينا أن ننقل عنها هذه المقالة الدبية

مات أهلي وأنا قيد الحياة اندب أهلي في وحدتي وانفرادي

مات احبائي وقد أصبحت حياتي بعدم بعض مصابي بهم

مات أهلي واحبائي وغمرت الدموع والدماء هضبات بلادي وأنا هنا أعيش مثلاً

حكنت عائلاً عند ما كان أهلي واحبائي جالسين على منكبتي الحياة وهضبات بلادي

مغمورة بنور الشمس

مات أهلي حائمين ، ومن لم مات منهم جوعاً فنى بحد السيف ، وإن في هذه

البلاد القصية أسير بين قوه ورحمن مغمضين يتبولون نساء كل الشبهة والمشارب

العلوية وينامون على الأسرة ، سعة ويصحكون الأليم ولا يله تضحك لم

مات أهلي أذل ميتة ، وأنا هنا أعيش في رغد وسلام . وهذه هي المأساة المستبنة

على مسرح نفسي

لو كنت جانماً بين أهلي الجائعين ، مضطهداً بين قومي المضطهدين لكنت

الأيام أخف وطأة على صدري ، والآيات أقل سواداً أمام عيني . لأن من يشارك أهله

بالألم والشدة يشعر بتلك التعزية العلوية التي يولدها الاستشهاد ، بل يفخر بنفسه

لأنه يموت بريئاً مع الأبرياء

ولكني لست مع قومي الجائعين ، المضطهدين ، السائرين في موكب الموت

نحو مجد الاستشهاد ، بل أنا هنا وراء البحار السبعة أعيش في ظل الطائفة وخول

السلامة . أنا هنا بعيد عن التوبة والتكويين ولا أستطيع أن افتخر شيء حتى

ولا بدموعي

وماذا عسى يقدر المنى البعيد أن يفعل لأهله الجائعين

ليت شعري ، ماذا ينفع نذب الشاعر ونواحه !
لو كنت سنبلة من القمح نابتة في تربة بلادي لكنت الطفل الجائع يلتقطني
ويزيل مجباني يد الموت عن نفسه
لو كنت ثمرة يانعة في بساتين بلادي لكنت المرأة الجائعة تتناولني وتقضمي طعاماً
لو كنت طائراً في فضاء بلادي لكأن الرجل الجائع يصطادني ويزيل مجسدي
ظل القبر عن جسده
ولكن ، واحرق قلباه ، لست بسنبلة من القمح في سهول سوريا ، ولا ثمرة
يانعة في اودية لبنان . وهذه هي مكبي . هذه هي نكبي العسامة التي تجعلني حقيراً
أمام نفسي وأمام اشباح الابل
هذه هي المأساة المؤحقة التي تعقد بي وتكبل يدي ثم توقيني بلا عزم ، ولا
لواذة ، ولا عمل

يقولون لي - ما نكبة بلادك سوى حزن من نكبة العالم ، وما الدموع والدماء التي
أهرقت في بلادك سوى قطرات من سهر للدماء والدموع المتدفق ليلاً ونهاراً في اودية
الأرض وسهولها

نعم . ولكن نكبة بلادي نكبة خرساء - نكبة بلادي جريمة جبلت بها
رؤوس الافاعي والثعابين - نكبة بلادي مأساة بغير اناشيد ولا مشاهد
لوثاق قومي على حكامهم الطغاة ومازوا جميعاً متبردين لقلت أن الموت في سبيل
الحرية لا شرف من الحياة في ظلال الاستسلام . ومن يقتل الأبدية والسيف في يده
كان خائلاً بخلود الحق

لو اشتركت امتي بحرب الامم واقضت عن بكرة ايها في ساحة القتال لقلت
هي العاصفة الموجهة تهصر بعزمها الاغصان الخضراء والياسة معاً ، والموت تحت اقدام
المواصف لا شرف منه بين ذراعي الشيوخ

ولو زلزلت الأرض زلزالها وقلبت ظهر بلادي صدىً وغمر الزراب أهلي واحبائي

قللت هي النواميس الخفية تتحرك بمشيئة قوة فوق قوى البشر فن الجباله ان محلول
ادراك اسرارها وخفاياها

ولكن لم يمت اهلي متردين ، ولا هلكوا محاربين ، ولا زعزع الزوال
بلادهم فاقترضوا منسولين

مات اهلي على الصليب

ماتوا واكفهم ممدوة نحو الشرق والغرب وعيونهم محدقة بسواد الفضاء
ماتوا صامتين لان آذان البشرية قد أغلقت دون صراخهم
ماتوا لانهم لم يحجوا اعدائهم كالجنائ ، ولم يكرهوا محبيهم كالجاحدين
ماتوا لانهم لم يكونوا مجرمين ، ماتوا لانهم لم يظلموا الظالمين ، ماتوا لانهم كانوا
مسالمين

ماتوا جوعاً في الارض ابي تد عسلاً ونباً
ماتوا لان ائصار الجسد قد انهم كل من في حمومهم من المواشي وما في اهرامهم
من الاقوات

ماتوا لان لاوعي اولاد الاقوام قد تنسوا السوم في الفضاء الذي كانت
تنموه انفاس الارز وعطور الورود والياسمين

مات اهلي واهلكم ايها السوريون ، فاذا نستطيع ان نفعل لمن لم يمت منهم
ان نواحن لا يد رمتهم ، ودموعنا لا تروي غليلهم
اذن ماذا نفعل لتفقد من الجوع والشدة ؟ هل تبقى مرتابين ، مترددين
متكاسلين ، مشغولين عن المأساة العظمى بتوافه الحياة وصغارتها ؟
ان العاطفة التي تجعلك ، يا اخي السوري ، ان تعطي شيئاً من حياتك لمن
يكاد ان يفقد حياته هي هي الامر الوحيد الذي يجعلك حرياً بنور النهار وهدوء الليل
وان الدرهم الذي نضعه في اليد الفارغة الممدودة اليك هو هو الحلقة الذهبية
التي تصل ما فيك من البشرية بما فوق البشرية

العائلة والمنزل

كيف نعيش - ٤

وصايا صحية أقرها معهد اطالة الحياة في اميركا

٣ - المأكولات اليابسة والمضخمة الحجم وانبثقة

لا يمكن ان تحفظ النسبة في الطعام بين المواد البروتينية والمواد النخوية والنشوية (كما ذكرنا سابقاً) بل هناك شروط أخرى يجب ان يستوفها الطعام

فمن ذلك انه يجب ان يغطي المأكولات النشوية التي تحتاج الى عمل الاسنان كالقسم اليابس من الخبز والخبز المحمص والمسكوت والشيف ولعوا كه الجامدة ونحو ذلك . فان هذه الاصناف فضلاً عن كونها تترك الاسنان وتقوئها فهي تساعد على افراز اللعاب في الفم ومصاصات في اللثة . ولا ريب في ان يجب الاصناف اليابسة في مقدمة الاسباب التي تلف الاسنان لدى المتدخين . وبكس ذلك اهل البادية الذين يعيشون قريين الى الطبيعة ويضطرون الى استخدام امانهم فانهم يحفظونها جيدة شديدة

ثم انه ينبغي أيضاً تعاطي مأكولات ضخمة الحجم . فان معظم الاصناف المتداولة متكثفة الغذاء في حجم صغير . وفي مقدمة ما يجعل لمأكولات حجماً مادة السيلوز أي الالياف الخشبية (وهي المادة الاساسية في تركيب النبات) وقد وجدوا انه ينبغي للفرد ان يتناول اوقية سيلوز في اليوم . وهو موجود في كثير من انواع الفاكهة والخضار كالخس والسبانخ والكرفس والهلون والقريبط والكرنب والقمح والشندر والبصل والكوسه والخيار والطماطم وغيرها

وقد ارتكب بعض طالبي الاصلاح في مسئلة الطعام غلطاً فاحشاً في حضمهم على آتخاب الاصناف الكثيفة الغذاء والصغيرة الحجم وسببهم لتكوين الجلود من المأكولات الصناعية المستجمعة للمواد الغذائية دون غيرها . على ان حجم الطعام ضروري للانسان

وكذلك ليس من الحكمة تجنب الماء كولات النبتة كافة فان بعض الاصناف متى طبخت تفقد من خواصها الطبيعية ولا سيما ما يسمى الفيتامين التي هي ضرورية للانسان وتوجد في قشرة الجبوب وخصوصاً الرز وفي صفار البيض واللبن غير المطبوخ وفي الفواكه والخضار وهي نبتة وخصوصاً الحمص واللوبيا وما شابهها . وقد ثبت ان الجسم متى حرم من الفيتامين يصاب احياناً بأمراض معينة كمرض بري بري والسكربوط أو يصاب بضعف عام . فبناء عليه ينبغي تصطي بعض الانواع النبتة للحصول على هذا العنصر الجبوي الذي قد ثبت لزومه للجسم وان لم تعرف بعد جميع خواصه ، كالخس والطماطم والكرفس والفاكهة والقلويات والحليب (التيء)

أما الحليب فليس المقصود تعاطيه بشأ اذ قد يحمل جراثيم مختلفة وانما ليس من الضروري ان يسخن كثيراً حتى لا يفقد الفيتامين الموجود فيه . ويمكن تطهير اللبن على طريقة باستور من دون ان ترفع حرارته الى اكثر من ١٤٠ الى ١٥٥ درجة من ميران فارسييت (اي حول ٦٤ درجة من ميران سنتراد)

على ان هناك أصنافاً لا يصلح للأكل الا بعد طهي ومن هذا النوع أغلب المواد النشوية كالبطاطس والحبطة

ثم انه يجب الامتناع اي مشته صهيير "الاصناف التي تؤكل نيئة اذ لا يخفى ما قد نفعله من الميكروبات . ويحسن كثيراً قبل صهيير تلك الاصناف ان تنظف في محلول بروكيد الهيدروجين (على نسبة ٥ في المئة) مدة تتراوح بين ٣ و ٥ دقائق وفضلاً عما تقدم يحتاج الجسم ايضاً الى بعض المواد كالحوامض النباتية والاملاح (ولا سيما املاح الكلس والفوسفور والحديد) . وتوجد هذه المواد عادة بكميات مختلفة في معظم الماء كولات المتداولة

٤ - نوك الطعام

لا ريب في ان السواد الاعظم من اهل هذا العصر يسرعون في الاكل . ولعل اسباب ذلك فلة الماء كولات الناشفة التي تضطر الانسان الى لوكتها والتهاجة الناشئة عن معيشة المدن وكثرة المشاغل . ومتى اصلح هذا الخلل وتعلم كل واحد ان يلوكت الاكل لوكتاً جيداً تكون الانسانية قد خففت خطوة واسعة في سبيل تحسين الصحة والمراد باللوكت الجيد لوكت الطعام الى درجة ان يزدرد الانسان من تلقاء نفسه

وهو لا يشعر وأيسر العصد منه حفظ الطعام في الفم بلا داع ، أو غداً اللوكانت أو نحو ذلك من الطرق الصناعية التي صيغ لذة الاكل . وإنما لمريض أن يحب الانسان دفع الطعام الى معدته سواء كان الطعام حامداً ، أو سافلاً ، اذ ينبغي حرج السوائل جزيئات صغيرة كما ينبغي لولك الحوامد وتعيمها جيداً أما اضرار الاكل السريع فكثيرة البتة أهمها :

قلة استعمال الاسنان والفكين (ومن ثم تطرق الخلل الى الاسنان وتساقطها)
 قلة الامعاء المزوج بالطعام (ومن ثم نقص الهضم ولا سيما في المواد الشوية)
 عدم تميم الطعام (ومن ثم حدة الهضم)

عجز اعصاب الذوق عن اشعار المعدة وسائر الجهاز الهضمي عن انواع وكميات المصارات المطلوبة لهضم الطعام (ومن ثم عسر الهضم)
 الاتجاه الى الاكثار من التوابل حتى يستند الاكل طعمه وان ازدوده بسرعة (ومن ثم تهيج الاغشية المخاطية)

الاكثار من الدخول وبيض ومحوها **لانه يمكن** تدورها بسرعة واهمال المأكولات الاخرى كالخبز وانواع الخضار وما كبه التي يستعني لوقتاً شديداً من تلك (ومن ثم نسف الامعاء)

ولقد أصبحت سرعة الاكل ملحة ثانية في معظم الناس . لما يبغي محاربتها مانع الطرق وأول ما يلزم من ذلك اطلالة مدة الجلوس على المائدة بقدر المستطاع واحالة الفكر من جميع الشواغل والهموم التي تدفع الانسان الى سرعة الاكل وهو لا يشعر ولعل اقرب الطرق الى التجاع هي ان يتنبه الانسان الى اللقظات الاولى من طعامه ويجهده نفسه لئلا ياكلها جيداً . فاما ابتداء بضع لغعات على هذا الببطه فلارجح انه يكمل اكله كذلك ايضاً بدون اجهاد ارادته كثيراً

ولا ينبغي ان الانسان متى عود نفسه الاكل البطيئ تزداد لذته من الطعام وقد ثبت اليوم ان اللذة المرافقة للطعام من اكبر العوامل في تهيئة الانسان لهضمها فكلما زادت اللذة زاد اعرار المصارات في المعدة كما ثبت من بعض التجارب العلمية ولا بد لنا هاهنا من تكرار ما قد ذكرناه سابقاً من انه يتعذر بل يستحيل عمل قائمة بالاطعمة حسب جودتها ودرامتها فان الجودة او الرداءة أمر لبي في غالب الاحيان على كل فرد ان يرى ما يناسبه من ذلك وإنما يصح القول احتمالاً ان بعض

المأ كولات أفضل من غيرها . ففي مقدمة المأ كولات المفيدة لمعظم الناس الفواكه والبطاطس وأنواع الحوز والمكسرات (اذا مضت جيداً) والبن الحليب والزائب وأنواع الخضار . ومن أردأ الاصناف أنواع البجين القابضة لتعفن والكبد والكلاوي على أن من انهم التطر في اصناف الاكل وجد أن لكل منها فوائد ومضار وفائدة ما يجعل قوله أن يجتهد الانسان في جعل معظم كلة من الاصناف التي هي « أجود » من غيرها وبحسب الاصناف التي هي « أردأ »

ثم ينبغي استعمال الملح والقفط وسائر التبلات بكل حكمة فان الاكثار منها مضر . وينبغي أيضاً الاعتدال في أكل الحلوى ولعل الاكثار منها في مقدمة الاسباب الداعية الى الامراض المختلفة ولا سيما ان السكر سريع التخلل في الجسم يحرق فيه حال تناوله اما الماء فلا مانع من تناوله باعتدال على المائدة على شرط الا يؤخذ والطعام في الفم لدفعه الى المعدة اذ قد ثبت ان اسباب لا يبل متى كان في الفم ماء

فينبغي لكل فرد الا يستسلم الى سعادات السمنة في شبعه كما انه لا ينبغي له ان يتمسك بكل رأي او احتراع حديد بض ان فيه الصحة والسعادة . وانما الواجب عليه ان يدرس نفسه ويرى ما يناسبها . ولعل الافضل ان يخص نفسه ويرى اعنده استعداد لبعض الامراض كمرض السكر فينتخب الاصناف التي تلائمها فل ان يستفحل الامر

~*~*~*~*~

اطول الملوك عمراً

ذكرنا في مقالة المصائب والزوايا التي حلت بامبراطور النمسا انه ثاني الملوك الذين جلسوا على عروش اوربا في طول مدة جلوسه (٦٨ سنة) فالاول هولوبس الرابع عشر الذي جلس على العرش اصغر من ٧٢ سنة . ويأتي بعده الملك هارولد الزوجي (٨٦٣ - ٩٣٣) فان بين جلوسه على العرش وموته ٧٠ سنة ولكنه نزل عن الملك لابنه قبل موته بثلاث سنوات فمدة ملكه اذن ٦٧ سنة . وتليه الملكة فيكتوريا فقد ملكت اكثر من ٦٣ سنة . ثم جيمس الاول الاراغوني فقد ملك ٦٢ سنة . ثم جورج الثالث ملك انكلترا (حوالي ٦٠ سنة) . على اننا لو اعتبرنا مدة الحكم الشخصي وحدها فان امبراطور النمسا بحوز الاسبقية لانه حكم منذ ارتقائه العرش وكان عمره ١٨ سنة . اما لويس الرابع عشر فقد ارتقى العرش وهو في الرابعة من عمره

الناظرة والراسلة

ما رأي قراء الهلال

رفع قيمة الاشتراك أو خفض نوع الورق ؟

جاءتنا عدة رسائل بخصوص شكل الهلال الجديد في هذه السنة وتغيير ورقه. وهي متشابهة في المعنى فنكتفي منها بالرسالة التالية النموذجاً لغيرها ونعرض المسألة على قراء الهلال ليدوا آراءهم في الموضوع

حضرة محرر الهلال

اهنكم بدخول محلتكم سنيتها الخامسة والعشرين في خدمة الآداب العربية. وقد فاكاد شهراً العطلة بمران وأنا أحسبها عامين حتى أول بحر، الأول من السنة الخامسة والعشرين وضمت عنه ملهقة وشفاف لما له من المرح السامية عندي. إلا أنه يسوءني أن اتقل إليكم سائير السبي. سي حدث في قسي لدى مطالعة الفاتحة وفيها لشكون من اضطرابكم أي استعمال ورق احترائيد بطر لا رندع سعر الورق ومواد الطباعة ارتفاعاً باهراً. على أني بصفتي مشتركاً في مجلتكم عبوراً عليها جئت أعرض عليكم رفع قيمة الاشتراك بما ترونه مواظاً وأرجاع الورق إلى ما كان — كما فعلت معظم المجلات الأوروبية وغيرها. وأني على يقين من أن السواد الأعظم من مشترككم يوافقوني على رأيي فإن الزيادة القليلة التي تضيفونها إلى قيمة الاشتراك لا تستحق التذكر ولا تؤثر في الأفراد... وتفضلوا بقبول احترامنا

بنوشت بالولايات المتحدة

سليم حنا عيسى

﴿الهلال﴾ نشكر لحضرة العاضل عنايته بالهلال ونفتم هذه الفرصة لإبداء ما شعرنا به من الأسف الشديد لدى اضطرابنا إلى تغيير شكل الهلال. وإنما بسرنا من الجهة الأخرى أن بشاركتنا القراء في أحاسنا وعذرونا على ما ألجأنا إليه بالرغم منا. وأنه لمن دواعي الفخر لنا أن نرى قراء الهلال ومحبيه يزدادون عدداً في هذه الأحوال بالرغم من التغيير الذي طرأ على شكله وظاهره وحسبنا ذلك خير جزاء لنا على خدمتهم

ولما كان الهلال موقوفاً على فرائده رأينا ان نستشيرهم فيما اقترحه علينا من
الفيودين على الهلال فنشرنا الرسالة السابعة آمليين ان يواصلونا بما يعين لهم من الآراء
في هذا الشأن

ولا يخفى ان هذه الحرب قد اضطرت معظم المجلات الاوردية حتى اغناها
(فكيف بمجلاتنا) الى اختيار احد امور ثلاثة :

اما رفع قيمة الاشتراك وبقاء المجلة على حالها . واما بقاء قيمة الاشتراك على ما هي
وتخفيض نوع الورق ، أو تخفيض عدد الصفحات

اما نحن فقد اخترنا بقاء القيمة على ما كانت وتخفيض نوع الورق خوفاً من
ان يستقل القراء زيادة الثمن في هذه الاوقات الحرجة . ولكن لعلنا كنا عطفين في
تقديرنا . فما قول حضرات القراء ؟

وعلى كل حال فنشير اذا قررناه لا يسري الا من سنة القادمة للهلال . غير
اننا نود قبل قعودك ذلك الوقت ان تكون قد هدأت هذه المصافة الجذونية التي هبت
على العالم ، فتكون نول المسبيين من رجوع المياه الى مجاريها

جمعية أدب الامة العربية باليمن

حضرة محرر الهلال

لا تخفى على فطنتكم الحاجة الى النظام السكلي في اعداد أي عمل يراد منه النجاح
التام . وباطلاكم على ما كنبته الى « المتقطف » و « رمسيس » وغيرهما بنين
لحضرتكم مقاصد هذا المشروع وانه لا بد لانفاذه على ما يرام من تقسيم المساعي
المبدولة في سبيله الى الوجوه الآتية أو بالاحرى حصرها في الوجوه الآتية على
الترتيب الآتي بحيث انه لا ينبغي حصر هذه المساعي في الوجه الثاني ما لم يستوف
الوجه الاول نصيبه الوافر منها وهم جراً :-

(١) الاعلان عن فوائد العمل ومراياه بطرق متنوعة وبايضاح كاف وهذا
يستدعي كسب صداقة أهم الصحف العربية وفي مقدمتها المجلات المشهورة التي يمتد
بها . بل مساعدة المجلات وحدها تكفي لاسها رقيقة بحبي الادب والعلم . وهذه المساعدة
متى كانت وثقة فهي لا تخفى قبلاً بل تكون حينئذ احساناً مضيئاً وانما المساعدة

الصحفية الحقيقية هي التي تستمر وتتوسع الى ان تأتي بالثمرة المصودة ولو منحتنا كل مجلة وحيمة صفحتين فقط من كل عدد لما مصت سنة الا وفاز المشروع باكثر مما يتبقى له من الاعلان الطيب عنه

(٢) متى حاز المشروع الشهرة الكافية بالنسبة لراميه وأغراضه وصواب التبرع له فضل تعضيد الصحافة العربية ومتى نما بين الناس الاطمئنان اليه والشعور بان نصرة عمل كهذا واجب قومي وحب حينئذ على اللجنة التحضيرية أن تبذل قواها في حث الوجيهاء والأغنياء بصحة خاصة على ضمانه تبرع دائم للجمعية حتى يمكنها أن تقوم بمهمتها على اكمل الوجوه وأنجحت عندها مساعيها بوجه تام الى جمع التبرعات والاشتراكات باعتبار ان من يرجى منهم التبرع والاشراك قد توروا حينئذ توراً كافياً عنه

(٣) متى احتمع القدر الضروري من المال وضمت حياة العمل من الوجهة المالية آن الاقدام على اساعده وهذه الخطوة الثالثة هي في نظري أهون من سابقتها . هذا وقد قررت اللجنة « **تجديد الاعلان عن العمل في اوربا حتى ينال التعضيد الكافي من الامم العربية اني يمود اليه اعظم ماسمه وحتى لا يكون عالة على غيرنا كي يتم به صيانة كرامتنا ورمح مستوان الادبي في طر حريين . وسكرة التأجيل هذه هي رأي الاستاذ مرجليوث ايضاً** »

فما تقدم يتضح لحضرتكم أننا لا نزال في النور الاول ولا عيب في ذلك وانما الخطأ كل الخطأ هو القوض والتسرع اللذين لا بد ان يتبعهما الفشل حتماً . ونحن احوج ما نكون الى مساعدة كل من « الهلال » و « المقتطف » و « المنار » و « رعميس » على الاقل . واذا لم نقر بذلك فبالشدة خجلنا نحن ابناء العربية من ادباء الانجليز الذين يظهرون من العناية بلفتنا قولاً وعملاً ما لا اراه من بعض اخواننا بل من كثيرين منا . ولقد ساعدتنا « رعميس » مساعدة تذكر بالشكر الخالص ووعدنا « المقتطف » بمثل هذه العناية وأملني من « الهلال » باعتباره اكبر مجلة أدبية تاريخية عربية ان يكون له غاية خاصة بمثلنا . ويتضح لحضرتكم مما كتبت من البيان في « المقتطف » و « رعميس » انه من السهل كثرة الكتابة في صالح العمل مع اجتناب التكرار بل في الوسع مثل حضرتكم ان يتفنن في تحرير مجلة بأسرها في موضوعه لا صفحتين فقط في كل شهر

الصحافة في إنجلترا العماد القوي لنجاح الأعمال العامة وذلك بفضل الاستمرار في الدعوة إليها بشكل جذاب غير مستم للقراء. أما في بلادنا فقبل أن يسأم الناس من الدعوة إلى عمل نسأم الصحافة ذاتها منه وهذا مثال ويا للأسف من قلة تباتنا ولسكي أجل « الهلال » وصحافتنا الراقية عن مثل ذلك ولا سيما في الظروف الحاضرة التي علمتنا دروساً كثيرة جهلناها من قبل . . .

﴿ الهلال ﴾ نشكر حضرة الدكتور أبي شادي حسن ظنه بنا — بل علينا وعلى كل الناطقين بالضاد أن لشكره لثانيه بمشروع جمعية الآداب العربية وقائه في خدمته . ولا رب عندنا أنه إذا تارت اللجنة التحضيرية للمشروع على الغاية التي ما برحت تبديها منذ تكونها فالتجاح أن شاء الله سوف يكمل أعمالها نوافق حضرة الكاتب على قوله أن الواجب أولاً تهئية الأذهان للمشروع ثم جمع المال الذي به قوام كل عمل ثم تعيد احصة التي نحتاجها الملعية لئلا ماربها . وقد أن لنا أن نعي شؤوننا ولا يبقى عالة على غيرنا اتناول من يهه نحتاج المتاربع اساعمة كمشروع جمعية الآداب العربية ولنا فمن قفتح صدر الهلال لها وسند مدم كل مدي وسنا تقديمه من المعاضدة

الحبيب

وعوني على ظلم الزمان وناصري	عرائي عما يجلب الدهر من اذى
وفي على رغم الليالي الفوادر	حبيب على طول الوشايت يننا
ويجلى غيايات المنى والسرائر	يضي لي الليل البهيم بوجه
وتبرئ في قلبي جراح المقادر	فرويله تنسيني الحياة ولوهمها
وما لفظه الا نرم طائر	وتعشني الفاطه في حديثه
امان به مثل ارهور النواضر	رويت به قلباً جدياً فاينت
ويدرجني ما بين اهل المقابر	وقد كاد لولا الحب يودي بي الالى
عدونك قلبي يا حبيب وسائري	حبيبي قد احيتني بمد مية
فانت ضياء للمنى والنواطر	فداؤك منا كل حين ومهجة

عبد المطلب الفشار

تاريخ الشهر

في مصر والسودان

اعظم اخبار الشهر المنصرم شأنه احتلال الجنود البريطانيين للعريش في ٢١ ديسمبر الماضي . ومما حدث قبل ذلك ان دورية بريطانية دخلت واحات القرافرة (وهي جزء مضم للواحات البحرية) في ١٩ نوفمبر في خلال طوافها في الصحراء العربية واسرت فيها طائفة مسلحة من الثوار ووحدت سكانها مبتلين بنوع خيث من حمى الملايا وبضربة الذئاب ثم فارقت الواحات في ٢١ نوفمبر ومحة رجالها على ما يرام

وحدث ايضا ان طيارين من طائرات البريطانية انطلقا في ٢ ديسمبر طلع الحالة في بر سبع استطلاع موفقا وقد قنا القنال على مصحكر الاعداء في الواح واصاباه ثم اشكت احدهما طيارين الاعداء . ولكن رصاصة اخترقت محرك البزير فيها فاضطر ليعبر الى تروان في ارض العدو فاسرع اليه طيار بريطاني آخر مكلف الحراسة لمساونه ولم يجداه يهدم اصلاح لصيارة المعطوبة احرقها وركبا معاً طيارة الحراسة وطادا سائمين

اما احتلال العريش فلاميته وأما ان نورد البلاغ الرسمي الصادر في ٢٢ ديسمبر واليك نصه :

احتل جنودنا العريش امس (الخميس في ٢١ ديسمبر) وكان العدو قد انشأ في « مساعد » مواقع حربية على جانب عظيم من المنعة لحماية العريش قسما وهذه المواقع مؤلفة من خنادق حسنة الترتيب وامتدة في خط يربط طولاه على اربعة اميال وفي مصاطب خفية لمداخل الميدان والمدافع السريعة

ويستنتج من كثرة اعمال التحصين التي قام بها العدو في مواقفه الدفاعية ومن المعلومات الوثيقة التي عندنا وهي ان القائد النهائي في العريش طلب المدد تكررأ والح في التعجيل في ارساله ان العدو كان ينوي الثبات في مواقفه والدفاع دونها بكل قوته لصد تقدمنا ولكن سرعة زحفنا افسدت حساباته على ما يظهر فلم يتمكن المدد

من الوصول إليه . وناء على ذلك قرر قرار العدو في ليل ١٩ — ٢٠ ديسمبر على التخلي عن مواقعه الحصينة فانسحب قواته على جناح السرعة ذاهباً شرقاً أما في السودان فقد ورد في آخر نوفمبر رسالة من صاحب المعالي سرادار الجيش المصري وحاكم السودان العام جاء فيها ما يأتي :

ابلق كلي باشا (مدير دارفور) ان جميع الأحياء من أبناء علي دينار سلطان دارفور السابق ومن ضمنهم زكريا وحمره وجميع الزعماء الآخرين وفي مقدمتهم علي ودالميرم سلموا الى هدلتون بك أنفسهم وناقدهم وخيلهم ودسائرهم . وبعد تسليم هؤلاء من جهة وخلق منظمة القتال من جهة أخرى من رجال غيرهم ذوي مكانة ونفوذ دليلاً على انتهاء الثورة المدبرة على الحكومة في دارفور

الرحلة النبيلة السلطانية

وذكرى الميلاد والجلوس السلطانيين

انتقل عظمة السلطان من عاصمة بلاده في ٧ ديسمبر الماضي راكباً البواخر النبيلة السلطانية وصاعداً في ليل الى الوجه الغربي لروحاً بنفس وتبديلاً للهواء . وقد صحبت عظمته صاحبة العصمة السلطانية الجليلة وحاجبات السمو كرماتهما المصونات وطائفة من موظفي القصر السلطاني . وقد وقفت الركائب السلطانية في امم مدن جه القبلي فكانت تستقبل من الموظفين والاعيان والاهلين بما يليق بها من التجلل كرام . وقد وقع ذكرى الميلاد (١٥ ديسمبر) والجلوس (١٩ ديسمبر) سلطانيين في أثناء عجاب عظمة السلطان

سفر السر هنري مكماهون

وقدوم السر رجيند ونجت باشا

فارق القاهرة في يوم السبت ٢٣ ديسمبر الماضي جناب السر هنري مكماهون القوميسر البريطاني السابق بعد ان اقيمت له الحفلات الشاقة لتوديعه ام السر رجيند ونجت القوميسر الحالي الحديد فيصل الى القاهرة يوم الاربعاء ٢٧ ديسمبر ويستقبل مقابلة رسمية

خلع نجاشي الحبشة

خلع الاجاش ملكهم ليح ياسو واجلسوا على سرير الملك واربرو (الاميرة)
زودينو . وعينوا الرأس تفرى قائماً امبراطوراً وولياً للعهد
والملك المخلوع شاب في العشرين من عمره . وأبوه الرأس ميخائيل ملك التجريا
وامه الاميرة شوجاس بنت الامبراطور منليك

وكان الامبراطور منليك محباً لحفيده ياسو . فاحصره الى العاصمة وعهد في زيارته
الى بعض الاساتذة الاجانب واعضاء الارسالية العلمية البطية . وقبل وفاة الامبراطور
منليك زوح الامير ياسو بالاميرة روماني امته الرأس اربا وحفيدة الامبراطور بوخا
كاسا . ثم دعا الامراء والرؤساء فعاهدوه على تولية الامير ياسو عرش المملكة
الحبشية بعد وفاته . فسحبه الابا مناس في سنة ١٩١٣ امبراطوراً على ملاد الحبشة
والامبراطورة الجديدة واربرو زودينو اميرة منليك من زوجته الاولى
وزوحها الذي عين نائباً وولي عهد . هو لئارحمانس تفرى الابن الثاني للرأس
ماكونين حاكم هرر

وكانت الامبراطورة زودينو قبل ان تزوج الدارحمانس تفرى متزوجة الرأس
بكسا الرأس ولي . وقد تبي مع امه سنة ١٩٠٨ لارتكابها جريمة سياسية
وقد نودي بالاميرة رودينو امبراطورة على الحبشة في ١٧ سبتمبر الماضي
اسباب عزل ياسو

ويؤخذ من رسالة خاصة بث بها مطران الحبشة الى بطريرك الاقباط في مصر
ان الاحاش عزلوا النجاشي ياسو لانه لم يحسن ادارة الملك الذي آل اليه ولم يلتزم
الا الى كل ما من شأنه الضرر بمملكته العظيمة اقتصادياً وسياسياً وانغمس في الشهوات
غير مبال بالنصائح والارشادات حتى اوغر صدور جميع رجال مملكته كبيرهم وصغيرهم
وبانت الحبشة في اخرج المراكرة

وبعد ان أعلن خلع الامبراطور ياسو أعلن والده الرأس ميخائيل الحرب على
الحكومة الجديدة وهاجمها ودارت بين الفريقين مناوشة فنجلت عن اسر الرأس
ميخائيل والابا بطرس مطران شوا . أما النجاشي ياسو فقد ركن الى الفرار
ولا يعرف له احد مقراً

الاقباط والاحباش

ومما يحسن ذكره بهذه المناسبة ان للاحباش علاقة دينية متينة باقباط مصر ، فقد جاء في القانون الثاني والاربعين من قوانين مجمع نيقيا المسكوني « ان الحبشة لا يقيم عليهم رئيس كهنه من علمائهم ولا باختيار منهم في أنفسهم بل تكون اقامته عليهم من تحت يد بطريرك الاسكندرية ومن قبله وهو دونه في الرتبة وليس له (لرئيس كهنه الحبشة) ان يقيم رؤساء كهنه لبلاده »

وكانت الكنيسة القبطية تعين للحبشة مطراناً واحداً ومعه جماعة من القسوس والرهبان للخدمة والخدمة . وفي سنة ١٨٨٢ حضر الى مصر وفد من الحبشة طالباً تعيين مطران (بدلاً من مطرانهم الذي توفي في ذلك الوقت) وان يكون معه ثلاثة من الاساقفة فانخب الابا بطرس (الذي اسرع مع الرأس ميخائيل) مطراناً ومعه ثلاثة اساقفة وهم : مديوس ومرفس ونوكاس

فلما توفي انحنى يوحنا بن نودوروس طلب منك من الابا بطرس ان يسمح له بمعه امبراطوراً على حبشه فابى له معاهد مع الحبشي يوحنا على ان يسمح ابنه خلفاً له فقال لامبراطور ملتيك الاسقف مديوس ان يسمحه فتوقف لانه ليس له اذن بذلك من غبطة البطريرك . ودارت المحادثات في الامر بين مصر والحبشة . وكانت النتيجة ان رقى الابا البطريرك الاسقف متاوس الى درجة المطرانية بخطاب خاص . وثبتت في هذه الرتبة عندما حضر الى الفطر المصري في اوائل سنة ١٩٠٢ ومنذ تولى الامبراطور ملك (اي من نحو ٢٨ سنة) خرج الابا بطرس من اديس ابابا وانضم الى الرأس ميخائيل واصبح للحبشة مطراناً

الارسالية القبطية في الحبشة

وقد انشأ الحبشي ملك مدارس ابتدائية يعلم فيها أبناء الاحباش بحسب نظمات التربية الحديثة وطلب من بطريرك الحبشة اتياداب من يدير هذه المدارس فمكنت لذلك حضرة الفاضل حنا بك صليب ومعه جماعة من الاساتذة . وم يديرون المدارس الحبشية . وكان من تلاميذهم الامبراطور ياسو المحلوع



السؤال والافتراح

(١) لا تنشر في هذا الباب إلا الاسئلة التي ترى في الرد عليها فائدة لجوهر القراء فقد تنقل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تفيد الا اصحابها او لكوننا قد احببنا عليهم في بعض الاعداد انماضية (٢) نظراً لكثرة السؤالات التي ترد اليها فقد بسطت الى اتميل الرد على بعضها بالنسبة من السائلين عنراً في هذه الحال

القطن والحرب

(القاهرة) ل . م .

سمعنا في الجرائد عن اهتمام الانكليز باعتبار القطن من المهربات وبخطورة هذا الموضوع فنرجو ان تفيدونا عن خواص القطن من الوجهة الحربية

(الحلال) القطن في مقدمة **امواد القابلة** للاثهاب وباتحاده مع الحامض الازونيك (nitric acid) يصح شديد الانفجار وهو اكثر المواد استعمالاً في صناعة البارود الابيض كما يأتي:

يوضع القطن في الحامض المذكور فيمتص عز الاكسيجين الموجود فيه ويمتص معه قليلاً من النتروجين . ويوضع مع الحامض المذكور كمية من حامض الكبريت كي يمتص هذا ايضاً الماء الذي يستخرجه الحامض الازونيك من القطن وبدا لا يضاف مفعول هذا الحامض لدى اختلاطه بالماء

وكية الاكسيجين التي يمتصها القطن كافية لان تحدث انفجاراً هائلاً اذا حصر في مكان ضيق مقل كالخرطوشة والقنبلة والشم وغير ذلك . وعندما يمتص القطن ما يلزم من الاكسيجين يفسد من الحامض بواسطة آلة مخصوصة ثم يخل في ماء ساخن حتى تطرد منه المواد الاخرى التي قد تكون غثاظة به ثم يسلخ في آلات خاصة حتى يصير ناعماً ويكبس كبساً جيداً على شكل الاسطوانة ثم يفسل بقليل من الكحول كي يطرد الماء الباقي فيه وبهذا يصبح القطن ما لسميه البارود الابيض وهو الذي يستعمل في صنع القنابل وغيرها من الادوات المتفجرة في الحرب

من ذلك نعلم اهمية القطن العظيمة في الحرب ولماذا اعتبر من المواد المهربة

وحرم تصديره الى ألمانيا حتى بواسطة الدول المحايدة ولكن الألمان قد عمدوا الى صنع البارود من الياف الخشب وبذا يمكنهم الاستغناء عن القطن على ان الحامض الازوتيك أيضاً من المواد المهربة وتجارته مغلقة في وجه ألمانيا ولكن يقال ان علماء الألمان قد تمكنوا من الحصول عليه من الهواء غير أنه وان سعى الألمان لاستنباط الطرق املاً بالحصول على مواد مفرقة والاستغناء عن القطن فلقطن الافضلية على غيره في الوقت الحاضر ولا مشاحة في ان الدول التي يمكنها ان تحوز القطن دون غيرها هي التي يكون تهديدها لاعدائها اشد خطراً واهول طائفة

مذهب داروين ووجود الله

﴿ اسبوط ﴾ عبده افندي بجيت عوض

هل مذهب داروين بنى وجود الله ؟ وما هو الاساس الذي بنى عليه نظريته وكيف برهن عليها ؟ وهل وجد بين **الاسفة** **الافنديين** من جاهر باعتقاد كهذا ؟

﴿ الهلل ﴾ ليس في مذهب داروين ما سبي وجود الله مطلقاً واكبر برهان على ذلك ان داروين نفسه كان مؤمناً متديناً الى آخر لحظة من حياته . وترى كثيرين من علماء هذا العصر يسمون بهذا المذهب مع هاشم على اجسامهم . نعم ان التسليم بمذهب داروين يقتضي النزول عن بعض المقائد الشائعة وبناي صريحاً ما جاء في الكتب المقدسة عن الخليفة واصل الانسان (ان لم تقصر تلك الاقوال تفسيراً ملائماً) بل قد يضطر من يقبل ذلك المذهب الى تغيير نظره في الله وتصوره لصفاته ولكن كل ذلك لا يمنح نكران قوة اولية غير مدركة هي المرجع الاول والاخير لكل ما في الكون ولعل السبب في الوم الشائع عن مخالفة مذهب داروين للدين كانت من جهة مقاومة رجال الدين له مقاومة شديدة وتصميم عليه لاعتباره بدعة دينية ومخالفة الآراء المتوارثة جيلاً بعد جيل ، ومن جهة اخرى تطرف رجال العلم الذين خلفوا داروين في تفسير مذهبه والشطط في النتائج التي توصلوا اليها . على ان هذا الخلاف اليوم أخذ في الزوال بعد ان خف تصب رجال الدين كما خف تصب رجال العلم ولا بد لنا هنا من التمييز بين النشوء والارتقاء (او نظرية التحول) ومذهب داروين . فليس مذهب داروين الا تمليلاً لتلك النظرية فان نظرية النشوء والارتقاء تقرر تدرج الاحياء في النشوء وتسلسلهم . اما مذهب داروين فانه يسل ذلك التسلسل

بما قد سباه الانتخاب الطبيعي أي أن نهافت الأحياء على موارد العيش المحدودة يؤول إلى تنازع البقاء وفناء الانسب . وقد يسل الإنسان بظرفية التشوه والارتقاء وبرأها مفعولة ولا يسلم بمذهب داروين أي بتعليه الخاص

وقد علل لامارك قبل داروين التشوه والارتقاء تمديلاً غير هذا التعليل . فقال أن التشوه والارتقاء إنما ينجم عن تكيف الأحياء وفقاً لبيئتها وتوارث الصفات المكتسبة . كذلك قام هوجو دافريس أخيراً بتعليل جديد هو « التحول الفجائي » أي أن نبات الخبوقات لا يتم بالتدريج كما قال داروين بل يحدث فجأة

وعلى ذلك فإن كثيرين من الفلاسفة أدركوا الاتصال بين الخبوقات الحية منذ قديم الزمن وقالوا بوجود قرابة بين الإنسان وسائر الحيوانات ولكنهم لم يتوصلوا إلى إيجاد تمثيل واف يبين « كيف » تم ذلك . وفضل داروين على العالم هو أنه قضى حياته في جمع الحقائق والوقائع إلى أن استخلص منها نظريته المشهورة

البنطو والشيك والليثوانيون الخ .

﴿ ومنه ﴾ هل لكم أن تذكروا لنا من هم البنطو والشيك والليثوانيون والروثينيون والسلاف والبولفين الذين ورد ذكرهم بين الأمم التي خاضت غمار الحرب الحاضرة في الهلال الأول لهذه السنة

﴿ الهلال ﴾ كلمة البنطو مأخوذة من لغة الزوج قطار أفريقيا الجنوبية جنوبي خط الاستواء ومعناها عندهم « الإنسان » وقد اتخذها أحد علماء اللغة للدلالة على لغات أولئك الزوج . فبقولنا البنطو إنما نقصد المتكلمين بهذه اللغات أما الشيك أو التشيك من أهالي النمسا فهذا اللفظ مشتق من الاسم الأصلي لبوهيميا (شمالي النمسا) وهم من السلافيين

والليثوانيون هم من سكان القسم الغربي من روسيا والقسم الشمالي الشرقي من بولونيا وروسيا على شواطئ البحر البلطقي

والروثينيون يقطنون غاليليا وبوكوفنا وجبال الكاربات وهم روسيو الأصل والسلاف هم سربيون يقطنون شمال بلاد المجر . والسلافين هم أيضاً سلافيون ولكنهم يقطنون الجهات الواقعة بقرب الحدود الإيطالية والنموية

أصل كلمتين

﴿ وشطون . اميركا ﴾ منصور اقدمي حنا كرم
 ارجو ان تفيدوني عن أصل كلمة دكتور Doctor وكلمة College
 ﴿ الهلال ﴾ كلمة دكتور لاتينية الاصل مشتقة من لفظة docere أي علم .
 فالدكتور في الاصل هو المعلم . أما كلمة College فهي ايضاً لاتينية اصلها Collegium
 من فعل Colligere أي جمع

تاريخ البورصة

﴿ حيث . السودان ﴾ محمد اقدمي عبد السلام ابوشال
 متى نشأت أول بورصة في العالم ومتى انشئت أول بورصة في باريس
 ولندن وغيرها
 ﴿ الهلال ﴾ ما برح التجار منذ اقدم الازمنة يجتمعون في امكنة وأوقات معينة
 للتجارة . ففي ايتاليا كانوا يجتمعون في مكان يسمى الامبوريوم Emporium . وفي
 رومية كانوا يجتمعون في محله اسمه . أما في اوربا فلعل أول
 مجتمعات تستحق ان تسمى بورصات نشأت في قرن الثالث عشر في ايتاليا وهولاندا
 وبلجيكا . ويرجع اليوم ان كلمة بورصة تنسب الى رجل اسمه فان در بورس من
 سكان مدينة بروكس البلجيكية وكان التجار يجتمعون في منزله
 اما في فرنسا فالول بورصة اعترف بها رسمياً كانت بورصة ليون في النصف الأول
 من القرن السادس عشر . واما بورصة باريس فلم يعترف بها رسمياً الا في سنة ١٧٢٤ .
 واما بورصة لندن فقد انشئت سنة ١٥٦٦ وانتخبها الملكة اليزابيث سنة ١٥٧١

ظروف المكاتبات

﴿ ومنه ﴾ متى اخترعت ظروف المكاتبات
 ﴿ الهلال ﴾ ورد ذكر الظروف منذ اوائل القرن الثامن عشر ولكن
 الظروف بشكها الحاضر لم يبدأ باستعمالها الا اثر استعمال ورق البريد اي منذ
 سنة ١٨٤٠

لدينا ما يدل على أن الإنسان في الأزمنة قبل التاريخية صنع العرائس . وللعرائس مقاماً سامياً لدى الشعوب المتحضرة وهم ينسبون إليها في بعض الأحيان صفات أعلى من الصفات البشرية

﴿الوعظ بالصورة المتحركة﴾ لقد انتشر السينيماوغراف انتشاراً عظيماً وأصبح من ضروريات المدارس عموماً - لا المدارس العالية فقط كمدارس الطب مثلاً التي تستعين به الآن، فانه أخذ في الانتشار في المدارس الابتدائية أيضاً وقد اطلعنا على عدة مقالات في حضن الحكومات على جعله من ضروريات المدارس اذ ان مشاهدة الشيء نحوه راسخاً في الذهن . وقد اطلعنا أخيراً على معالة يصف فيها أحد القموس استعمال السينيماوغراف في كنيسة كليفلند (اميركا) يستعين به في ايضاح بعض الامور الداخلة في موضوع وعظه . وقد كتب القس المذكور مقالته بناءً على اقتراح لاحدى المحلات الدينية وقال جازة كانت قد عمت لافعل . فانه تكسب في بل موائد السينيماوغراف للكنائس . وقد حذا هذا اخذ عدة كنائس

﴿اكرم مدن اميركا﴾ وجدت إحدى الجرائد الاميركية بعد ان عملت حساباً دقيقاً أن اكرم المدن في الولايات المتحدة مدينة روشستر بولاية نيويورك تليها هارتفورد (كونكتيكت) فريدح (نيسايبا) دنرويت (ميشيغان) . ووجدت ان انحطاط بوسطن ونيويورك وفيلادلفيا وشيكاغو ومينابوليس . وقد حسبوا ان عدد الجمعيات الحربية قد زاد زيادة عظيمة بعد الحرب لكثرة الجمعيات لاعانة منكوبي الحرب على اختلاف انواعهم فقد أصبح عددها ثلاثة اضعاف ونصف ضعف ما كان . على أن اعظم باب يظهر فيه كرم الاميركان منع ائثال للكنائس فقد وهبت اميركا كنائسها في السنة الماضية ٨٢٠ مليون ريال وبطل آها في هذه السنة ثيها الف مليون



شفرات

نظراً لفلة النحاس في ألمانيا شرع الاثنان أخيراً بصنعون القاطرات الحديدية بدونه . وكان النحاس يعد ضرورياً في بعض اجزاء القاطرات وهو يعادل عادة ٦ في المئة من وزن القاطرة أي ان القاطرة التي وزن مئة طن يكون فيها منه ٦ طنات

اختراع احدثهم صندوقاً لحمل مهام المسافرين يصلح ان يكون مفيداً يستعمل فيه اذا اقتضى الحال ذلك وهو مبطن بصفايح معدنية وفي اسفله منعد يفتح متى اريد تفريغ الماء

لقد قامت هولندا وسويسرا في هذه الحرب حق القيام بواجب الجوار . فمن ذلك ان ضيقة صغيرة في هولندا لا يتجاوز عدد سكانها ١٣٠٠ نفس تمكنت من ايواء ٢٥٠٠٠ بلجيكي

شرعت مدينة نيويورك وغيرها في تلقين تلاميذها درساً خاصاً في تنظيف الاسنان . ونسأ نفي درساً نظرياً بل درساً عملياً فان ٧٠٠٠٠٠ تلميذ في مدارس نيويورك يمرنون في اوقات معينة على تنظيف اسنانهم كما يتعلمون الرياضة البدنية

لقد نشأ اثر هذه الحرب نبار من الذهب معناه نحو امريكا وما يرح هذا الثبار يتضاعف حتى رأت حكومة الولايات المتحدة ان يديه ونحوه الى نفوذ مصكوكه باسمها . وقد قدر اربعم الوارد الى الولايات المتحدة منذ اول السنة الحالية الى اوائل اكتوبر الماضي نحو ٥٠٠ مليون ريال اي مئة مليون جنيه (وهذا يعادل اكثر من جنيه لكل ساكن من سكان الولايات المتحدة)

يؤخذ من تقارير الاطباء العسكريين ان ضعف القلب منتشر انتشاراً عظيماً بين الجنود على اختلاف طبقاتهم . وقد كانت الآراء متضاربة في اسباب هذا الضعف . فقال احدثهم ان سببه تزايد نمو الندة الدرقية وقال آخر ان سببه اختلال الدورة الدموية . على ان الجميع متفقون في ان طرق الحرب الحديثة تساعد كثيراً على ظهور هذا الضعف

تصنع اليوم الباف من الورق يمكن قتلها وغزلها . وقد صنعوا من هذا الورق المقول مقاعد وكراسي وادوات مختلفة

ان انواع الاقاعي السامة قليلة بالنسبة الى الانواع غير السامة على ان الخوف

منها عام . وقد نراى لاحدم (في أميركا) أن بحارب هذا الخوف الزائد فجمع
كميلت كبيرة من الاقاعي غير السامة وحث الاولاد على اللعب بها وقد نجح في ذلك



في ٢٦ يناير سنة ١٩١٦ اصطدمت الباخرة وشنطونيان ياخرة أخرى فسقطت
في البحر وكانت محملة سكرأ . ونظراً لدرجة امتصاص السكر لعاء فقد غرقت الباخرة
في عشر دقائق ولكنه ما لبث أن ذاب ، وهذا مما يسهل مهمة انتشال السفينة . واحجاب
الناس لم يقطعوا الامل في انتشالها منذ غرقت . وقد انفقوا على اخراجها من الماء
بأغاذ الهواء المضغوط الى اجزائها الداخلية



مطبوعات جديدة

(المجلة العربية) هي مجلة حديثة راقية يصدرها في نيويورك نفر من
الدكاترة والادباء هـ سليم أفندي نحاده جورج د . ف . (لفلسفة العقلية والادارة
الحديثة) وفيليب أفدي حتي د . ف . (للتاريخ والآداب الشرقية) والدكتور فؤاد
أفدي شطاره (لاصحة والصياف) وحسين بنت الاسود (للباحث المصرية) وغيرهم
وقد تصفحنا الجزء الاول فلفيناه جامعا للباحث الادبية والاجتماعية التي تم عن
ادب كاتبها وسعة اطلاعهم . وقد ضمت مجلة العالم الجديد (لمنشأها خليل بك
الاسود) الى المجلة العربية فاصبحت مجلة واحدة . فزجوا هذه الزميلة الجديدة الثبات
ومداومة التقدم

(تقويم مسعود) صدر هذا التقويم النفيس لسنة الجديدة وهو يقع في
اكثر من اربعمئة صفحة مكتوبة بحرف صغير وجامعة لمعلومات وفوائد شتى . ولا يسع
متصفح هذا التقويم الا ان يحسب بهمة مؤلفة محمد أفندي مسعود ومقدرة على جمع
الامور المفيدة في جميع ابواب العلم والادب ووضعها في قالب شيق لذيد . ونظراً
لارتفاع ثمن الورق اضطر المؤلف الى بيع التقويم هذه السنة بستة قروش صاغ
وهو ثمن زهيد بالنسبة الى ما يحويه من الفوائد

(ثورة العرب) هو كتاب تاريخي سياسي عن مقدمات الثورة العربية

اشهر المؤتمرات الحديثة

كيف يجتمع المدعوون وكيف يتفاوضون

لم تعدد المؤتمرات قديما الا اثر الحروب لانها، وارجاع السلم الى نصابه .
اما في القرن الماضي وهذا القرن فقد عقدت مؤتمرات مختلفة - فصلا عن تلك -
لتوطيد الاتفاق بين الدول وانظر في الشؤون الدولية الخطيرة في السياسة والاقتصاد
وعبر ذلك . وقد فكر غير واحد من الملوك والعظام في عقد مؤتمرات دائمة تكون
اشبه شيء بمجلس دولي عام ينظر في شؤون العالم جميعا . ولعل اول من فكر في ذلك
هنري الرابع ووريره سولي فقد اقترحا انشاء مجلس اوروبي مؤلف من ٦٠ دابا
يمثلون ٣٥ دولة . وفي سنة ١٨٦٣ عرض نابليون الثالث ان يجتمع مؤتمر عام
الدول الاوربية فرفضت اوردها الاقتراح خوفا من ان يكون ذلك للمؤتمر
واسطة لازدياد نفوذ فرنسا وسطاعتها

على ان شهر المؤتمرات ونسبها الى اربع اعوام هي المؤتمرات التي
عقدت اثر الحروب الخمسة . فقد عقدت في الحرب الماضي ثلاث مؤتمرات
خطيرة الشأن هي مؤتمرات فيسا (١٨١٥) وباريس (١٨٥٦) وبرلين (١٨٧٨)
الاول اثر حروب نابليون والثاني اثر حرب القرم والثالث اثر الحرب الروسية
العثمانية . ولا نكون مضايين اذا قلنا ان اوردها الحديثة تكونت وتحددت على اثرها
وستأتي على كلمة في كل منها . ولكننا نرى قبل ذلك ان نذكر شيئا عن جلسات
المؤتمرات وقوانينها فنقول :

قد اشأ عن اجزاء المتدعوين فيما يتعلق بشا كل عديدة ولا سيما بخصوص مراتبهم
وتقدمهم بينهم الى مؤتمر . فكم كانت اجتماعاتهم تستدعي احكامات رسمية كثيرة من
من شأنها عرقلة العمل . بل ان المندوبين في بعض الاحيان كانوا يقفون عن
الاجتماع لمسائل تافهة . وكثيرا ما كانت هذه الامور مانعا في سبيل عقد
التسلح . أما في القرن الماضي فقد نسطت تلك الاحكامات والقواعد ولا سيما

بعد مؤتمر برلين أذنت الاتفاق على جلوس المندوبين حول مائدة بشكل فعل الفرس حسب الترتيب الاليجندي في اللغة الفرنسية

و اول عمل المؤتمر هو فحص المندوبين والتحقق من السلطة المخولة اياهم لنيابة عن دولهم . وفي الغالب برأس الجلسات وزير خارجية للدولة التي اجتمع فيها المندوبون فإذا رفض الرئاسة انتخب الرئيس بعلية الاصوات . وإذا كان الاجتماع قد تم بوساطة احدى الدول فالارجح أن تعض الرئاسة لممثل تلك الدولة

وفي الجلسة الاولى ياتي الرئيس خطاباً للرحيب بالمندوبين ويان الغرض من الاجتماع ثم ينتخب سكرتير ومساعد للسكرتير وحافظ للسندات . ثم يبين الرئيس للاعضاء ضرورة كتمان المفاوضات التي تجري ثم تنصرف الجلسة ليوم أو يومين حتى يتمكن المندوبون في هذه الايام من اعداد وتجهيز صفة غير رسمية

وفي الجلسة الثانية تبدأ الاعمال الخطيرة . وتسير عمل الجلسة وفقاً لقوانين ثابتة : فمن ذلك ان كل اقتراح يجب ان يقدم مكتوباً للرئيس حتى يتناقش فيه الاعضاء ولا بد لسريان القرارات من أن يثق عليها جميع المندوبين ويصوتوا لها . وعقب كل جلسة يادرس السكرتير محضراً يذكرك فيه ما حدث من المناقشات ثم يادوه في اول الجلسة التالية على الحاضرين فيوقعون عليه امضاءاتهم . وإذا لم يوافق أحد المندوبين على بعض القرارات فيبني ذكر ذلك في المحضر . وفي بعض الاحيان يسحب المندوب من جلسات المؤتمر — اذا اشدت الخلاف — دلالة على عدم موافقه . وفي النهاية تجمع القرارات كلها ويوقعها جميع المندوبين

١ — مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥

فتحت جلسات هذا المؤتمر في ١٣ نوفمبر سنة ١٨١٤ وختمت في ٩ يونيو سنة ١٨١٥ . وقد حضره ملوك النمسا وبروسيا وروسيا وممثلي انكلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال واسوج وغيرها من الدول . والغرض من عقد هذا المؤتمر كان تسوية الشؤون الاوربية عقب سقوط نابليون وقد امتاز اعضاؤه بالروح الرجعية ومقاومة الافكار الحرة والمبادئ الديمقراطية

وبعبارة أخرى قد رمى هذا المؤتمر الى توطيد السلطة الملكية الاستبدادية في أوروبا بعد ان تزعمت اركانها أثار الثورة الفرنسية . وقد تم ذلك بملء الحكيم الملكي في فرنسا الى يد أسرة البوربون وبرجوع نفوذ النمسا وبروسيا وروسيا . وقد اتحدت انكلترا وفرنسا والنمسا سراً قبل المؤتمر لمنع بروسيا وروسيا من التوسع واختيار السلطة حفظاً للتوازن الاوربي . وكانت احطر نتائج هذا المؤتمر ان توسعت انكلترا في مستعمراتها ، ونالت روسيا بولونيا ، وأرجعت ايطاليا الى أمثالها الاصليين ، واسترجع البابا املاكه واستقلاله ، وعادت أسرة البوربون الى اسبانيا ، وأصبحت المانيا اتحاداً مؤلفاً من ٣٩ دولة ، واستعادت النمسا ما كانت قد فقدته وزادت اليه مقاطعة البندقية ، وأخذت بروسيا بولونيا وجزءاً من ساكس وبومرانيا وبعض الولايات الالمانية الغربية

٢ - مؤتمر باريس سنة ١٨٥٦

فتح هذا المؤتمر في ٢٤ من ابريل وفتح في ٣٠ مارس سنة ١٨٥٦ وقد حضره ممثلو انكلترا والنمسا وروسيا وروسيا وبروسيا وتركيا . وكان غرضه اثر حرب القرم وسببها ان انكلترا اخذت جانب العثمانيين وتعمدت احياء دولهم فانحلت نفوذها وصدقتها وسيلة لتحسين أحوالهم فاستامت روسيا من ذلك وطلبت من السلطان سنة ١٨٥٣ حق حماية المسيحيين الارثوذكس في تركيا فلم يجيبها فخرت جندها وحملت على المملكة العثمانية فاحتلت رومانيا فغضبت انكلترا وانحازت اليها فرنسا فالتحمتا على نصرة تركيا وجرت حرب القرم وحاصرت هذه الدول الثلاث حصون سياستبول سنة وبعد عناد شديد فتحوها . وفي اثناء ذلك توفي القيصر نقولا وخلفه القيصر اسكندر الثاني وعقد مؤتمر باريس الذي نحن بصدده . وقد تم فيه الاتفاق على صيانة المملكة العثمانية مع حياد البحر الاسود بحيث لا يكون لروسيا أو لتركيا اسطول حربي فيه واطلاق حرية التجارة في الدانوب واستقلال رومانيا الادلري

٣ - مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨

بعد ان انتصرت روسيا على الدولة العثمانية في حرب سنة ١٨٧٧ - ١٨٧٨ وعقدت معها معاهدة سان ستافانو (٣ مارس ١٨٧٨) رأت الدول الأوروبية ولا سيما النمسا وانجلترا والمانيا ان تنكر تلك المعاهدة بحجة ان فيها حيفاً على تركيا ولها تناقض ما جاء في المعاهدات السابقة عن حماية الدولة العثمانية ولا سيما معاهدة باريس . وبعد الاخذ والرد تم الاتفاق على عقد مؤتمر برلين وقد حضره ممثلو جميع الدول التي امضت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ الا انه اذن لرومانيا واليونان ان يثلا فيه لبيان مطالبهما من غير ان يكون لهما حق المناقشة والتصويت . وقد نتج عن مؤتمر برلين ان تكونت معظم الدول البلقانية واسلمت في **معبر** ان لم يكن في الاسم عن سلطة الدولة العثمانية

وتألف معاهدة باريس من ٦٤ مادة . الاثنتا عشرة الاولى منها تخص بامارة البلقار وحدودها وحكمها وبنود ١٣ الى ٢١ بشأن ولاية الرومل الشرقية وحدودها وحكمها ، ثم يلي ذلك تعهد الباب العالي باجراء النظامات في كريت ، ثم تسليم البوسنة والهرسك الى النمسا لتتولى ادارتهما ، فاعتراف تركيا باستقلال الجبل الاسود ، فاعترافها باستقلال السرب وحدودها ، ثم استقلال رومانيا وحدودها ، ويأتي بعد ذلك منح روسيا بعض الاراضي في آب الصغرى . وغير ذلك من الشروط الثانوية التي تضرب عنها صفحاً

تلك هي اهم المعاهدات الحديثة التي غيرت خارطة اوربا ووحث مجرى التاريخ في القرن الماضي . ولا شك ان المؤتمر المقبل سيكون اعظم شأنًا منها كما ان هذه الحرب اعظم من جميع الحروب التي عرفها البشر

شيء

من التاريخ والادب والسياسة

يقولون ان التاريخ يمد يده . ولنا كل يوم على هذا القول برهان ساطع . وكفى بهذه الحرب الزبون ، وما اكتسبها من الظروف السابقة والمراعاة واللاحقة ، دليلاً على ان الحوادث التي تتعرض المجتمع الانساني في سيره هي واحدة دائماً ابداً من حيث ارتباط المعلولات بالعلل ، مهما اختلفت مظاهرها وتنوعت تفاصيلها ، وان الاسباب الصغيرة في المظاهر التي تولد كبار الامور ليست في عين المتبصر الحكيم الا كقطرات ضئيلة تنضم وتلاحم . حتى تكون سحابة كبيرة تهطل غيثاً مدراراً فيسبلاً جارفاً متى آن الاوان — وأول البيت قتل ثم ينهر

وقد عرف الجميع ان الاسباب الحقيقية التي أوقعت نيران هذه الحرب الاكلة ليست فقط محالة اعتداء النمسا على اصرى أو اترش بعمل الامارات بسط النفوذ الجرمانى على سبب الاسباب ، بل ان هذا الامر ومهددات كانت كاثار كامنة تحت الزماد منذ عهد قديم . وقد شام ومضت كل من نفس تحليل الحوادث وتحليل البواعث ولنا في كلمة قالها بسمرك دليل على هذه الحققة : « قد أجاب من سألته عن الداعي الى تشديده في معاملة فرنسا بعد فضاء لباته من الانتصار : « ابي اريد الانتقام من لويس الرابع عشر ! »

ومعروف ان بين بسمرك وملك فرنسا المقصود قرين كاملين من الزمن . واستاداً الى ما تقدم يزيد اليوم ان يرجع بالقارئ الى سنة ١٨٤٠ ، فقد جرى فيها من الحوادث ما لا يخلو من الارتباط بالحرب الحاضرة ، فوق ارتباطه بتاريخ مصر الحديث وعلاقته بالسياسة والادب لذلك رأينا في ايراد هاتيك الحوادث بكلمة وفائدة

حاله اوروبا في سنة ١٨٤٠ — الاضطراب الفكري في فرنسا

قامت في اوروبا في سنة ١٨٤٠ مشكلة سياسية دولية عرفت باسم « المسألة المصرية » فان جيوش محمد علي باشا والى مصر كانت قد زحفت في سوريا وآسيا الصغرى ، ولواء النصر معقود لها ، حتى باتت تهدد الاستانة . وكانت فرنسا تؤيد والى مصر بجميع

مالها من القوة والنفوذ قلقت حكومات أوروبا من مصير الأحوال وأخذت الدوائر السياسية تنظر إلى الأمر بين الحذر والاهتمام . وفي غضون ذلك رأت بريطانيا العظمى أن تحل الاتفاق المبرم بينها وبين فرنسا وبدأت المفاوضات بينها وبين حكومات روسيا والنمسا وروسيا لحق اتفاق جديد يقوم مقام الاتفاق المنقوض . وقد عقد هذا الاتفاق صلأً ، وكان توقيعهم في ١٥ يوليو (تموز) سنة ١٨٤٠ . وهو معروف باسم « اتفاق لندن » وكان من نتيجته أن قضى على آمال محمد علي وصال مبدأ سلامة الاملاك العثمانية وحل فرنسا في عرلة عن دول أوروبا

فهاج الرأي العام في فرنسا وماج ، ورأى الجميع في هذا العمل اهانة للشرف الفرنسي وساد الاعتقاد بين القوم بأن هذا الشرف الرفيع لن يسلم من الأذى « حتى يراق على جوانبه الدم »

وتناولت الصحف هذا الحادث وهوت به . هات حريدة « الديب » : « ان في الامر قحة لن يستطيع فرنسا الى الصبر عليها سبلاً . فمعهذا يأتي عليها ذلك » وفلت « مجلة العالمين » « ان للمساءلة ، ودأ أد تحسوها فلا بد من الحرب » وكان للشعراء حولة في الموضوع ، فمما ذله أحدهم وردده الجميع : « ان الفرنسيين متى أهوا لا يعرفون شيئاً يحزنه عريتهم »

وأصدر الكاتب الشهير « ادجار كينه (١) » رسالة ، تراجع صداها في أنحاء البلاد ، بين فيها أن حالة الاضطراب السائدة في فرنسا ان هي الا نتيجة المعاهدات المفضودة في سنة ١٨١٥ على أثر الحروب النابوليونية . ومما جاء في رسالته هذه قوله : « ان فرنسا ستظل شبحاً اذا هي لم تنفض الكفن الذي كفتت به في موقعة واترلو ! » وواترلو ، على ما هو معروف ، هي الموقعة التي أفل فيها نجم نابليون وقوض عرشه

ومما كان الفرنسيون يعدونه في تلك المعاهدات مجحفاً بحقوقهم كل الاجحاف التي « حرمت فرنسا شاطئ الربن الايسر ومكنت الالمان من اقامة حاميات لهم في مدن سارلويس وماينس وراستد والتم » وهي البلاد التي لم يكن الفرنسيون يرون بداً من استرجاعها ومما قاله « كينه » في رسالته المذكورة مخاطباً الشعب الالمانى :

(١) Edgar Quinet شاعر ومفكر ومؤرخ فرنسي جريء الرأي كان له جولات

مشهورة في عالم السياسة (١٨٠٣ - ١٨٧٥)

« ليس من يسي صداقتكم مخلص يزيده على اخلاصنا . ولكن اذا لم يكن بدّ ثيل هذه الصداقة من ان ندع أرجل أمرائكم على رقائنا الى الابد ، وتترك مفاتيح باريس في أيديكم ، فان الواجب يحتم علينا المقاومة حتى النفس الاخير »
ولا يصعب على القارئ ان يدرك عظيم التأثير الذي كان مثل هذه الشررات في الرأي العام ، ولا سيما انها جاءت تعبر أحسن تعبير عما في الصدور ، حتى ان الملك « لويس فيليب » ووزيره « تيرس » لم ينكراها . ويقال انه لما اتصل بالملك ما اتفاق لندن « بلغ الغضب منه مبلغاً اضطرت معه الملكة الى ايجاد أبواب مخدعة لئلا يسمع صوته في قناه القصر » وعلى أثر ذلك صرح الملك في مقابلة لسفيري النمسا وبروسيا بما معناه :

« عشر سنوات مضت ، وانا واقف بوجه الثورة أحول دون شيوها ، مخاطراً بمصالح شعبي ومحازفاً براحتي وحياتي . وللكوك أجمعون مدينون لي بحفظ السلم في أوروبا ، كما أنهم مدينون لي سلامة سرهم من ان وهذا هو الآن عرقهم للعجيل افكأنهم يريدون ان يسمي على اسم القبة الحمراء » ولبس القبة الحمراء في عرف الفرنسيين كناية عن الامحار الى حزب الثورة .
وقال الملك اصافى مقابلة رسمية أخرى « انتم تريدون الحرب ، فأضرم نارها . واذا فقت الحرب ، سوف ارفع عن امركم كتمته » وهو يقصد كذلك حزب الثورة .

وكان الوزير « تيرس » الحذر الحكيم قد أمسى نفسه نزوعاً الى الحرب . وكثيراً ما رآه أحصاؤه مكباً على الارض فوق المصوّرات الجغرافية المبسوطة أمامه يدرس فيها دبابيس مختلفة الالوان للدلالة على زحف الجحافل وسير الكتائب .
واتفق بعد مرور ثلاثة عشر يوماً على عقد اتفاق لندن ان جرى في فرنسا ٢٨ يوليو — احتفال لرفع الستار عن « عامود الباسيل » . فقام ثانون العام من الحرس الوطني عظيمة كيرة صاروا هازجين بنشيد « المرسليز » الى قصر « الثوبلري » وازدحمت الجماهير حول مكاتب التحنيد طالبة التطوع في الجيش .

تسمية « بيكر » الالماني : شبه « الرين »

هذه صورة ما كانت عليه الحال في فرنسا سنة ١٨٤٠ . أما ما وراء « الرين » فلم يكن القوم على مثل هذا الاضطراب الفكري . لذلك دعش البروسيون في بداية

الامر أشدّ الدش من هذه المظاهرات العدائية القائمة عند جيرانهم ، ولم يكونوا ليدركوا العلاقة بين نهر النيل ونهر الرين . على أنّ نفس هذه الافكار أخذت تتكوّن شيئاً فشيئاً في رؤوسهم ، فبقت نفس تلك المواطن في صدورهم ، وشرعت صحفهم تنع في النار الكامنة لتؤجج سعيها : فكثر ذكر « الأزمات » و « الدورين » ووجوب صمّ نيك انقطاعين الى بروسيا ، حتى انتشرت هذه الفكرة ، واث القوم على استعداد فكري يقضي بوجوب مقاومة كل اعداء من فرنسا اذا ما حدثتها النفس بالرجوع الى عهد نابليون العازي . وهكذا تلبثت الغيوم في جوّ البلدين ، وكان البرق المندر قرب امصاص الساعة قصيدة نشرها نيقولا بيكر .

(Nicolas Becker)

وكان الرجل هذا كاتباً مجهولاً يعيش في احدى القرى قرب مدينة « كولونيا » . فالتحق له ان زار المدينة في شهر اغسطس (آب) من تلك السنة حيث اجتمع مع بعض اصدقائه في احدى المقاهي يبيعون من الكواب الخصة ما شاؤوا . ودار حديثهم على السياسة . فصاروا **الصحف** الواردة من فرنسا ، وناقشوا طويلاً في أبحاثها . ثم عاد « بيكر » الى ماله ، وقد لعبت برأيه حجة الحرة وسورة السياسة ، فظم أنشودة الرين (Rheinlied) وهي قصيدة ذات سبعة مفعول يثاق كل مقطع من اربعة ابيات ، وارسل الى ان حثه ادمون « هوف » ونشرها هذا في « غازت ده زيف » . وكانت له وقع شديد في النفوس تراجم صداها في طول البلاد وعرضها ، واستطارت صيت ناظمها استنطارة الحريق ، حتى اصبح بين عشية وضحاها من مشاهير قومه . فحفظ الاهلون « أنشودة الرين » ولحنوها وابتوا بتلاندونها في روحاتهم وعدواتهم . واليك ترجمتها :

« لن ينالوا الرين ، ذلك النهر الالمانى الحر » ، وان كانوا يطلبونه بنعيمهم كالقربان الجشعة !

« لن ينالوه ما دام يترقب ساكناً في نوبه الاخضر » ، وما دام هناك بمخاض يضرب في مياهه !

« لن ينالوا الرين ، ذلك النهر الالمانى الحر » ، ما دامت القلوب ترتوي من رحيقه الثري !

« وما دامت الصغور قائمة وسط مجراء » ، وما دامت الكاندرايات الشاهقة

تُعكس خيالها في مرآته

« لن ينالوا الرين ، ذلك النهر الألماني الحر ، ما دام الفتيان الحديد والفؤاد
ينازلون الفيات المشوقات القوام !

« وما دام هناك سكة تسبح في اعماقه ، وما دام على شعاه المشدّن
أنشودة تردّد !

« لن ينالوا الرين ، ذلك النهر الألماني الحر ، أو تدفن عظام آخر رجل في
طيات امواجه ! »

تأقّل القوم هذه الانشودة من أقصى البلاد الى اقصاها ، فبانت مسامع ملك
روسيا ، فارشح اليها أنتم الارنيح ، وعرض على الشارع جارة قدرها الف تالر
أو معاشاً يتقاضاه سنوياً أو منصباً رسمياً . فأثر « نيقولا ميكر » المنصب ، وعين
كاتباً في المحاكم . وانتهالت عليه الهدايا والهدايا من كل صوب ، حتى أن صاحب
أحد المعامل الكبيرة قدّم له طبقاً من لحم من مسج صنع من « الصيني » الفاخر ،
ونقش على كل قطعة من اللحم من « المسج » من ذهب . وأرسل اليه أمير
بافاريا كأساً من النخعة مع رحون خالص . و أراد أمير روسيا — الذي صار بها
بعد الامبراطور عليهم الاول — أن يسبح على موان « شيد الرين » فنظم قصيدة
من أبياتها :

« يا مدينة ستراسبورج ، يا حصن الطبيب الى فرنسا وبورجونيا ، لا يها
للألمان عيش ما دام الفرنسيون في ربوعك ! »

لا بدّ من أن يعود الرين في جميع محراه ملكاً لبلاد الألمانية ، فانشروا
الرايات ! ! !

فسكر « بيكر » بمخمرة الشهرة ، فلم يلبث أن نشر ديواناً من نظم ، عجز أن
هذا الديوان جاء حاليّاً من كل نفس شعري ولم تكن فيه ما يعدل « شيد الرين »
ود لمارتين وآرلوه الاجتماعية

ومن عيوب الفرنسيين — أو من عيادهم — أنهم قليلو الاكتراف لما يحدث
خارج بلادهم : فربيع تلك السنة وشتاؤها ، وأقبل ربيع سنة ١٨٤١ وهم على
غير علم بالانشودة الرين التي أقامت بروسيا وأقعدتها . وكانت الافكار في فرنسا قد
هدأت في تلك الفترة ، لأن الملك لويس فيليب لم يرَ من الحكمة المجازفة بناجه ،

وكان الشعب قد تمسك إلى ويلات الحروب ، فعاد يتذكر ما أصابه منها إبان الثورة
الكبرى وعلى عهد نابوليون بعد أن كاد يفساها . وكان « تيرس » رأى نفسه أنه
ليس بمنصور نابوليون في ميادين القتال ، فقامت بدل وزارته وزارة « غيزو » وهي
أكثر نزوعاً إلى السلم منها إلى الحرب . وفي ذلك العهد — ١٦ مايو (أيار) ١٨٤١
— وقعت نسخة من قصيدة « يكر » في يد « لامارتين » وهو إذ ذاك في أبهى
عزه . وكان الشاعر الألماني قد أهداها إلى الشاعر الفرنسي قاذباً أو منحرفاً . في
اليوم الثاني ١٧ مايو — نشر « لامارتين » ردّاً على الشيد الألماني بعنوان
« مرسلين السلام » نشره « مجلة العالمين » مع قصيدة « يكر »

ولفهم ردّ « لامارتين » لا بد من معرفة المبادئ التي كان عليها الشاعر في ذلك
العهد والتي أملت عليه رده السلمي . فإنه كان شديد الوطنية لكنه كان يستنكر سفك
الدم ، ويرى خطراً عظيماً على أمته في محمد أعمال نابوليون وث الروح العسكرية
في صدر الشعب ، فكان لسان حاله يقول مع الشاعر العربي :

« لا أحب الرعي ولا الحياض ، كل مدينة منيوس حرام »

وقد بين آراءه هذه في حديثه المشهور جاء فيه : « ست من أنصار مذهب
نابوليون — مذهب القوة الذي يرمدون أو يخلعون محل دين الحرية في رؤوس
الشعب . فانا لا أرى مواهاً نأليه الحرب دائماً ابداً وأعمل على زيادة غليان الدم
الفرنسي الذي تمثلونه توافاً إلى أن يهرق بعد هدنة خمسة وثمانين عاماً ، كما لو
كان السلم الذي هو سعادة العالم وخره الحسني يحتمل أن يكون عاراً على الأمم ...
وأذا كان لا بد لي من إظهاره بن في الحرب شهرة وخفخة وحركة أكثر ، في
السلم ، فاني أجهر في الوقت نفسه أن في السلم من الوطنية الصادقة مئة أضعاف ما
في الحرب ... أما ابن الانسانية قبل أن أكون ابن فرنسا أو إنجلترا أو روسيا .
وأذا كان بين مصلحة الوطن الضيقة وبين مصلحة البشرية الكبيرة نزاع ، فلا
أحجم عن القول مع من قال « فلتبك أمي ، إذا كان في هلاكها حياة الانسانية »
هنا شيء من أقوال « لامارتين » التي تعبر عن عواطفه في ذلك العهد . وقد
ردده هذه الأفكار والآراء الاجتماعية في جوابه « مرسلين السلام » على أنشودة
الألماني المتحمس . وقصيدة « لامارتين » طويلة تبلغ ١٣٤ بيتاً يضيق المجال عن
ترجمتها بكاملها ، ولكننا نختزئ بعض ما جاء فيها للدلالة على روحها الاجتماعية :

« يا نهر الرب ، يا نيل الغرب ، ويا كاساً تستقي منه الأمم ، سرّ حرّاً منكراً
في جحرارك بين عرض شطئك ، واحل في طياتك مطاعم الشعوب الساكنة المرثومة
من مائك النسيم ... »

« لن يدنس بعد اليوم بلور مياحك دم الفرنسي الأحمر ودم الحرمان
الازرق ، كما أن البارود لن يقوض بعد اليوم الحصور الممتدة فوقك بين الشمين
كاليد الممتدة للمصافحة ... »

« لماذا تتنازع الجبل أو المهل ، وخيستتا في هذه الدنيا خفيفة تذهب بها نسمة
هواء ... أي عين تقدر أن تشرف أشعة الشمس ؟ »

« لماذا يتبادل البمضاء ؟ ولماذا تضع بين الشعوب تلك التحوم الفواصل التي
ينكرها الإله العليّ ؟ هل ترى في السماء للتحوم من آر ؟ »

« الأمم ! كلمة ترن في الأسباع . ولكن معناها مرادف للتوحش . مرقراً
الرايات قال هذه صوتاً يسيبكم « ر الأامية و حصه لها وطن ، أما الأخاء فلا
وطن له ! »

« سر في جحر الشيم الأهر ، ولا تبال إذا كان الدين يحملهم أو تروهم هم من
قاطني شاطئك حربي أو شطئك الشرابي »

« وطن كل إنسان لأقام أسى تدهله « وطن لكل نفس تفكر ،
فالحقيقة هي بلادي ! »

« السر والنور يشربان من مياحك . فذترب إذن الإنسان من الإنسان ،
وليشرباً معاً من مياحك ... ! »

هذا مثال من الأفكار الاشتراكية التي جاءت في قصيدة « لامارين » وقد
أشار فيها إلى الشرق عامة وإلى وادي النيل خاصة . على أنها مع كل ما فيها من لبنان
الساحر والبلاغة الخلابة لم تلاق رضى في نفس الجمهور لأنها لم تمس عن مناقشه
ومبوله . فتناولتها الصحف بالنقد الشديد ، ووجهت إلى شاعرها البكري سهام اللوم
والتقريع ، وذهب بعضهم إلى اتهامه بالمرور عن الوطنية — وهو الوطني الصادق —
بما يطول شرحه .

وتناقشت « الصالونات » الأدبية — وهي مشهورة في فرنسا — في منزى
هذه القصيدة ومراميها الاجتماعية فكان ذلك سبباً لدخول شخص ثالث في هذه

الرواية السياسية الأدبية - وهو الشاعر المعروف « ألفرد ده موسه »

رد « ألفرد ده موسه » على الشاعر الألماني

ذلك أنه اتفق في أحد الأيام أن اجتمع في صالون « مدام جيراردن » طائفة من أعلام أدباء ذلك العصر ، مدار الحديث على قصيدة لامارتين وما فيها من الأفكار النبيلة . فالت صاحبة المنزل : « لا مشاحة في أن هذه القصيدة آية في البلاغة . ولكنني كنت أؤثر ردًا أكثر إيلاماً منها . . . نحن معشر النساء لا ندرک تماماً هذه الأفكار الاجتماعية : فنحن مكبرات ، عيورات ، محبات للامتقار ، ولا نريد أن نتجرد من هذه الصفات . وأما متطرفة في الوطنية ، ولا تزال عقيدة الوطن واسعة في ذهني . وكنت أود لو أرى أحد شعرائنا لذلك الشاعر الألماني فكاله الصاع صاعين ! »

فاجاب ألفرد ده موسه ، وكان حاضراً : « وأنا على رأسك يا سيدتي ! »

فصاح الجميع « عليك إذن بالرد » واحضروا به بحال ، فأخرجوه الى الحديقة ، وأوصدوا بوجهه باب الدار ، ياركين له ما يريد من مكتبة ولعائنين من التمتع (سيجار) وبعد رج ساعته عادوا الى قنائه ، وحرق نسيجرجن ونظم الابيات الآتية ردًا على « نشيد الرين » :

« قد نلتا الرين ، نهركم الألماني . وددوسه جام من جاماتنا . فهل لانشودة بعير بها القوم هازجين أن تمحو الازر العظيم الذي تركه حوافر حيادنا لمصبوغة بنجيع دماشكم ؟ »

« قد نلتا الرين ، نهركم الألماني ! فان في احشائه حرجاً يسيل دامياً من عهد ما مرقي « كونده »^(١) الظاهر نوبه الاخضر . ولا شك في أن الأبناء لمارون حيث مر الأباء »

« قد نلتا الرين ، نهركم الألماني ! — اين كانت فضائلكم الجرمانية يوم كان نصيرنا لقيدير^(٢) يسط ظلمته على سهولكم ؟ وأين وقع آخر عظم من عظام رجالكم ؟ »

(١) Conlé هو القائد الفرنسي الشهير على عهد ناپولون الرابع عشر الذي كثر البرديين

في عدة مواقع

(٢) يشير الى انتصارات نابولون في بروسيا

« قد نلتا الرين ، نهركم الألماني ! وإذا كنتم قد نسيت تاريخكم ، فإن فاتكم
أكثر احتفاظاً بذكرنا منكم : فقد تمس في كؤوس نبيدكم الأيوس
« إذا كان الرين النهر الألماني لكم ، أعلاوا فيه نياكم . وإذا ما نكلتم من
فاحفظوا الصوت : فكم كنتم من غراب في اليوم العقيب حول النسر المخضر (١)
« فليصدق نهركم الألماني بسلام أولئك صور كاتدرائياتكم القوطية في
مياهه أولئك احذروا ! فإن أناسيكم الحمرية قد توقف الاموات من رقادها
الدموي ! »

فصنوا الحاضرون لهذه الآيات الحماسية وشربها الصنف مكبرة مهللة ، واشتد
هياج الأفكار في الدين . وتلقى الفرد ده موسى من كثيرين من القضاة البروسيين
دعوة الى المبرزة ، فابى عيياً أنه لا يدارر الاقرنة الشاعر « يكر » . على أن يكر
يفعل . . . وجرت على أثر ذلك حوادث أخرى أثبت هذه المهاجة السياسية ، فسكنت
العاصفة التي كانت تترت بسبها ، وذهب عن بن يوم ذكر « نشيد الرين » والرّد
عليه حتى كانت حرب السبعين فابتعد لندور التي كان يذمها هذا الهاجي منذ ثلاثين سنة
وقد أهدت الحرب الحاضرة خطأ ذكر هذه الحادثة السياسية الأدبية ، فحدث
الصنف أنى شرب تيسب عصيد من وباد اليوم الى الأبد .

في السياسة

وقد ذكرت هذه الحادثة حادثة أخرى من قبيل الهاجي سيامي رواها الأزدي
في « دائع البدائه » عن بديع الزمان ، قال :

كنت عند صاحب كافي السكفاة أبي القاسم اسماعيل بن عباد يوماً ، وقد دخل
عليه شاعر من شعراء العجم ، فأنشده قصيدة بعفستل فيها تومنه على لعرب ، وهي :
عنينا بالطول عن الطول وعن عنس عذافرة ذمول (٢)
فلست بشارك إيوان كسرى ثوصح أو ليوهلى فالدخول (٣)

(١) عصيد : ماء.

(٢) يتيم بن أنس : لعرب من ذكر الطول ووصف الوق في قصائدهم — وعن
وعذافرة ودخول من صغات اللغة

(٣) هي أسماء أماكن في بلاد العرب يكثر شعراؤهم من ذكرها . قال امرؤ القيس لي
مطلع مطلع للشهيرة :

فما نبتك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط القوى بين الدخول فجوهر

وضعب بالفلا ساع وذب بهاسوي وليث وسط غيل
 بسلون السيوف لرأس ضب حراثاً بالقداء وبالأصيل
 اذا ذبحوا فذلك يوم عيد وان نحروا فني عرس حيل
 أما لو لم يكن للفرس إلا نجار الصاحب القرم النيل
 لكان لهم بذلك خير نخر وحيلهم بذلك خير حيل
 فلما وصل الى هذا الموضع من انشاده ، قال له الصاحب « فذك (١) ! » ثم
 انشأ ي نظر الى الروايا وأهل المجلس ، وكنت حاساً في زاوية البهو فلم يرني .
 فقال : « ابن أبي الفضل ! » فغمت وقبلت الارض وقلت « أمرك ! » قال « أجب
 عن ثلاثك » قلت « وما هي ؟ » قال « أدبك ونبك ومذهبك » فأقبلت على الشاعر
 قلت « لا فسحة لاقول ، ولا راحة للطبع الا السرد كما تسمع » ثم أنشدت :
 أراك على شفا خطر مهول لما أودعت لغت من فضول
 تريد على مكارم دليلي متى أصبح اهبأ الى دليل
 ألسنا الضاريين حري سايعكم وإن احري أدنى بالذليل
 متى قرع الميسار فرسي متى عرف لأعر من الحبول (٢)
 متى عرفت ، وأت بها رسم ، كمن العرم اعراف الحبول
 نغرت بمل ماصتيت هجراً على فحطان والبيت الاصيل
 ونهخر أنت مأكولا ولبساً وذلك نخر ربات الحبول
 قهاخرهن في قد أسيل وفرع في معارقهما رسيل
 وأحمد من أيك اذا تريا عراة كالبون على الحبول
 قال : فلما أتممت انشادي التفت اليه الصاحب وقان له « كيف رأيت ؟ » قال :
 « لو سمعت ما صدقت » قال « قادن . حازنك جوارك (٣) » ، ان رأيتك بعدها
 ضربت عنقك » ثم قال « لا أدري أحداً يفضل العجم على لعرب الا وفيه عرق من
 الجوصية ينزع اليه »

(١) أي : كفاك !

(٢) اشتهر العرب بمرفة أسباب الخيل — والخيل عندهم عنوان العزة والمجد

(٣) أي ان حازنك على شعرك المولائك بالرحيل

وأخبار مثل هذه المهاجاة كثيرة عند العرب : فقد اشتهرت في الجاهلية بين القبائل لذلك كان لشاعر القبيلة في ذلك العصر مقام ممتاز بين قومه . وكان لما شأن يذكر بين المهاجرين والاهل ، وبين آل أمية والملوك وسائر الاحزاب المعروفة التي تارعت السلطان ، وقد جرى بين جرير والفرزدق وبين جرير والاختل وكذلك بين ابي نضر بن ربيعة بن الحارث بن ابي ربيعة السياسي ما هو مدون في كتب الادب

القاهرة
انظرون الجليل

— — — — —

نادرة المستر كرنجي

حدث المستر اندرو كرنجي المفزي الاميركي الشريف قبل : كنت في القطار الجديد يوماً قاصداً لندن فاجتريت الجلوس في عربة خاصة من المدخنين ، فعند احدى المحطات دخل العربة راكبٌ سئس بائساً مني وما لبث قليلاً حتى اشعل غليوناً ، فلم اطق صبراً وبادرته هولي .

— ان هذه العربة للمدخنين

— نعم ولكنني رادخس علواني ها

وبالفعل دخن الغليون حتى آخره ثم ملاء مائة فاستوقفته وقلت :

— لقد اخبرتك انه لا يجوز التدخين في هذه العربة ، فانما بقيت على عادتك

شكوتك للحارس في المحطة القادمة

قلت ذلك واخرجت له بطاقة عليها اسمي فسلمته اياها . فنظر اليها ثم وضعها في حيبه واشعل غليوناً بلا ادنى ارجاج . ولكنه عند المحطة التالية قام من محله وذهب الى عربة اخرى . اما انا فتأديت الحارس للحال واخبرته بما حصل وطلبت اليه ان يدون اسم ذلك الرجل وعنوانه

فذهب ومد قبيل يده الي وقال لي همساً كأنه يتندر :

— لو كنت مكانك يا سيدي لما تجرأت على طلب هذا الرجل للمحاكمة فقد

اعطاني بطاقته وهما في يدي . انه المستر اندرو كرنجي

كيف تختم الحروب

عقد الصلح وشروطه

بعد انقضاء سنتين ونصف سنة على هذه الحرب الطاحنة التي تطاير شرورها المستعرة الى جميع اطراف المعمورة شعرت ألمانيا بأن الوقت قد حلت لرد البف الذي شهرته الى غمده وارجاع السلام الى نصابه فوقفت وقفة القوي الشفيق على عدوه الميور على الانسانية واقترحت أن يعقد مؤتمر للنظر في امر الصلح — فلت ذلك وحي تعتمد على ماقد حازته من النصر في الآونة الاخيرة وتستعين بالدول الحاملة التي تتقى السلام خشاة ان يعصب حيادها باذى . وقد اجلب الحلفاء على تلك الاقتراحات وكثير التحدث ثم ذلك عن الصلح وعنده فرأينا ان تأتي بمقال موجز نين فيه كيف تختم الحروب الحديثة وكيف يعقد الصلح ثم تأتي على ذكر ام المؤتمرات وما كان من مورها

كيف تختم الحروب

ختمت معظم الحروب في العصور الحديثة بعقد معاهدة صلح بين المتحاربين ولكن بعضها ختمت على غير هذه الصورة : فمن ذلك (١) انه في حالة انكسار احد الفريقين انكساراً شديداً يضعضه ويفقده كيانه قد يكتفي المنصور بضم اراضي عدوه من غير معاهدة ما ، كما حدث سنة ١٧٦٦ اذ ضمت مملكة هانوفر الى روسيا بلا معاهدة ، وحدث مثل ذلك اثر حرب الترنسفال . و (٢) متى تعادلت قوى الفريقين بحيث يصجر احدهما عن الخضاع الآخر قد يعدلان عن مواصلة القتال بدون عقد معاهدة رسمية ولا ينجني ماني ذلك من دواعي الارتباك والخلاف ، اذ يتعذر تعيين نهاية الحرب وابتداء السلم فيصعب تمييز الاعمال الحربية من غيرها ولا يدري المحايدون حقيقة موقفهم . ولذلك فالامثلة على ختام الحرب بهذه الصورة

نادرة نذكر منها حرب بولونيا واسوج سنة ١٧١٥ وحرب فرنسا واسبانيا سنة ١٧٢٠
وحرب روسيا والمعجم سنة ١٨٠١ فلما انتهت اثر المدول عن القتال لا اثر معاهدة

معاهدة الصلح

على ان الطريقة القانونية انما هي — كما قلنا — عقد معاهدة يعضيها الفريقان
بعد تقدير قاتح لقتال والمدولة بينهما مباشرة او بواسطة دولة او دول محايدة . وفي
الغالب يئذل المكسور مساعيه للحصول على وساطة بعض الدول المحايدة بأمر
التخفيف من مطالب عدوه . وبمكة المنصور فانه يتجنب تلك الوساطة خشية ان
تحرره ثمة نصره أو تقف في سبيل مطامعه

ويقتضي عقد الصلح ثلاثة ادوار يمر فيها وهي :

اولاً اقتراحات الصلح

ثانياً مقدمات الصلح

ثالثاً معاهدة الصلح

(١ — فتحرب الصلح) يجوز ان تتهدر اقتراحات الصلح من أحد
الفريقين المتحاربين والآخر ان يقدمها او رفضها . ود رفضها استمرت الحرب
كما كانت، اما اذا قبلها فيشذ تبدأ المفاوضات بشأن شكل الصلح وشروطه وبين
المكان الذي تعقد فيه مقدمات الصلح . وقد يتفق المتحاربين ايضاً على اعلان
هدنة ريثما تم المفاوضات

(٢ — مقدمات الصلح) المقصد من مقدمات الصلح *preliminaires de paix*
معاهدة تمهيدية يعضيها الفريقان قبل امضاء المعاهدة النهائية وفيها يتم الاتفاق على
الشروط الاساسية للصلح . واذا لم يكن الفريقان قد اتفقا بعد على اعلان الهدنة
فلتتما يتفقا على ذلك في تلك المعاهدة . وفيها ايضاً يعين المكان والزمان للقاء
سيمتد فيها الصلح نهائياً

ومن امثلة ذلك المعاهدة التي عقدت في فرساي في ٢٦ فبراير سنة ١٨٧١
اثر الحرب البروسية الفرنسية . مقدمة للمعاهدة النهائية التي عقدت في فرانكفورت

في يوم ١٠ مايو من تلك السنة . وكذلك حصل سنة ١٨٧٨ أثر الحرب الروسية العثمانية فقد عقدت مقدمات الصلح في ادرنه (٣١ يناير سنة ١٨٧٨) وعقدت معاهدة الصلح نفسها في سان ستافانو (٣ مارس سنة ١٨٧٨) . وكذلك حصل في معظم الحروب الحديثة

(٣ - معاهدة الصلح) وأخيراً تعقد معاهدة الصلح نفسها وهي تحدد جميع المسائل الناشئة عن الحرب بالتفصيل وبصورة نهائية

الشروط الملزمة

وتختلف معاهدات الصلح في المسائل التي تنظرها ولكن هناك أموراً أساسية لا بد من اشتمال كل معاهدة الصلح عليها وهي

١ - **الكف عن الحرب**

وهو أمر طبيعي فإن أول عرض لعقد المعاهدة عما هو ذوق القتال عند حده . ومن نتائج ذلك ان كل عند . لو قرر لا يصدر من أحد الفريقين بعد امضاء المعاهدة لا يكون مشروعاً - بمكره - ان كانت الحرب آخذة مجراها - ويستدعي معاقبته والتعويض عن الضرر الناشئ عنه . ثم ينبع عن ذلك ايضاً ارجاع الاراضي والحصون والاستحكامات التي يحتلها احد الفريقين وفقاً لنص المعاهدة . الا اذا اتفق الفريقان على اعتبارها رهناً لقرابة حرية

٢ - **التنزل عن المطالب والهداوي التي كانت سبباً للحرب**

وهو أمر طبيعي ايضاً اذ لا بد من هذا التنزل لرجوع السلم الى مجراه . واذا لم ينص شيء من ذلك فالسكوت يمد بمقام التنزل الصريح

٣ - **الخو عن حوادث الاعتناء**

يصدر الخو التام عن جميع الاعمال العدائية التي قام بها الفريقان حتى غير المتحاربين منهم

٤ - **تحرير أسرى الحرب**

وينبغي تحرير أسرى الحرب بل ينبغي ايضاً غض النظر عن جميع مساعيهم

السابقة في سبيل الحرب وعن سؤوكهم في أثناء اعتقالهم وسائر ما نشأ عن حالة أسرهم. وبمعكس ذلك الجنائيات التي اتوها بقطع النظر عن الاسرافاته يجوز في هذه الحال حبسهم الى نهاية المدة التي حكم بها عليهم

٥ - العمل بالمعاهدات السابقة للحرب

ان حالة الحرب تقف مابين المعاهدات المعقودة بين المتحاربين ولكن رجوع السلم يعيد عمل تلك المعاهدات فتسري ثانية كما كانت تسري قبل الحرب. وهي نتيجة طبيعية لمقد الصلح يعمل بها حتى اذا لم ينص عنها صريحاً في معاهدة الصلح

الشروط غير الملزمة

تلك هي النتائج الملزمة لمعاهدات الصلح وهناك نتائج أخرى خاصة أهمها اثنان : التعويض الحربي ، والنزول عن بعض الاراضي

١ - التعويض الحربي

هو مبلغ من مال يرضه المنتصرون على المهزومين لاجل غرضين : اما للتعويض عما ألم به من الخسارة بسبب الحرب وما لا يحصى من دمار الممتلكات . وفي الحالة الثانية تعد الغرامة لحر به طم واستنداداً ، ان لها قد شمر الويل والخراب على الدولة التي تنقضها لان ارباب المال بين ايدي المنتصرون مما يحمل على انتشار الزخا والفساد والاضططاط . وما تقهر اسبانيا في القرون الاخيرة الا نتيجة الاموال المطالة التي ابتزها من مستعمراتها في اميركا . على ان الدولة النشيطة الشابة قد تستفيد من تكاثر ثروتها وتستثمرها في الطرق المفيدة

وفي الغالب ينبغي للمغالوب ان يصمن الغرامة المفروضة عليه اما بضمة ماله وأما برهن جزء من املاكه ينزكه في يد العدو . واذا كان يدفع تقسيطاً فلا ربح ان يجلو المحتل شيئاً شيئاً عن الاراضي المرهونة ان كل قسط يدفعه المغلوب

٢ - النزول عن بعض الاراضي

اي ان المغلوب ينزل عن بعض املاكه فتقع تحت سلطة المنتصرون . ولا بد في هذه الحال من الاتفاق على جنسية الاهلين وسائر احوالهم وعلى حصة تلك الاملاك من الدين الوطني وبحود ذلك من المسائل

الحالة الاقتصادية

والاشتراكية في الحرب

كان من نتائج الاستمدادات الحرة الى الآن ان الدول المتحاربة كلها اومعطلها انماقت بحكم طبيعة الحال الاقتصادية الى الجري على مبادئ الاشتراكية بنية الاقتصاد في كلا العمل والنقمة

وكانت المانيا اسبقهن الى هذا النظام الاشتراكي في خدمة الحرب لان نظامها العسكري الواسع السطة والصارم القانون والتنشعب في كثير من الاعمال والمرافق العمومية كالسكك الحديدية والتلغراف والبريد ومعامل التسليح على انواعها سهل الامر لها ، فضلاً عن ان الحاجة الاقتصادية دفعتها حتماً اليه . فوضعت الشعب العامل كله لسانه ورجاله ما عدا اطفاله وعجائزه الذين لا يستطيعون العمل — وضمهم كلهم تحت امر السلطة العسكرية لكي توزع الاعمال عليهم بحسب اهليتهم . فالتفاد على حمل السلاح يساق الى ميدان القتال والذي لا يستطيعه يسوق الى العمل الذي يحسنه . وثم توزع الارزاق عليهم بالعدل والمساواة

ولاريد ان يشمل هذا لعدم الاشتراكي احري بلاد النمسا . ولا يعد ان يمتد الى بلغاريا وتركيا ايضاً — هذا ان بيت في هتين المسكين بقية من القوى العاملة خارجة عن نظام العمل الاشتراكي

وقد اعنت الوزارة الانكليزية الجديدة ان تحذو هذا الحدو ايضاً وسان حالها بقول : اذا كنت يا المانيا تفرغين آخر ما في وسعك وتبذلين جميع القوى التي عندك في سبيل هذه الحرب فتحن نقابك بالمثل لأمك لست اوفر ما هممة ولا اشد عزيمة ولا اوسع علماً ولا اسمى عقلاً ولا اكثر وطنية ونحن ابرء منك عاية لاننا ندافع عن القوانين الدولية ومبادئ الانسانية التي كنت في التاريخ الحديث مضرب المثل في انتهاك حرمتها وتزريق « قصاصاتها »

ولا يعد ان نسمع في العد القريب ان سائر الحليعات تتحدى انكلترا في ذلك ومعنى ذلك كله ان هذه الحرب الضروس دفعت كل أمة من الامم المتحاربة أن تتضافر تضافر جوهلات الجسم الواحد على اقراع متهى ما عندها من القوة لتقديمها فحجة على مذبح القتال

مضى الفتنة على الحرب

ولكي تفهم معنى الاشتراكية في ذلك يجب ان تبسط في المسألة من الوجهة المالية . فلتأخذ انككترامثلاً لذلك . لقد اخفت انككترامثلى الآن على الحرب أكثر من ٣ مليارات من الجنيهات على ما يقال . وهذا المبلغ يساوي نحو ٣٧٥٠٠٠ كيلوغرام أو ٨٣١٦ قنطاراً أو ٣٧٥ طناً من الذهب الخالص . وقد يدعش كثيرون لهذا الحساب وربما تساءلوا : — هل توجد في انككترامثلى هذه القناطير المقتطعة من الذهب؟

قيمة ورق العملة

والجواب : أولاً ليس من الضروري ان توجد هذه القناطير كلها ذهباً خالصاً ما دام النظام المالي الحديث (في كل العالم) يسهل التعامل بالورق كالعملة الورقية مثلاً وهي كالسندات على الحكومة أو على البنوك التي صممتها الحكومة . ولما كان في طوق الحكومة ان تسك قوداً كان في طوقها أيضاً ان تصدر عملة ورق وقد يكون في خزينتها أو خزينة البنك الذي اصدر عملة الورق ذهب يهدي ذلك الورق . وقد يكون الذهب المخزون اقل من عملة الورق فلا يكفي . وفيه يكون الزائد من عملة الورق بضمانة الحكومة ويتركس عليه بلا فائدة . ولذلك لا تعنى قيمة الورق عن قيمة الذهب كما قصت قيمة المارك الألماني الا اذا كانت العملة بمركز الحكومة المالي مزعزعة . ولا يقتصر التعامل على العملة الورقية فقط بل يشمل أيضاً التحصيل (الشيكات) على اشخاص وبيوت مالية موثوق بها من المال . وقد يمكن التعامل أيضاً بالسندات (الكسيالات) التي على الحكومة (وهي دين عليها بائض) وباسم بعض الشركات الثابتة التي يطلب ان تكون اسهمها راسخة القيمة . فالعملة الورقية والتحصيل والسندات والاسهم — كل هذه يمكن ان تقوم في التعامل مقام الذهب

مضى الدين على الحكومة

ثانياً . ليس من الضروري ان توجد تلك الاموال الوافرة في خزينة الحكومة دفعة واحدة . أي ليس من المحتمل ان يوجد في خزينة الحكومة من المال ما قيمته ٣ مليارات من الجنيهات مرة واحدة لان الحكومة لم تدفع هذا المبلغ الطائل دفعة واحدة . بل تدفعه تدريجاً كما تجبته تدريجاً ضرائب وقروضاً . مثال ذلك ان الحكومة تقترض اليوم ٤٠٠ مليون جنيه (علاوة على ما تحببه من الضرائب المعتادة) وتدخر في خزيتها ذهباً واوراقاً على نحو ما تقدم بيانه . ثم تجعل تنفقه تدريجاً حتى متى فرغ

عقدت قرصاً آخر وانتهت تدريجاً . وهكذا دواليك الى ان اصبح ما اغتته على الحرب نحو ٣ مليارات من الجنيهات

وهنا يتبادر الى ذهن بعض الناس انه اذا كانت الحكومة تستلف المال من الشعب ثم تدفعه تدريجاً للشعب أجرة عمل للحرب وثمان مئة حربية ثم تعود فتستلفه من الشعب وتدفعه ثانية وهلمّ جراً — اذا كان الامر كذلك فكان المال دأري دائرة من الشعب الى الحكومة ومن الحكومة الى الشعب في فروع مختلفة متعددة وهكذا دواليك . اي ان المال باق في البلاد لا يخرج منها (ولا سيما لان كل حكومة محاربة حظرت خروج الذهب من بلادها بناتاً) . واذا كانت الحكومة تستدين المال من الشعب لكي تقيه من الضرائب التي نجحها من الشعب فكانت الحكومة غير مدينة ولا الشعب دائن وبالتالي كانت البلاد لا تمسر شيئاً في سبيل الحرب

وقد سمعت بعض الناس يرددون هذا القول على ما به من سذاجة الفكر وحمل الحقيقة الاقتصادية

المحاربة خسارة تروى طرفة لا يضارة عملة

وعلة هذا الخطأ انما هي في حمل القيمة في العملة عينها ذهباً كانت أو ورقاً . والحقيقة ان العملة عند دأري لا قيمة لها لانه ليس بجدياً محارب ولا مدفعاً يطلق ولا مملاً يصنع السلاح ولا راداً يؤكل وانما هي شيء يعبر عن قوة العامل فقط (اللهم ما دامت العملة معتبرة ذات قيمة في سوق التعامل) وذلك لان العامل عمل الجنيه لا الجنيه عمل العامل . الجنيه يمثل العامل . فاذا كان في يدك جنيه كان في يدك قوة عامل يعمل مدة معينة اي انك تدفع الجنيه أجرة للعامل يعمل . فاذا كنت محتاجاً الى عمل أو الى نتيجة عمل كطعام أو سلاح الخ ولم تجد العامل ولا الطعام الذي عمله العامل كان الجنيه بلا قيمة في يدك لانك لا تقدر ان تعزى أو تكسب به أو ان تستخرج منه قوة ولهذا قيل « ان أعنى الاغنياء مات جوعاً لانه سجن بلا طعام في خزانة ذهبه »

فاذا استلقت انك تملك مئة مليون جنيه مثلاً وقدرنا قيمة عمل العامل بجنيه في الاسبوع كان في وسع الحكومة ان تصرف بمثل مئة مليون عامل في الاسبوع أو بمثل عشرة ملايين عامل في عشرة اسابيع . واذا انقضت الحكومة مئة مليون جنيه

في عشرة أسابيع كان المعنى أنها تصرفت في عمل عشرة ملايين عامل في هذه المدة وإذا كان تقديرنا عمل العامل بجنيه في الأسبوع تهديراً صحيحاً أو تقريبياً كانت الثلاثة مليارات من الجنيهات التي اقترحتها انكسرت في الحرب إلى الآن نبر عن ٣٣ مليون عامل في مدة ١٣٠ أسبوعاً وهي مدة الحرب إلى الآن تقريباً . أي أن الأمانة خسرت في مدة الحرب قيمة عمل ٢٣ مليون عامل كل هذه المدة أو عبارة أخرى خسرت قيمة عمل نصف عددها . وعبارة ثانية خسر كل فرد نصف تبعه في هذه الحرب فأن ذهب هذه الخسارة ؟

ذهب في الهواء ، ذهب بلا فائدة إذا نظرنا إلى المسألة من وجهة اجتماعية عمومية ذهب بلا نتيجة إيجابية منها للعالم سوى ردة الخطر الناجم من خنون ألمانيا وثأديتها على جناباتها العظيمة على الإنسانية . ولولا ذلك لكان كل فرد يتمتع بنتيجة تبعه كله بدل أن يحرم نفسه نصف حقها من الجمع لكي يمدد في سبيل ذلك الواجب

وما يقال عن "الامة الاسكندنافية" يقال عن سائر جليدتها وسائر دول الاعداء ايضاً إذا الخسارة حسيمة جداً ، حذفتها مومته من السدج الذين يعتبرون القوة في مجرد المال وعولوا ، دام المال مداولا ومافى في انلاد بالبلاد لم تخسر شيئاً . ولنفهم الحقيقة لا يهني إلا نص الخطر عن مصلته وتصورها خلواً من القيمة بمجد ذاتها واعتبار القيمة في العمل نفسه فقط . فبدلاً من أن نقول أن انكسرتا انقضت في الحرب ٣ مليارات جنيه نقول أنها انقضت قوة ٢٣ مليون عامل كان في وسع الامة أن تمنع بها بدل أن تطلقها هلياً أو مفرقاً في الهواء لدفع عدو منتر

لماذا الخسران إذا ؟

ورب قائل يقول إذا كانت الخسارة خسارة قوى عاملة لا خسارة مال حاصل فما معنى أن تستلف الحكومة هذه الاموال الطائلة وتنفقها ولماذا لا تستنجم القوة العامة رأساً ؟

فالجواب إذا كان الجنيه يسر عن عمل العامل في مدة معينة فلا فرق في النتيجة بين استخدام الجنيه لاستئجار العامل أو لاشترائه نتيجة عمله وبين استخدام العامل نفسه رأساً وأما الفرق في التعامل بكل من الاثنين . فابسط الناس يفهم أن التعامل بالجنيه أسهل جداً من التعامل بالعامل لأن الجنيه تقدر أن تجزئه ما شئت وتقدر أن تنقله حيث تشاء وتقدر أن تحولته خلافاً للعامل

فإذا كانت الحكومة تستلف المال من الشعب (أو من الخارج على نية أن تستدده من مال الشعب في المستقبل) وتم تدفعه للشعب أجرة جندي بحارب وأجرة عامل يعمل في معمل انتسليج وتحن مواد بناء ولباس الخ. مما يجعله طاملاً، وتم تستدده هذا الدين من الضرائب التي نجحها من الشعب في الحال والاستقبال - إذا كانت الحكومة تستلف على ذلك النمط وتعق على هناك النحو وتستد الدين على هذا الأسلوب كانت بالحقيقة غير مسندة ولا مسددة ديناً وكانت الشعب غير دائن ولا مستوف ديناً. بل كان الشعب كله يعمل في سبيل الحرب بلا أجرة

وأما عملية الحكومة في الاستلاف والاحاق والتسديد فليست إلا عملية حساب تجاري بين أفراد الأمة بحيث يكون من لا يعمل في الحرب دافعاً من ماله نفقة من يعمل فيها وبحيث توزع الواحات على الأفراد حسب طاقهم وحسب فائدتهم الشخصية من التضامن الوطني ولا سيما لأن معظم الضرائب نجح في أوربا على نسبة الدخل. فمالية الحرب ليست إلا دفتر حساب بين «مروى». وإدارة هذه المالية ليست إلا قيصة على سوية الحساب تعدل بين أفراد شعب بحيث لا يكون ثمة ظان ولا مضنون

هذا هو معنى امراض الحكومة بمال

وهنا لا بد أن ينوح الحاضر رؤس وهو هل كان ٢٣ مليون عامل من جنود وغير جنود يعملون للحرب على حساب انكلترا؟ وهل كان هؤلاء العمال انكلترا؟ هذا على تقدير أن عمل العامل يساوي ريالاً تقريباً. ولكن إذا لم يكن التقدير صحيحاً وفقدنا قيمة عمل العامل ريالين فهل كان نحو ١١ مليون ونصف مليون عامل يعملون على حساب انكلترا مدة الحرب؟ وهل كانوا انكلترا؟

أما أنهم يعملون على حساب انكلترا أو بالأحرى على حساب الأمة الانكليزية فأمر لا مشاحة فيه لأن الحكومة الانكليزية كانت تنفق من حيثها أو قل من جيب الأمة وأما أن الواحد عشر مليوناً ونصف على التقدير الثاني وال ٢٣ مليوناً على التقدير الأول كلهم انكلترا فليس أمراً محتوماً. بل أن بعضهم اجانب ومنهم بعض العمال الاميركيين الذين كانوا يصنعون الذخيرة على حساب انكلترا. وقد عقدت انكلترا قرصاً في اميركا لكي تفي بمن تلك الذخيرة منه. ولا بد أن تكون انكلترا قد ابتاعت مهمات كثيرة من غير اميركا أيضاً ودفعت ثمنها من حيثها

ومعنى ذلك أن كل ما عمله غير الإنكليز من مهمات الحرب في خارج البلاد الإنكليزية على حساب إنكلترا إنما هو دين على الأمة الإنكليزية توفيه من عملها في المستقبل . فكأن الأمة الإنكليزية أسلفت عمل عمال أجاب في الحال لكي تسد من عمل أفرادها في المستقبل . وبالتالي تكون نفقتها على الحرب من قوى عماله وحدهم بعضها معجل وبعضها مؤجل

القوات للدخول

ولا يجوز أن نغفل عن حقيقة اقتصادية أخرى وهي أن للأمة الإنكليزية ثروة ضخمة تجتمعت في السنين الماضية . وهي تنفق منها الآن على كل عمل يعمه الأجانب على حسابها . وعلى عمالها الذين وقفوا أنفسهم للحرب . بذلك على ذلك أن الحكومة الإنكليزية أخفت الآن ٣ مليارات جنيه معظمها قروض أهلية والبر القليل منها أجنبي . ولولا ضخمة ثروة الأمة لاستطرت الحكومة أن تنفذ قروضاً في الخارج وإن تدفع ربا فاحشاً ولا أصبح شعبها مستعبداً استعباداً فسادياً لأمم أخرى إلى مدة غير قصيرة في المستقبل

قدرنا نفقات إنكلترا بما استندته وأحدثه في مدة الحرب وهو على ما يقال ٢ مليارات وأعقل ما كان عندها من اعداد الخسائر من الحرب . وحسبنا أن ذلك منه أسطوفا الضخم الذي قضت سنين عديدة تبنيه . فاعمل حساباه وقدره بقيمة الأعمال التي هُلك ما بذل لهذه الحرب من جانب إنكلترا وحدها

اتخذنا إنكلترا مثلاً فافنا حسبنا نفقات سائر الحلفاء على هذا النحو بهتاناً ونهتاناً فكيف بنا إذا حسبنا ما استنفدته الحرب من الاعداء أيضاً — ولا ننس الصلح الدموية . لك أن تقول أنه لا أقل من مئة مليون عامل (جنود وغير جنود) يسار الآن لهذه الحرب بلا انقطاع — ويبذلون قواهم بلا فائدة عمرانية ... ماذا؟

نقد النظام الاشتراكي في الحرب

سود الآن إلى مسألة نقد الدول الحاربة المبادئ الاشتراكية كثيراً أو قليلاً لأنها نواة موضوعنا . ولأن هذا المبدأ مثلاً للبحث في هذا الموضوع لأنها أولى الدول الحاربة التي جنحت إلى الخطة الاشتراكية وقد جنحت إليها بوسع معصاها . فقد وضت الحكومة تحت السلطة العسكرية كل من يستطيع عملاً من التلام إلى الشيخ استثناء . وإذا لم نجد أقبال النساء على التلوع للعمل في « معمل » الحرب العظيم

وضمن تحت أمر تلك السلطة أيضاً . وما اكتمت بذلك بل وضعت تحت أمرها أيضاً
الاجاب الذين تحت رحمتها الآن كالمجيكين والبولويين والسرنيين . وربما وضعت
التمويين والبلعاريين والعمانيين تحت مثل هذا النظام كلاً في بلاده
الفرق بين النظامين

والفرق بين هذا النظام الجديد والنظام السابق واضح تمام الوضوح لكل من
تفهم النظام الاشتراكي الذي كان الاشتراكيون الامان اعلمهم في مقدمة دعائه
كان النظام السابق يقضي بوضع الرجال اللاتقيين للخدمة فقط تحت أمر السلطة
المسكينة . واما العمال الذين يعملون في معاصر السلاح والذخيرة وسائر المهمات
الحرية فكانوا احراراً في ان يعملوا او لا يعملوا . ولهذا كانت السلطة معطرة ان
تضربهم بالاجور السكينة لكي يعملوا وذلك يستلزم ان تفرض المال لكي يني الاحور
وتشتري الاشياء . وربما دفعت غالباً في كثير من الاحوال . ولعلها لم تكن تجد العدد
الكافي من العمال بعد ان حدث كل من يلقى لمحمد

فالنظام السابق او لا لا يصح بدعي استخدام كل قوى الامة للحرب . وثانياً
لا يبدل بين افراد الامة في الصحة للحرب لان كثير من لا يلبقون للخدمة
المسكينة من الاحداث ولشيوخ والنساء لا يعملون للخدمة بحرب سوى ما يجبي
منهم من المال الذي يجبي من غيرهم أيضاً على السوء . فكان فريفاً بضحي بدمه
فصلا عن ماله في حين ان فريفاً آخر بضحي فصل ماله فقط . وربما بقي عدد عديد
من الاغنياء يتمتعون كما كانتهم لسعة بدم في حين ان غيرهم يشقى وبضحي حتى بدمه
اما النظام الجديد فيعلق يد السلطة في استخدام كل قوة صالحة للعمل في البلاد
من العلام الى الشيخ ومن الفقير المغمم الى المزي المرفه — استخدام كل في العمل
الذي يحسنه ويستطيعه ليس على حسابه بل على حساب السلطة

الاستيلاء على المرافق فضلاً عن الامراد

وهذا النظام يستلزم ان تضع السلطة يدها على جميع المرافق والاعمال الزراعية
والصناعية حتى التجارية أيضاً . فتصبح المزارع والمصانع وجميع المرافق كأنها ملك
للحكومة فهي تدير هذه الاعمال كلها تقريباً والناس كلهم يكونون مستخدمين فيها
باجور . وقد قيل انها وصفت يدها على المطاعم لكي يتناع الناس الغذاء مطبوخاً .
ولا يخفى ما في ذلك من الاقتصاد او ربما جعلت تفضية بعض فئات من العمال على حقها

وخصمت نفقة التغذية من أجورهم . وأما فعل ذلك اقتصاداً في الوقت وفي العمل معاً . ولا ندرى إلى الآن تفصيل النظام الجديد الذي ستجري عليه الدنيا . وإنما يمكننا القول احتمالاً أن هذا النظام سيجعل الأمة الألمانية كلها كعائلة واحدة تعمل من أجل القيام بواجبات الحرب أولاً ولسد حاجات الجمهور من الغذاء والكساء ثانياً . وهذا هو النظام الاشتراكي بعينه وربما كان أوسع منه شمولاً وأضيق منه تحديداً لاجرة الشخصية مزايما النظام الاشتراكي للحرب

وهناك أهم مزايا هذا النظام الجديد :

أولاً أن الحكومة تستغني عن استلاف المال الا قليلاً ولا سيما إذا جمعت الأحرار قليلة تضغط إيرادات الأعمال الزراعية والصناعية بحيث لا تزيد أجرة العمل عن نفقاته الضرورية . وما زاد من قيمة عمله على صفته توجه إلى ساحة الحرب حيث يستهلك هناك بلا فائدة لأحد

ثانياً أن هذا المصم يضيف إلى عدد العمال الأشخاص الذين كانوا بلا عمل وأما كانوا يعيشون من ربح زراعتهم أو صناعيتهم أو كسب سياسة فائدة عملهم . وعدمهم ليس بالقليل . فمن منهم لا يحسن العمل اليدوي بحسن العمل الكتابي أو الإداري ومهما يكن الأمر فإن السلطة تنفع الشيء من قوته ومواضعه

ثالثاً أن هذا النظام يقدر الحكومة على تقليل نفقات الجمهور إلى أدنى ما يستطيعونه من التوفير . وبذلك ينتهي البذخ والترف والرفاهة والذهو إلى غير ذلك مما يذهب قسم من قوى الأمة في الأمور الكمالية التي يستغنى عنها

رابعاً أن هذا النظام يقصر حداً مدى البون بين الغني والمعدم . وربما ساروا جميعاً أو عادل بينهم بحيث يكون حظ كل منهم على قدر أهليته — وهذا هو مال الاشتراكية على الخصوص

خامساً أن هذا النظام يخوّل السلطة أن تلقى كثيراً من الأعمال الكمالية التي تستفد جانياً عظيماً من قوى الأمة ولا حاجة ماسة لها كالمصانع التي تصنع « لنسب الأحداث » وكبعض الجرائد والمجلات وكبعض مصانع الرقعة والآليات وكبعض الملاهي الخ . ولا يخفى ما في ذلك من التوفير

سادساً أن النظام يجد ذاته اقتصادي محض إذ ينتهي منه ضياع القوى في تعدد الأعمال وتناظرها وتنافسها . فبدلاً من أن يوجد في البلد الواحد مثلاً ١٠٠ معلم

أو ١٠٠ فصل ولكل منها إدارة خاصة وعمل متوعون ومكان خاص الخ توجد ١٠ مطاعم و ١٠٠ معاشل أو قل من هذا العدد وتوحد إدارتها . ولا يخفى ما في ذلك من الاقتصاد . وهناك مراًياً أخرى قد لا نخفي على المعلن بمبادئ الاشتراكية

لذا لجأوا إلى النظام الاشتراكي

وصفة القول أن ألمانيا اضطرها ميسس الحاحية الحربية إلى اقتباس مبادئ الاشتراكية بينها لكي تستطيع أن تقوم بإعباء الحرب . ومعنى ذلك أنها عمدت إلى بذل متهى قوة الأمة بحيث توجب على كل فرد أن يعمل بتهى قوته وأن يكفني من العيش ما يقوم بولده

وقد أعلن المستر لورد جورج ريلس الوزارة الانكليزية الجديد أن وزارته ستضع ذكور الأمة من ابن ١٦ إلى ابن ٢٠ تحت أمر السلطة العسكرية وأنها ربما وضعت يدها على كثير من الأسرار والمرافق ورأى تحت معنى المرافق لكمالية . هادكلترا ستحذو حذو ألمانيا في اقتباس مبادئ الاشتراكية . سرمد تعصيه الحائل

وإذا جرت سائر الحيلولة على هذه المنهج الذي تجري عليه الدول المعادية ثبت لنا أن فصل الخطاب في هذه الحرب ليس يتفوق في أسس الحرية ولا في قوى العجوش المعنوية أو يديه . وحمة لأن الأمم مسخارية متأثرة من هذا القليل وأما هو في التفوق الاقتصادي : فالجانب الذي يستطيع أن يضع تحت سلطته العدد الأوفر من العاملين للحرب جنوداً وغير جنود يتفوق على الجانب الآخر أحياناً بلا جدال . والمسألة مسألة قوى عاملة ووقت ولا عبرة في الفتح ولا في كل ما نراه من سجال الحرب

هل تمنح تجربة النظام الاشتراكي

وغاية ما نرعى إليه في هذا الموضوع هو أن السلطات العسكرية في أوروبا شرعت بتنفيذ المبادئ الاشتراكية تماماً أو تقريباً أو معدلة . فكان طبيعة هذا التطور الاجتماعي قضت بأرقام الأمم الراقية على تجربة النظام الاشتراكي . ولعلهم تعلم هذه الأمم أن كانت التجربة ناجحة لو تخففة وإن كان في هذا النظام شيء من العيوب يمكن إصلاحه أولاً . ومهما تكن نتيجة هذه التجربة الحتمية فلسوف تخرج الأمم الأوروبية في هذه الحرب وقد تمتد دروساً جديدة اجتماعية واقتصادية على الخصوص

قولاً الحداد

المدمرة الهائلة

هل في الامكان صنع مدمرات ارضية

الرغم من توالي الاختراعات الحربية وتقدمها تقدماً عظيماً كما برهنت الحرب
الحاضرة لا يزال بين الحرب البحرية والحرب الجوية فرق جوهري وهو ان الثانية
انما تعتمد على سفن عظيمة الحجم موحدة الاجزاء بينما الاولى تعتمد على افراد .
نعم ان الجنود يستعينون بالبادق والمدافع على اوعها ولكن تلك الآلات انما
تسكون في خدمة الجنود لا هم في خدمتها — كما هي الحال في المدرعات الجوية التي
تقاتل كوحدات فتتصر أو تفرق وهي على مسافات بعيدة . وبالاختصار فل وحدة
القتال على البر هي الخندي في الوحدة على البحر هي السفينة محملها

وبؤخذ من انظر الى نشوء السفن الحربية ومدمرها ما برحت تزداد ضخامة
وتساعاً — فمن من مائة سنة تتحارب في السفن من اشياء آلات برية مدمرة
عظيمة الحجم تهجم على احواد كدمرهم رشاشات لا بنية والاستحكامات
في طريقها ؟ قد نجح الانكسار في الامور السابقة المندوعة المعروفة بالتلك
ونسكبها لا تزال في اول دور من ادوار نموها فتحملها صغير وتأثيرها محدود

أما الآلة التي نحن بصدددها فقد اصنعتها مهندس اميركي من خيرة المهندسين
وهو الميرفرك شومان الذي يعرفه انصريون بالحررك الشمسي الذي انشأه في
المعادي بقرب القاهرة منذ بضع سنوات (وقد نشرنا بين الاخبار العلمية في الهلال
الماضي حبر حجاج احتججه لا يخشى الكسر ولا تطاير شطايه معاً تكن الصدمة
الواقعة عليه شديدة) . ولا ننكر ان تلك الآلة لا تزال في مخيلة صاحبها وانه
من الصعب معرفة تأثيرها الحقيقي اذا صنعت ولكن ذلك لا يمنعنا من تلخيص
المقالة التي كتبها مخترع الآلة المذكور لمرثته الشخصية أولاً ، وثانياً لان اخبالات
تتقدم الحقائق دائماً . قال :

ليس نمت مانع هندسي من بناء مدمرة ارضية هائلة ذات عجلات عظيمة الحجم

تتمثل بسرعة كبيرة على الاراضي المستوية وغير المستوية فتفتحهم العتبات الطبيعية والصناعية وتعني جيوشاً برمتها . على ان بناء المدرعات الحربية الحديثة هو من الوجهة الفنية اسهل بل اريب من بناء تلك المدرعات الارضية لان سطح البحر مستو بعكس الارض فان فيها الهضاب والبطاح والزلزل والصخور فضلاء عن الابنية والمنازل على اواعها . هذا هو السبب الذي جعل القتال على البر قتال افراد اكثر مما هو قتال آلات عظيمة كما في البحر

وبالرغم من هذه المصاعب ارى انه من الممكن صنع مدمرة عظيمة لا يعوقها في سيرها ما يعترضها من العتبات الطبيعية أو الصناعية بحيث تكون الاكفة التي ارتفاعها خمسون قدماً في نظرها بمقام ارتفاع ست بوصات في نظر الاوتوموبيل ، ولا تبعاً بالمتنوعات لوسعة كما لا تبعاً لعمق الماء عرصها منه . وتكون سرعة هذه المدمرة مئة ميل في الساعة على الاراضي الرملية المسطحة وسرعتها في سرعتها اذ لا يستطيع شئ ان يقف في سبيلها فتقدم بهذا الزخم انه من الصعب ان ذكر بالتفصيل حركتها هذه فامر ان درستها درساً وافياً وانما اكتفي بمراد صورة اجمالية لها ، وبعد الذي في لسطر في الصورة المرفقة عوفاً على ادراك شكل المدمرة)

ليتصور القارئ آلة عظيمة ذات ثلاثة دواب وفي وسطها بناء متين التصنيح يحمل الجنود والمهندسين . اما الدولا بان الاماميان قطرهما ١٥٠ الى ٢٠٠ قدم (اي ان الدولا ب يقطع الميل باقل من ١٥ دورة) واما العجلة المفردة فهي اصغر منها وتقوم مقام الدقة . والمبدأ الذي يعمل به في بناء المعجلات أو الدواب هو نفس المبدأ الذي يعمل به في اقامة الاراج الحديدية على المدرعات الاميركية (ولا ينبغي ان تلك المدرعات تمتاز عن سواها بارج راكزة على ظهرها مصنوعة من عوارض حديدية كثيرة التشبك بحيث لو تهدم جانب منها ظل البرج قائماً) اي ان عوارض الدواب تكون كثيرة العدد بحيث لو اصاب جانب منها لم تعطل المدمرة عن مواصلة التقدم . وهذا يعني عن تصنيح الدواب من جميع جهاتها والا

لشأن عن إزدياد الثقل ما يضيع الفائدة المطلوبة . على أنه لا بد من تصحيح المحور وما حوائيه حيث تتكاثف الدواخض كما يرى في الشكل

وينبغي أن تكون المسافة بين الدولابين الأماميين نحو ٣٠٠ قدم . أما القرعة أو الصندوق انقائم بين الدولابين فليس من الضروري أن يكون كبير الحجم لأن اعتماد المدمرة في التحريب والتدمير على زخها أكثر مما على مدافعها ودوابها وينبغي ألا يهتدق هذا الصندوق عن مستوى الدولابين ولا بد من تصفيحه تصفيحاً متيناً لأنه يحوي الآلات المحركة التي عليها جل الأعداد . أما عدد الجنود الذين يركبون هذه المركبة الهائلة فيكفي أن يكونوا حول الثلاثين . ولا أسكر أنه من الصعب الحصول على القوة اللازمة لتحريك تلك المدمرة الهائلة . على أن التقلع المطرد في الصناعة وعدم هذه القوة في وقت قريب تضع فيه آلات محركة قوة عشرين ألف حصان

•••••

ثم قال الكاتب : « يعني ما في دريت نسخة عن الصدمات الشديدة وأبأن أنه يمكن تصفيف تلك الحروب ومع تأثيرها على نفس المبدأ الذي نطقت به الهزات الناشئة عن طلق المدفع وهو يقضي باستعمال أسطوانات ممتلئة زيتاً نف وجرع المدفع بعد طلقه . وقد قدر أن وزن تلك المدمرة بمجملها يكون نحو حمة آلاف طن . ومن وسائل التدمير التي تستخدمها قطع حديدية ضخمة تعنق عند مقدمها (وزن الواحدة منها عدة طنات) وتنبط على الألية والاستحكامات فتحربها بمجرد تأثير زخها المتزايد وهي تسقط

ثم قال الكاتب : « ولكن تلك المدمرات الهائلة مع ضخامتها لن تستطيع مقاومة المدافع التي من عيار ١٦ بوصة وإن استطاعت مقاومة مدافع الميدان العادية . على أنها لا ترمي إلى ذلك وإنما العرض من استعمالها الهجوم على المدن والأراضي وتخريب كل ما يقف في سبيلها »

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ — ١٩١٦)

٣

﴿ رجوع غفر الدين واسترجاع المصين لسيادتهم ﴾ خلف احمد باشا على ولاية دمشق جركس احمد باشا (١٦١٣) فأتى أهل الشوف على أرواحهم وأزراقهم وولى عليهم الشيخ يوسف المسلماني من أعوان المصين . وطيب خاطر الامير بوس وأطلق سبيل والده ومن كان اعتقلهم سلفه من خاصته . وعهد الى الشيخين أبي نادر الخازن وأوى أصدقاء آل معن وصاهر حبش محبة مل الاشجار . واستدعى الامير غفر الدين من معناه عدد سنة ١٦١٧ الى لبنان حد ان تعيب عنه خمس سنين . وذكر الامير بوس ما لئال من الشنن العقيم عند وصال الدولة ففزع الوزير بهدية مالية عظيمة القدر وعاهده على مثلها مسبعة . ودعى الشيخين وأربون الحصينتين الى الحضيض حملاً له على اركان به والوثوق بصدق ولائه . فام عليه الوزير بولايتي صيدا وبيروت وعلى الامير علي ابن أخيه بولاية صدد . وقد حافظ جركس باشا على العهد الذي قطعه مع آل معن فامر حسين باشا سيفا بالتخلي للامير بوس عن ولايتي بيروت وكسروان فأتى واتفق مع الامير شلحوب الحرفوش وأمرأه رأس نحاش على المقاومة . فقاتلهم المصينون على عين الناعمة وهزموم وهب الجنية في أعينه وأغيد وعين دارا المقاومة القيسية أعوان آل معن . فقاتلهم هؤلاء وظفروا بهم ودخل الامير بوس بيروت فاحده أعياها على الولاء . ثم أخذ رجاله الى بلاد الغرب والجرد والمتن قهوا القرى وحرقوها انتقاماً من أهلها لما اقترفوه من الموبقات في بلاد الشوف لندن احتياج احمد باشا لها على نحو ما تقدم . ورأى الشيخ مظفر والي الشوف وابن سيفا ان لا قبل لها بتناصبة المصين فانهمزما باهلها الى بلاد عكار ولم تطل أيام ابن سيفا بعد هذه النكبة فاعتاله قراقوش والي حلب سنة ١٦١٦ . وبذلك دانت البلاد لسلطة الامير بوس فولى على كسروان الشيخ أبانادر الخازن وبموكة ذا الفقار فاقاما في

غير ر ونصب العمال على بنية الاعمال

أما جركس باشا فمزل بعد تلك الحوادث المشؤومة بوقت قصير وتولى دمشق مكانه أحمد باشا الجوخدار . فاستزع ولاية صفد من الأمير علي المعني لتقصيره في فتحه بالمدية المالية التي يتقاضاها الولاية عادة لدى قدومهم الى سورية . وولى عليها حسين اليازجي (١٦١٧) فعظم الامر على ابن معن — وكان أبوه الأمير عمر الدين تاد من توسكانا واسترجع ولاية الشوف وعزز مركزه . فغمد الأمير الشاب رجاله وسار الى صفد فدحله غنوة واسترجعها من اليازجي بعد ان قتل به وأعمل السيف في رقاب رجاله واسترضى وزير الشام بالمال فاستصدر هذا له أمراً من الأتانة بتوليته على صفد وصيداء وبيروت

هذا في الجنوب أما في الشمال خلف المدم خطر الحصري على ولاية حية بشرى ابنه المقدم رعد (١٦١٢) حكم بلات مرث مع المقدم فرج بن باخوس الحديشي . وخلفهما أبو عاشينا شلوب من أنبيا . صاحبة الدين كانت اقضت سلالته بموت جمال الدين بن المقدم رعد . فخار وبعي ومارعه الولاية نعمة ودارد وجرجس اخوة المقدم رعد قتل طيب عموه يوسف فاشا سيما وقتل بهم وزح ذروهم الى حية المنيرة وحلله الحو حاكم نس سوات

وفي أثناء ذلك شعر السلطان أحمد الاول بدنو أخيه وأبنة عثمان حديث السن . فخلف العادة المريعة في وراثة العرش واوصى بالخلافة الى اخيه مصطفى . على ان هذا السلطان لم يملك الا ثلاثة اشهر فقام عليه الانكشارية وخلعوه (١٦١٨) ونادوا بثمان سلطاناً وسمي عثمان الثاني . وكان عمه اوغر صدر ملك فرنسا عليه لواء تصرفه مع سفيره فاسترضاه وصادقه . وطمحت نفسه الى الفتح وكانت بولونيا فازته سيادة البغدان فخارها وعجز عن خضد شوكتها فارغمه الانكشارية على مصالحها سنة ١٦٢٠ . وحاول انتزاع السلطة منهم فاحبطوا مسماه وخلعوه في السنة التالية واعتلوه واعادوا عمه السلطات مصطفى الى العرش فالتقى مقاليد الامر اليهم مكرهاً فخاروا وبعوا واصطرت احوال السلطة واستبد الولاية بالحكم فساءت حال الرعية وتولاهم الجزع والقنوط فخاف اقتصاب الدولة سوء المصير وخلعوا السلطان في السنة التالية لجلوسه على العرش ونودي بالسلطان مراد الرابع

﴿ نكبة آل سيف الأولى ﴾ أما سورية في عهد هذين السلطانيين فلم تكن أسعد

حظاً من غيرها . ففي سنة ١٦١٨ تولى طرابلس عمر باشا الكابجي وحاكمها يومئذ يوسف باشا سيفاً فتحلى له عنها مرغماً واستبقى لنفسه ملحقاتها وقلب له ظهر ابن . فاستجار الوزير بالامير محمد الدين المنمى . فرحب الامير برجاله الى اميون ومعه الشيخ ابو فادر الخازن حاكم كسروان . وفر ابن سيفاً الى عكار فخذل عمر الدين في اثره حتى ادركه وحصره في حصنها . غير ان شفاعته ووبري حلب ودمشق به واشفاق ابن من أن تؤدي مقاومته لحيشهما الذي كان مرابطاً في حمص الى ما لا تحمد عشاء حملاه على رفع الحصار عنه مد أن فرض عليه الجزية وتركه وشأنه . غير انه عاد بحيشه الى جيل وكانت في عهده ابن سيفاً هذا فذلك قلعتها الى الخبيض على عظم منبتها والحظها بولاية كسروان . ثم فتح قلعة اسرحيل وولى على بلاد البترون المتقدم يوسف الشاعر . أما يوسف باشا سيفاً فتمكن بالمال من استرجاع ولاية طرابلس . لئذ اضطر بمد حين الى التحلي عنها بامر وزير دمشق الى حسين باشا الحلبي . وعهد الى كنعاده مصطفى أغا بحكم ملحقاتها وفي جهتها حلة والادقية وكدك حصونها وقلاعها وضبط املاك ابن سيفاً وارراؤه . بصافت الخيل هذا الطاغية ورأى أن لا مناص له من استرضاء ابن من وحط مودته فمضى اليه باشا الامير حسن وكان الامير السني حسن الطلعة ذكي القواد فامسك خربايس اليه وارجع اليه الامير علي المنى بيته — وقيل بشقيقته . وكان هذا زواج سبياً في عهد صلاح بين ابن من وابن سيفاً وامن هذا بطش عمر الدين فاطمان باله وتضرع لاصلاح شأنه مع الدولة فظفر بفيته واسترجع ولاية طرابلس

غير ان حرص الدولة على قاعدة التفريق التي حوت عليها في سيادة ممالكها واستبعاد مطالعها حال دون اتفاق الاميرين الى امد جيد . ذلك ان الصدر الاعظم بحث سنة ١٦٢٠ يسأل الامير عمر الدين تحصيل المال السلطاني من يوسف باشا سيفاً فسار ابن من برجاله الى برج البحصاص لمطالبة ابن سيفاً بالمال فولى مدبراً الى جيلة وحاول ارضاءه على يد ابنه حسن باملاك بني عساف في بيروت وانطلياس وغرب لم يفلح . وشدد الامير في طلب المال منه فابى واستغاث بسليمان باشا والي دمشق وعرب حمص والبقية وتركها فشدوا ازره وقتلوا ابن من على التهر البارد فحصرهم وحاصر قلعة طرابلس فعجز دونها . وفي أثناء ذلك ارسل اليه الباب العالي خلعة وسأله الكف عن مطاردة ابن سيفاً فرفع الحصار عن طرابلس وقفل راجعاً الى قاعدة ولايته

وكان مأمراً بآبن سيفاً من عبر النهر وسطاته لم يكن كافياً لاثابته الى رشده .
فعاد الى اسوأ مما كان عليه من مشاكسة ولأه البلاد وحكامها وانزال السلايا السود
بسكانها . على ان الایم لم تصف له طويلاً هذ تلك الصربة التي كالمها له ابن من .
ذلك انه في سنة ١٦٢١ تولى طرابلس عمر باشا السكمانجي واشفق على سلطته من
سقوطه يوسف باشا سيفاً فاستجد عليه الامير نحر الدين . ولم يكن الامير الكردي نسي
ما ناله من الذل على يد ابن من فاعتزل الولاية مكرهاً ومضى باهله الى عكار . وبث
الامير المعني فطرد اعوانه من حجة بشري وولى عليها الشيخ أبا صافي الحارز وعلى
عجلون ابنه الامير حسين وعلى حمص عمر بك سيفاً . ولم يخذل ابن سيفاً الى السكون
فأعز محمد باشا السكرحي الصدر الاعظم الى والي دمشق والامير المعني أن يقضي
على سطوته ويضبط املاكه تسديداً لما كان مطلوباً منه للخزينة من الاموال الاميرية .
واراد والي طرابلس أن يستوثق من ولاء ابن من فتخلى له عن بلاد حيل والبترون
وحجة بشري والضنية وعكار . فرحب خير الدين بحبشه الى طرابلس وبرفقته الامير
محمد شهاب فرحب به عمر باشا اعظم رجب . واراد ان يستأجر السير الى عكار لمعاينة
ابن سيفاً . فخرج بنو قراحمين بك الصدرية واصداده ولاية طرابلس الى عهده
عدوه هذا . فاضطر أن يعود من حبش الى وفد احمد يوسف باشا سيفاً ولايته وجد
في حيازة الضرائب سديداً (الاموال المطبوعة منه بحريه واتى من ضروب الحور
والاعساف ما حمل جماعات كبيرة من اهل حجة بشري على التماس النجاة في المهاجرة
الى دمشق وحلب وغيرها . وكان عاشقاً من شلحوب مقدم هذه المقاطعة قد اسير في
البنى والتحكم في الرقاب وملئت به الفحة الى نهج دير القديس توما في حصرون
وقتل راهب من رهبانه . وكان الشيخ ابو صافي صاحب الكلمة النافذة فيها فقبض عليه
وساقه الى خير الدين فقتله ثم ألحق به والده (١٦٢١)

فقر خير الدين لبي الحرفوش وطريه واقفاته جيش دمشق في غبر ان
الامير خير الدين لم يأمن على سمو منركته وعظم شأنه وسلطانه فمات صاحب
ومراحيه من أمراء البلاد وحكامها . ذلك ان الامير يوسف الحرفوش صاحب بعلبك وشي
سنة ١٦٢٢ جمال نابلس وعجلون الى والي دمشق فزلمهم — وكانوا يحكمون البلاد
بامر خير الدين . فقم الامير المعني على ابن الحرفوش ونهب مزارعه في البقاع . فاستأن
هذا والي دمشق وعرض عليه ضعف المال المرتب على اقطاعي صفد وعجلون . فولاء

على أولهما وولى صديقه الأمير بشير قانصوه عميد بني طرية على عجلون . ووالاهما
الامير احمد طرية والشيخ احمد الكنتاني من حكام تلك البلاد فاشدد ساعدهما .
وأوجس نحر الدين شراً من هذه العصاة قاوموا الى أعوانه باضرار النار في قرى
عجلون والسكرمل وزحف برجاله لمعاينة آل طرية . فالتوى له العرب عند نهر العوجاه
وانزعوا منه ما كان غنمه من اسلاب أعدائه فقهر الى خان حلحولية بعد ان منى
بجسارة جسيمة . غير انه لم يطل به الامر حتى استصدر أمراً من الاساتذة بتولية ابنه
الامير علي على صفد . وحاول الامير يونس الحرقوش الوقوف في سبيله فهرمه ابن
من وأضرم النار في قراه وفي جبلها الكرك وسرعين وقتك بجماعة من أعوانه .
فشق الامر على وزير دمشق وزحف في السنة التالية بشرة آلاف مقاتل للاستقام
من المغنين . واضوى تحت رايته الامراء الحرافشة ومنو سيفا . فالتقام فخر الدين
وحليفاه الاميران علي واحمد الشهايان صاحبي وادي النعم^(١) رجالهم وأعوالهم عند
لبع غنجر في لبس الشرف . ودارت رحى الحرب . فحرر من معن فوزاً مينا وأفنى
جيش دمشق عن نكرة^(٢) يه واستأمر الوزير وعامه معاملة حسنة لتليق بكرامة الامراء

(١) الامراء الشهابيون على من بني ش . وهم ينتمون الى مائات المائات بشهاب من
بني مرة بن كعب . وقد تولى مائات هذه أسرة حوران في حادثة عرض الخطاب . وتضاف اسأوه
عليها الى مؤخر القرن شى عشر حيث برحل بهم سيدهم الامير منذ صديق السلطان صلاح
الدين الايوبي الى وادي النعم (١١٧٢ — ١١٧٣) . وكان الامرنج انزعوا من يد
الامير زهير لليس التوخي فاحلهم عنها بيد مبارك شديدة أسفرت عن اندحار الامرنج
واعتصامهم بالحبال التالية . فظم بذلك شأن الشهابيين لدى الملوك والامراء . ولا سيما لدى نور
الدين ملك دمشق وبقي من امراء التوف . لحافوهم وشاطروهم صرا لاقتصار ومدة الانكسار
في الحروب التي خاضوها تحت راية واحدة . وصاهروهم وهذه الصاهرة انضت ولاية
لبنان الى الشهابيين من بعدهم (١٦٩٧) . وقد حكموا في أنحاء شتى من الديار الشامية
زهاء ثلاثة عشر قرناً تحققتا فترات قصيرة خرج فيها الحكم من يدهم . وجاء الفتح الشهابي
موطداً لدعائم سلطنتهم حيث لقرهم السلطان سليم على قضاهم في وادي النعم مكافأة لحاكمه
الامير منصور الشهابي على انجازه مع المرالي ثلث الفودي في دمشق الى جانبه في وقعة مرج
دايق الشهيرة التي كانت بدء القضاء على سلطة المائات في الديار الشامية والمصرية على نحو ما
تقدم . وآخر من بيع منهم الامير بشير قاسم الكبير البطل اللبناني الشهير . وكان الشهابيون
يديسون بالاسلام ثم اعتنقوا النصرانية فكانوا من اكبر اخصارها في القرنين الماضيين وظلوا
عليها الى اليوم . وقد اقتدمهم نظام لبنان الاخير (١٨٦١) امتيازاتهم القديمة ففقدوا شيئاً
كثيراً من نفوذهم وكرامتهم .

وقعت من نفسه أحسن موقع . خلع الوزير عليه وأقره على سناحق عجلون وصعد ونابلس
والبقاع المربر . وزحفاً معاً على بعلبك لمعاقبة الأمير يوسف الحرفوش . فصر هذا إلى
معركة التمان حيث قبض عليه مراد باشا وزير حلب واعتصمه في قلعة سلمية . وعاد الأمير
خفر الدين إلى بلاده بعد أن فتح قلعة بعلبك الشهيرة ودمر قسماً منها . ثم غزا إلى
معين وحليفاه المتقدمان ملاذ عجلون ونابلس . فانبرى لهم عرب بني طرية وعجازيوم
وردهم عنها إلى صيدا وأمنوا في ملاذ ابن معن قتلاً وسلباً وبلغوا في غروهم هذه إلى
ساحل عكا . فغضب الأمير المعني جيشه لرد المرأة وأرغم الأمير بشير قاصوه وأمره
العرب المواليين له على الدخول في طاعته

تبعوا السلطان مراد الرابع عرش بي عثمان سنة ١٦٢٣ وهو شاب ضعيف الإرادة
فاستأمر الانكشارية بالسلطة من دونه عشر سنوات متتابعة إلى أن أتيح له أن
يستردّها منهم وبكسح حزمهم . وقد حرب العجم واستفتح بغداد ثم انزعها منه الشاه
عباس بخيانة بكير آغا رئيس شرطتها . **ويطلق صراً على خروجها من يده وحلول**
استرجاعها فاضق الخروج الانكشارية عليه وانصرف قسم من جيشه إلى فتح نورة
أباطه باشا والي أرضروم (١٦٣٨) . على أنه طال من عجز بادماحها في سلطته إلى
أن مات الشاه وخلفه ابنه مراد حن وهو حديث السن . فاستغفبه السلطان واستولى
على همدان سنة ١٦٣٠ وحلول استرجاع بغداد فعجز دونها ونار عليه الانكشارية في
سنة ١٦٣٢ فقمع ثورتهم وقتل زعيمهم خسرو باشا وانتقم منهم على وجه قسره له
الابذان . فاستتب له الأمر وأمن الناس في أنحاء السلطنة على أرواحهم وأرزاقهم إلى
حين . ثم استأنف محاربة العجم واستفتح بعض مدنها وحاصر بغداد سنة ١٦٣٨
وفتحها وأرغم الشاه على التخلي له عنها في معاهدة الصلح التي أبرمت بينهما سنة ١٦٣٩
بعد تلك الحروب الهائلة التي استغدت قوى الدولتين الشرقيتين وأوردتهما موارد
الهلكة والدمار . على أنه لم يكذبها بهذا الصنع المبين حتى وافقه منيته في السنة التالية
على حين كانت يحيى لنفسه بأطيب الأمانى وأسد الأمان . وخلفه أخوه السلطان
أبراهيم (١٦٤٠ — ١٦٤٨)

هو نكبة بني سيف الثانية وهلمس قوذاً خرافشة . أما الدوربون فقد ظلم
في عهد السلطان مراد من البلايا والويلات ما لم ينلهم في عهد أسلافه . وكانت خلافة

شؤماً على بني من واعوانهم . فاحاطت بهم الارزاء احاطة السوار بالمصم وقضت على سطوتهم في ديار الشام قضاء مبرماً . ذلك انه سد انت امن الامير فخر الدين على سلطته في جنوب سوريا زحف بجيشه على بلبك القضاء على سطوة الحرافشة . ثم استأنف السير بطريق جبة بشري الى طرابلس . وكان قد افضى الحكم فيها الى الامير قاسم بن يوسف بلشا سيفاً ^(١) الذي أعداه المنيعين . فدخلها ابن من عنوة وأمن رجاله فيها قتلاً ونهباً . ثم جلا عنها وولى الباب العالي عليها مصطفى باشا اسكندر فجار وبني وولى على عكار الامير سلمان سيفاً

وفي سنة ١٦٢٥ اقرت الدولة الامير فخر الدين على ولاية بلبك . فشق ذلك على الامير حسين بن يونس الحرفوش وسعى في استرجاعها بمساعدة والي حلب فاخفق مساعده . وحاول الامير قاسم سيفاً استرجاع ولايته على طرابلس فلم ينجح وفهره مصطفى باشا واراد أن يقضي على سطوة آل سيفاً وانجده فخر الدين بجيش صغير سار فيه الى بلاد عكار بطريق البقاع مع الامير سلمان سيفاً من وجهه الى سلمية حيث قبض عليه صاحبها الامير مدح والثناء في القرائن . فوضع الرعب في قلوب بني سيفاً وألقوا امرهم بين يدي ابن من فتنا عنهم مدحاً ان عهده على الولاة ونخلوا عن قلعي المرقب وحصن الاكراد وهما امنع حصونهم

انوسع ولاية فخر الدين وتناظم امر المنيعين وكان قد اتصل بالباب العالي ما كان من احتياج فخر الدين لمدينة طرابلس . فزحف خليل باشا الصدر الأعظم بجيش عظيم على سوريا لمحاربة الامير . فاسترضاه وهو في حلب بالمال ونحى له عن بعض الحصون في شمال سوريا . وكان فخر الدين على أمه وفاق مع عمر باشا الدفتردار الذي كان خلف مصطفى باشا على ولاية طرابلس . فاجلس الوزير شراً من اتفاقهما هذا وعزل الوالي لسكنه ارضي ابن من بقتك بالامير يونس الحرفوش عدوه الالاء . وانصرف بجيشه الى بغداد لمحاربة شاه المعجم . فكان ذلك سبباً في تناظم قهود فخر الدين وانبطار رواق مجده واتساع ولايته الى ما وراء طرابلس وملحقاتها حتى انطاكية (١٦٢٧) شملاً وتدمر (١٦٣٠) شرقاً . وتناظم امر ابنه الامير علي في الجنوب

(١) تولى يوسف باشا سيفاً سنة ١٦٢٤ بعد ان حكم طرابلس ٤٥ سنة (١٥٧٩ - ١٦٢٤) تحتها قترات قصيرة خرجت فيها من يده وخلفه على ولايتها ابنه الامير قاسم حاكم حبله . وكان له ابنان آخران الامير محمود حاكم حصن الاكراد والامير ملك حاكم بلاد عكار

ولاسيما بعد ظفروه سنة ١٦٣٢ بالامير احمد قانصوه أحد كبار امراء العرب في بلاد صدد

﴿ نكبة بني من الثالثة الكبرى ﴾ وكان الاقدار آتت على عميد آل من الاكبر الاستتاع طويلاً بجرة جهاده المتواصل في سبيل المحمدي الذي احرز منه في تلك الحظبة شأو الوزراء العظام . فتذ سنة ١٦٣٣ اخذ نجم سنده بالافول . ذلك ان وشايات حماده ومزاحمه به بنت كجك احمد وزير دمشق على السعي بالمر السلطان مراد الى خضد شوكته . فزحف على لبنان بمجيش كبير ومر على وادي التيم فعاتقها ونكب أهلها . فهب اصحابها الامراء الشهابيون للدفاع عنها بمعاونة الامير علي ابن فخر الدين و بطشوا بمجيشه . واستقتل الامير المعني في هذه الوقعة فتلي خنقه - وفي رأي بعض المؤرخين ان كجك احمد قتل في هذه الحرب وهو غير صحيح . واصل خبر هذه النكبة بالسلطان فأمر باهلاك بني من عن مكره ايهم . فأبحر حفر باشا من الاسنانة بمجيش عظيم . واضوى تحت لوائه في بيروت آل سيفا وآل علم الدين ووافاه وزير دمشق بمجيشه الى صيدا . فاهرم المحبوس من المدينتين واعتصموا بمحسونهم . فجدت حمر باشا في اترهم وفتح قلعة ابرق . ووقع الامير حسين ابن فخر الدين وصديقه الشيخ ابو نوفل الحارثي في الاسر فارسلهم الى الصدر الاعظم في حلب . ثم فر ابو نوفل متكرراً وفك وزير دمشق بالامير بونس اخي فخر الدين . الا انه عجز عن ادراك ابنه الامير ملحم وظل طلباً . وابعاح لسكره دماء الشوفين وارزاقهم وولى على بلادهم الامير علي الدين النجدي . ثم حاصر فخر الدين في قلعة شبيب تبرول فافتت من يده واعتصم بقلعة جرين . وكانت غاية في المنعة . فتسكن الوزير بخيانة احد خدما بني من من قتها واستأسره مع اولاده واعوانه وفي جملتهم الشيخ ابو نادر الحازن وعمه ومضى بهم الى دمشق حيث اطلق سبيل الشيخين الحازنين . اما فخر الدين واولاده فارسلوا الى الاسنانة واعتذروا للسلطان مراد فغسا عنهم وانزلهم في ضيافته . وانتهز الامير علي علم الدين هذه الفرصة للانتقام من المنين واحلهم فتنك بكبارهم وضبط املاكهم ولم ينفع من نعمته الا الشيخان ابو نادر الحازن وابنه ابو نوفل وعدد قليل من انصار بني من . الا ان الخوازنة لم يأمنوا غدره بهم فالتفوا التبعة بالسفر الى توسكانا (١٦٣٥) حيث نزلوا في ضيافة دوقها ثلاث سنين . على ان ذلك لم يكن كافياً لتسكين سورة غضبه فانغاث الامراء التتوخين في عيه وهو

الاورتوميولات المصفحة

تاريخها وتطورها

كان من مبادئ الامم في بدء الحرب - من ناحية الانسحاب الفعلي - استخدامهم الاورتوميولات المصفحة تتقدم الجيش على الطرق الصالحة لمسرها في بلجيكا وفرنسا وتناجى الحلفاء قبل ان يحتاطوا لامرهما . وقد كانت تلك الاورتوميولات مظهرًا من مظاهر الاستعداد العظيم الذي امتاز به الالماني على ان الدول الاخرى - وان لم تستعد استعداد المانيا من هذا القبيل - كانت تقدر الاورتوميولات حق قدرها وتدرس طرق استخدامها في الحرب ليس لنقل الجنود والمعدات فقط بل **للهجوم والاستكشاف** ايضا . بل ان فرنسا استعملتها لهذا الغرض في محاربة الفاتل الشهير كرس في الحرب ، وكانت في اول ادوار تكونها لا تميز من الاورتوميولات امادة الاستكشاف وتدفع بمتراليوز مركب عليها ثم استعملت الاورتوميولات المسلحة بحرية الطيارات . وليس بشرط في الاورتوميولات المصفحة هذا الغرض ان تكون متينة البناء لانها لا تصل الا بعدة من خط النار وانما المطلوب منها ان تكون سريعة متأهبة دائماً للحاق بالطيارات حال ظهورها . وهي تسليح عادة بمتراليوز او بمدفع صغير (من عيار ٧٥ مثلاً) وبقتليل كشاف

على ان اورتوميولات الاستكشاف هي بلا ريب اكثر تعرضاً للخطر من سواها فقد يعرض لها عقبات ومكامن وحفر تمرقل سيرها أو توقعها في يد العدو . ولكن سرعتها تساعد على اقتحام الاخطار على شرط ان تكون الاجزاء الرئيسية محمية . ومن الحال تصفيح تلك الاورتوميولات تصفيحاً سميكاً يجعلها في مأمن من المدافع ذات العيار الكبير لان ازدياد ثقلها يقلل من سرعتها . وانما يكفي ان يكون التصفيح واقياً من البنادق والمدافع ذات العيار الصغير . وهذا

التصفيح يذهب أيضاً بشيء من سرعة الآوتوموبيلات ولكن لا غنى عنه في معظم الاحوال اذا اراد الجيش ان يستفيد منها فائدة محسوسة . والمسئلة الجوهرية في صنع الآوتوموبيلات المصفحة هي حفظ الموازنة بين وزن الآوتوموبيل وسرعته فانه اذا زاد الاول خف الثاني والعكس بالعكس

وقد دوت هذه الحرب للآوتوموبيلات المصفحة حوادث مجيدة نذكر منها هجوماً قام به فريق منها بقيادة نفر من الصباط البلجيكيين اثناء الهجوم الروسي في غاليسيا في اكتوبر سنة ١٩١٦ . وقد تردد مركز القيادة قبل ان يأذن لتلك الآوتوموبيلات بتنفيذ الخطة التي عرضها ضباطها لما فيها من الخطر الشديد ولكنه ما لبث ان اذن لهم بذلك . فلهاالت الآوتوموبيلات على صفوف العدو واخترقها وتقدمت في غاليسيا الى مد نحو ١٥٠ كيلومتراً بحرب ما بعده واشتت الاعداء من خيالة ومشاة قتلت امون والمخروقات . ثم عادت من طريق آخر واختارت صفوف العدو ثانية ورجعت ثانية الى لدش روسي بعد ان است اسبوعين كاملين قطعت في اثناهما ٦٠٠ كيلومتر

واستعملها جيش القوقاز في جهات وعرة ولكنها بالرغم من ذلك اتت بفوائد عظيمة . وكذلك استعملت في مصر ولاسيا في محاربة السنوسيين في الصحراء فشتتهم تشيئاً واستولت على ذخائرهم ومستودعهم

وقد تنوعت الآوتوموبيلات في هذه الاثناء وتطورت تطوراً مستديماً . على ان آخر ما توصلت اليه من الارتقاء الآوتوموبيلات المدرعة الانكليزية المعروفة بالـ Tanks (نشرنا صورتها في العدد الماضي) وقد ذكرنا ما تقدم تمهيداً لكلمة نقولها في تلك الحصون الثقالة التي تحدث عنها الجرائد والمجالس زمناً طويلاً . وهي كما علم القراء تذل اصعب المصاعب فلا يعوقها رصاص يصوب اليها ولا حفر تعترض لها ولا اشجار تقوم في سبيلها ولا خنادق أو أسلاك شائكة تحمي العدو . تلك هي بعض الاعمال الباهرة التي تقوم بها هذه الآوتوموبيلات المدرعة ولم يكن احد يظن انه في الامكان صنع آوتوموبيلات تستوفي جميع هذه الشروط . وقد كان لظهورها

بفترة تأثير شديد في صفوف الالمان وكان اول ظهورها في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦ على خط السوم . فكانت ترحف المويين نحو العدو قهدهم الاشجار التي تقف في طريقها والاسلاك الشائكة والحيطان وتجتاز الخندق بعد صب النار والحديد على جانبيها ثم تتابع سيرها غير مبالية بشيء ولا بالحد . وهي لا تخشى الا المدافع الضخمة فلها لا نستطيع مقاومتها

وقد تم صنع هذه الاونومويلات بالسرفكان ظهورها مفاجأة للهتئين . وكذا العمال الذين صنعوها اذا سألوا « ماذا تصنعون ؟ » اجابوا « انا نصنع احوافاً Tonks » ومن ثم عرفت بهذا الاسم

ولا يظن القارئ ان راكبي تلك الاونومويلات ينالون كل الراحة فان ركبها يستدعي شئ كثيراً من الخلد والنشاط ومثابة . بل ان البعض يصاد بدوار « التثك » (قياساً على دوار البحر) لكثرة الارتجاج والاهتزاز . وإذا نظر الانسان الى « تلك » متحرك فيه يشبه ان زحمة عطية من الزحافات المنقرضة اولدات الاربع والاربعة مصحبة اضعاف اضعاف حجمها . وهي ثقيلة الوزن وثقلها هذا يجعلها تهدم كل ما يعترض لها

أما تاريخ انشائها فقد ذكرت مجلة Engineering (أي الهندسة) ان لمستر تينس اينكورت مدير الابنية البحرية درس مشروع صنعها بناء على طلب المستر ونست تشرشل ائتم كلف وزيراً للبحرية . وقد ضم اليه نفر من المهندسين ودرسوا الامر معاً وصنعت الامثلة الاولى في الصيف الماضي وحوت بحضور المرحوم اللورد كننشر .



الحديث بهذا الانسان ولكن الاقتراد مهبط العبقريه
اذا كان الاجتماع يعلنا كيف نبش فلاقتراد وحده يعلننا كيف نموت

برون

الاقتراد غرفة الانتظار قبل الموت أمام الحضرة الالهية
من رافقه الافكار السامية لا يكون في اقتراد

بحث في النقد

٣

أصبحت اللغة العربية غلب انتشار العلوم الاوربية في الشرق مفتقرة الى ألفاظ اصطلاحية للتعبير عن أشياء ومعان جهلها العرب . وقد اضطر الكتاب الذين اشتغلوا بهذه العلوم الى وضع كلمات قسمة لم يتفق عليها اللغويون ولم تدخل الى اليوم في لغتنا بصورة رسمية . وقد بلغنا ان قرأ من علماء اللغة عازمون على اختيار الالفاظ الاصطلاحية اللازمة لهذا الغرض ويا حبذا لو نجحوا في سعيهم المشكور . وانا الان مضطرب الى انتخاب كلمات لا بد من استعمالها في كلامنا عن النقد . وبالرغم من ابهامها فانا مستمتع بها مؤقتاً لحين يتوفق أصحاب الشأن الى ما هو انسب منها واليق ضروب النقد كثيرة والآراء فيها منسجمة . وقد نهدى هذا السمع في تطوره من اقدم الازمنة الى عصرنا أسابيع خمسة فتمرت أعراصة ونكمت مآخذه واتخذ في كل عصر لباساً جديداً فتعددت صورته وصيبت بلهجة خاصة عن بها كما يأتي :

Critique grammaticale

النقد النحوي

» philologique	الفيلولوجي أو اسموي التاريخي	»
» littéraire		» الأدبي
» artistique		» الفني
» scientifique		» العلمي
» philosophique		» الفلسفي
» impressioniste		» التأثري
» subjective	الداخلي (الشخصي)	»
» objective	الخارجي (الغير الشخصي)	»

قد راينا كيف نشأ النقد عند اليونان وكيف تدلوه علماء الاسكندرية في عهد البطالسة وهدم في عصرهم فحقق بعض الأمال فيه . وكاد النقد بعد ذلك يسقط في القرون الوسطى سقطة لا قيام له بعدها ، الا ان النهضة العلمية أعادت الحياة الى العلوم وأفاضت على الانسانية نورها الساطع فسمت روح جديدة في الشعوب اللاتينية فسارت

هذه الشعوب من ذلك الحين في طريق التمدن والحضارة . وقد حظرت إبتاليا التبرق
الرفيع في احياء العلوم في القرن الخامس عشر فصبها بزغ فجر العلوم الحديثة فاشرق
على سائر الاقطار . وكانت فرنسا أول من اقتدى بجاراتها في احراز العلوم اليونانية
فورثت معها آثار الاقدمين ونقلت عنهم علم النقد في صورته الاخيرة اذ كان فيلولوجياً
ويجدد بنا الآن ان نشرح هذا النوع من النقد قبل ان ننقل الى غيره فقد ان
الاولان للدرسه وحده جيداً واظهار غرضه وغايته . وقد كان في امكاننا درس النقد
الفيلولوجي على علماء الاسكندرية الذين ابدعوه غير انه لم يطلع في عهدهم المسكنة
الرفيعة التي باسها في النهضة العلمية بفضل الايتالين فالفرنسيين اذ كان تعداد الاسكندرية
اكثر غلواً وادعاء مما هم عليه من العلم والمعرفة الحقيقية ففضلاً نقله عن الذين نقلوه
وصعدوا به الى درجته الحالية

وقد كان للنقد الفيلولوجي في الاسكندرية شأن عظيم الا ان الحاجة اليه كانت
أشد في النهضة العلمية بعد لكتب الادبية ولزوم مصدر بينها واتقاء الحسن منها
ليكون قسوة وانمودحاً ينسج على مواهبه . وليس هذا نصيب من النقد بانفسه من
سواء فانه يقتضيه تدليلات كثيرة لا بد من ادخالها عليه حتى يصبح العمل به مفيداً
متمراً . وبالرغم من شأن مصدر الكتاب في فائدة هذا النوع من النقد فالبرهان على
تفوقه الاكيد ان العصور الحديثة مدينة للعلماء الفيلولوجيين الذين ظهروا في النهضة
العلمية ولا يزال علماء اليوم خاضعين لاحكامهم وآراءهم
ولا ريب في انه اذا حصلت في الشرق نهضة علمية مثل التي حدثت في اوروبا فان
النقد الفيلولوجي يصلح دون سواء لان يمد لنا طريق البحث والتقصي في آثار العرب

النقد الفيلولوجي

الفيلولوجيا في عرف اليونان هي الاداب بينها . وكان يكنى عن العالم الاسكندري
بالفيلولوجي . وقد استعملها الرومان مدمم بنفس المعنى ثم أخذوا يطلقون تلك
الكلمة على المباحث الادبية التي تتناول البحث والتحقيق في حياة الشعوب حتى نقل
زمن التاريخ . أما المباحث العلمية المحضة مثل الحساب والفلك فانها لا تدخل في دائرة
الاداب لان احكام الأعداد وبجاري الافلاك طارئة عن حياة الانسان ولا صلة لها بشيء
بتاريخ الأمم . وبكمها تاريخ العلوم وتطورها وتقدمها فانها داخلة في عداد المعارف

الفيولوجية . ولذلك فالفيولوجيا تقسم الى فروع يتناول كل فرع منها بحثاً خاصاً أو شعباً معيناً فنقول مثلاً الفيولوجيا الشرقية ونعني بذلك الاشياء المتعلقة بالآداب الشرقية وأحوال الأمم الشرقية ، والفيولوجيا الغربية ووطبقها البحث في تطور الشعب الفرنسي وتتبع أحواله السياسية والعردية والجماعية في العصور المختلفة . وجهة القول ان الفيولوجيا اليوم تبحث في آثار الاقدمين كافة وكل من يشتغل بها يسمى فيولوجياً . ولكن لا يزال البعض يخطئون في استعمال تلك الكلمة فيطلقون كلمة فيولوجي على العالم بالغة ضط أو الحو أو النقد والحقيقة ان الفيولوجي هو الذي يبحث في كل ذلك في آن واحد لان فروع الفيولوجيا لا تؤدي الى الغاية المنشودة ان هي لم تعمل يد واحدة ولغرض واحد

وعلم الفيولوجيا كثيرة أهمها علم الآثار وقراءة الخطوط القديمة والنحو واللغة والمعارفة بين اللغات لمعرفة مشاهير وصلتها بحضارة بعض وحضرة الكتب القديمة وضبطها والفصل بين الاصل والتقليد . وانتمد التعبير وحيتم خصيصاً بدرس طريقة الاشياء ومرايا الامة وجمالها وهي مكتوبة في تاريخ العصر عن شعورهم وآرائهم . وهو دليل كاف على أهمية الفيولوجيا وفائدتها وتبين ذلك جلياً اذا لاحظت الخدمات الجليلة التي تؤديها لسائر العلوم فاهما بمدة سراج يبر لها الطرق التي تسير فيها . فالفلسفة والتاريخ والعلوم الدينية والتشريعية وعلما السياسة والاجتماع كلها مدينة لها في ما حازته من التقدم منذ خمسة قرون

يبحث النقد الفيولوجي في كتب الاقدمين من حيث علاقتها بالزمان والمكان والوسط التي صدرت فيها ، ويفحص لنسبها فحواً قنياً وكذلك أسلوب الكاتب وطريقته في التعبير فيستخلص من ذلك درساً تاريخياً لغوياً

وقد يهم المتقدم الفيولوجي معرفة الزمان والمكان والوسط من جهة لفهم المؤثرات التي أثرت في الكاتب فخطته يكتب ما كتب وكما كتب ، وتفيد من جهة أخرى في درس تاريخ الامة أو الطائفة المتسبي اليها ذلك الكاتب فلم المأما بقائدها وعاداتها وتطورها — يطلع على ذلك كله لدى قراءة الكتب التي وضعها كساب تلك الامة بالتابع فيتضح له ضمناً كيف تميزت اللغة التي كتبوا بها وهذا مما يبينه على تعيين الزمان والمكان اللذين كتب بهما أي كتاب جهل صاحبه وتاريخ ظهوره

لنضرب مثلاً لذلك : زعم بعضهم ان الاياداة ليست من نظم هوميروس ، باعتبار

ان هومبروس شخص لا وجود له) بل هي وضع كتاب عديدين . وزعم آخرون انها نطمت قبل القرن العاشر ق . م كثير . ثم أتى غيرهم وقدوا هذا الزعم قائلين ان امة الالبان مكتوبة على نسق واحد وبنفس واحد وتشغ عن فكرة كاتب واحد مستندن الى تعابير وتشابه واستعارات لم يألوها الا في تلك القصة ، ثم برهنوا على انها ظهرت في القرن العاشر قبل الميلاد للشبه العظيم الموحود بين لغتها لفظاً واغراباً وبين الكتب التي ظهرت في ذلك العهد

اما فيما يختص بالفحص الفني للغة واسلوب الكاتب في كتابه فالتقد يظهر للبيان محاسن تلك اللغة وعبورها وبورد الاستعارات البديعة والنشيبات البليغة وكل ما يتعلق بلاغة الكتاب في المعاني والبيان والسجع ثم يدرس اسلوب الانشاء فيذكر مقدرة الكاتب على التعبير وطريقته الخصوصية في الانشاء ويبين الفرق بينه وبين سابقيه ولاحقيه ونسبه اليهم وقد يخصص ايضاً ما ورد في الكتب من الالفاظ والتعابير الغريبة التي قدم عهدها والسبب الذي من جبهه اصحت قديماً **دهجها** الكتاب ولم يعودوا الى استعمالها

فترض النقد الفيلولوجي اظهار ما يراه من ابي يبحث فيها ومناقشتها ، فهو بهذا الاعتبار درس لغوي ، وهو يرمي بها الى ايراد نكبات القدماء والفصل بين الحسن منها وسواه فيدعو الى اسبع طريقة الذين احادوا الكتابة بها والنسخ على منوالهم ولذا كان الاحتياج اليه شديداً في النهضة العلمية كما ذكرنا

وقد على بعضهم في وضع منزلة هذا الضرب من النقد وبنسبوا في الخط من قدر سواء . ومنهم من اسندوا اليه بغير حق وطبقة فلسفية فاستعانوا به لدرس العوامل النفسية التي تكيفت بها الجماعات وتعليلها تعليلاً بسيكولوجياً . على ان هذا البحث انما هو ضرب من ضروب فلسفة التاريخ وهو يدخل ضمناً في النقد الحديث ولكن ليس له علاقة بالنقد الفيلولوجي الا في امور جوهرية اساسية ترجع اليها العلوم كافة

والفضل في وصول النقد الفيلولوجي الى هذه المرتبة الرفيعة يرجع الى ايتاليا قرننا فلانها . وهو لم بخط الخطوة الاولى الى الامام في ابان العصور الحالية الا بمساعدة العلماء الفرنسيين لان الفرنسي شديد التميز وله عظيم بالبحث والتفتيش . وأفضل حسنة تذكر لتعداد الفرنسيين الاخلاص في الحكم فجاء بخدم مجرداً عن التحيزات الشخصية . وقد أدت تلك الصفة الغريزية فيهم الى جعل النقد علماً متيناً

له قيود معلومة وقواعد ثابتة

الكلب والانسان

— ٥ —

ذكرنا ان الكلب يعيب كثيراً من الحيوانات المتأنة والمستوحشة وقد رأينا
اعمالاً للعامة ان تذكر أعراضه في تلك الحيوانات

اعراض الكلب في غير الكلب

اعراضه في القط

يشبه مواء القط الكلب مواء أثناء تهيجه الجنسي ويأكل الاوراق والحرق
البالية وما شاكلهما مما لم تجر العادة بأن يأكلها ويأكل سلاحه أحياناً ويستخفي
في زوايا الغرف وتحت الكراسي والمقاعد ووراء السدول (السنائر) وبقلق ويرعج
لاقل جلبه ويهجم على الانسان ويعمره في الاحراء امرة من جسمه كالوجه والرقبة
والأيدي وينب على سكلاب والارباب والدجاج ويعمره أيضاً وقد يميل لعابه
مرغياً مزيداً حول شفتيه وفي شدة فم يشد ويفق في اليوم الثالث أو الرابع

اعراضه في الفم والماهر

تري هذه الحيوانات متحدة حصة المحوم ومحفرة للونب على الدجاج والحمام
والاوز وتحرق باسنانها (تعرض) وتفتر في الهواء ويخرج من أفواهها زبد مرع
ويكثر تلمظها وخوارها وضارها ونباحها ثم تحط قواها فلا تكاد تقف من شدة
الاعياء وقد تشل في أوائل الإصابة وتلبث كذلك طول مدة المرض وتتفق في اليوم
الاول وقد تعيش إلى الخامس

اعراضه في الجمل

يميل لعق الانسان ويمتاز بشدة خطره من كثرة لعابه (١) وتقدمه (٢) مما يزيد
انتشار العدوى

اعراضه في الغزال

يتبع احساسه ويخضع في كناسه ويلبث كذلك حتى يفق مشلولاً

(١) القام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان (٢) تقدم بزيده تلمظه والقاه
من فيه

امراضه في البقر والجاموس

تصاب هذه الحيوانات بالدور الهائج من الكلب غالباً فترمى رؤوسها وترهف آذانها وتشخص أعينها وتمدد أسنانها ويرداد خوارها وطغيها وترى أما في غية الوحشية وأما محبة إلى الكيبة واللبؤس ويرر سيلان لعابها ويندر أن تمقر وتطع الإنسان وعيره من الحيوانات حتى تكسر قرونها ونهش أسنانها وبعب اجتارها ونهجم على أشباح لا وجود لها ويكثر رونها ونظير عليها أعراض المعص ونمن في لحس الجرح العقري أو في أثره التحامه حتى تلبه وتدميه وتهزل بسرعة وبشل نصفها الخلفي ثم يمد الشلل إلى باقي جسمها وتنفق في اليوم الرابع وقد تعيش إلى السادس

أما أنه في الخيل والبغال والحمير

تحمّر أعينها وتمدد أسنانها ويتسه احساسها تصحح حركاتها من الغضب والشدة بحيث يجشى عليها من سكر وأحنع ، تكدها الدور ، تكر ديامها وقعودها وتقلها على جنبها وضربها لا يرس برجلها ، لها في حلقها بسننكها ونظير عليها أعراض عسر البول ويرر مستقيم وما كل من ويرر وتقلب شمسها العليا وبشل حلقها فيريد الأكل ويخرج من أوقها وإذا رأت أسناً أو كماً تحمت عليه وتاوتته بالمقر والرفس وتظلم طناً شديداً وقد تلهب حوافرها ويصعب مشيها وتعض موضع المقر منها وتمزق الجلد والعضلات حتى تكشف عن عظامها ويزداد تهيجها الجنسي وترهف آذانها كأنها تسمع لأصوات وهمية وتسفر كل ما حولها من الأدوات وما عليها من الغطاء وتعض حلقها ثم تخرقه بأسنانها ونفده قدأ عنيافاً قاسياً فيقلص عالمها ويبري المشاهد من حركاتها وتلقها شمائل المستعد لقتال ومكافحة كل من يهره أو يدونه ويتقلب بهرما وترنجف عضلات وجهها ويغرر عرقها ويسرع تنفسها ونفسها وترقع حرارتها إلى ١٠٤ (فارنهایت) وينتدئ الشلل في رجليها الخلفيتين أو في العضلات القريبة من موضع المقر ثم يعمها وتنفق في اليوم الرابع وقد تعيش إلى السادس

امراضه في الخنزير

يجهتد في الاستحشاء في الظلم الخلل فإذا استأبه الدور يدور على محوره ويرقد ويقوم مراراً وتكراراً ويهجم على الحائط ويقف كأنه يصفي إلى شيء يريد أن يتبينه ويستجليه وترنجف عضلاته ويشخص بهرته وتمدد أناس عينه ومخرق بأسنانه ويسيل لعابه

مرغياً وبعض الأخشاب ويطلع قطعاً صغيرة منها ويدس وجهه في الماء أو في آيته ولا يبل للعقر الا انه اذا عقر كان عقره بالغاً انتهى القسوة والفظاظة وفي غضون الدور يعقر اتاه خنايصها وربما قتلها وينفق في اليوم الاول الى السادس

اعراضه في الارنب وخزرجينا

تعدى الارانب بالكلب لاستحضار نخاعها الشوكي لعمل المروخ الذي يعالج به الانسان المفقور حقاً تحت الجلد وتظهر اعراض الكلب فيه بضعف في رجله الخلفيتين يقبه بعد بضعة ساعات شلل فيما وبرقد على بطنه ويضع رأسه بين كفيه أو ينطح على جنبه في حالة غشيان وقال هلمان (Helman) ان الارنب يصاب بالنور الهامح اذا اعدى من كلب مصاب بذلك الدور وكذلك يصاب بالدور الصامت اذا اعدى من كلب مصاب بدور ليس بالصامت ولكنه وسط بينه وبين الهامح وخزرجينا يعدي صنيب كالارب قاداً صيب الكلب أرغفت اعصابه وصعب تحركه وبقد طول مدة المرض وذكر يوش (Dewar) ان حبراً من خنازرجينا لفع في عينه بالاصل المعدي واحب بالدور الهامح وربما يعض اسلاك الفص المحبوس فيه ويكثر من البول وكان لهبه عرياً ومكة لاسن مشعاً

اعراضه في الحيوانات للستوشة

يغلب فيها الاصابة بالنور الهامح فتفقد طبيعة النفرة من الانسان وتهجم عليه وتمقره سواء كان في المزرعة أو المدينة أو القرية والذئب وابن عرس اشدها خطراً لان الاول يعقر في الرقبة والوجه والزرور والثاني يعقر خلسة وبدون اذار

اعراضه في الانسان

للكلب في الانسان ثلاثة ادوار الدور الاول والدور الهامح والدور الصامت الدور الاول — يشكو المصاب لما في رأسه وفقداً في شهوة طعامه ثم يجند مزاجه ويقل نومه ويشعر بأنه قد اقرب من الوقوع في هوة سحيقة من الخطر ويتألم من النور الساطع ومن علو الاصوات وتحقق خنجرته ويسر ازدراده ويحس صوته وترقع حرارته قليلاً أو كثيراً حسب الاحوال ويسرع نبضه وتلهب آفة التحام جرحه العقري وتزم وتصبح ذات لون احمر أو ازرق ويحس المصاب بالناخس يندى من موضع ذلك الجرح ويتجه الى انقلاب وقد يسبق هذه الاعراض تشنج

المستريين ودوي الاعصاب الضعيفة ويأتيهم من عقر كلب ليس كلباً ولكن وسوستهم وهو أجسهم تجعلهم يمتقدون أنهم أصبوا بالكلب ويشفي هؤلاء الأشخاص من طريق اقتاعهم بأن الكلب الذي يحرم لم يكن كلباً أو باحضاره فقه امامهم لينحفقوا بانفسهم عدم أصابته بالكلب وعلى كل حال فإن نجاح هذا العلاج موكل الى حسن أسلوب الطبيب وقوة برهانه ولياقته وتأثيره — ويقول كثير من الاطباء ان الاصابات التي قيل انها شفيت من الكلب لم تكن كلباً صحيحاً بل كلباً كاذباً لانهم يعتبرون ان المرض الحقيقي متى ظهرت اعراضه كان شفاؤه مستحيلاً

الصفة التشريحية

يكون الدم في حمة الكلب الكلب ذا قوام مائع فاذا انفجر وعاء من أوعيته سال منه بسهولة وسرعة ويكون الزور محتقاً ويمتد هذا الاحتقان الى القصبة الهوائية والشعب والرئة وربما يستحو بعد انوث وانفشاء شحطى الدم يكون ذا لون أحمر ضارب الى الزرقة ومعطى بمحيط **دي قوام لزج** وتناهد فيه حروح مختلفة الشكل جاءت من عض الكلب **الدم هيج** لانه يصبه او من بلمه ابها وتكون المعدة مملأى بالاجسام الغريبة كالورق وشر وشم والحمى وارمل وتكون هذه الاجسام وسائر ما تحتويه المعدة مشوبة بالدم وتكون الامعاء الدقاق والاعور والقولون فارغة وخالية من المواد الغذائية — والافوصاف المرضية التي يشترك الانسان فيها مع الحيوان هي شدة الهرال وزرقة الجلد وامتلاء الاوعية السطحية والقلب بدم اسود كثيف القوام واحتقان الكبد والكليتين والنشاء المخاطي الثاني والانسكابات الدموية فيه وتتناز الحيوانات بوجود ٣٠ / من السكر في البول المحتبس بعد الموت

أما في المجموع العصبي فترى الاوعية الشعرية (مالمسكرو سكوب) ممتددة والدم فيها جامداً وبشاهد حولها كثير من كرات الدم البيضاء محتلة للمسافات المفاوية — وتشاهد جدران الاوعية متضخمة وبها لطخ هلامية تحدث ضغطاً مستمراً عليها حتى لقد تمحوها محواً وترى الخلايا العصبية وارمة وحلوية لاجسام هلامية بالقرب من النواة المركزية والنسيج العصبي الضام متضخماً ويطبق بعضهم أهمية عظيمة في تشخيص الداء على تجمع خلايا لمفاوية ومخاطية حول الخلايا العصبية في المجموع السباتوي والعقد العصبية الحية والشوكية

وانبت بجراي وجود اجسام يختلف حجمها من ٤ الى ١٠ ميكرومتر منتشرة

في المجموع العصبي ومن المحتمل أن تكون هذه الاحسام من نوع البروتوزوا (حيوان ذو خلية واحدة) ويقول ان وجودها من الراهبين التي لا تقبل شكاً في تشخيص الكلب على انها قد لا توجد دائماً في كل اصابة

الدكتور حسن ذهني
طبيب جمعية الرفق بالحيوانات بالقطرية

نبوة افيكاتور هوغو. ولكن . . .

من اقوال الناجية الفرنسي : اتي امثل جزءاً لا وجود له حتى الآن - انني حزب الثورة ، حزب المدينة . على ان هذا الحزب سوف يقبض على القرن العشرين ، ومنه تنشأ « الولايات المتحدة في اوربا » وتتلوها « الولايات المتحدة في العالم » ان تلك الجمهورية التي لم تتضح بعد والتي منعت اوربا حياً تحت جناحها نرمي الى جمل المجتمع البشري صاحب السلطة على شؤونها . وسببها اهلها الجنود ويفصل في مشاكلها المحلوس من سبها ويدير شؤونها الادارية محاليس محمية وبمحكمها بمنلو الشعب . وبذا ننسعي عن الاعمدة الارصة التي تقوم عليها الملكية المستبدة وهي : الجيش الدائم ، والمحاكم ، وسلك الوطن ، والاسراف . فلاتلت بقايا الاستبداد هذه ان تحل وتموت

في وسط مكتبة وندسر الملكية بلندن مائدة للمحلات عليها دفتر يحوي صوراً لشاهير الناس ، وهو مقسوم الى اقسام بحسب المهن . وقد حدث منذ بضع سنوات ان الامير ادوارد كان يتصفح الدفتر فاستوقفه القسم الخاص برؤساء الحكومات وفيه صورة كبيرة للمستر روزفلت . فسأل والده الملك جورج قائلاً :

— ان المستر روزفلت رجل ماهر يا والدي . اليس كذلك ؟

— نعم يا بني انه رجل عظيم ورجل طيب . ومن بعض الوحوش اعتبره ناجية بعد هذا الحادث بضعة ايام تصفح الملك جورج ذلك الدفتر بطريق الصدفة فوجد ان صورة المستر روزفلت قد انتقلت الى القسم المخصص « لرجال العصر ونسائه » فاستفسر من الامير الحدث عن سبب هذا التغير . فاجاب : « لقد قلت لي يا والدي ان المستر روزفلت ناجية . ولذا فقد اخرجته من صف الملوك والامبراطرة ووضعت بين الرجال العظام »

سوق الزواج للملكي

٢ - أسرة هابسبرغ

أسرة هابسبرغ من أقدم الأسر الأوروبية المالكة ولعل الامبراطور فرنسيس يوسف الذي توفي حديثاً أول ملك نمسوي خالف تقاليد الملوك فاقترب عن حب لآمن مصلحة . وتفصيل ذلك انه لما كلف لا يزال في طور الحداثة اتفقت امه الارشيدوقة صوفيا وخاله النمقة لوير الباغرية على أن تزوجه ابنة ثنيتهما الاميرة هيلانة بان تفسح له ولها محال المتعاقبة في ايشل . فلما التقيا هنالك اعرض عنها لانه وقع في غرام اختها الاميرة بيسبات مع انه لم يره الا بصع دقائق . فحاولت امه وخاله ان تردعه فأصر على لاقترب منها ونجح له ما أراد

وكان عمر البصير يومئذ ١٦ عاماً وهي لا تدرك معنى الحياة ولا ما هو مخبوء لها في ثنيات الأقدار . ولكنها كانت متوقفة الدهن كثيرة الذكاء . ولولا ما كان فيها من غرابة الاطوار لكانت أجدر اميرة يومئذ بعرش هابسبرغ

ولسوء طالعها لم يدم حب زوجها لها طويلاً لانه كان كثير التقلب في اذواقه شديد النزوع الى الملدات . واذ رأت منه هذا الاعراض فترحبها له وانزوت في مقصورتها . ولكن ذلك لم يرد زوجها الاعراضاً عنها ونسياناً لها فرأت ان تعمد الى السياحة والسفر لعلها تجد فيها ما يعزبها عن قلب زوجها . فطافت بمعظم أنحاء العالم مصحوبة ببطانة قليلة وعملت على نسيان مقامها السيامي حتى انها لم تكن تفوه بشيء يشتم منه رثعة السياسة أو السلطة

ولما فرغت من أسفارها وعادت الى قصرها لم يكن زوجها قد خفف من جفائه فقطعت كل صلة بينها وبين مهم الملك ولم تعد تسأل عما يقع حولها من الحوادث حتى ما يختص منها بالولادها . واظهرت من عدم المبالاة بالامور ما لا يكاد يصدق العقل حتى انها اهتمت اولادها ولم تجد لذة في الاعتناء بامورهم أو بمستقبلهم . فاذا جاء

دور زواج أحدهم واستثيرت في الامر لم تبد رأياً قط وذلك غاية ما تصل اليه
الاستمكاة الى الاقدار

وكان ابن عمها لويس الثاني ملك بياريا يماثلها في أخلاقها وصفاتها . واتفق
في اواخر أيامها انها هامت به هياماً عظيماً ولكن يد الجناة اغتالته ويقال انه كان
للأمير ريجنت لويسولد ابن عمها يد في تلك الجنابة فغضبت عليه غضباً شديداً
وأبت ان تقابله بعد ذلك في حيلها

اما زوجها فرنسيس يوسف فكان محباً لذاته كثير التشبث بسلطته ولم يكن
شديد الحب لولي عهده الأمير رودلف مع ان هذا كان سامي الاخلاق متوقفاً
الذهن وكان شديد الغيرة على مصلحة المملكة بهزاً بسياسة ايده الخرقاء ويكره
المخالفة الألمانية بعكس ابن عمه الذي خلفه في ولاية لاهند في الارشيدوق فرنسيس
فرديناند الذي قتل هو ووروجه في سراييفو ونحست اللهما قتلها ذريعة لايقاد
جنوة الحرب الحاضرة

اما زوجته الكونتيسة شوتيك فقد نمت له الاقتراحت بها على نظام الزواج
« المورغني » (أي اقتران اعضاء الاسرة المالكة بلزواج من العامة) وقد كانت
ذكية شديدة المطامع وللحزويت سلطة عليها لأنهم حووها وداوموا عنها حثا
تبين لهم ان الارشيدوق فرنسيس فرديناند يحبها ويميل الى الاقتران بها . وقد
كان هذا الارشيدوق مشهوراً بعناده وقلة حسنكته . وقد عرف الامبراطور غليوم
كيف يستغويه فانه ما عثم فرنسيس يوسف ان منح الكونتيسة شوتيك لقب
« اميرة هوهنبرج »^(١) حتى أبهى لها الامبراطور غليوم من دلائل الود والاحترام
ما اكتسب به حب زوجها الارشيدوق

وكانت بين هذه الاميرة والاميرة ملري جوزيفه السكسونية (ارملة اخي
الارشيدوق فرنسيس فرديناند) نفور شديد يرجع سببه الى مسألة ولاية العهد .
ذلك ان القانون النمساوي لا يأذن في ولاية العهد الا الى أولاد الارشيدوقين

والأرشيدوقات ولذلك كانت اميرة هوهنبرج تبذل وسعها للحصول على لقب ارشيدوقة ولكن الاميرة ماري جوريفه كانت تقاومها خيفة أن يحرم عقبها العرش . وقد صرقت هذه الاميرة جل عنايتها الى انتقاء زوجة تليق بابنها الارشيدوق كارل فرنسيس جوزيف (وهو الامبراطور الحالي) وبعد اعمال الفكرة الطويلة ومراجعة قائمة الاسر الكاثوليكية المالكة أو المتصلة بالسلالات المالكة رأت أن تلتقي لابنها زوجة من اسرة الدوق دي بارما . وكانت الدوقة دي بارما من أميرات براغزا مولداً وشقيقة الارشيدوقة ماري تريزا وزوجها منها ومن زوجته الاولى عشرون ولداً وابنة معظمهم في البيرستانات . على ان ذلك لم يكن لينجع الاميرة ماري جوزيفه من نولية وجهها شطر البقية الباقية من هذه الاسرة لانتقاء عروس لابنها . فنصحت له ان يذهب الى صرح هذه الاسرة توسكيا

وطاع الارشيدوق كارل امه فذهب الى توسكيا ورن ضيقاً في « صرح ياتوري » (بنت اسرة دي بارما) وسبقه خمسة ايام حتى وقع في هوى الاميرة زينبا فطلب يدها ونالها

اما الامبراطور فرنسيس يوسف فدم يكن راضياً عن قرينه بها لانه كان على ما يقال يفضل ان يختار له واحدة من حفيداته ولكنه ما علم ان رأى الاميرة زينبا وانصر ملاحظها الجذابة حتى رضي عنها وخلع عليها المنح والمبات

ولكن الامر انتهى عند ذلك الحد فان الارشيدوق كارل توارى بعد ذلك هو وزوجته عن البلاط وعن الحفلات العمومية لان الامبراطور لم يكن يحبز لها كثرة التظاهر . فاعتزلوا الى قصر بعيد عن ضجة السياسة حيث كانا يلهوان بأولادهما وبالمطالعة وهما سعيدان في معيشتهم الراضية الى ان دعيا حديثاً لتقاد صولجان المملكة

ونرجع الى ذكر ما بقي من أخبار أسرة هابسبرغ فنقول :

ان أعضاء هذه الاسرة قلما وقفوا في انتقاء أزواجهم . ومع شدة عناد عميدهم الامبراطور فرنسيس يوسف كان معظمهم يحاول ان يتخلص من قيود الرسميات

ويجري على ما توحى اليه أهواؤه وعواطفه

فأخ الارشيدوق فرنسيس فردينان (ضحية سرايفو) تنزل عن جميع القاب
وامتيازاته ليقرن بآبنة استاذ من أساتذة احدى الجامعات الالمانية . وولية عهد
سكسونيا السابقة اختارت لها بعلأ من العامة . وأخوها اختار له زوجة من أوساط
الناس . ومعظم أولاد الاعمام والاحفاد حادوا عن قيود الرسميات وتزوجوا بحسب
أهولتهم . وآبنة فرنسيس يوسف الكبرى (الاميرة اليبابات) هربت مع عشيقها
البارون فون سيفرد الذي اضطر الامبراطور فرنسيس يوسف ان يرقبه الى رتبة
كونت ويدهوه الى البلاط

أما الامير جورج حفيد فرنسيس يوسف فقد كان بطل فضيحة أعظم من
فضيحة أخته فان زوجته لم تتم معه بضعة أيام حتى هربت منه واستحصلت اذنأ من
الابا لفسخ عقد رواحانه وقت نفسها للاعمال الصالحة . ولما نشبت الحرب
الحاضرة تطوعت لخدمة الجرحى في جمعية اصحاب لاجر النسوية . وقد أقسمت
بأنها لن تتزوج ثانية بسبب ما لاقى في زوجها الاول

ولقد وقع لوالدي هذه الاميرة أيضاً أمور عريية مثل أباهما الارشيدوق
فريدريك كان من أعرق فروع الاسرة نبلاً وأجلهم خلقاً وخلقاً وكان للوارث
الوحيد لوالده الارشيدوق البرت صاحب الثروة الطائلة وكانت كل من أرشيدوق
هابسبرغ تنى لو تكون له زوجة ولكنه لما كان في الثانية والعشرين من عمره وقع
في غرام ابنة رجل من خاصة الالمات كان يدعي انه سلالة أسرة صاهرت الملك
وتقربت من البيوت المالكة . ومع شدة مقاومة أسرة هابسبرغ تزوج الامير الفتاة
التي أحبها ثم التجأ والد الفتاة الى الامبراطور فرنسيس يوسف ليمح ابنته لقب
ارشيدوق فتمحها الامبراطور للقب ووضع حداً للمشاكل عديدة

وهناك اميرات وامراء آخرون كثيرون من أسرة هابسبرغ خرجوا عن
قيود الرسميات في زواجهم وخالفوا المألوف وكان زواجهم أقرب الى الفضاخ منه الى
الحواث العادية الرسمية

القائلة والمنزل

كيف نعيش - ٤

وصايا صحية اقراها معمد اطالة الحياة في اميركا

الفصل الثالث

السموم

١ - الامساك

ان الضرر الناشئ عن احتفاظ الجسم بالمواد غير النشئة شديد الخطورة . لان محتويات الامعاء ادخيت فيها مادة صوية تحوّل بالاحتلال الى مواد عنة سامة . وقد ثبت به بحث عن الاحتلال في عمل الامعاء الصرع الذي يزداد انتشاراً بين الناس وضعف قوة مقاومه في الجسم عموماً - وهذا الضعف كما لا يخفى يهد السبل الى كثير من الامراض . وقد أصبح الامساك عاماً في جميع الطبقات وله مبدان جوهرين وهما : أولاً خلواً كولائنا من الاصناف التي تساعد عمل الامعاء ولا سيما الكولات الضخمة الحجم . وثانياً العجز عن التبرز الوافي في اوقات معينة وينبغي الا يستهان بالامساك متى أصبح مزمناً فقد ينشأ عنه نتائج من الخطورة بمكّن عظيم . وانا ذا كرون فيما يلي نصاب وارشادات مفيدة للمصابين بهذه العلة :
يفيد شرب الماء بكثرة متى كانت المعدة فرغة ولا سيما في الصباح قبل الفطور . وبكس ذلك شربه مع الطعام فقد يسبب الامساك . على انه ينبغي لمن ليس قلبه سليماً وللمصابين بالاستسقاء ان يتجنبوا الاكثار من الماء

ولاريب في ان الاطعمة هي التي عليها ان تحرك الامعاء على شرط ان تكون ضخمة الحجم وان تحوي مقداراً معلوماً من المواد المليئة . وفي مقدمة الماء كولات المليئة

البرقوم والتين ومعظم الفواكه الا الموز ، وعصارات الفواكه ، وانواع الخضار التي
ومعظم الحبوب . وكذلك الزيت والشحم فانهما ملينان ولسكن ينبغي تعاطيها بكميات
كبيرة للحصول على النتيجة المطلوبة وذلك مما يمرض لفقدان الشهية . ومن
المأكولات التي تزيد وطأة الامساك الرز والبن المغلي وياض البيض والدقيق في
الخبز والنشاء

وينبغي أيضاً استعمال الردة (أو التخلالة) في الحبوب وفي الخبز حتى مع الخضار
لمنع الامساك . وكذلك نوع من النبات البحري يسمى طحلب سيلان Agaragar .
فإن الامعاء لا تتحمله وانما يفيد في تنظيف القناة الهضمية بما يحمله من الماء .

ويجدر أيضاً تعاطي زيت الدرافين فإنه يسهل الطريق للطعام حتى يمر في
الامعاء وانما يشترط فيه ان يكون نقياً . على ان الافضل للحلاء القليل الوزن ألا
يتعاطوا هذا الزيت

وعلى الاجمال ينبغي تجنب الادوية المسهلة الا اذا أشر الطبيب بتعاطيها . فإن
بعض تلك الادوية شديدة الضرر اذا تمادى الانسان في استعمالها فإنه كلما تعاطاها
صعب عليه الاستغناء عنها . وقد يجد المصاب بالامساك فائدة في استعمال الحقنة من
حين الى آخر (لا بصورة دائمة) على شرط استعمال حقنة من الماء الساخن تليها
حقنة من الماء البارد

وقد يفيد أيضاً ذلك البطن باليد ذلك شديداً شاملاً ولا سيما من جهة
اليسار على ان يكون ذلك منقطعاً من فوق الى تحت

ان الانسان العادي يجب ان يفرغ أمعاءه مرتين أو ثلاث مرات في اليوم
بصورة دائمة ويكفي لذلك ان يعيش عيشة متظمة متجنباً التعب الزائد ومتعاطياً
المأكولات ذات الحجم الضخم والرياضة البدنية (ولا سيما التنفس العميق) ومحافظاً
في قيامه وقعوده على قامة جالسة

لا بد لنا في هذا المبحث الحيوي من التكلم بالصراحة والبساطة مما قد يأنف

من أصحاب الحياء الكاذب فقد آن لنا ان نهدم الحاجز الوهمي الذي أقامته عادتنا الخداعة دون البحث في مسائل الجوهرية الضرورية

ان المجالس العالية المستعملة اليوم في معظم بيوت الماء (المستراحات) تساعد على الامساك لانها لا تأذن للانسان بأنخاذ القعدة الطبيعية لهذا العمل . فلها تمنع ضغط العضلات في البطن وهو ضروري . وقد وجد دارسو غرائز القرد الشبيهة بالانسان لها تبرز ثلاث أو أربع مرات في اليوم . والارجح ان هذا المعدل هو المعدل الطبيعي للانسان أيضاً

ان هذه الفريزة - كغيرها من الغرائز - تضعف بالاهمال . ولا شك ان المدنية قد عرقلت عملها الطبيعي ويكفي مقارنة بين الاسد والحيات من هذا القبيل حتى يتبين الفرق العظيم بينهما . وقد يكفي ان يهمل ملك العريرة عند تأثرها خمس دقائق حتى تنسى . ولذا ينبغي متى ضعفت الاهتمام بدناؤها الى حالتها الطبيعية من الاحساس . ولعله يكفي الانسان ان يلاحظ ضمة أسبوع عن نظام مخصوص حتى تعود الى احسانها الطبيعي . وذلك باستعمال حق زيت برفين في ليل وادائها بحضن ماء بارد بعد تفريغ الامعاء . والافضل ان يعود الانسان زيارة بيت الماء بعد الطعام ظهراً ومساءً بانتظام كما يفعل معظم الناس بعد الفطور حتى تعود تلك الفريزة على العمل في تلك الاوقات وهي أوقتها الطبيعية

ويجدر بنا هنا ان نكرر التنبيه الى التسمم الناتج عن الاكثار من اللحوم والمواد البروتينية وقد تكلمنا عنها سابقاً . وقد وجدوا ان من أفضل الطرق لتوقي هذا التسمم استعمال اللبن الرائب فإن فيه الحامض اللبكتيك الذي يقتل الميكروبات المسببة لاحتلال المواد وتوليد السموم

ويمكن معرفة حالة الامعاء من رائحة المواد البرازية . فلها تكون خفيفة اذا كانت المواد البروتينية قليلة وكان اللوك جيداً . والعكس بالعكس

٢ - تقويم الجسم

من أبسط الطرق الفعالة في منع التسم ومن أشدها تأثيراً تقويم الجسم أي أن يكون مستوياً جالساً بحيث تشد العضلات الباطنية ويدور الدم في التجويف الحشوي دوراناً طبيعياً . فإذا كان الجسم هابطاً مخفوضاً تفرقت الدورة الدموية الباطنية وقد يركد الدم في الكبد والاعوية وهذا مما يسبب الشعور بالانحطاط والارتباك العقلي والصداع وبرودة الأيدي والأرجل والتعب المزمن والنورستينيا وعسر الهضم على أن هبوط الجسم وانخفاضه قد ينتج عن امراض خاصة أو عن ضعف القوى الحيوية عامة . ولكنها في كثير من الأحيان يكونان سبباً لا نتيجة - ويظن أن لانحناء الجسم دخلاً في تفرق السبل إلى اثنين بسبب التسم الناشئ عن ارتخاء البطن ارتخاء متواصل

ولحسن الحظ أن هذه المادة لصرة سهلة لاقتزاع وقد نجأ منها كثيرون بتزويهم بضعة أسابيع على تقويم أحسامهم . وقد يستعينون مؤقتاً بحرم مقوم وتمارين بدنية من شأنها تقوية العضلات الجوفية . وفي مقدمة ما يفيد لمقاومة الارتخاء العضلي التمرين على التنفس العميق . ومنه أيضاً رفع الرجلين والانسان ملق على ظهره أو رفع البدن والرجلان ثابتين . ومنه أيضاً التنفس البطيء العميق والانسان ملق على ظهره وعلى بطنه ثقل ككيس من الرمل مثلاً (وزنه كيلوغرام أو كيلوغرامان)

أما في المشي فكثيرون هم الذين لا يقومون جسمهم بل يتركونه منحطاً هابطاً . وإنما ينبغي تأخير الكتفين وإبراز الصدر وإدخال المعدة وتقويم العنق بحيث يصبح عامودياً وحفظ الذقن

أن من الضروري أن يحس الانسان إحساس الثبات والاشتداد في عضلاته الداخلية سواء كان قائماً أو قاعداً أو ماشياً

ثم ينبغي أيضاً تقويم الأقدام ونجأها عن المسير فأننا نرى كثيرين من الناس يسرون على صورة غير طبيعية ومنهم من تعرج قدماء عند المشي فتجده يمشي

وشالاً ولا يد في هذه الحال من التحرن على تقويم الاقدام ولا سيما الارتجاع على
الاقدام مراراً كل يوم

اما في القعود فللقعدة شأن كبير في تسيب الراحة أو الانزعاج . وللأسف ان
معظم الكراسي المستعملة تساعد على القعود قعدة غير طبيعية لكون الظهر
على الخصوص لا ينال السند اللازمة له ويمكن تلافي ذلك باستعمال محدة يسند
عليها الظهر ولا سيما القسم الاسفل منه

ولعل أشد الضرر الناشئ من هذا القبول يكون في المدرسة اذ يهمل
الاولاد ان يجلسوا جلسة صحيحة على مقاعدهم فترام يحنون ظهريهم في الغالب
ويقدمون ايديهم وتكون المسافة بين حسيهم وايديهم بعيدة . وينت عن ذلك
اعوجاج العمود اشركي وغير ذلك من امشوية اسدي والمفتي بصاً . وفي هذه الحال
يفيد التنفس العميق فائدة حمة . وكذلك ينبغي استعمال التمرن العصلي المناسب
لتقويم الجسم . ولا بد في مدارس من زساد دراسي لحرق القوية من هذا
القبيل

ثم ان كثيرين من اصحاب المهن الكتابية يقومون في هذا الخطأ فلا
يحنون الجلوس على مكاتبهم . والواجب ان يكون الجسم مستقيماً بقرب المكتب
واذا احتاج الى الانحناء فلينحن كله معاً ولا ينخفض الصدر وحده . وبجمل القول انه
يجب تقسيم العمل على عضلات الجسم لا اتعاب فريق دون آخر . وقد يشعر
الاسان أحياناً بآلام شبيهة بآلام الروماتزم أو محوه ولا تكون مسببة الا من
اساءة الجلوس

اما النور فينبغي لجميع الذين يكتبون بيدهم ان يقع على مكتبهم اما من
فوق أو من جهة الشمال

الناظرة والمراسلة

جمعية آداب اللغة العربية بلندن

حضرة محرو الحلال

يتذرع بعض الناس في مصر بظروف الحرب في التصل من الشؤون الادبية بل من الاشتراك في أي عمل عام يكلفهم مشقة مد أيديهم الى جيوبهم أو صرف خواطرهم ولو برهة من الزمن عن شؤونهم الخاصة التي يحيل لهم أنهم ما خلّفوا إلا لها. وأمثال هؤلاء في الزمن العادي حيث لا حرب ولا ضرب لا يجاسرون على المجاهرة بأنانيتهم بل لا نحمد وما منع لهم بهدء حرب النعواء كان بين سبيلها شجاعة هؤلاء الأمايين حربي الأموات عابدي محرر ككذب والشهرة الباطلة، المتقطعين عن حد أو لم يور عن كذا أو واجب نفوسية مشقة على كل ذي نفس حية فمنهم من يهرا بالنسوة أو عمل نصف وطني من كسروا « جمعية آداب اللغة العربية بلندن » متسائلين كيف ترتب على ربي الآداب في الشعب وليس من الأدب علف بقرته ولا تقاوي زرعه ولا تمن محراثه ولا أجر فلاحه مستغرباً دعوة تنصر عمل ليس له دراية بأسرارها فما هو من تلاميذ الشنيطي أو البارودي ولا من أقران المولحي أو اليازجي . . . فمثل هذا يقال أن لغة الأمة ليست وفقاً على زعماء البيان والأدب وأن حياتها شرف للشعب بأسره وضعفها أو موتها هو أن شامله كالعالم الوطني إذا هيئت الأمة التي تعدد شعارها ولم تلحق الاهانة بمحمانها وكلمات وحدهم ، وأما عن مزايا الآداب وتأثيرها في هضة الأمة وعلة طلبها والعناية بها في كل عصر فيجيب على ذلك عباس محمود العقاد قوله الذي أو من عليه : « لست أنا من القائلين بأن الآداب مطلوبة لذاتها فإن هذا القول مبطل للحقيقة المقررة وهي أن لكل شيء سبباً ونتيجة . ولكنني أقول أن الآداب مطلوبة لمنافعها وأن كثيراً من منافعها ما ينظر بالاعين ويلبس بالأيدي وليس معنى ذلك أن الناس يقصدون منافع الآداب أو يشغفون بها بل هو شغف لدني كاشتهاء الجائع الطعام فهو لا يحجوع لانه يعلم أن في الطعام قوام يده وأن كان الأمر كذلك في الحقيقة . ومن كان يماري في

هذا القول فليراجع التاريخ وليذكر أمة واحدة نهضت نهضة اجتماعية فلم تكن نهضتها هذه مسبقة أو مقبولة بنهضة عالية في آدابها — نعم إن الآداب تروج أحياناً في عصور الاضطرابات ولكنها آداب الذكاء ، وينبغي أن يفرق الناقد بين آداب الذكاء وآداب الطبايع : فآداب الذكاء زخارف أقوال وتصيد خواطر وتلفيقات أوهاج وهي حبر على ورق ، وآداب الطبايع إيمان صادق وشعور دافق وعمل ناطق وهي كلمات من لحم ودم ، وليس هناك من يشك في أن الأدب الصحيح موصول بالطبايع القوية والنظر الحية فما بالهم يشكون في أن نهوض الأمم موصول بنهوض الآداب الصحيحة ؟

ومن هذا الفريق المتقهقر من بعد الارتباكات المالية الناشئة عن الحرب أوجه عند لصدوده عن المساعدة حتى الأدبية المحضة منها . وقد تسمع له جرائمه يملطن في ذوق الشبية وفضلاء المستشرقين الذين دفعتم جميعاً حمية الأدب والفيرة على سمة أهل العريية وكرامتهم فقدموا على إعلان الدعوة مؤازرة هذا المشروع الجليل دون مبالاة بالآزام السياسية والحربية **بي** كما كانت سحجها فغراض هذا العمل لن تقف أبداً وجعلها واعتادها . ومن أمثال هؤلاء جهنم أن رغماً عن ارتفاع ثمن الورق بنسبة مائة في المائة وورعاً من ارتفاع حقة التحليل بنسبة ثلاثين بالمائة ورغماً عن ارتفاع أجر التأليف ستة عشر في المائة فالأدباء على المؤلفات الأدبية في إنجلترا لم يفقد جبراً من قوته إن لم يكن على نحو مطرد . وعشرات الألوف من الكتب وكثير ينسبها من أوضاع تحول الشعراء والكتاب المشهورين من قديمين وحديثين (ترسل للقوات المقاتلة في الخنادق . فالآداب لا غنى عنها في السلم أو الحرب لأنها غذاء الآليات والافهام والهمم والعزائم . ولهذا لم تحل شواغل الحكومة الانكليزية المتعلقة بإدارة الحرب عن عنايتها الجدية بمشروعات علمية استكشافية وأعمال أدبية شتى نحن أولى بأن نجعل بها ولم يحسن من أذى الحرب إلا الأقل الاهون

كما طلت بمخازن الكتب في لندن ومنعت نظري بالجديد الذي لا يجد والمستطرف من تأليف العلم والآداب المتنوعة المفيدة ذكرت حالتنا المؤلمة فيبذل انشراحي أسى وأسفاً ، وكما هممت بلوم أبواب الأقلام من علماء وكتاب وشعراء مرّ بخاطري قول عبد الحليم المصري وهو المنذر الحق للكثيرين من الأدباء البائسين المتهمين بالبطالة والتواني ظلماً :

لو أنصفتي أمتي بيها لأبصرت في كل يوم كتاباً
فرحمة الله على شاعر قضى ولم يفض حقوق الشباب

وماعة قلة مطبوعات العربية وأنحطط منزلتها الأقلية العارثين وأقاربات بل قلة
التشجيع بل عامل التثبيط لكل حركة يقصد بها القضاء على النظام القديم القائم
وبث الروح الأدبية الجديدة

تفحص المكاتب الإنجليزية بالمؤلفات في كل موضوع وعلم وفن حتى ليصح أن يقال
أنه لا يوجد بحث لم يطرقه كتاب الإنجليز أو لم ينقل إلى لغتهم ، ومثل هذا يقال
عن بقية الشعوب الآرية مالكة زمام المدنية الحاضرة بنسبة ما يقال عكسه عن معظم
الأمم الناطقة بالصاد التي لم تنصف لنفسها أو تاريخها المجيد

وقد يقال أنه في الوسخ علاج هذا النقص انقاص عددنا بنشر المؤلفات الأوروبية
النافعة وترويجها بيننا وتزوين مكانتنا العامة (ما قلنا) بها ، لكن أليس هذا العلاج
وهيماً وأي دليل في ذلك على تقديرنا وكبرياءنا الأدبي ، وكيف يتهدب بمثل هذه
الوسيلة العربية شعب يحمل معطى قراءة اللغات الأوروبية ؟ وكيف يُرد لشئنا
الشريفة بمثل هذا ما تقدمه من الدعاية وحال الشباب ؟ إن تعليم الأمة بغير لها
تضليل وهو في الواقع مقاومة بشرية

لا تنشأ المكاتب العامة المعطية في أمة صعب فيها روح التأليف فرهدت في
جمع الكتب وصيانتها ، فوجود هذه الخزائن الأدبية والكنوز الثمينة مقياس للحركة
الأدبية العلمية في أمة من الأمم وإذا كان هذا الاعتبار صحيحاً فالتأنيب بحجة سبب
تسدي العلاج العاجل . نعم إن تعدد المكاتب في أية مملكة وقية ما نحوه من
الأسفار النفيسة من أكبر الأدلة على ذكاء أبنائها كما أنه من عوامل نموها الأدبي .
فالتاريخ يجبرنا بمقدرة قدماء المصريين والاعريقيين مستشهداً بأمثال مكتبة الاسكندرية
المعظية . والتاريخ يستدل على تفوق العرب وجلالة حضارتهم بمكاتبهم الشهيرة في بغداد
وغيرها من الحواضر في أزمنة مختلفة ولا سيما بمكاتب الاندلس التي جمعت عشرات
الآلاف من المجلدات العالية التي خطها أقلام جهابذتهم ولعبت بها نيران الأسبان عند
زوال الشوكة العربية لفرط جهلهم بمراياها وقيمتها . فإين مكتبة الاسكندرية اليوم ؟
أين مكاتب العرب النفيسة الغنية عن التعريف ؟ أين المؤلفات العربية التي ظلت
كانت حجة الأوربيين أنفسهم في دراستهم ومرجعهم في تأليفهم ؟ ثلاث كلها

ويا للأسف ولكن ألا يمكن للنهضة العربية الأدبية الحديثة التي تستمد حياتها من كتاب وادي النيل وسوريا قبل غيرهم أن تؤسس للخلف ما فاتته أن يرثه من متاع السلف ؟ مشروع « جمعية آداب اللغة العربية ببلدن » كمشروع الجمع القوي بالقاهرة وبلد جديد لهذه النهضة الأدبية الحديثة التي تبنى عليها آمال كثيرة ولهذا مال من غناية الصحافة العربية وكبار رجال الأدب ما تشكر وما يشكرون عليه كما حاز من حزب الجلود وتأخر وأهل الخوف واليأس المعادير والتشبيط المنتظر

ولكل يوم حالة ولكل أم رجة ولكل جيل مأرب

(كلية الملك) بلدن
ب. ف. هيمان

-10-200-2-

عزاء الصديق

نعيمة القاهرا حان مدي، مهران في ربه . مرحوم جيت نحل الدكتور اسكندر فريب

يا فاقد الولد روحه عشت من	دلم وخطاك وطللا أخضته
لو كان طب شافيا كنته	أوكات حب نافعا لتفتته
أوشكت من علم ومن بر به	ان نعمل الاقدار ما استودعته
لكن اطلت بلابتداع بقاءه	فاطال فيه السقم ما ابدعته
ولقد سما خلقا وعز قبيته	وغلا حل فلاجل ذاك اضته
وفرت به غر الصفات قصرت	كلم المؤن ان توفي نته
واليوم آمال الفضائل والعلى	يحفان في تشيع من شيعته

يا أيها المتغرب الفطن الذي	بك ضاق دهرك ظالما ووسعه
أكبرت منك نهى وعاجل خبرة	ان تزع السر الذي لزيمته
وحقيقة في العمر أنك محسر	بشراته وموفق ان بهته
لكنني أبكي لأم ثاكل	فجستها ولوالده فججتته
ولسوف انظر كل غصن زاهر	فأراك عدت به وقد نوعته

مملكة الحجاز

بعد ان عقدت البيعة على صاحب الخلافة الشريف حسين ملكا على الحجاز اعترفت فرنسا وانكلترا وتلتها ايطاليا رسمياً وقد صدر بالقاهرة بلاغ مؤرخ في ٢٦ ديسمبر وهو :

اعترفت حكومة جلالة الملك البريطانية وحكومة الجمهورية الفرنسية بحضرة صاحب السمو الشريف مكة الأكبر ملكا على الحجاز



الدكتور شبلي شميل

صيد العلم والادب

لم تكدر الساعة الأخيرة من سنة ١٩١٦ حتى مدد الدكتور شبلي شميل نفسه الأخير فكان موته فأنحة شوم لصد الحبيب . وبعد فقدت البلاد العربية بفقده عالماً وفيلسوفاً وحكماً بل قد أشرق مصباحاً حثيماً ونبيلاً مسياً مات الدكتور شبلي شميل ولكن الروح التي نفعنا في الآداب العربية لن تموت . مات ولكن الأثر الثابت الذي خلفه في نفوس المستهدين بثوره لا تمحوه السنوات زجه

ولد الفقيد في قرية كفر شيما ببلدان سنة ١٨٥٠ — وهي القرية التي أنحيت آل اليازجي وتغلا وأنشيل — ووالده ابراهيم شبلي شميل وكان من وجهاء قومه . وهو سادس وآخر اخوته المرحومين حليل وملحم وأمين وبشارة واسعد ، فلما دب شبلي وترعرع توسم والده فيه التجارة فارسله الى مدرسة عينطورة ببلدان لتلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية . ثم الى الكلية الاميركية حيث درس الطب ، وبعدئذ ارسله الى باريس لاتمام علومه الطبية فكث فيها سنتين ثم عاد الى الاساتنة وقدم فيها الفحص الطبي فاجاد فيه . ومن الاساتنة عاد الى مسقط رأسه كفر شيما حيث مكث مدة قصيرة ثم رحل سوريا الى هذا القطر وكان في الخامسة والعشرين من عمره . واتخذ مدينة طنطا مركزاً ومكث فيها ٥ سنوات ثم تركها الى القاهرة فاستقر فيها حتى وافته المنية في اول هذه السنة

اخلاقه

آثرنا ظل القطعة التالية عن جريدة البصير القراء لصاحبها رشيد بك شميل ابن
أخ المرحوم الدكتور شبلي شميل وصفاً لآخلاقه الفريدة وطاعه :
كان المرحوم دون الربعة كبير الدماغ عريض المسكين ممتلئ العضل قوي البنية
خطي اللون الى سمره

وكان مشتملاً ذكاءً بدت فيه منذ الفتوة فراسة فادرة وأدراك واسع وسرعة خاطر
قل ان ظهرت في مثله حتى ان الفيلسوف قديك العالم الاميركي المستشرق العظيم
واستاذ في الجامعة الاميركية كان يقول عنه ان عقله لاوسع من دماغه . ولقد برهن
على الذكاء النادر والفراسة المعجبة في مواقف كثيرة وفي حوادث طيبة عديدة حتى
انه كان يدرك المرض بدون ان يحس المريض

وكان حاد الطبع حتى ان المحل يصبق على مباحثه في مباحثه . اتقن الفلسفة
واعلم فكان فيهما اسناداً ورع في السلب فكان فيه ثقة واصرف الى الاجتماعيات
فكان نصير الضعيف والمصوم وعدو القوي والسبب ينشق الهيئة فكان يحسب كل
فرد خادماً لها مسجراً وكلما ارادني هذا "فرد كبير مهمه في خدمة المجموع

لم يكن يحب المال فاستهم المال منه ولكنه كان يحتقر المال فلا يود أن يصطحب
معه ما يحفره . خدم العلم مجرد العلم وضع الهيئة لا لتجارة مادية أو اديية . ولم
يقتصر ان يطلب المال جزاء علمه لعلمه ان المال واسطة لتشر ذلك العلم . اذا لقي
خية كان يلقبها على شخصه من حيث هو انسان لا من حيث هو عالم منزله . فطر
على حرية الصبر فلم تكن السياسة بمواجبها والسدادات والتفايد يستنها لصدده عن
اغامرة بافكاره فلسفة وطناً واجتماعاً وديناً بالتأليف والمراسلة والمحاضرة . وان له
الفصل الاوحد في بث روح الحرية الادبية في شرق تعود التذبذب والخضوع

كان يكره التقيد وهذا الكره ابي عليه الترشع للوظائف السياسية الكبرى .
ومما ذكره له في هذا الصدد انه كان يقول « انني اكره حمل الصا حتى لا تقيد يدي
بشيء » ولكنه اتخذ العصا عكازاً حينما ادركته الشيخوخة مصحوبة بداء الربو

آثاره

للفريد آثار شتى من رسائل ومقالات وقصائد نشر قليلها على حدة وكثيرها في
الجرائد والمجلات العربية . وكان اول كتاب نشر اسمه بين قراء العربية « شرح بجزر

على دارون (سنة ١٨٨٤) وفي اقدامه على نشر ذلك الكتاب دليل قاطع على ما خطر عليه من الشجاعة الادبية . وقد طبعه اخيراً وجمع اليه مقالات أخرى وردود من قلمه سبها جميعاً فلسفة النشوء والارتقاء باعتبارها الجزء الاول من مجموعة الدكتور شميل . وصدر جزء ثانٍ من تلك المجموعة فيه مقالات وقصائد مما نشر في الصحف والمجلات

وقد اصدر مجلة النشوء سنة ١٨٨٦ وله فيها مقالات علمية وطبية ثم عن سنة اطلاعه وبعد نظره وعاشت هذه الحقبة سبع سنوات واصدر اخيراً رواية تمثيلية عن الحرب الاوربية وكان آخر ما كتبه رواية ابني مريجة شعراً عن رواية واسين الشهيرة واذا اردنا تلخيص آرائه وحدماها تدور جميعاً حول مذهب النشوء والارتقاء . فقد كان مرجعه في تفسير جميع السمات الطبيعية ورائده في اصلاح الهيئة الاجتماعية

مسألة حمل مغزل في ربة الشمس

لات صلاب اعز	وابت بظلم المظالم
قضى حبيب العالي	قضى صدى المظالم
عصر طواه وشبكا	هدا المصاة السام
وامنة من مجايا	بادت كاحلام حالم
في كل مجمع فضل	قامت عليه الماتم
مادا دهي العلم فيه	وكانت اعلم عالم
الم . ما لظرب رب	كانه فاس هادم
وصح في كل نفس	ان الحجب غير عاصم
برعم كل شجاع	يا شبل انك راعم
فوجئت حنفاً وهذا	أولى بعز الصياغم
قال يوم تسكن كرهاً	والنهر حولك قائم
قيام بجسر تلاقى	جبابه والقمائم
غريسه معطم	وموجه متلاطم

ما كان منك جهد هذا الجود الدائم
بعد الجهاد توالى به دائماً غير سائم
وبعد غرة مساعى للعهد غير ضائع
ياساكن الرمس ضيفاً وكان وسع المعلم
لعل قلبك فيه بقطان والجفن نائم
مرئ أسائل عنه يوم النوى كل حازم
فما بحير جواباً يزيل حيرة واحم

أستريح وقد كنت ضامناً للفنارم
قد بتت أنعب ما با ت دون حق مخاصم
ورحت أبأس ما را ح دائد لئائم
في فبد حز رفيق وقد نعت الادام
ترسكت ديك نارا شئت على يد تاشم
أصحت بمجد ضا بين الجيوش الحصارم
وسكنت سلم ساعي فيها وحرب اسطام
تستهمس الغفل والعد ل وانتعوب الحوام
على محل المعاصي ومستريح المحارم
تشكروا لى لئهاب مدعوة بالضائم
تلوم كل ملهم اد ليس في الخلق لائم

وما برحت وفيًا لكل خلد مخالم
وما برحت مينا أحلك والوقت طارم
ان أقبل الدهر يوماً قلست كل مقام
لا مبقياً لك الا أدنى نصيب المسام
وان منيت بئدم فما مرجيك مادم
يت الشفاء مزار يؤمه لكل دائم

ما يفتني عه ماض حتى يوافي قادم
للدهاء فيه دواء وللجراح مرام
لا حيلة الله لكن جود ورحمة راحم
من ارحم عظيم ما كان بالتعاطم
يشفي الجسوم ويبتلي عن العقول الككام
يهدى كل قوم الى الصلاح الملائم
كنا في يديه برق على الطرس راقم
آيات نصر مبین نبلي وآيات ناظم
مرام كل حكيم ومتقى كل حاكم
نعتي الجماع فيها حيناً مخيلات وام

لله أنت هم مدح متقدم
من احسن قلوبكم مت في ليل جواهم
ما انت بفراج بن من كرمك المتعاقم
وما في في جهاد له الرضا ملازم
تلك البلاد النوالي على احماء الصلادم
ترداد لها عليها ما ازداد فيها الجرائم
تأني لها اضميم — ما في يدك — والندهر ضام
لولاه والجهل اعني لم يبق في الارض ظالم

يا من مضي عن تاه ما النفوس الصكرام
قد اوطنت في حلود ذكراك بين الموالم
حوت بها تلك نور على الدموع السواجم
الى شواطئ نجد منورات بواسم
قام بزل يوم ذاك الرحيل بين الموالم
سقت ثراك غيوث مخضلة بالمراحم

خليل مطران

السؤال والاقتراح

(١) لا نلحظ في هذا الباب الا الاسئلة التي تروى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء فتقد تقدر الرد على معنى الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تنفيد الا اصحابها أو لكونها قد أجبتنا عليها في بعض الاعداد للامسية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد اضطرر الى تأجيل الرد على بعضها فتقدم من السائل عمداً في هذه الحال (٣) ينبغي في الاسئلة ان تذكر فيها أسماء مرسلها . على انه يجوز الرمز الى السؤال بأحرف أو بكلمة عند نشر السؤال

الحناء

﴿ ويلكس بار . بنسلفانيا . اميركا ﴾ سبابا اقندي طنوس سبابا
ما تاربح الحناء وما معرى اسمها في الأفراح وكيف انصبت اليها
﴿ الهلال ﴾ اسم الحناء مأخوذ عن كلمة فارسية تدل على شجيرة الحناء
واستعمال الحناء قدم يرجع الى أقدم لاؤنة تترجمها فالك تحذ الموميات المصرية في
الغالب مصبوغة الاطراف بها وقد استعملها المرابيون وما رحت هذه العادة منتشرة
من شواطئ البحر المتوسط الى شواطئ المحيط الهندي

كيف يتغذى المحار

﴿ بورت هورون . ميشغن . اميركا ﴾ ناصيف اقندي مخائيل توما
هل لكم ان تعلموا لنا كيف يتغذى المحار أو البطلينوس (بالانكليزية Oyster)
وهو داخل الصدفة

﴿ الهلال ﴾ لا ينبغي ان الصدفة تفتح وتغلق بحسب الحاجة فاداً فتحت دخل
الماء وما يحمله من مواد مغذية الى الجهاز الهضمي للمحار اذ ان له جهازاً
هضماً كسائر الحيوانات أوله ثم أو قنب صغير (ولكن ليس فيه أعضاء لذوق الطعام
ولوكة) ثم مريء قصير ثم معدة ومحيط بها غدة كبيرة مزدوجة تفرز العصارة الهضمية
ثم أمعاء طويلة . ومن غرائب هذا الحيوان ان الأمعاء فيه تحترق القلب

اسم مصر

﴿ مصر ﴾ محمد افندي علي عرفه ونجا اسكيو . ارحتين ﴿ ميخائيل افندي

ابراهيم ليوس

لماذا سميت مصر Egypt عند الافرنج وما اصل الاسمين وما معناها ؟

﴿ الهلل ﴾ جاء في الانسيكلويديا البريطانية الطبعة الحادية عشرة ما يأتي :

ان الاسم الاصلي للقطر المصري هو « كيمي » Kemi ومعناه الارض السوداء اشارة الى ما يحمله النيل من المواد لقاثة اللون . وقد كانوا يكتنون عن الصحاري الرملية التي على جانبي النيل بكلمة « تشري » اي الارض الحمراء . ولعل الكلمة الاولى بواسع معناها كانت تشمل الصحراء ايضاً . اما في العبرانية فاسم مصر مصرية ولعلها مؤلفة من كلمتين تدلان على مصر العليا ومصر السفلى على ان هذه الكلمة في كثير من الاحيان لا تدل الا على مصر السفلى اما في الانشورية فكان الاسم « مصري » « ومصري » وفي العربية مصر لا شك ان هذه الكلمات سامية الاصل وقد تكون مشتقة من كلمة الاسورية ومعناها « الارض التي على الحدود » اما كلمة Egypt الاوربية فهي مأخوذة عن الامل ايوني « يخنس » وهذه الكلمة معروفة من عصر هوميروس . فقد وردت في الاوديسة نكرة تدل على النيل وطوراً للدلالة على القطر . ولكنها ما لبثت ان اقتضرت على القطر . اما اصل هذه الكلمة فغامض وفيه آراء لا محل لارادعها

اختراع الغواصة

﴿ ريو دي جانيرو . البرازيل ﴾ يعقوب افندي ايبس بوارى

من اول مخترع للغواصات ؟

﴿ الهلل ﴾ لقد جرب كثيرون بناء الغواصات واقدام المساعي في هذا الباب

ترجع الى القرن السادس عشر . على ان اول من صنع غواصة حقيقية على نحو الشكل الذي نعرفه اليوم كان نورديقت الذي بنى غواصته الاولى في ستوكهام عاصمة اسوج سنة ١٨٨٣ لتستعمل في الحرب البحرية . وقد حضر تجربته الرسمية ضباط

بحريون أرسلتهم معظم ابول الكبرى . اما الفواصة فكانت مصنوعة من الفولاذ وطولها ٦٤ قدماً تدار بالبخار وتحمل ٣ أو ٤ راكين يستطعمون المكوث فيها ست ساعات ويتنفسون هواءً مضغوطاً مخروباً في اوعية مغلقة . وقد جربت تلك الفواصة ثانية في سوتجتن بانكلترا في ١٩ - ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٨٧

بيض الفصح

﴿ سكوهكن . اميركا ﴾ غايل اقلي كعبوش وغيره
ما اصل العادة المنتشرة الى اليوم التي تقضي بتلون البيض في عيد الفصح
﴿ الهلال ﴾ في الهلال الثامن من السنة الحادية والعشرين مقالة وافية عن
بيض الفصح جاء فيها :

لا مشاحة في ان عادة تلون بضع قديمة جداً يرى تاريخها الى ما قبل
المسيح باحبال . وروى ان المؤمنين كانوا يكرسون يوماً من سنهم ليحتفلوا فيه بسيد
الربيع وكانوا يفضونه بلحمهم والقصف والنخب والزمن ومن جملة عاداتهم في هذا اليوم
تلون البيض اشاره الى ساطر الصبغة المدخنة بالارهاق على اختلاف اشكالها والوانها .
يد أنسا لم ندر متى ادخلت هذه العادة في الديانة المسيحية وانتشرت بين معظم
المسيحيين . ومهما يكن من الامر فالخليفة المسيحية قد وضعت لهذه العادة تقاليد
شئ لا بد من ذكرها لما فيها من الفكاهة والافادة : يرى البيض ان القديسة
مرم المجدلية بعد وفاة السيد وقبامته قصدت رومية المدينة الشهيرة اذ ذاك رغبة في
مواجهة القيصر . فثلت بين يديه وشكت له قسوة يلاطس والى اليهودية نحو
سيدا وكانت عبرات الحزن والتلف تحجري على وجنتها . وقدمت له بيضة حمراء
اشارة الى دم السيد فطيب القيصر قلبها الحزن ووعدا خيراً بالاستفتاء عن هذا
الامر ومحاكمة المعتدين . وزعم آخرون ان احدى الانسات الاسرائيليات اتفق
انها حملت في حجرها عدداً من البيض ومرت بصديقة لها مسيحية . فبادرتها
الثانية بالسؤال التالي « اتعلمين انبا الصديقة ان سيدنا له المجد قد قام من
الاموات ؟ » فاجبت الاسرائيلية لا اصدق ذلك ان لم يتلون ما في حجري من البيض
وهكذا كان . وقال غيرهم غير ذلك

اديان العالم

﴿ غنة الفرنسية ﴾ ملحم اقدي محول
ما عدد الكاثوليك في العالم وعدد الارثوذكس والبروتستنت والمسلمين
﴿ الهلال ﴾ هذا احصاء اهم الاديان حسب آخر تقدير لدينا

الكاثوليك	٢٧٢	مليوناً	البوذون	١٣٧	مليوناً
الارثوذكس	١٢٠	»	الهنديون (البرهمنيون)	٢٠٩	»
البروتستنت	١٦٦	»	الكوتوشويسون والطاويون	٢٩١	»
المسلمون	٢١٦	»	اليهود	١١	»

هل الشمس سائرة الى الفناء ؟

﴿ مجلة روح . مصر ﴾ صادق امدي عد است
معلوم ان كل اوجود سائرة الى فناء ما فلكم في كوكب الشمس هل تأثر
في خلال الزمن اسخفي وهل زاد او نقص وهل من اية حرارته ونوره ؟
﴿ الهلال ﴾ من اسائل ابي لم يتفق عليها اعدكيون كمية الحرارة الثابتة عن
الشمس في ساعات النهار هل هي ثابتة او متغيرة اد يحمل ان تختلف تلك الحرارة بين
الساعة والاخرى في مقدارها . وان كذا لا قدر ان نميز ذلك الاختلاف
اما من حيث تغير هذه الحرارة تبعاً ثابتاً متواصلاً فلا شك انه لم يحصل ثمت
تغير يذكر منذ الف سنة الى اليوم . والدليل على ذلك ان انواع النبات والحيوان لم
تغير . على ان الأرجح ان الانقلابات الكبيرة التي طرأت على الارض قبل الازمة
التاريخية انما اشأت عن تغير الحرارة الشمسية

اما عمر الشمس فاعتماداً على نظرية هلمهولز القائلة ان الحرارة التي تأتينا من
الشمس انما هي نتيجة تقلصها (وقد حسبوا ان هذا التقلص يساوي ٢٠٠ قدم في
قطرها بالسنة) لا بد ان يأتي يوم يزول فيه الشمس . ولو بقي التقلص على معدل
الحاضر فانت الشمس لا تبقى شمساً اكثر من ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ سنة . اما في الماضي
فقد حسب علماء الفلك اعتماداً على هذه النظرية وعلى القوانين الطبيعية ان الشمس لم
تطر حرارة على المعدل الحاضر اكثر من ١٨ ٠٠٠ ٠٠٠ سنة

﴿ استكشاف الاوقيانوس الباسيفيكي ﴾ ذكرت الجريدة العلمية الاميركية انه في الجلسة الاخيرة للاكاديمية الوطنية للعلوم في واشنطن عرس الاستاذ دافيس مشروع رحلة واقية لاستكشاف الاوقيانوس الباسيفيكي اذ لا يخفى ان ما هو معلوم عنه أقل بكثير مما هو معلوم عن الاوقيانوس الاطلنطيكي . قال الاستاذ المذكور : في شمالي الباسيفيكي مساحة تزيد على ضعف مساحة الولايات المتحدة لم تستكشف بعد الا استكشافاً ناقصاً ولم يستجس عمقها الا في نقط تبعد الواحدة منها عن الاخرى ٧٥٠ ميلاً ولا شك ان العلوم تستفيد من ذلك الاستكشاف المتوي فائدة عظيمة فعلم الحيوان وعلم النبات وعلم طبقات الارض كلها نجد فيه مواد جديدة — فضلاً عن درس اخلاق الاهالي الماطنين لجبرر صغيرة لا يعرف اليوم عنهم الا القليل

•••••

مطبوعات جديدة

﴿ The Origins of the Islamic State ﴾ هو ترجمة كتاب لنوح البدان للبلاذري الى اللغة الانكليزية علم الدكتور فيليب حوري حي الاستاذ في كلية بيروت الاميركية ونزيل نيويورك الآن . ولا حاجة بنا الى بيان منزلة هذا الكتاب في الآداب العربية فهو العمدة في منشأ الدولة الاسلامية واقتشار سلطانها . وانما يقتصر على ذكر ما امتازت به الترجمة الانكليزية التي نحن بصدها من دقة النقل وحسن التنسيق وما اضيف اليها من التعليقات الجغرافية والتاريخية والفهارس الوافية التي تضاعف قيمة الكتاب وتجمعه سهل المآخذ قريب المثال . وجبذا لو حذا هذا الحذو طابعو الآثار القديمة في اللغة العربية فانها في الغالب تشوه بدلا من ان تصحح وقلنا ترى فيها شرحاً أو تليقاً أو فهرساً يعين على الاستفادة بما فيها من الفوائد المشتقة . والجملة ان هذه الترجمة لا تخذ المستشرقين وهدم بل تعيد ابناء اللغة العربية كافة بما فيها من الثمرواح والحواشي والفهارس . وقد طبع الكتاب حلقة من سلسلة مباحث في التاريخ والاقتصاد والقانون الدولي تصدرها جامعة كولومبيا الشهيرة بنيويورك

﴿صبح الاعشى . الجزء العاشر ﴾ صدر الجزء العاشر من هذا السفر النفيس

الذي تولى نشره دار الكتب السلطانية وثمة كالأجزاء السابقة ١٢ قرشاً
 ﴿ رحلة عظمة السلطان حسين في رياض البحرين ﴾ هي وصف واف
 للرحلة التي قام بها عظمة السلطان في صيف سنة ١٩١٦ في مديريات العرية والمنوفية
 والنقيلية الخ... وقد افتتحت بلمحة في تاريخ السلطة المصرية وأعمال عظمة السلطان
 وأحاديثه وخطبه وختمت بلمحة في أمارة الحمرة . تأليف عبد المسيح انطاكي بك
 صاحب جريدة العمران . وانكتاب مزين بصور كثيرة لا تخلو منه صفحة ليس فيها
 صورة لبعض المشاهير والاعيان أو لبعض الحوادث الخطيرة وفيه فضلاً عن ذلك قصائد
 وفوائد ومقتطفات كثيرة

﴿ الثمرات ﴾ تأليف عبد الرحمن أفندي شكري الشاعر المعروف . فيه مقالات
 فلسفية وأدبية مكتوبة في قالب نثري هو أقرب الى الشعر المنثور . وتبحث في
 مواضيع مختلفة كاحلام الشباب والضحك والكاء ووقع الاقدام ورسول الامل الخ...
 ﴿ حديث ابيس ﴾ هو كتاب حقيقي جمع بين الفكاهة والجد وفيه مباحث
 في النفس والحياة لعبد الرحمن شكري أيضاً

﴿ مسائل الحقوق النولية ﴾ للدكتور دوي بربر أحد أعضاء مجلس الاعيان
 البرازيلي وقد نقلها الى العربية نجيب ادهي نسيم طراد وطبعت على نفقة جريدة
 الجديد القراء

﴿ جغرافية الجرجاوي ﴾ هو كتاب مدرسي للدارس الثانوية تأليف مسيحه
 أفندي خليل الجرجاوي وقد وصلنا منه جزء خاص بآسيا
 المراتد والمجلات

﴿ الكوكب ﴾ جريدة سياسية ادبية اسبوعية يصدرها في القاهرة نجمة من
 كتاب العرب بإدارة الشيخ محمد الثقلي الازهري . والنرض من انشائها تنشط
 الحركة العربية القاعة الآن في الحجاز وتعريف الامة العربية ما لها من الحقوق
 وما عليها من الواجبات والبحث في المدينة العربية وبيان فظائع الاراك وتوثيق
 الملائق بين الامة العربية وصديقتها بريطانيا العظمى — ونم تلك المقاصد . وقد
 طالت الأعداد التي تلقيناها من هذه الجريدة الجديدة فانها هي سائرة على الخطه
 التي رسمتها لنفسها . قيمة اشراكها ٥٠ قرشاً في السنة

﴿ التجارة ﴾ صحيفة زراعية ادبية اسبوعية تصدر في الاسكندرية لصاحبها

عبد الفتاح أفندي بركة . وهي فريدة في نوعها وتسد فراغاً بين الصحف العربية .
اشتراكها ٧٥ قرشاً في السنة

﴿ المرأة ﴾ هي جريدة أسبوعية أدبية علمية اقتصادية اجتماعية تصدر مرتين
في الشهر موقفاً لصاحبها ورئيس تحريرها أحمد أفندي إبراهيم فوده . وقد كانت تصدر
قبلاً شهرية باسم امرأة الأدب . اشتراكها ٣٠ قرشاً بالسنة

﴿ السهام ﴾ هي جريدة نصف شهرية تبحث في جميع المواضيع تصدر في
مناوس بالبرازيل لمديرها ومحررها جورج أفندي اسحق يارد قيمة اشتراكها في الخارج
٣٥ فرنكاً

﴿ أرزة لبنان ﴾ جريدة ثلث شهرية لبنانية سياسية علمية تاريخية تصدر في
ربو جايرو بالبرازيل لصاحبها وديع أفندي عبود ويوسف أفندي أيوب الخ .
اشتراكها في الخارج ٢٥ فرنكاً

﴿ البيان ﴾ صدت هذه أمة إلى الظهور أسبوعية بعد أن كانت شهرية لمنشأها
الشيخ عبد الرحمن البرقوقي وهو منحة جامعة من العلم والاجتماع والأدب . ومن
محتويات أعدادها التي بن إبداء مذكرات الدكتور شادي شميل . اشتراكها في السنة
٦٠ قرشاً

﴿ الأنيس ﴾ مجلة جامعة تصدر في سان باولو بالبرازيل مرتين في الشهر
لمديرها أنطون أفندي سعد ومحررها بهض السكتاب . وقد كانت تصدر قبلاً بشكل
جريدة . قيمة اشتراكها ١٥٠ قرشاً برازيلياً

﴿ العواطف ﴾ مجلة نصف شهرية جامعة تصدر في بونس ايرس بالأرجنتين
لمنشأها أنطونيو أفندي . خ . جل . قيمة اشتراكها في الخارج ليرة إنكليزية
﴿ تقويم سنة ١٩١٧ ﴾ صدرت طبعة سنة ١٩١٧ لهذا التقويم التي

تصدره المطبعة الأميرية وهو يحوي معلومات وفوايد كثيرة لا غنى عنها

جميع هذه الكتب تطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

الولايات المتحدة الاميركية

واحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية

انجحت الاظار في الشهر المنصرم الى الولايات المتحدة الاميركية وتبع الناس حركاتها ومداولها بشوق متزايد حتى لقد كادت حوادث الحرب تهمل وتنسى . فربما أنت بذكر شيئاً يقرب الى الفهم حقيقة تلك البلاد الواسعة الغنية المسماة — بحق — ببلاد المعجائب . وأي عجيبة أعظم من تمييز بلاد واسعة تبلغ مساحتها ثلاثة ارباع مساحة أوروبا واقامة مدينة شائعة تلك السرعة العظيمة الحارقة ؟ فان استقلال الاميركيين لم يتم الا من نحو قرن وربع قرن وقد كان عددهم في اوائل القرن الماضي لا يزيد على خمسة ملايين فاصبح ٩٢ مليوناً . وليس من شائع في هذا القل ان اراد تاريخ الولايات المتحدة بعد دون غير مرة في الهلال وانما غرضنا الآن درس احوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية

دستورها ونظامها السياسي

يرجع نظام الولايات المتحدة الى دستور سنة ١٧٨٧ وهو يقضي بوجود ما يأتي :
أولاً حكومة مركزية تقرر في الشؤون العامة للولايات جميعاً . ورأسها رئيس جمهورية ينتخب لمدة ٤ سنوات وله سلطة واسعة وهو يعين الوزراء . وانا توفي في اثناء رئاسته خلفه للعدة الباقية من الاربعة السنوات نائب الرئيس . والسلطة التشريعية مؤلفة من مجلسين : مجلس النواب ومجلس الشيوخ . أما الاول فينتخبه اهل كل ولاية على نسبة عدد السكان وأما الثاني فلكل ولاية عضوان فيه مهما يكن سكانها
ثانياً حكومات الولايات المختلفة . فلكل ولاية حاكم ينتخبه الاهلون ولرئاس مؤلف من مجلس لنواب ومجلس للشيوخ . والولايات المتحدة ٤٧ ولاية (عدد مقاطعات قليلة السكان تابعة للحكومة المركزية . وقد ترفع الى مقام الولايات من زاد عدد سكانها) . وقد كان عدد الولايات في الاصل ١٨ ولاية فقط وكلها في الجهة الشرقية فبلغت عددها الحالي تدريجاً أما باستعمار المقاطعات الغربية او بالفتح والشراء . واليك جدولاً يبين الولايات الاصلية والولايات المضافة . والولايات التي بين قوسين هي التي كانت تخص ممالك اجنبية

الولايات المتحدة الاميركية	الولايات المتحدة الاميركية	الولايات المتحدة الاميركية
(في الشرق)	(في الوسط)	(في الوسط والغرب)
ماين	بنسلفانيا	(تكساس)
ميتاشوستس	كونيتيكت	(كاليفورنيا)
كوسكتيك	تينيسي	(اوريغون)
فرمونت	اوهايو	(مكسيك الجديدة)
نيو هامشير	(لوزيانا)	وسكنسن
رود ايلند	انديانا	ميسوتا
نيويورك	ميسيسيبي	ابوا
بوجيرزي	ايدويس	برسكا
ديلاوار	الامسا	بوت
ماريلاند	ميسوري	ويومنج
فرجينيا الشمالية	(فلوريدا)	داكوتا الشمالية
الجنوبية	اركانساس	الجنوبية
كارولينا الشمالية	مسيسيبي	كلانس
الجنوبية		بفادا
جورجيا		أوريغون

الديمقراطية والسياسة

فقد أن سكان الولايات المتحدة يمدون يوم نحو ٩٢ مليوناً . على أن كثافة السكان لا تزال ضئيفة فإن عددهم يبلغ خمس عدد سكان أوروبا في حين أن مساحة الولايات المتحدة تبلغ ثلاثة أرباع مساحة القارة الأوروبية . أي أن كثافتهم ٩٢ في الكيلو متر المربع يقابل ذلك ٣٩ في أوروبا

والاجناس البشرية الاربعة ممثلون في الولايات المتحدة

- (١) فالهنود الاصليون المسمون أصحاب البشرة الحمراء ما برحوا قليلي العدد ولا يزدون اليوم على ٢٦٦.٠٠٠ أي نحو جزء من ٣٥٠ من مجموع السكان وهم يقطنون أواسط البلاد ويسشون معيشة أهل البادية يربون الماشية ويزرعون الارض
- (٢) وفيها من الصفر مهاجرون من الصينيين واليابانيين عددهم نحو ٢٢٤.٠٠٠ أي نحو جزء من ٤٠٠ من المجموع ومعظمهم يقطنون الولايات الكاتية على الشاطئ الباسيفيكي ويعملون في المصانع باجور زهيدة حتى أن الولايات التي كثرت فيها عددهم اضطرت الى سن قوانين لوقف تيار مهاجرتهم

- (٣) وفيها من الرنوح والحلاسين (أي الذين يبدون عن والدين أحدهما أبيض والآخر أسود) نحو ٨٨٠٠٠٠٠ أي أقل من عشر المجموع وقد كانوا عبيداً لآني بهم من إفريقيا ثم تحرروا . ومعظمهم يقطنون الجهات الجنوبية وهي ثلاثهم أكثر من ملائمتها لبيض . ولا يزال البيض ينظرون اليهم بازدراء واحتقار
- (٤) أما البيض فهم تسعة أعشار المجموع وعددهم يزيد زيادة مستمرة بسبب الهجرة أكثر مما بسبب الولادات

الهجرة

لقد نزح الى الولايات المتحدة في القرن التاسع عشر مهاجرون من جنسيات مختلفة ولا سيما في مدد معينة من ذلك (أولاً) ازدياد الهجرة حوالي سنة ١٨٦٠ أثر استكشاف مناجم الذهب في غربي الولايات المتحدة و (ثانياً) ازديادهم حوالي سنة ١٨٨٠ إذ تكوّن المصانع العنيفة وعمدت الزراعة و (ثالثاً) في السنين الأخيرة بسبب تكثر عدد السكان في بعض جهات أوروبا وريبتهم عن حاجة بلادهم وصانعها . وقد كان معدل الهجرة الى الولايات المتحدة في المدة الأخيرة حوالي المليون في السنة . ومعظمهم يقفون في وطنهم الحديدي (نحو أرضه احاسهم) ولا يرجع منهم الا الخمس تقريباً الى اوطانهم الأصلية واليك أهم العناصر المهاجرة :

- (١) الإنكليز (اسكوتلاند و سكوتلنديون و أيرلنديون) . كان المهاجرون منهم فيما مضى أكثر منهم في السنين الأخيرة ويقدر عدد المهاجرين منهم في المئة سنة الماضية بنحو ٨ ملايين . أما في السنين الأخيرة فقد قلوا حتى أصبحوا لا يزيدون على عشر مجموع المهاجرين سنوياً ومعظمهم من الأيرلنديين . وهم سريعو الاندماج بهل البلاد
- (٢) الألمان كثيرون في الولايات المتحدة ولا سيما في الولايات الشمالية الشرقية وقد بلغ المهاجرون منهم الى اميركا في ائمة السنة الماضية ٥ ملايين . على أنه قد قل عدم أخيراً أثر توسع ألمانيا الاقتصادي في الصناعة والتجارة حتى أنهم في السنوات الأخيرة كانوا يلقون حزراً من ثلاثين من مجموع المهاجرين في السنة . ومن طوائفهم اتجمع في جهات خاصة وهذا مما يزيد هودهم

- (٣) الإيطاليون كانوا يقدون مكثرة الى اميركا قبل الحرب حتى لقد أصبح المهاجرون منهم خمس مجموع المهاجرين . وبلغ عدد المهاجرين منهم في الثلاثين سنة الماضية ٣ ملايين . وهم يقطنون في الغالب الولايات المتوسطة ويعيشون أما من

الفلاحة او من العمل في المصانع

(٤) المسويون والمجربون ايضاً كانوا يزدادون اتبالات على اميركا حتى كان المهاجرون منهم سنوياً احياناً ربع المجموع . ويقدر مهاجروهم في الثلاثين السنة الاخيرة بنحو ٣ ملايين

(٥) الروس زادوا اخيراً بكثرة وعددهم الآن نحو مليونين ونصف مليون . وكان منهم عشر مجموع المهاجرين كل سنة

الحياة الاقتصادية

عمر المستعمرون الاولون شواطئ الاطلنتيكي ثم اخذوا بتمير البلاد الداخلية شيئاً فشيئاً . وقد كان لطرق المواصلات شأن عظيم في تسهيل ذلك التعمير . ففي الولايات المتحدة : اولاً طرق مواصلات مائية اهمها بحر الميسي والبحيرات الكبيرة الخمس السكائمة على الحدود بها وبين كندا ثم فيها سكك حديدية متشعبة يبلغ مجموعها نحو ٤٠٠٠٠٠٠ كيلو متر أي أكثر من مجموع السكك الحديدية في اوروبا (٣٢٥٠٠٠ كيلو متر)

ومعظم اهل الولايات المتحدة من سكار الجمون والاراري . على انه وإن قلت فيها المدن المتوسعة الحجم ففيها طائفة من المدن الضخمة : من ذلك ٥٠ مدينة يريد عدد سكانها على ١٠٠٠٠٠٠ نفس ومن تلك الحسنة ٢٨ يزيد عدد سكانها عن ٢٠٠٠٠٠ نفس و٨ فيها أكثر من ٥٠٠٠٠٠ نفس و٣ فيها أكثر من مليون . ويبلغ مجموع سكان المدن المذكورة خمس سكان الولايات المتحدة ومعظمها (نحو ٤٠ منها) كائن في جهة المحيط الاطلنتيكي شمالاً وفي الوسط شمالاً ايضاً

ونظراً لاتساع البلاد واشتمالها على جهات مختلفة الجو ومتباعدة المرات الطبيعية قد جمعت بين حاصلات البلاد الباردة والبلاد الحارة . ولا شك انه ليس بين الدول دولة كالولايات المتحدة تستطيع أن تستقي عن الاقطار الاجنبية . فان جمهورية الولايات المتحدة نظراً لاختلاف مواردها وموажها الطبيعية اشبه بدول متعددة بينها مناجرة مستديفة بل ان التجارة الداخلية فيها اعظم شأنًا من التجارة الخارجية . على انها لتكثر الصناعات والمصنوعات فيها شعرت في السنين الاخيرة بافتقار الى منافذ في الخارج تصرف فيها بضائعها وسلعها والى مستعمرات تجلب منها بعض المواد الاولى والغذائية . وقد

نشأ عن ذلك دخولها في سلك الدول المستعمرة
ولمّا الآن ما تكون منه ثروة تلك البلاد الواسعة :

أولاً — الصيد واثثار الثبات

ان جهات كثيرة من الولايات المتحدة لا تزال عذراء أي ان المدينة لم تحرمها
هبات الطبيعة ففيها حيوانات برية وعابات واسعة أكثر مما في سائر الدول المتقدمة .
أما العابات فتبلغ مساحتها ٢٦٠٠ ٠٠٠ كيلو متر مربع وهي مع ذلك غير كافية لحاجة
البلاد . وفي جبالها من الحيوانات البرية ذات الفرو أنواع مختلفة . ويعد الصيد —
صيد الحيوانات البرية والمائية — باباً من أبواب زرونها

ثانياً — الزراعة

ان الزراعة أعظم مورد لثروة الولايات المتحدة . وهي فيها أرقى منها في جميع
الانظار . واسباب امتيازها هي :

أولاً — اتساع الأراضي الزراعية . وان تكن مساحتها لا تتجاوز خمسي المساحة
كلها . وخمس واحد منها فقط من الأراضي الجيدة . ولكن هذا الخمس وحده
يلتف ١٦٦٠ ٠٠٠ كيلو متر مربع أي نحو ثلاثة أضعاف مساحة فرنسا

ثانياً — كثرة المهاجرين من الأهلين ومعظمهم ان لم يكن جميعهم من أصحاب
الاملاك الصغيرة . وهذا مما يأول الى تحسين الزراعة اذ يبذل كل فلاح جهده
لاستثمار ارضه

ثالثاً — استخدام الوسائل الحديثة من آلات وأسمدة وغير ذلك وفقاً لأحدث
الاراء والاستكشافات

ويلحق بالزراعة تربية المواشي . ففي الولايات المتحدة من البقر والخنزير اكثـ
ر مما في أي دولة أخرى . ولها المقام الثاني في الخيل والمقام الثالث في الخراف
واليك أهم حاصلاتها الزراعية :

١) القطن — ان ثاني القطن في العالم يزرع في الولايات المتحدة . وهي
تستعمل معظمه في مصانعها . على انها تصدر كل سنة ما يزيد على ضعفي الصادر من
مصر والمهندسة

٢) الحبوب — فالولايات المتحدة المقام الثاني في العالم باعتبار حاصلات الحبوب
(والمقام الاول لروسيا) وحاصلاتها تشمل جميع أنواع الحبوب المعروفة وكلها تزرع

بكميات كبيرة ولكن أعظمها شأناً عندم الذرة والقمح
 (مزروعات أخرى) وفضلاً عما تقدم ففي الولايات المتحدة مزارع للتبغ
 وكروم العنب وحقول تزرع فيها أنواع الفاكهة . ولكن بكميات تقل عن لوارد
 البلاد (الا التبغ)

وجلة نقول أن الزراعة في الولايات المتحدة تناول أهم الاصناف الحيوية ولكن
 ينقصها : (أولاً) بعض المواد الغذائية كالفاكهة والبيض والقهوة والشاي وخصوصاً
 السكر فهي لا تصنع الا نصف ما يلزمها منه و(ثانياً) بعض المواد الأولية للصناعة كالخشب
 والصوف والجلود ، ولا سيما الكتان والحرير والكاونشوك
 ثالثاً — الصناعة

تخاز الصناعة الأمريكية بأميرين :

أولاً — التخصص الشاسع . أي أن المصنع الواحد لا يصنع الا صنفاً واحداً
 بل قد لا يصنع الا جزءاً من صنف واحد — ولكن بكميات عظمى وكميات هائلة
 ثانياً — تجمع الشركات الصناعية أي أن المصانع التي يصنع صنفاً واحداً تعد
 معاً وتلقي بذلك المنفعة وما يربطها مصنع حرة في تيسر الاسعار . وتلك الشركات
 الاحتكارية المظلمة تسمى trusts . وايت أهم الصناعات :

(استخراج المعادن) ويدخل في هذا الباب الوقود من فحم وزيت بترو
 لهما موجودان بكميات كبيرة فالعجم المستخرج سنوياً يزيد على المستخرج من
 انكلترا وألمانيا معاً وحاصل ربح البترول يربح على تلقي حاصل العالم كله
 اما من المعادن ففيها أنواع مختلفة كالألومنيوم والزنك والنيكل والرصاص والزنك
 ولكن أهم معادنها الحديد والنحاس فلها فيها المقام الاول في العالم كله بل أنها تفوق
 الدول الأخرى من هذا القليل بمراحل

ومن المعادن الثمينة فيها الذهب وقد كان لها فيه المقام الاول الى سنة ١٨٩٥
 فأصبحت اليوم في المقام الثاني (المقام الاول لأفريقيا الجنوبية) . وفيها الفضة ولها
 فيها أيضاً المقام الثاني (بعد المكسيك)

(الصناعات المحركة) أي التي تحول المواد الأولية الى مستحضرات
 ومضونات مختلفة . وهي على ثلاثة أنواع :

١ — الصناعات المعدنية . وللولايات المتحدة في هذا المضمار قصب السبق ولا سيما

الادوات والاشياء المصنوعة من الحديد والفلواذ . ولا ينبغي ان من مبررات المدنية الاميركية الاكثار من استعمال الآلات والادوات في جميع دوائر الحياة

٢ — الصناعات الغذائية ولا سيما المستحضرات من لحوم وأسماك وحفظها تصنع بكيات عظيمة

٣ — الصناعات السجبة . وهي في هذا الصنف لا تمتاز امتيازها في الامور الاخرى .

في الانسجة المصنوعة والصوفية تأتي بعد اسكترا وفي الانسجة الحريرية بعد فرنسا على انه وان كانت قيمة الحاصلات الزراعية تفوق قيمة الحاصلات الصناعية الا ان احتياجات الولايات المتحدة من حيث المصنوعات أقل من احتياجاتها من حيث المرووعات والمواد الاولية . فان المصنوعات الوحيدة التي تستجلبها من الخارج هي أدوات الزينة والزخرفة

رابعاً — التجارة

قلنا ان التجارة اساحية في اميركا عظيمة الشأن . عن ان تجارتها الخارجية تزداد شيئاً في كل سنة . وتقدر حركة التجارة بحرجية (قبل الحرب) بنحو ٧٠٠ مليون خليه اي اقل من مجاره كل من اسكترا وفرنسا وقد نشأ عن توسع تجارة الاميركية انها اشترى اسطولا تجارياً ضخماً في الاربعين السنة الماضية . وهو عظم اسطول تجاري بعد الاسطول الانكليزي ويساوي ثلاثة اضعاف الاسطول الألماني وخمسة اضعاف الاسطول الفرنسي ومعظم التجارة الاميركية مع اسكترا (نحو الربع) والمانيا وفرنسا ، وكندا ودول اميركا المتوسطة واميركا الجنوبية ، وجرر استراليا والصين واليابان

الحالة السياسية

الولايات المتحدة أعظم دول العالم الجديد وهي تعد قسماً شبه وصية على تلك الدول . وقد سبق ان ذكرنا في الحلال مذهب منرو ومؤداه « اميركا للاميركيين » أي انه لاهل اميركا وحدهم تسوية شؤونهم ومشاكلهم وليس للدول الاوربية حق التعرض للمسائل الاميركية . وقد عملت الولايات المتحدة بهذا المذهب في عدة حوادث ولا سيما في الخلاف الفرنسي المكسيكي (١٨٦٧) وفي الخلاف بين اسبانيا وكوبا (١٨٩٨) . وبمساعيها عقدت الدول الاميركية في الشمال والجنوب مؤتمرات مختلفة لتوثيق الروابط بينها

ثم ان سياسة أميركا ما برحت تقيم حاجزاً منيعاً من الرسوم الجمركية لتثني صانعيها الوطنية وتستعني عن الخارج ولا يخفى ان الرئيس ولسن قد خفف من وطأة تلك الرسوم في مدة رئاسته الاولى :

والولايات المتحدة مستعمرات أهمها

(١) ألاسكا في الشمال الغربي من القارة الاميركية وقد كانت ملكاً لروسيا

فاشترتها منها الولايات المتحدة وهي بلاد صيد وفيها مناجم للذهب

(٢) بورتوريكو وهي إحدى حرر الاتيل وأصلها لاسانيا ومن حاصلاتها

القهوة والتبغ وقصب السكر

(٣) جزر هاواي في المحيط الباسيفيكي ومعظم سكانها الاصليين من الصفر

(البابايين) وأهم حاصلاتها السكر والقهوة والرز والموز

(٤) جزر الفيليبين وهي تؤلف أرخبيلاً واسعاً وهي أعظم شأناً من المستعمرات

الأخرى وسكانها نحو ٨ ملايين وبها حاصلات مخمصة من الرز وتبغ وقطن وغير ذلك

تذكار الزواج

معلوم ان السنة الخامسة والعشرون لزواج رجل وامرأة هي عيدها الفضي وان

السنة الخمسين هي العيد الذهبي . عل اسمهم قد اُصطلحوا على التمر الى معظم السنين

التالية لزواج بعض الاسماء واليك قائمة بذلك :

السنة الاولى : قطن	السنة الحادية عشرة : فولاد
» الثانية : ورق	» الثانية عشرة : حرير
» الثالثة : حديد	» الرابعة عشرة : عاج
» الرابعة : نمر وزهر	» الخامسة عشرة : بلور
» الخامسة : خشب	» العشرين : صيني
» السادسة : سكر	» الخامسة والعشرين : فضة
» السابعة : صوف	» الثلاثين : لؤلؤ
» الثامنة : معاط	» الاربعين : ياقوت
» التاسعة : صفصاف	» الخمسين : ذهب
» العاشرة : نيك	» الخامسة والستين : الماس

انحلال الجماعات وموتها

بحث اجتماعي

علم الاجتماع من أحدث العلوم ان لم يكن أحدثها - ولنا نعي بذلك ان الكتاب الاقدمين لم يحفلوا بالمسائل الاجتماعية أو انهم لم يعنوا بدراسة احوال الجماعات وتطور الامم فقد كانت لكثيرين منهم نظرات صادقة في فلسفة الاجتماع وعجى التاريخ وآراء مصيبة في نشوء الدول وسقوطها . ولكن ذلك كان مبثراً في كتب مختلفة ولم ينشأ للاجتماع علم يستحق هذا الاسم الا في القرن الماضي

على ان أقرب العلوم القديمة الى علم الاجتماع « فلسفة التاريخ » بل ان علم الاجتماع هو في الحقيقة وارثه وحاشته . وقمنا نحو اليوم كتاباً يصدر في فلسفة التاريخ في حين ان الكتب الاجتماعية زداد عدد كل يوم

ولكن هذا العلم مع تقدمه السريع لا يزال في طفولته لصعوبة استخراج القوانين العامة من الظواهر الاجتماعية اذ ان تلك الظواهر شديدة التعقد وعواملها كثيرة التشعب والتفاعل . وسكنه قد جمع من المواد وكشف من القواعد ما يجبه حرياً بالدرس والاعتبار

وفي مقدمة المواضيع التي يعنى بها علم الاجتماع درس الاسباب المؤدية الى انحلال الشعوب والجماعات وأحوال قهرها وموتها . فهل هذا القهر محتم ؟ وما أسبابه ؟ وما نتائجه ؟ وهل يمكن تأجيله أو معالجته ؟ وما الفرق بين موت الافراد وموت الجماعات ؟ تلك بعض الاسئلة التي سنبحث عن جوابها في هذه المقالة

ان انحلال الجماعات وموتها أمر طبيعي كانهلال الافراد وموتهم . فلا داعي اذا للتدب والحزن أزاء مجاري الاحتماع - فلها صرامة كجاري الطبيعة . على ان الكتاب والمؤرخين ما برحوا يعتبرون موت الشعوب كانه حادث طارىء يمكن ملافة وينسونه في الغالب الى حالة العادات والاخلاق أو غير ذلك من العوامل . أولئك يحسبون ان الشعوب جعلت لتعيش أبداً ويرون في موتها أمراً مخالفاً للطبيعة . والحقيقة ان امراض الجماعات لا يتدعي النعثة أبداً فانما الجماعات كالافراد اجزاء

نمر في أدوار معلومة أثناء نموها حتى تنتهي إلى أحلها المهيمن
ولا بد لنا هنا من الاستعصار عن المقصود من قولنا انحلال الجماعات . فإذا نفي
بهذا التعبير ؟

سني به أن الروابط التي كانت تربط أفراد الجماعة قد تفككت بفعل بعض
العوامل الداخلية أو الخارجية — كما تحلل المواد المركبة فتتفرق عناصرها أو تدخل
في اتحادات جديدة .

فقد تحلل الجماعة وتغوت باعتبارها جماعة وبقي أفرادها بل قد بقي معظمهم . ولا بد
لهم إذ ذاك من أن يتكيفوا وصلاً بمقتضيات الحل بعد انحلال مجتمعهم . أما الذين ليس
فيهم المرونة الكافية لذلك التكيف فانهم يتلاشون تلاحق الجماعة التي كانت تحمهم
ولا بد من التمييز دائماً بين انحطاط الجماعة كجماعة وانحطاط أفرادها . فانحطاط
الجماعة لا يحتم انحطاط الأفراد بل قد يسمع بها بعض الأفراد ويمازون بصفات باهرة
وعلى كل حال على اصحاب **الجماعات المنحلة** يقوم دئاً جماعات جديدة قمر بالأدوار
التي مرت فيها سابقاتها . على أن صاحب المصانع والصناعات والادب لا يفتي
بقائه الشعب الذي اخته بل متى في محول الأفراد الذين رموا أن يتكيفوا وفقاً
لحالهم الجديدة فيعمل بواسطة إلى الجماعة لتكونة على آثار الجماعة المنقرضة
ولنتساءل الآن عن الأسباب التي تؤدي إلى تفكك الجماعات وانحلال الجماعات .
قد ذكر الكتاب الاجتماعيون أسباباً وعوامل مختلفة هالك أهمها :

(١) العوامل الجسدية والقومية Ethnologique

(٢) » الحيوية والقيولوجية Biologique

(٣) » الاقتصادية Economique

(٤) » النفسية Psychologique

(٥) » الاجتماعية Social

فلندرس تلك العوامل بالتابع

١ — العوامل الجسدية والقومية

أصحاب هذا الرأي يقولون أن انحلال الجماعات ينشأ عن فقد قوايتها الجنسية
وضباع ميراثها القومية . فالأمر تحتل بالاختلاط والتهجين إذ تفقد بهما صفاتها الرئيسية

التي قام عليها تدوينها . ومن الفائتين بهذا المذهب نيتشه الفيلسوف الألماني الشهير
فقد قال :

« يظهر أنه يستوي على الجماعات من حين إلى آخر شعور اقباض وانخفاض ..
وينشأ هذا الشعور عن أسباب مختلفة : فقد ينتج عن اختلاط أجناس متباينة أو عن
اختلاط طبقات متباينة في الجماعة الواحدة ^(١) ... أو قد ينشأ عن مهاجرة قوم
إلى أقليم لم يلائمهم أو لم يستطيعوا أن يتكيفوا وفقاً له . أو عن فساد في الدم مسبب
عن انتشار بعض الأمراض كالملاريا والزهرى وغيرها ... »

وجهة القول أن هذا الرأي يرجح انحطاط الأمم وتقهرها إلى الجنس وميزاته .
على أنه من الصعب تعيين المبررات الجنسية الرئيسية من سواها . بل أن بعض الكتاب
الاجتماعيين يرون أنه ليس تحت أجناس ثائرة الصفات فالأجناس في تطور دائم مستمر
ثم أن المسيو تارد T. de الكاتب الاجتماعي الشهير قد بين أن تمازج الأجناس
ينمي قوة الاختراع والابتكار قال : « رحلت الشعوب الأوروبية في بضعة القرون
الآخيرة تزداد اختلاطاً وامزاجاً ولا ريب في أنه بذلك قد زادت قوة الاختراع
والابتكار فيها . وكلما تقدمت الأمم صفت سائر الأمم الجبسية . فأتا إذا رجعنا إلى
الماضي وجدنا أن كل أمة كانت تشد حصارة مدسوسة إليها ومصبوغة بصفتها الجنسية
ولسكتنا إذا نظرنا إلى المستقبل حيلنا عكس ذلك كأن المدنية هي التي أخذت تكيف
الشعوب وتدغمها بعضها ببعض لتحدث شعوباً جديدة مرنة قادرة على التكيف وفقاً
لتطور الأحوال المادية والأدوية »

٢ - العوامل الحيوية والفسيولوجية

والمنصود بها الأسباب الناشئة عن عمل السنن الحيوية أي السنن التي تطبق على
الكائنات الحية وفي مقدمتها سنة الوراثة . وقد علل أحدهم انحطاط الأمم بما قد سببه
« العنصرية أو المحلية الاجتماعية » ^(٢) Parasitisme Social وهي تنشأ عن نوارث

(١) لا يخفى أن نيتشه كان من الذين على انتشار الروح الديمقراطية في أوروبا وتقسيم
ظل الطبقات العالية وهو يرى أن تباين الطبقات يرجع إلى اختلاف في الولد والجنس . ومن
أقواله « إن السوياء التي أسست على أوروبا في القرن التاسع عشر ولتشتاؤم الذي هم أهلها
هما في الأصل نتيجة عارج الطبقات الثابتة وبخاطرها . وقد تم هذا التمازج بضماء وبسرعة عريضة »
(٢) هذا الاسم مأخوذ عن الطبيعة في النبات والحيوان ولا يخفى أن هناك أنواعاً قد
بلغ بها الصف والانعطاط مبلغاً عظيماً لا تستطيع أن تعيش إلا حالة على غيرها

العز والشقاء في الطبقات المنحطة وتراكم العاهات والموراث فيها من جيل إلى جيل .
على أن هذا السبب هو نفسه ناشئ عن الحالة الاقتصادية وتوزيع الثروة بين الناس .
فهو اقتصادي وحيوي في آن واحد . فكل جيل يرث من سلفه صفاته المنحطة
ويزد عليها الصفات التي اكتسبها هو في أثناء حياته وهكذا يزداد الشقاء والانعطاط
بروزاً مع توالي الأجيال

هذا من جهة الطبقات السفلى . على أن الانعطاط يتراكم أيضاً في جهة اهل
الثروة والرفاهية بازدياد ترفهم وانفساسهم في الشهوات والميزات

٣ — العوامل الاقتصادية

ان الاسباب الاقتصادية المؤدية الى انحطاط الجماعات عديدة مختلفة نذكر منها
الاسراف في الثروة والالوهام الاقتصادية التي تؤثر في الحياة الاجتماعية بأسرها . فقد
بشأ نتائج خطيرة النشأ عن اعماد التشريعي مثلاً "لتجارة الحرة" (أي بلا رسوم
جركية) في بلاد لا تزال في طعوتها من حيث التقدم الصناعي والمادي، وعن زيادة
الضرائب زيادة شديدة لا يطيقها الاهلون، وعن نظام الصاعات وحصرها في طبقات
مخصوصة توارثها (كما كانت الحال في امرون الوسطى في اوروبا) أو غير ذلك من
الاسباب الاقتصادية

٤ — العوامل النفسية

ان الروابط النفسية التي تربط كل انسان ببيئته ومحيطه كثيرة متنوعة فانه مقيد
من كل جهة بقيود غير محسوسة — قيود الاسرة والآداب والعادات والحكومة
الخ... وسبابة أخرى أن صور التعاون والترابط في الاجتماع كثيرة متعددة . فإذا
ضفت تلك الروابط والقيود النفسية لاسباب طرأت أما من الداخل أو الخارج فلا
مناس من تطرق الانحلال الى الجماعة وتهكك عراها

على أن قوة التعاون لا تنجم ضياع شخصيات الافراد واستقلالهم بل ان قوى
الاشكار والانداع والاستنباط هي أيضاً في مقدمة العوامل الضرورية لحياة الامم .
وإذا بقي شعب على قديمته مات من الخمود في حالة هي بذرة الانحطاط والموت .
فضعف الاستقلال الشخصي والابتكار الفردي من أشد الاخطار على حياة الامم
ولا بد للامة لكي تنحيا من شعور الثقة بنفسها وبقوتها والاعتقاد بتقاليدها وعاداتها
وأخلاقها — ولو كانت كاذبة . فانما ضعف هذا الاعتقاد وذلك الشعور — اما لسقوط

المقائد التي كانت تؤمن بها أو لتطرفها في استخدام التقاليد والمقائد الكاذبة (بحيث يصبح البون شامعاً بين اعتقادات الناس وأعمالهم) — فإن الوجدان الاجتماعي — تلك الرابطة المعنوية التي تربط الأفراد فيما بينهم — يبدأ بالانحلال ، ويصبح الأفراد في حالة اضطراب نفسي نشئ عن تناقض اعتقاداتهم الشخصية وأعمالهم التي يضطرون اليها لو حودهم في المجتمع

• — العوامل الاجتماعية

ذكر سيدل Simmel الكاتب الاجتماعي الألماني عاملاً من هذا القبيل قال : في كثير من الأحيان نخو طبقة من الطبقات الاجتماعية نمواً سريعاً وتسلط على سواها وتعد مصها صاحبة الشأن دون غيرها في حين أنها ليست سوى عضو من جسم كثير الاعضاء . كوسع نظام الموظفين في بعض الأمم توسعاً جعلهم يظنون أنهم محور الحياة الاجتماعية وعامتها ومهمهم الأ وسيلة لتلك العناية . أو كسيطرة رجال الدين في بعض العصور . أو كسيطرة الخدم في عصور أخرى . ومن على ذلك

وذكر كاتب آخر في هذا الباب تأثير الفتح والاستعمار . فانه ينشأ عن سيطرة شعب على شعب آخر ثمار في العقائد وعادات وراث من مصادره المدنية . فإذا ألجئ المكسور الى اقتناص حصارة المصور فلا مخلص من الاضطراب المعنوي الشديد في معيشته وأحواله . من المدنية شيئاً بدرجتي لامة الواحدة وهي خلاصة أعمال أفرادها وآرائهم ومشاعرهم . فإذا انحوت عن مجراها الطبيعي تخلق اليه الاختلال حيناً



يحددنا الآن ان نذكر بعض القوانين العامة للتفكير الاجتماعي . ولا بد ثاقل ذلك من تحديد التقدم والتفكير ولو تحديداً اجمالياً اذ أن تحديدهما من المسائل التي اختلف فيها الكتاب اختلافاً عظيماً

يقال بالاجمال انه سطوي تحت التطور التقدمي ففكرة السير الى الامام والنمو والتحسين والتحصين والتوافق المستمر بين الوظائف والاعضاء . أما التطور التدهوري فيقال انه اجمالاً انه يشمل فكرة الرجوع الى خلف والانحطاط والضعف والانحلال

« القانون الاول في هذا الموضوع هو « ان التفكير ملازم دائماً للتقدم » ومعنى

ذلك أنه لا بد من ملائمة النظمات الموجودة لتقوم مقامها نظمات جديدة . فكل تغيير أو إصلاح جديد يستدعي تهقراً موضعياً والقانون الثاني يجوز تسميته « قانون بقاء الآثر » ومؤداه أنه كما أن التقدم يستلزم تهقراً موضعياً في الاعضاء أو العادات المراد إبدالها أو الاستثناء عنها كذلك لا بد من بقاء أثر تلك الاعضاء أو العادات مدة قبل إبدالها . وهذا سبب كوننا نجد في العصر الواحد تناقضات كثيرة

تلك أهم العوامل التي أوردها الكتاب المختلفون ولم نبدأ من الإيجاز في ذكرها للإلمام بالموضوع في مقال واحد ولا سيما أن هذه المباحث قلما تطرق في اللغة العربية . وفي نظرنا أن العوامل النفسية والاجتماعية أعظم شأنًا من غيرها . فإن الروابط الاجتماعية عبر العصور هي في الحقيقة حاضنة الحركات وبها حياتها

كلمات في السعادة

أما السعيد من ظن نفسه سعيداً
خير أن تكون سعيداً من أن تكون حكيماً
الفرق بين السعادة والحكمة هو أن من ظن نفسه أسعد الناس فهو أسعدهم في الحقيقة ولكن من ظن نفسه أحكم الناس فهو الأسد منهم خيراً
كثيرون من الناس يفقشون عن سعادتهم كما يفقشون عن نظراتهم — وهي على أنوفهم

القلب الفرح يقتل من الميكروبات أكثر من أشد المطهرات وأقواها
السعادة كالفراسة تهرب منك إذا لاحقتها وقد تأتي وتجلس بفرحك إذا لم تنبأ بها

ابحث عن السعادة لاحتل السعادة لا تجدها ولكن ابحث عن الواجب وقم به تأتي السعادة اليك من تلقاء ذاتها
ينبغي ألا تترك كل أمل بالسعادة إلى العالم الآخر وإنما ينبغي أن تبحث عن الجنة في هذا العالم قبل العالم الآتي

الدكتور شميل والشيبية

خطبة ألقاها محرر هذه المجلة في حفلة تأبين الدكتور شميل شميل
(وسبق المجلة في باب تكملة الشهر)

سيداتي وسادتي

في هذا البادي الرحب ، وعلى هذا المنبر الطعير ، وبين مثل هذا الجمع الموقر ،
وقعت منذ شهور — وقعت أرني من كان لي أباً ومرشداً ورفيقاً . واليوم جئت أرني
من كان صديقاً للوالد واستاذاً للولد . فاحني الرأس احلالاً واحتراماً لفقيد الامس
ولفقيد اليوم ، واستمطر الرحمة على ذيك القدرين الغنيين بما يحويان
ما كنت لأحرّ على الوقوف عند موقف نولادس العميد علي وصلة لي به .
أما الدين فهو دين ابراهيم الخليل من التليد واللهادي من المسبدي . وأما الصلة فهي
صلة الشباب بين سلف في احسن واعكز وصات في اروع والسادى
اجل ، لقد كان العميد شاباً حول حبه ، كسب من ثمة رأسه وان كللها
البياض الى اخمص قدميه وان اتعبهما النشاط . فكيفما يحبته لا يستطيع الا ان
يمثله شاباً جريشاً مقداماً لا يخشى في الحق لومة لائم ولا تحول في سبيله اشد
المقبات والحوائل — واي المقبات اشد واي الحوائل اعظم من تلك التي اقلمها
في الشرق تقاليد ماله وعادلت كادبة ولوهام قتالة
من ذا الذي يقرأ مثلات الشميل ثم لا يقول انها نفثات شاب . أليس حقيقاً
ان يعد شاباً من قال :

« ان الحركة معها تكن خير من السكون »

من قال : « ان الانسان المكبلة في الشرق بقيود ضخمة قدسية ليريد ان

احطمها بنفسه لتخلص وتسير في طريق المدنية ولو اصابني وحدي كل اذاها »

أليس شاباً من قال : « من منا — نحن الشرقيين — اولى بهزة تصل الى

اعماقنا . وقد تقدم علينا السبات حتى بنا في مرتبة في صف الاحياء ليست باليشة

تقدم جثة عامدة ولا هي بلحية فتعث بشراً سورياً »

أليس محذراً بحسب شأنه من كل مبدأه ولسان حاله طول حياته : « يا قوم
أفلعوا عن التعكير بفقون الموقى حتى لا يقال عنكم انكم تعيشون في هذا العصر
— عصر المدنية والنور — ولكنكم بقتل وعادات واحلاق هي احذر بأهل
القرون التالية »

ما هي الشيبة وما ميراثها ؟ اذا طولت ان احدد الشيبة قلت انها تجمع بين
عاملين متناقضين — متناقضين ولحيكن في الظاهر فقط : فهي عهد الحياة وهي
ايضاً عهد الاحلام

اما الحياة فلها تحلى في الشيبة ، ككل معانيها ، وانما تأف الحياة من شعور
وفكر وعمل : فاشعور اسمع بحول ، وانفكر لاوصول الى الحقيقة ، والعمل للسمي
فيما فيه الفائدة والعظمة

تلك الحياة المزعجة من شعور وفكر وعن كانت تندفق من فقيدها رحمه الله ،
كانت تندفق من كل حلية من حليات جسمه ، كانت تحلى في كل حركاته واعماله
ولكنه لم يكف ان يحيا لعنه فاراد ان يث الحياة في وطنه وبلاده ، اراد
ان يهض بالشرق من سبانه العميق ، اراد ان يفتح فيه روحاً فنية نشطة ، وقد كان
الشرق في حكم الموجود لا في حكم الحلي — وليس كل موجود حياً

واما الاحلام فالشيبة مرتعها — وليس مرادي تلك الاحلام المطلمة التي تمحو
ارها اشعة الشمس ، ولكنني اريد الاحلام الوضاعة الجذابة . لست اعني احلام
الليل واضفائه المزعجة بل احلام النور والعمل ، احلام النفس الحية المستبقة
تلك كانت احلام فقيدها طاب نراه . فقد كان من الذين لم يقعوا بالحالة الراحة
فتطلبوا الكمال في المجتمع الانساني ، كان من المصلحين اصحاب الاحلام الذهنية ،
كان من الذين لم يضلهم ما هو واقع عما يجب ان يقع ويكون

فن اجدر من الشيبة ان تبكي على زعيمها ومن احق من الشبان بتحليل ذكره

ونشر روحه — تلك الروح القائمة على دعامتين : دعامة العلم ودعامة الديمقراطية .
وما هما إلا قوام المدنية الحديثة

الكتاب في كل عصر فريقان : فريق محافظ وفريق حر . فريق يرجع الى القديم وفريق يبحث عن الجديد . فالاول تابع والثاني مبتدع . هذا يقتدي بمن تقدمه وذلك يقتدي به من يخلفه . وبعبارة اخرى ان في الادب روحين يجوز ان نسبهما الروح الهرمة والروح الفتية

ان ممثلي الروح الهرمة في اشرق كثيرون . ولكن ما اقل ممثلي ازوج الفتية ! ما اقل نظراء الشميل ! لو كان ينشأ من المصلحين طائفة في حرانه ، في ثبانه ، في اقدامه ، لكنت حبات المعوية غير ما هي . وكفى بذلك وصفاً

قل احدهم « امام يقوم بمهام : القديم والجديد » اشارة الى ان كليهما ضروري للاجتمع . هي انه وان كان القديم ضرورياً لانه لاساس الذي ينشأ عليه فالجديد اسمى لانه البناء الذي يسيد على ذلك الاساس ، هو الروح المتحركة التي تستخرج من اسكوت معاني جديدة وتسير في سبل غير مطروقة ، هو العامل الحيوي الذي يدفع البشرية الى الامام ، هو علة كل تقدم وورق بالقديم تحفظ الماضي والجديد نشيد المستقبل — ولو بقي شمع على قديمه

لبات من الجود في حالة هي نذر التمهق والانحطاط والموت . لست انكر ان الروح الشاة المدفوعة ابدأ للبحث عن صالها قد تفل السبل وهي تتلمس طريقها في مجاهل الكون وظلماته . فليس الكمال من الصفات البشرية . ولكن كفى المرء شرفاً ان يحكم عقله باخلاص وان يعمل ما يراه في نفسه حقاً . ولرجل اخلاق بدعة عن اخلاص في البحث حير وافضل من رجل لم يبق في عقيدته غير التعصب والتقليد والجليل

ولكن الجمهور ما يرحب عنو الابتكار والاصلاح . فالفيلسوف في نظر العامة مخلوق خطر رهيب . ومن صفات المتحول المنحطة ان تنفر من كل ما يعملو على

ادراكها أو مخالف معتداها أو يصدم مصلحتها . ولا شك في أن أشد الناس صماً
من لا يريد أن يسمع

لقد تكمننا نظرة إلى التاريخ نرى أن قادة الفكر البشري ومصلحي الهيئة
الاجتماعية إنما كانوا من المخالفين لأراء الهيئة التي وجدوا فيها ، المقاومين لعادات
والاخلاق الشائعة في عصرهم . فبالبحر عن التأثيرات — التأثيرات الموروثة
والمكتسبة — نمو العبقريّة : عبقريّة الفلاسفة ، عبقريّة المصلحين ، عبقريّة
الشعراء ، عبقريّة المخترعين . فإنا نجتمعهم جميعاً جامعة الاستنباط والابتداع . وما
تاريخ المدنية سوى تاريخ الآراء والأعمال المأثورة عن هؤلاء الملائكة الأكرمين

من كان كالشميل يحب أن نكرمه فإمر ما نكرمه بعمّة الناس — يجب أن
نكرمه بغير الدب وحرر من شاء أن يكرم الشميل فيبتس من روحه وليقتد
بشجاعته ونشاطه وقدامه . من شاء أن يكرمه فليطلب نفسه من الارث المعنوي
الذي خلفه لأعالم عربي . هكذا يكرم رجال حضرة الأخذ عنهم لا بالكله والعويل
وانت أيتها الراحل الكريم ثوبان لآل الذي ركضه في النفوس أثبت من
أن نمحوه السنون ، وأن نخبة التي بذرها في الشرق سوف نمحوها بالحقول . ولأن
جهل فصلك نفر فلسوف يعرفه أولادهم وأولاد أولادهم والله در شاعرا القائل :
لئن عاقهم عن شكرك اليوم عائق وتدر به فالعقاب للفصل تشكر

قصيدة حافظ بك إبراهيم

في رثاء النبي

سكر الفيلسوف بعد اضطراب أن ذاك الكون فصل الخطاب
لتي آله دسه فتركوا المر لديانه فيبح الرحاب
حزن العلم يوم مت ولكن أمن الدين صيحة المرتاب
كنت تبني برد اليقين على الا — رض وتسعى وراء لب اللب
فلترح أيتها المخاهد واحداً قد بلغت المراد تحت التراب

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)

٤

﴿ بنو علم الدين وبنو سيف ﴾ لما قضى على الأمير فخر الدين عميد آل مغل الاكبر والمحط شام في بلاد الشام خلا الحو لمزاحيم وحسادهم من امراء البلاد وحكامها وامنوا على سلامتهم وسيادتهم فاستمشوا وطابت قوسهم . وكان الأمير علي علم الدين في مقدمة هؤلاء المراحين فوطد سلطته في البلاد وجار على انصار المؤمنين ولا سيما على المشايخ الخوازنة حتى اضطر كراؤهم أن يغروا من وجهه الى توسكانا على نحو ما تقدم . واستعاد قائم باشا سبعا ولاية طرابلس (١٦٣٤) لكنه لم يثبت ان استوى على منعه الحكم حتى صدر له الامر بسحق بجيش الدولة في المعجم فظاهر مانحنون وانحزب الولاية . عهد الحكم مكانه من اخيه الأمير علي بن محمد سيف فازعه الولاية عنه شالي الأمير عساف وقهره . ثم عاد الأمير علي فقاتل خصمه هذا واستولى بمعاونة حسن ، عامدبر حاكم الأمير قائم والأمير علي علم الدين على بلاد حيل وجبة النيطرة . وهب الحماوية لاجداد الأمير عساف فاجتاح حبة النيطرة وامصرم النار وبها وقتل بمجموعة من بني المسراح . وانحاز المقدم زين الدين الصواف الى جانب الأمير علي سيف فاشتد ساعده وسطا على راية طرابلس وهناك ظفر بعنوه واممن في رجاله قتلا وحرقا وضم الى طرابلس ولايتي حيل والترون . وارسل في الجور والنفي فانتزع الباب العالي الولاية منه (١٦٣٥) وعهد بها الى مصطفى باشا التشانجي فسلبه هذا ونحلى له عن ولايتي حيل والترون وألحق بهما القضية وولى جماعة من ذويه على عكار وحصن الاكراد وصافنا ارضاء له . وعهد بولاية حبة بشري الى الشيخ ابي كرم يعقوب الحدني والشيخ ابي جبرائيل يوسف الاهدني . ثم سار مصطفى باشا لحاربة شاه المعجم بعد ان عهد بمحافظة طرابلس الى الأمير عساف سيف . فتش ذلك على الأمير علي وسطا على اميون ومعه المقدم محمد ابن علي الصواف فقهرهما الأمير عساف في ارض عرقا واستولى على حيل واستم

قمته من ابن أخته وحليفه الأمير علي علم الدين في وقعة غناز يلاذ الحصن
 ﴿ نكبة النينة ﴾ لم يطل بين الأمير علي علم الدين ووزير دمشق عهد الرفاق
 فتمرد عبد النينة عليه (١٦٣٦) لكنه عجز عن مقاومة حبشه وجيوش الامراء
 والحكام الذين سدوا ازره كالاميرين عساف سيفا ومراد النمي وحاكي صفد
 وبيروت . وانهرم بمشرك النينة الى كبروان فكسره القيسية في مرجنا والمرج
 وطاردوه الى النهر البارد واعملوا السيف في رقاب النينة على رغم اضمحلال الامير علي
 سيفا برجاله اليهم ثم استموا قتلهم منهم في جون عكار حيث سبوا نساءهم وغنوا ما
 كانوا يحملونه من مناع ومال . ورأى ابن علم الدين ان يصلح بين صديقه الامير علي
 سيفا وخاله الامير عساف فيجتمعان على الاخذ باصره فغاب مساعده ولم يحل اتفاقهما
 دون اجتياح الامير ملحم المعني لبلاد الشوف على اثر نكبة النينة هذه وانزعاجه
 الولاية من ابن علم الدين

﴿ نكبة بني سب. الثالثة وعود اولاية الى آل علم الدين ﴾ ونلا ذلك جنوح
 النيشانجي والي طرابلس الى المصالح وفنشه على اثر جدل آل سيفاله ونكبتهم عنده
 ومحاولة استرجاع الحرافشة ولاية بطط واحدهم وايهع وزير دمشق برجالهم وانتال
 الحادبة وأمرام رأس نحاس وعود الاميرين علي وعساف سيفا الى تنازع الحكم
 والسيادة وانحياز الامير ملحم المعني الى جانب الامير عساف واستظهارهما على الامير علي
 وصديقه ابن علم الدين (١٦٣٧) . ثم أسندت ولاية طرابلس الى شاهين باشا وهاله
 ما منبت البلاد به من البلبا على أيدي بني سيفا فاراد ان يرجمها من شرهم ويأمن على
 سلطه من عديم فنشق الامير عسافا وأوقع بكبار عشيرته على أيدي امرام رأس غناز
 وبني حماده . ولم ينبع منهم الا الامير علي فاستجار بصديقه ابن علم الدين . وكان
 عبد النينة هذا استناد ولاية الشوف والتي الرعب في قلوب القيسية واصارهم ولاسبا
 الحوازنة والحيشية . غير ان تللب الامير ملحم المعني عليه اثر اتهمامه من وجه
 السلطان مراد الى بلاد بشاره (١٦٣٨) وانزعاجه الولاية منه هدا روعهم واسكن
 ثار خوفهم فترة قصيرة انقضت باسترجاع عبد النينة زمام الحكم وطرده القيسية من
 الشوف واسترجاعه ولاية بيروت . وفي السنة التالية تولى طرابلس محمد باشا الارناؤوطي
 فقصاه بنو سيفا والشيخ ابو كرم الحداثي قاتلهم منهم شر انتقام
 أما السلطان ابراهيم الذي خلف اخاه مراد الرابع (١٦٤٠ - ١٦٤٨) فقد

خضع لدى تبوئه العرش الى مسائلة الدول نخاب فآله وقضى عليه سوء الطالع بان يفني
سني ملكه في حروب دموية هائلة ختمت بقتل اهل بيته ذهب بناجه واودت بحياته
ونودي بابنه السلطان محمد الرابع خلفاً له (١)

هو نكبة بني سيف الراجة وظلم ولاية طرابلس في عهد هذا السلطان ظلت
الامور في الديار الشامية حربية في عراها المتصاد . ففي اول سنة من خلافته احتاج عسكر
الارناؤوطي والي طرابلس حجة بشري لالغاء القبض على حاكمها الشيخ ابي كرم
وأمن فيها قتلاً وسلباً حتى اضطر هذا الى اقتداء بلاده بنفسه فلم له وعرض الوالي
عليه الاسلام فآبى واماته شر ميتة . ثم دهم الامير سلطان عيبدان سيفا في عكار . ورايه امر
الحاربة فاحتاج بلادهم والحقها بولاية الامير علي علم الدين فلم يحصل له الامير وانتفض
عليه لانتزاعه ولا يتي يروت وصيداء منه . وخافه حسن باشا (١٦٤٤) فاتفق آثره في
البي والجور حتى اضطر كثير من هجر اوطانهم ثم استعاد الارناؤوطي الولاية
(١٦٤٦) وأوغل في ضم **دارداد بيل** **شدة** واحكاماً واشد ببر المهاجرة . فاستبدله
السلطان بمحمد باشا الصوفي . وبعد مرة قصره عاده اليها (١٦٤٧) فعاد الى شر مما
كان عليه من التصديق على الرعية وسد مفاصل الهدى في وجهها

وهكذا كان عهد السلطان ابراهيم حاكماً بالسكر والاراء كعهد سلفه . وحلفه
ابنه السلطان محمد الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧) فظل حكمه غير انه كان سيئ الطالع
نظيره . جلس على سرير السلطنة وهو حديث السن والدولة في حرب مع البنادقة .
فانضت السلطنة فيها الى زمرة من اصحاب المطامع والاهواء افسدت على الدولة
أمورها حتى تناولت انحمارها فوضى عظيمة كانت عوناً للبنادقة على الظفر بها وحشرها
في مأزق شديد الخطر عليها لم تجد لها مخرجاً منه الا لتدخل مأزقاً أشد منه خطراً
على كينها . فكانت حرب البنادقة مقدمة لحروب أخرى أعظم شأناً وأكثر هولاً

(١) حارب السلطان ابراهيم القوراني . ثم شهر لحرب على البنادقة سنة ١٦٤٥
لاسره شقيقه وحمته في طريقهما الى الحج (وفي رواية ان شقيقه هذا عاش في اورا ومات
روياً) وانزع منهم جزيرة كريت ما عدا عاصمتها كينيا . فشنوا الغارة على بلاد اليونان
واضرموا النار في معظم مدنها . فهاج ذلك سخطه وامر باهلاك التصاري في سلطنة خال معني
الاستانة دون تمديد الامر . وامس البنادقة في قوتهم وحصر اسطولهم مصيق الدردنين
وتحجرت روسيا للاستيلاء على رومانيا واخرم الاسكشارية ناز الثورة في الاستانة فحاول
السلطان اغتيال زعمائهم فاجبطوا مسماء وحملوه سنة ١٦٤٨

خاضت الدولة العثمانية عمارها ضد النمسا وفرنسا وكريت وبولونيا وروسيا وقامت فيها من الشدائد والاهوال ما انتهك قواها فخرجت منها مقطعة الاوصال ممرقة الاحشاء. وما زاد الحطب نفاقاً ان الحبش انتفض عليها وعصمت ربح الفتى في انجتها. ولولا مبادرة اقنابها وعلتها الى خلع السلطان والمناداة باخيه السلطان سليمان الثاني لجل الحطب وذهب باستقلالها (١).

في خاتمة حياة الامير ملهم المعني واخاها بني البشعلاني (٢) وفي عهد السلطان محمد الرابع نال الديار السورية التصيب الاوفر من البلايا والارزاء التي توالى على السلطنة. ذلك انه لما اتفق اليه تاج آل عثمان كانت البلاد وازحة تحت عبء المظالم والفتكات التي اترها بها بواب الدولة وعملها ولا سيما محمد باشا الارناؤوطي والي طرابلس إذ كان قد امنس في الهي والاعساف الى اقصى حد مستطاع. وخلفه عمر باشا (١٦٤٩) واسترضى آل البشعلاني وآانس من الامير ملهم المعني جنوحاً الى عصيان شير مات وزير دمشق فتوسل في ذلك حياً ونحى به من ولاية ابزون طبعاً في انجازه الى حبه فكان ذلك باعثاً على اجتماع شير مات والامير علي علم الدين على مداومة ابن معني في وادي التيم غير انه دحر جهدهم وكفى البلاد شرهما. ثم امانا عليه الكرة فاستظهر عليهما معاوية صديقه الامير قاسم وحسين الشهابيين وكال

(١) استفتح السلطان محمد الرابع الملك بحجارة البنادقة فاستظفروا عليه سنة ١٦١٩ وعطدوا اسطوله وحصروا الاسنانة فاستحكمت حافات الميقيق فيها. وازدادت الازمة شدة لاستعمال امر الاسكندرية فقمع الكورلي باشا الاسمر الاعظم ثورتهم. ثم اتهموا لمخلة البنادقة فمكر الاسطول البندقي في الدردنيل سنة ١٦٥٦ وانزع منهم ما كانوا اختلوه من الجمر والذخائر المتخفية. وتلا ذلك خروج زسلفيا والعلاج عن طاعة السلطان سنة ١٦٥٨. وحرره مع فرنسا والنمسا سنة ١٦٦٣. واستيلاء فرنسا على تونس والمراثر. وثورة اهل كريت بتحرير هذه الدولة وظفر السلطان بهم بعد حروب طويلة افضت الى محلي البنادقة من هذه الجزيرة سنة ١٦٧٠. وعقده في السنة التالية مع لويس الرابع عشر معاهدة اعترف بتبناها لفرنسا بحق حيازة الاماكن المقدسة في السلطنة العثمانية كما كانت الحال في عهد السلطان سليمان الاول. ثم حرب السلطان بولونيا وخرها سنة ١٦٧٢ وطالت الحرب بينه وبين ملكها سويسكي العال البولوني الشهير الى سنة ١٦٧٦. ثم عادت الدولة الى محاربة النمسا سنة ١٦٨١ وكسرتها وحاصرت يبا سنة ١٦٨٣ فردها ملك بولونيا عنها ونكل بجيوشها. وبرمت على اثر ذلك بين النمسا وبولونيا وروسيا والسبعوية الحلفا المقدسة الشهيرة التي اجتمعت هذه الدول عملاً باحكامها على محاربة الدولة فتموت بلادها ومزقت حوشها عريضة سنة ١٦٨٥ حتى بلغت الحال الى ثورة داخلية عظيمة قضت بجمع السلطان

لها ضربة أشد من الأولى وطارد ابن علم الدين إلى أبواب دمشق . ولم تطل بعد ذلك أيام الأمير ملحم فادركته منيته سنة ١٦٥٨ وهو في صيداء . فكان ذلك النصر الذي أحرزه على أعدائه حادثة جميلة لحياة المحيدة التي كانت حافلة بالمكرم والمآثر النراء . ففقد القيسية به أكبر عميد تولى أمرهم بعد عمه خير الدين . وعدّ التنازى موته خسارة كبيرة عليهم لأنه ألقى أثر عمه في حبسه لهم والاحذ بانصرهم . وهذا ما حمل زعماءهم على اخلاص الود له وتأييد ولديه الأميرين أحمد وقرقاس في ما نوالى عيها من الحوادث . وقد أمتار بدله وحطه وشدة غيظه على وطنه وعنايته بشؤون البلاد والبياد إلى درجة ليس بعدها زيادة لمستزيد

وفي أثناء ذلك تقلد زمام الحكم في طرابلس حسن باشا (١٦٥١) . وفي عهده انحط شأن بني البشملاني وانتزع مزاحوم منهم ولاية جبة بشري . ثم استعادوا تقوهم في السنة الثانية إذا استرحع الاوناؤوطي باشا ولاية طرابلس وعهد في تدبير شؤونها إلى عميدهم أبي رزق كما كان أولا ولقبه بشيخ المشيخ وغرمت له الموسيقى السلطانية . فاستنكر المفسون ذلك - وهو لا يدين بدبهم . واتهموه رورأ ما به تامر مع الأمير المعني على الوالي . فزجه الأروؤوطي في سجن مع دويه وأصلوه . ثم تولى طرابلس قره حسن باشا فاطلق سبيله وأكرمه على سطاره بالأسلاء لثلا يضطر إلى قطع رأسه عملا بأمر الباب العالي . ثم التزم أموال حلة واللاذقية وأقام هناك فاحصرفت أذهان حساده عنه ولا سيما بعد أن لاد أقاربه بمحمي ابن ممن . وخلف قره حسن محمد باشا السكوري (١٦٥٤) فولى الحمادية على جبة بشري وأقره هبة الحكم على أقطاعهم . وعقبه على آغا الطباخ (١٦٥٦) وفي عهده التزم الأمير فارس ابن مراد اللهي أموال الحية ثم تولى بلاد عكك (١٦٥٨) . ثم خلفه قبلان باشا وأراد معاينة الحمادية لوفرة ما أقرهوه من المواقف ففروا من وجهه واحتاج وادي علمات ودمر دورهم وفراهم

﴿ نكبة القيسية الكبرى ﴾ أما دمشق فتقلد زمام الحكم فيها بعد بشير باشا محمد باشا السكوري (١٦٦٠) . ولم يكد يبطأ أرض الشام حتى تحفر للاستقام من الشهابين لتسكيلهم بجيش دمشق على عهد سلفه . فزحف بجيش عظيم على وادي التيم ومعه الولاة والحكام وفي جهتهم الأمير علي علم الدين . ففر الشهابيون إلى قهز في كسروان . وذلك السكوري دورهم في حاصيا ورانثيا وولى على بلادهم الأميرين محمد ومنصور ابني الأمير علي علم الدين . وأبى الأميران أحمد وقرقاس ابني الأمير أحمد

المعني انجناد الوزير وتأهبوا لمقاومته فاضطر ان يقع منهما بنفقة جيشه . واستقل عيشته من هذه الفروة فاستنزف أموال جماعة من الاحبار الذين قاتلوا تحت رايته . وجاهل الامير اسمعيل الكردي الافلات من الشرك الذي نصبه له فاحقق وأمانته الوزير شر مينة . يمثل ذلك كان يكافئ بواب الدولة التركية انصارهم وعمازيهم على بنهم ارواحهم وأموالهم في تأييدهم وصهرهم على مراحيمهم واعداهم . ثم استأخض هذا الطاغية مطاردة الشهابيين وانصارهم المعنيين والخوازجة والحدادية . ورأى هؤلاء ان لا قبل لهم بمقاومته بمن التف حولهم من القبيلة ففارقوا في البلاد وانقطعتم احوار زعمائهم . فجلا الوزير عن البلاد بعد ان قاست من وطأته الشدائد وعهد بولاية الشوف الى الشيخ سر حال العماد ونصب عمالا من اعوانه على ضيق الاقطاعات وفرض عليهم خراجاً سنوياً . ثم ظهر الشهابيون والمعنيون في كسروان فعاد الوزير الى مطاردتهم وعات جيشه فيها ونكب اهلها واضرم النار في دور زعماء الفيسيين واتلف املاكهم . ولما اعينته الجبل في لقصه عليهم عمد الى العذر حربياً على ماعدة المتبعة في الدولة . فاستقدم بحيلة تركبه على يد والي صيدا الامير بن احمد وقرقر من المعنيين الى عين مربود (١٦٦٢) وهو بمبها بحسن الامان . والتدكا لخطر صد فوات الفرصة وهما بالفرار فاطلق عليهم الجند واحاصت صريرة مقتلا من الامير قرقاس فخر صرباً أما شقيقه فتمكن من الهرب بعد ان أصيب بجروح باع في عنقه وقتل معظم رجه وتوارى عن الانظار وظل مختفياً رهاء سنتين متواليتين حتى عزل والي صيدا (١٦٦٤) فظهر من مخباء وانتقم من الجنية شر انتقام فقاتلهم سنتين متواليتين وانتهك قوامهم واستم تهمته منهم في وقعة بيروت سنة ١٦٦٧ فانهمز عبيدهم انهم الدين بجماعة منهم الى دمشق واسترجع الامير المعني ولاية الشوف وألحق بها بلاد الغرب والمثن وكسروان واستعاد صديقه الاميران منصور وعلي الشهابيان ولائهما على وادي التيم . وتلا ذلك تنازع الحرافشة على ولاية بعلبك (١٦٧١) الى ان افضت الى اعدام الامير علي ومحاولة الشهابيين الانتقام من بني حيمور أصحاب البناغ لاشراكهم في الحرب التي أصلى الكورلي نازها عليهم في وادي التيم

ثم استفحل امر الحدادية ونكبتهم الكبرى . وفي السنة التالية تولى طرابلس حسن باشا قاعد الحدادية الى اقطاعهم فجاروا وبغوا فانزع الحكم منهم وقتلهم عنه اها (١٦٧٥) . فاجتاحوا بلاد جبيل والبترون واستفحل امرهم . فاجتمع ولاية سوريا

على مقاتلتهم وحال توسط الامير احمد المعني دون مطاردة الولاة لهم واطلق والي طرابلس رعاتهم بعد ان دفع اليه الامير ما كان متأخراً عليهم من الاموال . ثم انتهز الحمادية فرصة اصراف هذا الوالي الى قتال التركان واصرموا نار العنق في بلاد حيل والبترون (١٦٧٦) فستأفب الكرة عليهم واصرم النار في قرى عمت . قاتلوا لانفسهم بتدميرهم قرى كثيرة في بلاد حيل . فاضطر خلفه الى استرخائهم واعاد اليهم اقطاعهم فاختلوا الى السكون

وتلا ذلك تنازع الامير فارس شهاب والامير عمر الحرفوش ولاية بعلبك . ووقع ابن الحرفوش محصيه في نيجا . فارغمه الامير احمد المعني صديق الشهابيين على دفع دينه وتركه وشأنه . فاستأثر بالحكم ولم ينها به طويلا فطرد الى حيل حيث ادركته مئنته (١٦٨٣) . وخيل الى الشهابيين انه لم يعد في استطاعة الحراشة اثراج ولاية بعلبك فغاب فاتهم واصت مد فذة قصبة الى الامير شديد ابن اخي الامير عمر الحرفوش

أما الحمادية فلم يضرب لهم ايمن في السكون الذي لم يوه على اثر رد والي طرابلس اقطاعهم اليهم . فاختلوا بركة في الحنة التي به وسيلة لاجراح رعاتهم من قلعها عنوة (١٦٨٤) . وعرجوا في عودهم الى حنة فسيطر على عشقوت وحلوا انبيها فقاومهم اهلها وقتل منهم احد عشر مسلماً^(١) . فانتقم منهم والي طرابلس الجديد على يد الامير احمد المعني اذ احتاج جيش الامير حبة الميطرة ومعه رجال الخوازة والحبيشة وذلك دورهم وقرام هناك بعد ان اضرم النار فيها . فلانوا بالفرار الى بعلبك وعرض الوالي على ابن معن الحاق بلادهم بولايتهم قاني . ثم طادوا فجمعوا شملهم وجاهرُوا بالمصيان فضع وكيل الوالي نورهم وامات اثني عشر عميداً من انصارهم على الخنزوق (١٦٨٦) . ولم يكن ذلك كافياً لسكبج جماعهم فنصروا الامير شديد الحرفوش على الوالي في قتال نشب بينهما . فانتقم الوالي منهم واصرم النار في اربعين قرية من قرام

(١) كان بين الحمادية وآل ثابت في عشقوت صفات يرحح بعدها الى سنة ١٦٥٠ اذ فتك خاطر (حفيد المقدم خطر الحصري حاكم جنة شري) ابو ثابت برجل من بني السراج انشاء الحمادية على اثر احتضامه مع اخيه شمعون الذي قتل في هذا الخصام ودر الى عشقوت واستوطنها . ولهذا كان بنو ثابت اول من هب مقاومة الحمادية عند محاربتهم لب وطمهم الجديد . ولم يلبث الحمادية ان امسوا بطش الامير المعني حتى اعتادوا الكرة على عشقوت انتقاماً من اهلها لانهم يسبيهم من المصار لمن اجتياح هذا الامير بلادهم

وفي جنبها الماقورة . قدموه على عين الباطية في حدود تورين وبددوا عسكرهم واقفوا
أثره الى جيل واحرقوا قلعتها

وعقب حوادث الحادية نكبة آل البعلاني . ذلك ان حساد آل البعلاني
ومزاحمهم هاجموا ما شهدوه من تعاطف شريف عديم الشيخ يوسف فوشوا به الى
ارسلان باشا المطرجي والي طرابلس فزجه في السجن مع ذويه وانصاره . فظاهر
بالاسلام ليأمن غدره واس من غفلة ففر باهله الى بلاد مصر

لما نبأ السلطان سليمان الثاني عرض أحداثه (١٦٨٧ - ١٦٩١) رأى ان
يأخذ الانكشارية باليمن فمردوا عليه وسادت الفوضى عاصمة السلطنة . فتحين اعداء
الدولة هذه الفرصة لاجتياح املاكها فاحتل البنادقة ثغور اليونان وساحل دلمانيا
(١٦٨٧) واستولى النمساويون على قسم من سربيا (١٦٨٨ - ١٦٨٩) ثم استردها
منهم مصطفى باشا الكورلي الصدر الاعظم (١٦٩٠) حد ان اصلح شؤون الدولة
وبث في الجيش روح نظام واستمال النصارى الى الدولة واخضعهم اهل المورة

وخلف هذا السلطان اخوه احمد الثاني (١٦٩١ - ١٦٩٥) ولم يكذب عن
على العرش حتى عاجلت اسبلة الصدر الاعظم وهو قائم على بحرية النمسا . فكادت وفاته
نكبة على الدولة فاصاعت بعده ما كان ثم لها على يده من السطوة والنفوذ .
واستولى البنادقة على جزيرة صافص (١٦٩٤) ومات هذا السلطان سنة ١٦٩٥ وخلفه
السلطان مصطفى الثاني

اما سورية فلم تكن في عهد هذين السلطانين اسعد حظاً منها في عهد من قدامها
من السلاطين . فضلت العن والتكبات تتوالى وتتعاقب في انحائها على نحو ما كانت
عليه سابقاً . ذلك ان استظهار الحادية على والي طرابلس الاخير شدد عرائهم . وعا
زادهم قحة مجارة الوالي الذي خلفه لهم واقرارهم على اقطاعهم (١٦٩١) وجاء
موت الشيخ ابي قانصوه قياض الخازن واخيه الشيخ ابي نادر في سنة واحدة
موطداً لسلطتهم ومعزراً لسطوتهم . فسادوا الى سابق عهدهم من ارهاق الناس بالمظالم
واوعلوا في النهب والسلب . وتلا ذلك انتقال ولاية طرابلس الى علي باشا القيس
(١٦٩٢) فاقدم على اقطاعهم . ثم انزع الحكم منهم وعهد به الى عمال من بي
دندش والحسامي والشاعر ومخلوس . واستعان بالامير احمد المهدي عليهم فكرر

الامير شوكتهم على ايدي الخوازة وطاردهم هؤلاء الى بلبك فتك حاكمها بجماعة منهم واجهز العمال الذين تولوا اقطاعهم على جماعة آخرين منهم بين قهز ولاسا . وحسن ما فعله الفيس بهم في عيني السلطان فرقاه الى منصب الصدارة

﴿ خاتمة حكم المضيئين وانقراض سلالتهم ﴾ ثم تولى طرابلس ارسلان باشا المطرجي (١٦٩٣) فرض اقطاعات الخمادية على الامير احمد المعني ليؤمن شرهم فاني . وولى المطرجي عليها امراء الاكراد وبني الشاعر وعهد اليهم بالقضاء على سطوتهم فقتلوا وكسروا الخمادية شر كسرة في عين قبل بالفتوح . فحق الوالي على الامير المعني واتهم بمائة الخمادية عليه واستصدر امراً من السلطان بعزله عن ولايته وفيلد عدوه الامير موسى علم الدين زمانها . وحشد جيشاً عظيماً في وطاعرموش بالبقاع لمقاتلته . وعلم الامير المعني ان بين الذين انضموا الى جيش الدولة جماعة من اصاره القيسية كالخوازة بقيادة عبيد النسيح حصن السكدة والبيدة وبعض البركية . فوجد ان مصومته لهذا الجيش الضخم — وقد نحى عنه معظم حلفائه — ضرب من الخفاقة والجهل . فأمر الاعتراف في وادي اء رينا يستجمع شتات قواته . ثم زحف على الشوف ومعه الاميران نعم وبغير الثمريان يستحار ابن علم الدين بمصطفي باشا والي صيدا فخله لان الامير المعني حذره من عدوه وتمكن بالمال وحسن السياسة من اكتساب فقه وحمله على استصدار ارادة سلطانية باقراره على ولايته

(البقية تأتي)

« المسعودي »

— ١٥٣٤ —

كلمات مختارة

قال احدثم : لقد تعلمت ان اكون سعيداً بتقليل مطالب قمي — وقال آخر

سعادتي متأية من قلة مشتباتي

على فرض اننا فقدنا كل أمل بالسعادة في هذه الحياة فانه يبقى لنا الامل بالسعاد الغير

السعادة تفرح باننا كل يوم ولكتنا في كثير من الاحيان لا نسمع قرعها لانه يضع بين صياحنا وحللتنا ونديننا حظنا

لا تحمل الانوعاً واحداً من الشفاء . فان بعض الناس يحملون ثلاثة انواع معاً :

كل شقايم الماضي ، وكل شقايم الحاضر ، وكل شقايم الآتي

بحث في النقد

— ٤ —

النقد في فرنسا

١ — التطور الاول : الإصلاح العموي وتكوين الروح الفرنسية

لم تسفر حروب ملوك فرنسا في ايطاليا في اواخر القرن الخامس عشر وأوائل السادس عشر عن فائدة سياسية أو مادية . إنما نتج عن احتكاك الفرنسيين بالاطالين ان سهلت المواصلات بين القطرين وتوطدت العلاقات بين الشعبين . وكانت ايطاليا في ذلك العهد موطن العلماء والفلاسفة ومنبع الفنون والحضارة فنقل عنهم الفرنسيون عاداتهم وعقائدهم واقتدوا بهم في احراز العلوم والفنون . وقد اشتهر فرنسوا الاول بتقريب ذوي العلم اليه ونشر العلم بين الخاصة والعامة فاستمد منهم اصحاب الفنون الطبية فوجد عليه قفر كثير من الكتب والمصورين الاحاب ورلوا في قصره ضيوفاً مكرمين ومن جملة المصور الاجالتي نذائح اصبحت لوياودو دافنشي Leonardo da Vinci . وكان الفرنسيون في اول امرهم اهل بادية ورثوا عن اجدادهم الغالين Gaulois عادات وعقائد ثم عاها كتاباتهم العربية سعةً ولفظاً ومعنى . فقد كانت لغتهم غير مفيدة بقواعد وشروط ، كانت خليطاً من لغات القبائل والامم التي تحرشت بهم فيها الالفاظ اللاتينية والقوطية والاسبانية والعربية التي تسربت اليها اثر اكتساح جيش قبصر القائد الروماني الشهير لاراضيهم ودخول القوط والعرب اليها . زد على ذلك انهم كانوا في ذلك الحين اشبه الامم بالعرب قبل الفتح الاسلامي : اسباط وقبائل لسكل منها عادات ونظامات خاصة يتكلمون بلغات او لهجات dialectes مختلفة تكاد تكون غريبة الواحدة عن الاخرى . وحصل للفرنسيين مثلاً حصل للعرب حين اندماج لغاتهم المتعددة بعضها ببعض وفوز لغة قريش على غيرها من اللغات التي تلاشت أو لم يبق منها الا القليل اللازم المفيد . ولم تتوحد اللغة الفرنسية الا في اواخر القرن السادس عشر كما سيجي . ومكنت فرنسا على باديتها الى زمن لويس الحادي عشر بجمع شتاتها بجمع ثورة الامراء الاقطاعيين princes féodaux وكسر شوكتهم ، ومن ثم شعر الفرنسي قوة لم تكن له من قبل استمدتها من جمع كلته تحت لواء ملك حازم .

وأدت الجامعة السياسية الى جامعة اجتماعية دينية لغوية . فلما أذن ضحى النهضة العلمية في ايطاليا كان الشعب الفرنسي على أتم استعداد للاستفادة منها فاقاضت عليه نعماً ونمت فيه وأثمرت

وقد اتجت فرنسا في العرون الوسطى كتاباً عديدين لم يخلد التاريخ الا ذكر القليل منهم -- يخلد ذكرهم ليكونوا شهوداً على حالة الشعب في تلك العصور المظلمة ورابطة بين الماضي والحاضر ، ولولا ذلك لخاسواهم ورعى بها في بحور النسيان لقله شأنهم ولاهم غير مستحقين ان يكونوا اعلاماً لبي جنسهم وقدره لبني الانسان ، اذ لم يضع احدهم كتاباً جديراً بان تنوارنه الاعقاب . ويرجع ذلك الى قلة اهتمامهم بفن الانشاء وتنسيق لكتابة وترتيب الكلام واختيار اللفاظ ، لانهم لم يكونوا يبدركوا في ذلك الوقت الفائدة التي تعود على كتاباتهم ان هم عبروا عن افكارهم عبارة بليغة تزيد رونقها وتجمعها مدى الأيام لغات غير متعلمة معنى وقالوا على الانسان قراءتها . هذا فضلاً عن انهم كثيراً ما كانوا يكتسبون في مواضع تبحرها النفس ويستعملون لذلك الغرض من يدي . لاحظت **ماتيف الادان عن سباعه** . وقد قد يستفز العجب كل من طالع كتب أولئك سكتاب عرصة اسمع التي كدوا بها وغلاطتها وصعوبة فهمها حتى على الفرنسيين انفسهم من يكاد امرؤ يحكم بان فرسي ذلك عهد كانوا يتكلمون لغة غير لغتهم الحالية . وقد تعظم دهشته اذا هو قرأ بين كتاب فرنسا في القرون السابقة للنهضة العلمية والقرون التالية لها اد حدثت في فرنسا ثورة فكرية قلبية قلبتها من حال الى حال وبثت فيها روح العلم والحضارة

وكانت اول خطوة خطاها رجال الادب تفريح الامة وتهذيبها ، فاددوا بكثير من الانفاط الدخيلة غير الملائمة لروح لغتهم والتراكيب المعوية المسهجة المناقضة لنسق الكلام عندهم وابدلوا بكلمات وتراكيب يرجع اصلها الى اللغة العالية . وقد اعانهم درس اللغتين اليونانية واللاتينية على تمييز الكلام وابتداع اللفاظ كانوا مفتقرين اليها اشتقوها من الكلمات المتقابلة لها في اللغتين المذكورتين . غير ان اللغة الفرنسية لم يتم تهذيبها الا في عهد ماليرب Malherbe الذي سنأتي على ذكره

ولم يمض زمن يسير الا وقد ترجم الفرنسيون جزءاً كبيراً من العلوم اليونانية والآداب اللاتينية متبعين في هذا الامر خطى جيرانهم الايطاليين فتمت اللغة الفرنسية من جراء ذلك العاطف كثيرة وتمايز جديدة عادت عليها بفائدة محسوسة . وقد

أخذوا مؤلفات الأقدمين أصولاً تقوا عنها ونهجوا على مثالها : اذ كانوا يهتمون على القدماء اعتماد الاعى على الصبر معتقدين انهم توصلوا الى الحقيقة وانهم كانوا اقرب الى الطبيعة فاجادوا تصورهما وأخذ عنها . قال أحد أعلام اللغة الفرنسيين في النهضة العلمية : « كل كتاب أتى موافقاً للطبيعة كان موافقاً للذوق السليم لان الذوق السليم مستمد من الطبيعة واحكام الطبيعة حرية بان نقيدها كتاباتاً شعراً ونثراً » ومن هنا ندرك نفوذ الاقدمين في ذلك العصر

وكان الفرنسيون في اول امرهم ينفلون عن الكتب اليونانية واللاتينية على السواء . ولكن نظراً للاختلاط المادي والمعنوي الذي حصل بين العالي والروماني منذ عهد قيصر ولابجيرة والقرابة العصبية والدينية التي ألقت بينهما فيما بعد اصبح ميل الفرنسي الى الآداب اللاتينية اشد منه الى الآداب اليونانية . فراج تقليد الكتاب الرومانيين . غير انه لم يغفل الفرنسيون لحظة عن دراسة اليونانيين وكثيرون من كتابهم نهجوا على منوالهم منهم راسين Racine أحد فطاحل شعر القرن السابع عشر واندريه شينييه André Chénier الذي ذهب ضحية الثورة الفرنسية

وخلاصة القول ان الكتب القديمة قل سهوة العلمية كانوا غير مقيدين بقواعد وشروط ، عبر مرتطبين فيما بينهم خامسة لغوية تشد اودهم مثلما نراهم اليوم . فلم يكن لهم منهج معين في التأليف واسلوب عام في الانشاء ، فذهب كل منهم مذهباً خاصاً وفاقاً لما اوحته اليه مشاعره فحالت كتبهم متنافسة في الشكل خالية من النظام والترتيب بعكس مؤلفات الاقدمين او مؤلفات الفرنسيين في القرن السابع عشر فقد كانوا متحدين انحداداً منوياً ينسجون على منوال واحد ويكتبون بلغة مهيبة واسلوب واضح لم يعرفوه من شأن الانشاء في تخليد آثارهم . وفي اواخر القرن السادس عشر توحدت الآراء فيما يخص فن الانشاء والمصادر والاصول التي وقع اختيارهم عليها . والعقل في ذلك راجع الى النقد العقلاني . فتوحد النظام وسار الكتاب في طريق واحد بمعنى ان جمعت بينهم جامعة عقلية كانت مراعاة للجامعة السياسية التي نشأت في الوقت ذاته . فادت بهم الى التقيد بالقوانين التي ابتدعها النقاد والتمسك بمذاهب فنية قوية عادت عليهم بغائدة عظيمة . ثم اهتموا بعد ذلك الى تأليف حميات اديبة كانوا يجتمعون فيها متباحثين متسائلين عن احسن المناهج وأفضلها ليلسكوا فيها بما يشيرون على اختيار طريقة القدماء في فن الانشاء وجعلهم يؤثرون الكتابة في المواضيع

المصومية التي تلذ للجمهور عامة كالروايات التمثيلية ، وتحتي الكتاب عن المواضع الخاصة والشؤون الفردية كالمصائد العائية والاعترافات الشخصية وما أشبه ذلك وقد سبق لنا أن ذكرنا اسبب الذي دعا النقد في عصر النهضة العلمية الى اتخاذ الوجهة الصلولوجية . وقد تبحر النقاد الفرنسيون في هذا العلم ولم فيه كتب ذات شأن ولكننا لا نرى داعياً للتعلق عليها في درسنا المختصر لعلة الفائدة العائدة علينا من خصها ، فنقتصر في هذا المقام على ذكر كاتب كان له في ذلك الحين شهرة عامة في أوروبا وقد كان لكتاباته وآرائه صدى في جميع الأقطار نعي به ماليرب ، وكان شاعراً وقادراً

ظهر ماليرب في وقت بدأت فرنسا فيه بالتهوض من سبلها العميق وقد كنت منذ زمن طويل هدفاً لمطامع الأسبان حتى أصبح لهم فيها نفوذ يذكر وعقبهم الأيتاليون جلس على عرش البلاد ونولى زمام أدارتها ملري فكأرين دي مديس فانخذ البلاط الملكي صفة احبيه وحصر ينكم لعله يلمع حكمه يقدرونهم في هندايم ويتسربلون بجاداهم . فمسر الى اللغة الفرنسية النطق وتغير ايتالية واسبانية مستعنها وذهبت روقها . واحد التمس يلوح بك لا تقاد وتداوها حرافاً بلا قيد ولا بصير ، فاصحت اللغة الفرنسية حينئذ زنج عماء اللغة واحد العلم فتصرخوا القوم قتلوا مداؤهم آذاناً صاغية وتم لهم الفور وانتهى الامر بان جمعوا امانهم ومارسهم بامادة نفوذ الاجانب في بلادهم وحذف الالفاظ الغريبة التي التقطها الشعب من غخلطه لهم . وكان النقاد منهم يشيرون الى سلاسة الاقدمين في التيسير ويصححون بتقليدهم في استعمال الالفاظ السهلة المثينة

وكان ماليرب المذكور في طلبه اولئك الكتاب وكان له صولة ونفوذ فحاز نصراً ميباً وحرراً مجيداً . وشعراء فرنسا مديون له بقواعد النظم التي وضعها وانبعث في شعره وهي قيود صلبة قيد نفسه بها وقيد الشعراء اجمعين . وتخص هذه القواعد باوزان الشعر واسلوبه وبالقافية واختيار الالفاظ . واراد أيضاً أن تكون قريحة الشعراء خاضعة لقواعد المنطق واحكامه حتى لا يشط الشعراء في عوالم الاحلام والخيال شطوطاً غير محمود . فوضع حداً لغلواتهم وخالف في ذلك رأي طائفة الشعراء الغنائيين الذين كانوا يسترسلون في خيالهم بلا قيد ولا حساب . وقد بلغت شدة ماليرب في النقد وصرامته في الحكم درجة فاقت حد المعقول وكانت سبباً في توجيه تهمة التعمر

إليه من معارضيه وخلفائه . غير أنه رغمًا من ذلك أقر له بوالو Boileau بطول الباع حين قال : « وأخيراً أتى ماليرب — Enfin Malherbe vint — » إشارة إلى رقي الآداب بفضل

وقد وجد كتاب ذلك العهد الذين اشتغلوا بتقحيح اللغة أعواماً وأنصاراً قديرين في أهل البلاط بعد زوال نفوذ الأجانب . فقد كانوا نساء ورجالاً ينتسبون إلى الأسر القديمة الفريضة في النسب أصحاب المقاطعات والأمارات قبلما انضمت تحت لواء واحد وكانوا جميعاً من أهل الرخاء والرفاهية في العيش والكياسة في المعاملة والظرف والآداب في الحديث والمجاملة في المعاشرة . اكتسبوا تلك الصفات أو زادت رساختهم فيها فغضب نزولهم في قصور ملوك فرنسا الرجبة ومثلهم لدى شخص للذكاء واحتلالهم أفراد أسرته . فكان كلامهم مهذباً رقيقاً يجتنبون اللفاظ والأصطلاحات العامة ويجعون الحديث الشذول : فارقت اللغة معاصم . ولما كان الشعب يميل إلى الاقتداء بعلية القوم اقتبس عنهم شيئاً كثيراً باسمهم وهندامهم وبعض عاداتهم وقدم في الميمنة والآداب والكلام . وقد سبق الشعب إلى ذلك الأمر الكتاب والشعراء لأنهم كانوا يقدون على الفصح ويحفظون ما يلهو دغوا وهيموا بهارة مهذبة لم يدخلها إلا اللفاظ الرقيقة . واشتهرت أسماء شريفة في ذلك العصر بحب العلم والآداب وانكبابهم عليها : أولئك هن « النساء العذبات » اللواتي أمهيهن مولير Molire روايته الخفية الدائمة الصيت Les femmes savantes وكان الناس يلقبونهن أيضاً بالمتصنعات المهرآت Les précieuses ridicules وللشاعر المذكور رواية أخرى بهذا العنوان . فقد كانت تلك النساء هدفًا لسخرية الكتاب لخصمن في المعاملة وتكلفن في الكلام . ولكن بالرغم من الاتقاد المر الذي رماهن به الكتاب فقد أفدن الله أفادة عظيمة باستماتن تشايه جديدة وتمايز راقية واشتداعهن كثيراً من الاستعارات البدئية البليغة التي لا يزال كتاب الفريسي إلى الآن ينسجون على منوالها . غير أن القلة الذين ظهروا في فرنسا في عصرهم وفي الأزمنة التالية وضعوا حداً لتلك الاستعارات وخففوا استعمالها في الكتابة والكلام بحيث أصبحت اللغة بعد ذلك كليلة عذوبة وصفاء ولعل سلاستها سبب من أسباب رواجها في أوروبا والعالم أجمع وظل الكتاب في فرنسا يقدون القدماء وينقلون عن آثارهم الخالدة وضاً وموضوعاً حتى ظهور ماليرب المتقدم ذكره . فان قرأ من معاصريه كانوا يجتنبون

الثقل ويستخفون الناقلين واليك بشر آرائهم في هذا الصدد : « ان الطبيعة مصدر كل شيء ، وينوع كل من فلا بد من الرجوع اليها لتوسيع المدارك وتهذيب الشعور ولكن اذا اراد احد ان يتقرب بها ويكتب فيها فيطلب منها حاحه رأساً ولا يجعل الاقدمين سائماً اليها واسطة بينه وبينها ، فامؤلفات أولئك في الحقيقة الاحمر بمنع عن الوصول اليها وقيد يكبل به نفسه . والثقل عن الصورة لا يضارع الثقل عن الأصل اذ قد يلحقه تشويه يذهب بروقه فيضل الكاتب المرمى » . هذا رأيهم في جوهر الكتاب او موضوعه فكانوا يرمون الى الابتداع لا الى الثقل الاعمى والتقليد . أما فيما يختص بغير الاشياء ونسق الكلام وطريقة الوصف والتفسير عن الشعور قائم كانوا يذهبون مذهب الاقدمين على حد قول اندريه شينييه : « لودع الافكار الجديدة في قالب قديم »

Sur des pensers nouveaux fa sons des vers antiques

اي وضع الافكار الي نوحها الحالة الحاضرة — بشرط ان نكون غير مبتذلة —

في قالب شعري قديم

ومجمل القول ان الآداب العربية قبل عصر النهضة العلمية كانت مزيجاً من الآداب العالية القديمة وآداب الشعوب التي احتللت بالثعب العربي منذ حرب المئة سنة الحالية من النظام والترتيب . وفي النهضة العلمية نزلت الآداب الى الطبيعة naturalisation de la littérature بفضل رواج العلوم والآداب اليونانية واللاتينية ثم اصطبغت بالصبغة القومية الوطنية nationalisation de la littérature عندما قام المصلحون والنقاد بحرضون الناس على الاجانب ومحضونهم على اشراع سلطتهم المادية والمعنوية ومحتون الكتاب على عدم قييد أنفسهم بقيود الاعراب بتقليدهم واثقل عنهم . وقد شعر معشر الكتاب بمضار الثقل الاعمى فاقلموا عنه وجهودوا فرائعهم فابتدعوا . وقد دلم الابتداع الى الطريق القويم في عالم الادب فكونوا المثال الاعلى للآداب الفرنسية (idéal classique)

الحرب الهوائية

والقوانين الدولية

منطقة هواء الدولة هي المنطقة للمواطنة الواقعة فوق ارض الدولة داخل سور عمودي وهي يرتفع عند حدود هذه الدولة

ولم يكن للمناطق الهوائية اهمية تذكر في عالم القوانين الدولية حتى اخترعت المناطيد والطائرات في السنوات الاحيرة وامكن بواسطتها ركوب متن الهواء فطحت الدول اذ ذاك في تعريف هذه المنطقة وسن اقوانين بشأنها وتحديد حق ملكيتها وتقييد حقوق المرور فيها والارتفاع بها

منطقة هواء الدول قبل الحرب الخاضعة

على ان كل ماعمل في هذا الصدد قبل حرب الحاصرة كان مقتصرآ على تحديد الشروط التي تحكم المناطيد والطائرات اقيم بعمال عدائية في مناطق هواء الدول المتحاربة قياساً على قوانين حرب ابحرية . وقد عمدوا في ذلك الى تطبيق قوانين الاسر والحصار والتهريب المتعلقة بحرب ابحرية

واخذ علماء القوانين الدولية يبحثون في منطقة هواء الدولة وطرق حمايتها . وقد اختلفت الآراء في حق ملكيتها ضريق (وهم الالمان) ارتأى ان تملك الدولة منطقة الهواء التي فوقها الى علو غير محدود . والفريق الآخر اعطى للدولة حق ملكية هذه المنطقة الى علو محدود ينتهي الى اقصى مسافة تصل اليها قابل المدفع ومعدات الدفاع وفيما تعدى هذا النموذج لاية دولة من الدول تسير مناطيدها . وقد كان الرأي الثاني قاعدة المناقشات التي دأبت في مجمع القانون الدولي لذي عقد في بروكسل سنة ١٩٠٢ وقدر وتشد علو منطقة الهواء المذكورة بكيلا متر ونصف كيلا متر . ولكن ما عثم ان تقدم فنا الفوتوغرافيا والطيران واصبحت صور الاستحكامات وغيرها تؤخذ على مسافات بعيدة والطائرات تطير الى علو شاهق فعمد لرباب السياسة الى رأي ثالث يقضي بحرية الطيران في الفضاء مع مراعاة مناطق معينة

لا يجوز الطيران فيها واقترح مجمع القانون الدولي الذي عقد في باريس سنة ١٩١٠ منع الطيران حول الاستحكامات منعاً باتاً ومع قلة آلات التصوير في الطائرات وكذلك منع الطائرات الحربية من الطيران فوق أراضي الدول المحايدة ولوفي المناطق غير المنسوعة

وقد أخذت كل دولة بدورها في سن القوانين الصارمة واصدار الاوامر المشددة بشأن طائرات الدول الاخرى حرصاً على مصالحها ودرا لما قد ينجم عن ذلك من الاضرار بسلامتها وبقوتها الحربية . وكانت انكسار البادئة في سن هذه القوانين ونبتها روسيا والنمسا والمانيا وما عثم ان حذت فرنسا حذوها بعد ان شاهدت من تكرار نزول البلونات الالمانية في ارضها ما لا يسوغ التحاوز عنه فاصدرت في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١١ أمراً عالياً عينت فيه المناطق المنسوعة الطيران فيها في بلادها وشارت بوجوب حصول الطائرة على شهادة تثبت صلاحها للطيران وان يكون لدى اطيال شهادة تثبت قدرته وحرمت استخدام مواد المفرقة والالت التلغراف الاملكي والفوتوغراف ووضعت تعليمات اخرى خاصة بصمود الطائرات وهبوطها وباستعمال الاشارات الاصطلاحية والانوار وغيرها

وبالنت ألمانيا في التصديق على الطيران في بلادها فبينت في سنة ١٩١٣ المناطق المنسوعة وقررت منع الطيران على مسافة لا تقل عن ٢٥ كيلو متراً من هذه المناطق . وقد توترت على أثر هذا القرار العلاقات الدولية توتراً شديداً وهددت فرنسا في مقابل ذلك الى اصدار امر حال في اواخر سنة ١٩١٣ منعت بموجبه الطيران الاجانب في حالة السلم من المرور فوق الاستحكامات والنفط العسكرية والبحرية وانطادق والمسكرات وميادين التمرين والمتاورات وغيرها ومن الطيران على مسافة عشرة كيلومترات من حدود هذه الاماكن . وكل من خالف هذه الاوامر عرض نفسه للسجن وطيارته لتقابل المدافع

وقد ضجت جمعية لتحاد الطيران الدولية من كل هذه الاجراءات الصارمة التي تتج عنها منع الرحلات الجوية الى ما وراء الحدود وعقدت مؤتمراً في باريس في

• مايو سنة ١٩١٤ طلت فيه من الدول أن تقتصر هذه الاجراءات المشددة على الشيء الضروري ولكن أتى لدول ان تتساهل في هذا الصدد وبعضها قد اتخذ الطيران وسيلة للتجسس والاستطلاع . وإليك أمثلة من ذلك حدثت على الحدود بين فرنسا والمانيا وبين روسيا والمانيا فهاج لها الرأي العام :

في الثالث من شهر ابريل سنة ١٩١٣ هبط منطاد تسيلن الالماني في ميدان المناورات بلونفيل من مدن فرنسا بينما كانت المناورات قائمة هناك وكان هذا المنطاد آتياً من فريدبركهافن في المانيا وقد زعمت البلاغت الرسمية وقتئذ ان المنطاد هبط بعد أن فقد توازنه وعلى ذلك أطلق سراحه وسراح من كان فيه من الملاكين واما الضباط فيه فقد اوصلهم اولو امر الى الحدود في أوتومويل ١١

ونزل الطيار الفرنسي الكابن (هور) في ١٢ أبريل سنة ١٩١٤ بالقرب من ريزونفيل بالاراس وهي من البلدان المحصنة فنبه بعض المزارعين الى خطاه وبذا امكنه الطيران ولافلاب بطيارته من قبضة الامان . على ان الحكومة الفرنسية تلافياً لحدوث ما يؤثر في علاقتها مع المانيا اتخذت اجراءاتها القانونية ضد الطيار المذكور وأصدرت أمراً بمنع الطيران بالقرب من الحدود وأصدرت المانيا ايضاً أوامر مشددة تقضي بالقبض حالاً على أي طيار ينزل في الاراضي الالمانية وعلى من يصحبه ومماقبة أي شخص يساعد « عصفور فرنسا » على الهرب بعد نزوله

وفي يناير سنة ١٩١٤ حكمت روسيا على الطيار الالماني منشفيسكي بالسجن ثلاثة أشهر في وارسو لطيرانه فوق بعض الاستحكامات وحاكت في بلنة قازان في ابريل سنة ١٩١٤ الطيار الالماني برايز لاثامه بالتجسس . وقد كان لهذه الحادثة الاخيرة تأثير عظيم في الدوائر الالمانية وقلعت لها الصحافة الالمانية وحلت على روسيا حملة شعواء احتجاجاً على هذا العمل . وكانت المانيا تنظر الى كل طيار اجنبي بعين واجفة وترى فيه جاسوساً يتجسسها ويستطلع دختائها وهي التي وضعت في بلادها نظاماً هائلاً لتحسس أحوال الدول الاخرى

مناطق هواء الدول أثناء الحرب الماصرة

لم يحكم احد بان مسألة المناطق الجوية هي من قسمة دور المناقشات السياسية
تتخذها المانيا ذريعة لاعلان الحرب على فرنسا وانه في يوم ٣ اغسطس سنة ١٩١٤
طلب البارون شون سفير المانيا في باريس جوازات سفره بحجة ان بعض
الطيارين الحريين الفرنسيين احترقوا جبال البلجيكت ان طاروا في حواء مشوهة
بضعة منهم يطبرون في جهات مختلفة في المانيا ورمى أحدهم القنابل على سكة
حديد نورمبرج

هذه هي الحجة التي وصفها السيو فيغياني رئيس الوزارة الفرنسية وقتئذ
بالحجة غير المعقولة في جلسة البرلمان الفرنسي التاريخية التي عقدت في ٤ اغسطس
سنة ١٩١٤ احتجاجاً على هذه الاختلافات التي لا أصل لها . وكيف يسوغ لالمانيا
أن تنزع بمثل هذه الأكاذيب لاعلان الحرب وهي التي لا تتون عن احراق حرمه
البلاد البلجيكية واعتيار مهابتها ارضية بقتل جبال بلجيكت قصاصة من ورق .
وهل يعقل أن تقوم فرنسا بشك تحركات عدائية مزعومة التي نسبت الهارورا
وهي التي قبيل اعلان الحرب امرت بسحب جنودها لمسافة بعيدة داخل حدودها
تلافياً لما يحتمل حدوثه من الاحتكاك بينهم وبين جنود الالمان في مبره هولاء بمثابة
حركة عدائية من قبل فرنسا

فما الذي يكون حكم مناطق هواء الدول بعد ان استندت عليها المانيا رسمياً
في اعلانها الحرب على فرنسا ؟ وكيف وين يكون ميدان الحرب الجوية ؟ وهل يرى
الحايدون من واجباتهم منع الدول المتحاربة من القيام بحركات حرية في منطقة
جوهم كما بمنعونها من مثل ذلك في منطقة ارضهم أو مياههم الدولية ؟ اذ كثيراً
ما يسمى الطيارون للطيران فوق الدول المحايدة لتقصير خط ذهابهم وايابهم أو
للالتجاء الى إحدى هذه الدول مخلصاً من طيار مطارد أو اجتناباً للقنابل وغيرها .
نعم ان الحرب بدأت قبل أن ينسى للدول البت في هذه المسألة ولكنها برهنت
وسبرهن على بطلان النظرية التي تقضي بملكية الدولة للهواء الذي فوقها الى قطعة

محمودة وها أنا ترى كل دولة تبذل في سن القوانين الثلاثة لمسلحتها والتي ترمي إلى ملكية المنطقة لهوائية ملكاً مطلقاً

يستنتج من هذا أن للدول المتحاربة الحرية في القيام بأي عمل حربي عدائي في منطقة جوها ولكن ليس لها مطلقاً إجراء أي عمل من هذا القبيل داخل منطقة جو الدول المحايدة . وأما حرية المرور في جو هذه الدول فيظهر أن المحايدين يمارضون في ذلك وقد أرسلت حكومة سويسرا إلى الدول المتحاربة مذكرة في ٨ أغسطس سنة ١٩١٤ احتجت فيها على مرور طيارتهم فوق سبلها وانفدت باستعمال كل الطرق التي لديها لمنع مرور هذه الطيارات . على أن الدول المتحاربة لم تشأ الاعتراف بملكية الهواء المطلقة ومنع حرية الطيران في جو المحايدين منعاً باتاً . من ذلك أنه لا هاجم الطيارون الراسيون ولا سكر مشور من طيبتل في مريدريكها في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٤ أرسلت حكومة سويسرا احتجاجاً إلى وزارة خارجية إنكلترا على مرور طيارها في جو سويسرا وجوها أمكان معتدرة عن ذلك ولكنها أفهنتها أن اعتذارها هذا لا يبري انتباه بكرة عتواف من الحكومة البريطانية بوجود حق ملكية الدولة لمنطقة جوها

ويذكر القراء أنه في أثناء هذه الغارة اضطر أحد الطيارين الفرنسيين المدمر جليبر إلى النزول بطيارته في أرض سويسرا بسبب عطل أصابها فأخذته سويسرا أسيراً . ثم تمكن من الهرب إلى فرنسا ولكن الحكومة الفرنسية أعادته إلى أرباب السلطة في سويسرا . وقد جاء عمل فرنسا هذا برهاً قاصداً على احترامها للقوانين الدولية فإن الطيار يعتبر من المحاربين ويجب في حالة التجائه إلى إحدى الدول المحايدة أن يعتقل فيها حتى نهاية الحرب

وكثيراً ما اخترقت ألمانيا حياد جو سويسرا وهولاندا وسرعان ما كانت اعتذاراتها ترسل وأعدة بمعاقبة المذنبين وبمنع تكرار حدوث هذه الأمور في المستقبل وقد حدث أن الدانمارك ألقت القبض على راكبي منطاد من مناطق نبلن سقط محترقاً في إحدى جرائر الدانمارك وأخذتهم أسرى . واعتقلت حكومة

نروج كذلك ركاب منطاد تسبلن آخر كان عائداً من عترة على سواحل اسكتلندا فمقطه على شاطئ نروج واستولت أيضاً على بقايا هذا المنطاد كغنيمة حربية .
الا أنه لم يرق لالمانيا هذه المعاملة فطلبت لطايرها من المحايدين في فبراير سنة ١٩١٦ «حق الالتجاء» الذي يمنحه مؤتمر الهاي للراكب الحربية بمعنى أنه اذا دخل أحد المناطيد منطقة هواء الدولة المحايدة أثناء عاصفة أو بسبب عطل أو خلل فلا يقتصر واجب الدولة المحايدة على عدم اطلاق القنابل بل يجب أن تفهم هذه الدول أن

ليس لها أدنى حق في ذلك

وهناك مسألة أخرى جديرة بالنظر وهي هل للمحايدین أثناء الحرب حق الطيران في منطقة هواء الدول المتحاربة . ولو أعطي للمحايدین هذا الحق كلف بلغاً على فسخ المحال للتحسس والتهريب ولذا عمدت الدول الى منعه وكانت فرنسا أول من فعل ذلك بأن أصدرت أمراً عالياً في ٣١ يوليو سنة ١٩١٤ أي قبل اعلان الحرب بثلاثة أيام يقضي بمنع الطيران فوق أية بقعة من الاراضي الفرنسية بما في ذلك تونس والجزائر والمستعمرات وبدد وضعت حداً لمدقشة في هذا الموضوع لاد يشمل المنع جميع الطيارين المحايدين والاعداء

الخلاصة

فيهم بما تقدم أن الدول المحايدة ما زالت تشدد في ميلها الى عدم تعيد ملكيتها المطلقة لمنطقة جوها وهذا الميل يوافق طبائع الامم وغرائها اذ ليس الوطن عند هذه الامم مقتصرًا على الارض والمزروعات والابنية التي عليها بل يشمل الهواء يهذي يستنشقها أهاليها والسماء التي تنرسل اليها أبصارهم

وكما أنه يوجد «سما فرنسا» يوجد ايضاً «سما إيطاليا» و«سما ألمانيا» وغيرها . ولا بد بعد نهاية الحرب الحاضرة من وضع قانون دولي للفصل في هذه المسألة بطريقة ملائمة لحقوق الدول ومنفعة مع تقدمها ورقبها . وستسهل مهمة المندوبين الذين يناط بهم هذا الامر بما يأخذونه من عبر الماضي وأمثلة الحرب الحاضرة ومن القوانين الخصوصية التي سنتها بعض الدول دفعاً عن كيانها وحرصاً على حيادها

سوق الزواج الملكي

٣ - اسيرة رومانوف

اشتهرت قيصرة روسيا الحالية بسمو أخلاقها وظرف معشرها وانصرافها الى الاهتمام بشؤون أولادها . ولا ريب في انها منذ صيرورتها قيصرة على روسيا قد أحدثت انقلاباً عظيماً في بلاط الاسرة المالكة فوضعت حداً للولائم العديدة التي كانت تقام في البلاط ولعل ذلك ناشئ عن شدة اهتمامها بصحة ولي عهدنا الصغير السن فقد كان منذ ولادته ضعيف البنية حتى كان والداه شديدي القلق عليه ولم تكن جلالة الامبراطورة تقبلاً لتلقن بنتها ما يجتهدن اليه من التهذيب اللائق بمقامهن حتى لقد أصبحت قدوة لجميع أميرات أوروبا . فقد أنشأت الكبرياء منهن - أي الفرندقة بولندية - اندقة فاقرب جمعت عديداً لاساق المنكوبين بهذه الحرب مع مصر معها وهي تخدمان في المستشفى الذي قد أنشأته والدتهما في القصر الامبراطوري في « ترارسكوي ميلو »

واتفق قبل نشوب هذه الحرب ان ملك مكسونيا زار القيصر فزعم الناس انه يقصد ان يطلب يد الفرانكوقة اولمنا . وفلهم ان ملكة مكسونيا يجب ان تكون كاثوليكية المذهب - وان يكن معظم شعبها من طائفة البرونستانت

وفي صيف سنة ١٩١٤ زارت اسيرة ملك رومانيا قصر ترارسكوي ميلو فعلا الناس يزعمون ان ابن ولي عهد رومانيا سيخطب إحدى بنات القيصر . ثم زار القيصر وأسرته ملك رومانيا وملسكتها بعد ذلك ببضعة أسابيع . واتفقت الامرتان على ان يزور الامير كارول (بكر ولي عهد رومانيا) مدينة بتروغراد في سنة ١٩١٤ . ولكن الحرب نشبت فافسدت جميع الخطط . والارجح انه من وضعت الحرب أوزارها عاد العالم الى التحدث بامر اقتران ملك رومانيا القبل باحدى بنات القيصر . ولا شك انه اذا تم ذلك كان من دواعي مسرة ملكة رومانيا الحالية فلها حفيدة المرحوم الامبراطور اسكندر الثاني فهي من دم انكليزي روسي .

وإذا تم هذا القرن كان له أعظم تأثير في تكييف حالة البلقان السياسية وربما كان فيه القضاء التام على أحلام فرديناند ملك البلقان

ويظهر ان الفرانديقة ناتيانا هي التي ستفوز بعرش رومانيا فان أختها الكبرى — الفرانديقة اولغا — تكره مغادرة روسيا وقد صرحت مراراً أنها لن ترضى بمغادرة وطنها على الإطلاق . ولكن المستقبل يد الله . ويقال ان أحد أولاد الفرانديوق قسطنطين عيل إليها ولا يبعد ان يرضى حلالة القيصر بتزويجها إياه ولا سيما ان الشعب الروسي يكره ان تزوج إحدى أميراته أميراً أجنبياً لا يكون من الدين الأرثوذكسي الا اذا كان ذلك الأمير ولي عهد انكلترا فان أصحاب اللقائم العالية في روسيا يتبنون لو تم هذه الامنية لما يتعلق على تمامها من الخير لكنا روسيا وانكلترا ولان ذلك يكون خير صلح للسلام لدولي

ولي عهد سوريا

ومن الاشاعات الدثرة على لاسنة ال امير سكندر ولي عهد سوريا كان يرغب في الاقتران بالفرانديقة اولغا . وفي الواقع انه رار بنوغراد لهذا الغرض ولكنه لم يفلح في مهمته فانسحب من هناك قبل ان يعرض نفسه لرفض الفرانديقة المريح . وكان المسيو باستش رئيس الوزارة السرية قد رافقه في رحلته هذه فلما رأى كيف انتهت سفرة ولي العهد أخذ يملله بالاماني قائلاً ان للقيصر أربع بنات كلهن في سن الزواج . ولا شك في انهن أغنى الاميرات في العالم فضلاً عن انهن على جانب عظيم من العلم والتربية

ولي العهد

على ان محور آمال روسيا كلها هو الفرانديوق الكسيس ولي العهد . وهو متوقد الذهن ولكنه ضعيف البنية جداً والداه يجانه بحبة فائقة الوصف ويستبان به اعتناء خاصاً . والارجح انها سيزوجانه وهو بعد في صغير السن والمشكلة الكبرى هي انتقاء زوجة له . فالاميرات الالمانيات لا يرضى بهن الشعب الروسي .

وليس من أمل في عقد زواج مع أميرة اسبانية . فلم يبق الا بضع أميرات قلائل
منهن الاميرة انجريد ابنة ولي عهد اسوج وعمرها الآن نحو ست سنوات . وهناك
أيضاً بنات عمها (بنات الامير تشارلس انجبرج) وهو من الاسرة الدنمركية
المالكة . وهناك أيضاً تسع أميرات يونانيات منهن ابنة الملك وبنات عيها
الاميرين ثولا واندراس وكلهن جهيلات الطلعة

واذا لم يكن لا هذه ولا تلك فقد بقي ولي عهد روسيا وجهه شطر أسرة
الفراندوق سيريل (وهوان الفراندوق فلاديمير) وهذه الأسرة مقام خاص في
بلاد القيصر . وكان زواج الفراندوق سيريل من الحوادث الغرامية الشهيرة فانه
تزوج غراندوق هس (مطلقه الفراندوق هس) فاصبح طريداً محترقاً في أعين
الامراء والاميرات الى ان حطت أبوه القيصر في امره فستحصل منه أمراً بمودة
الفراندوق سيريل الى روسيا . وهذا الفراندوق عني جانب عظيم من الجمال ولكن
صحته لم تحطت ومات حتماً منذ الحرب الروسية اليابانية لانه كان مع الامبرال
مكاروف على ظهر البارجة « بتروبولوفسكي » فسفت لدرجة ولم ينج منها الا
باعتجوبة . وله اليوم ابنان من زوجته الجميلة المسماة فيكتوريا وهذه الفراندوق
مقام سام في البلاط الروسي فلا تقام حفلة الا ويحضرها . وقد اشتهرت منذ نشوب
الحرب باعمالها البرورة وخدمتها لجمعية الصليب الاحمر وكثيراً ما تذهب بالقطار
الحديدي الى خط القتال لتأتي بالجرحى الى بتروغراد

ومما يروى عنها انها كانت في أثناء الحرب الروسية اليابانية مقيمة مع عنها
الدوق كوبرغ ولم تكن قد تزوجت بعد . ففي صباح اليوم الذي نسفت فيه البارجة
« بتروبولوفسكي » خرجت من مقصورتها مذعورة والدموع في عينيها وقالت لها
حلفت فرأت ابن عمها سيريل قد غرق في البحر وهو يكافح الموج . وأزعجها ذلك
الحلم حتى اضطرت انها ان ترسل تليفراً الى الفراندوق فلاديمير تستعلم به عن
صحة سيريل . وبعد بضع ساعات ورد الجواب بان البارجة بتروبولوفسكي قد
غرقت وان الفراندوق سيريل نجا من الغرق باعجوبة

هذا وللفراندوقة فلاديمير ولدان آخران هما الفراندوق بوريس والفراندوق اندراوس . وقد اشتهر اولها بشدة اقدمه وعزمه ولذلك يحبه التيسر وله مقام سام في البلاط وتنتهي كل اميرة ان تكون عروساً له لجل خلقه وخلقه . على انه قد صرح مراراً بانه لا ينوي ان يتزوج مع ان والدته تسمى لتزويجه من الاميرة مود اوف فايف الانكليزية . أما اخوه فيقضي معظم اوقاته في سان موريتز ويظن انه مصاب بالسل

بقيت لنا كلمة عن الفراندوقة ماري بافلوفا التي كانت زوجة الامير وليم الاسوي ثم تطلقت منه في اوائل سنة ١٩١٤ وعادت الى متروغراد . ومع ان اهالي اسوج كانوا يحبونها فها لم تستطع سلوان وطنها ولا طاقت احمال تلوج اسوج وشبابها القاسي . وكانت وهي هناك كثيرة الاسراف وبذخ تنفق من غير حساب . ولم تستطع الاقامة مع زوجها فانفصلت عنه ثم تهي الانفصال بالطلاق ولما نشبت الحرب انخرطت في خدمة صليب الاحمر ولا تزال تعمل فيه بهمة لا تعرف الكلل



خواطر

اذا كنت لا تستطيع أن تظن امامك لان مستقبلك مظلم ولا خلفك لاث
ماصيك مؤلم فارفع بصرك الى فوق تجد الراحة والسياسة
خير ان نمشي ولو عارجاً من أن تضيق وقتك في ندب حظك والراء لشقائقك
بالصدقة تضاعف مسرتنا ونحف آلامنا
لو غينا العناية الحقة بما يكشفه لنا الله من الآيات لما بقي لنا وقت للتفكير بما لم
يكشفه لنا (دوماس الصغير)
الصغير التي خير الوسايدات

بش الرجل الذي يموت معروفاً من الناس ومجهولاً من نفسه (سنيكا)
العمل بقي الانسان وبشفيه من امراض كثيرة . فهو الطيب الاعظم لاضطرابات
العقل

أسماء الاعلام

تاريخها واشتقاقها ومعناها

لا يقتصر درس تاريخ الاسماء على معرفة اصلها ومعناها بل أنه يفيد فوائد جمة عن حالة الشعوب التي استعملتها وعن تأثير الدين والسياسة فيها، وعن طوائفها وأخلاقها وشاعريتها. ثم أنه يدل على أبطال الشعوب وعظماؤها — أذان الناس سريمو التقليد في الاسماء كما في غيرها — بل يمكن قياس مكانة أولئك الأبطال والعظماء بدرجة شيوع اسمائهم. زد على ذلك أنه يستنتج من درس بعض الاسماء معرفة الجهات القديمة وموقعها وحدودها ولا يخفى ما لذلك من الشأن في علم الجغرافية التاريخية

على أن استعراض نتائج العلمية من درس الاسماء والاستدلال بها على الاحوال الادبية والاجتماعية بحث قديم بداته وهو لا يزال في أوله لفلة الباحثين فيه ولا بد له قبل أن يتكئون على صورة علمية من جمع الامثلة الكثيرة وتحقيقها وتنسيقها ولا ريب في أن الناس كانوا يقتنون أسماء الهتهم ولا سيما أيام كانت تلك الالهة في أوج رخصتها. وشيوع اسم من الاسماء في عصر مخصوص يدل على ظهور بطل بذلك الاسم حاز اعجاب قومه وتمجيدهم — وقد يكون ذلك البطل ملكاً أو سياسياً أو نبياً أو غير ذلك

وإذا اقتبس الشعب ضعيف اسماء شعب أقوى منه فهذا دليل — في الغالب — على أنه قد ذل له وخضع لحكمه. ثم إن اعراض قوم عن بعض الاسماء الدينية الاصل واستبدالهم اياها باسماء أخرى كثيراً ما يدل على مجرى التطور الديني. أما الاسماء الجغرافية أي المنسوبة الى مدينة أو مقاطعة أو نحو ذلك فقد تبقى مستعملة زمناً بعد زوال المدينة أو المقاطعة المنسوبة اليها — كاسماء الاشراف الاوربيين مثلاً فانهم لا يزالون يتوارثون اسماءهم منذ ازمة قديمة وإن تكن الجهات التي تنسب اليها قد ضللت أو تلاشت

وجهة القول أنه يمكن تقسيم الاسماء بالنظر الى اصلها واشتقاقها الى خمسة اقسام رئيسية :

- (١) الأسماء المشتقة من اسم إله أو قدس أو بطل
- (٢) الأسماء المنسوبة إلى جهة أو مدينة أو مقاطعة أو قرية
- (٣) الأسماء الدالة على بعض الصفات — وكثيراً ما لا يسطق الاسم على المسمى
- (٤) الأسماء المركبة
- (٥) الأسماء الغامضة المحمولة الأصل

إن الأسماء كالآراء تحبى ونذهب ثم تعود فتهدل ، ولعلها صفة عامة وصيغة في حين أن للبعض الآخر رنة عظيمة ورفعة . ويلاحظ ذلك عند الانكليز على الخصوص فإن طبقات الأشراف عندهم شديدة الاحتفاظ بأسمائها ويندر أن تلجأ إلى استعمال اسم عامي — وكذلك أيضاً في مصر فلا أسماء الخاصة رنة حممة محصورة وفلما يجبر عامي على اقتباسها

وإذا درسنا الأسماء في مصر وحدها لتأورات احداث سياسية تأثيراً عظيماً فيها : فلما كانت مصر تحت الحكم الروماني اقتبس معظم المصريين أسماءهم ، ولكن لما انتشرت فيها الديانة المسيحية اهتمت تلك الأسماء واستبدلت بأسماء يونانية مسيحية . وبعد أن فصحت كنييسة مصر من الكنيسة الأرثوذكسية أثر مجمع خلقدونية رجع الاقباط إلى أسمائهم اليونانية انقائاً لا يحسم فنعص طل الأسماء اليونانية . كذلك عذب استيلاء العرب على مصر شاعت الأسماء العربية الصرفة بين الاقباط حتى لقد نجبل لقارنها أنها أسماء بعض علماء الجامع الأزهر لا أسماء مسيحيين

ولنا في هذا العصر الأخير أيضاً ما يثبت تلك النظرية — أي نظرية قلب الأسماء وفقاً لقلب السياسة — فاقدر كثرت اليوم الأسماء الأفريقية وخف استعمال الأسماء العربية الموضوعية في قالب تركي (كرفت ومهمي الخ . . .) وقد كانت كثرة الشيوخ . بل أن وفاة اللورد كنشير حديثاً كانت باعثاً لكثيرين من الأهلين على اقتباس اسمه والعرض من هذه المقالة ذكر بعض الأسماء الشائعة بينا اليوم ويسار اشتقاقها ومعناها وتاريخ استعمالها بقدر المستطاع . وسنقتصر على الأسماء التي من أصل غير عربي إبراهيم — مشتقاته إبراهيم وإبرآم وأفرام وإفرايم وإفرآم ويرهوما الخ . أصله عبري ومعناه (أبو الأمم) ويظهر هذا الاسم في التاريخ أولاً علماً لإبراهيم الخليل ثم امتع استعماله بين اليهود ولكنه أعيد في عصر المكابيين . والمشتقات نشأت عن قلب

الاسم الى اليونانية وعن تبادل حرفي الباء والفاء في الاخيرة . راجع التوراة في حكاية سفر التكوين . وهو اسم علم عند كل الامم من مسيحية وغيرها — وجمال ان معنى ابراهيم (اثمر) ولكن يرجع رجوعها الى ابراهيم
 ابادير — أو بادير يرجع انه يوناني الاصل Pater أي الاب واستعماله قريب العهد بين الاقباط

أجيا — Agia اسم اثنى يوناني الاصل ومعناه القدسية أو الطاهرة يرجع الى عصر الشهداء

أثناسيوس -- وثناس وطوس واثناس وطينية . يوناني الاصل Athanasios ومعناه (الذي لا يموت) . شهرة الاسم ترجع الى أثناسيوس اللاهوتي من اهل أوائل القرن الخامس الذي دافع عن المسيحية ضد هرطقة اريوس وكان بطريركاً للاسكندرية وينسب اليه قانون الايمان الذي دس في الجمع المسكوني المنعقد في بيقية اخنوخ — اسم عبراني معروف . كثير الاستعمال وقد سقط حرف الخاء الاول في قلة الى يودية مصر Enosh واعلمه مول مسح ومعناه مأخوذ من (التكريز) راجع تكوين ص ١٨

أستير — Esther اسم عبراني سكوك الزهرة وهي التي توجت ملكة عوضاً عن Vashti الاشورية . استعمل اسمها اولاً في التوراة لشابة يهودية نجت اليهود بشفاعتها عند الملك احشوريش الاشوري . وبمناسبة ذكر سفر استير نقول ان هذا السفر هو الوحيد في التوراة الذي لم يرد فيه اسم الله ولا مرة واحدة

اسحق — عبراني . راجع سفر التكوين ص ١٧ ع ١٩ . معناه (الضحك) ذكر (حروف) Groff في المجلة الآثرية المصرية Revue Egyptologique لسنة ١٨٨٢ أن بين أسماء الامم التي اسرها طوطميس الثالث اسمين هما (اسحق ايل) ويعقوب ايل) واثبت أن هذين الاسمين هما لطائفتين مخصوصتين من اليهود

أرميا — اسم النبي المشهور معناه (الله امر)

أشعيا — اسم النبي المشهور معناه بالعبراني (خلاص الله)

اسماعيل — ابن ابراهيم اسم عبراني معناه (سمع الله) راجع سفر التكوين

ص ١٦ ع ١٥

استفان — يوناني الاصل مؤنث استفان واستفانوس . معناه (التاج) واول

من سمي به استفانوس الشهيد . راجع سفر اعمال الرسل ص ٥٤٦ وص ٧٤٨ وص ٥٨
 إسكندر — ومؤته اسكندرية يوناني الاصل ومعناه (الحامي عن الناس) وأول
 من سمي به في التاريخ اسكندر الاكبر المقدوني . ويرد ذكر هذا الاسم في اعمال
 الرسل ص ٤ ع ١٩ و ٢٣ وفي مرقس ص ١٥ ع ٢١ وفي رسالة تيموثاوس الاولى
 ص ١ ع ٢٠ والثانية ص ٤ ع ١٤ . وسمي به من البطالسة اثنان منهما اسكندران كليوباترا
 ايوب — اسم للتي المشهور بصره . راجع سفره في التوراة . ربما كان معنى اسمه
 (المضطهد) . ويظهر ان ايوب كان عربياً لان تراكيب اللغة في سفره واسماء الحيوانات
 فيه الخ . مما يميز عن بلاد العرب

اندراوس — اسم لاحد الرسل يوناني الاصل ومعناه (الرجل) اي فيه صفة
 الرحولة . راجع مرقس ص ١ ع ٢٩ ومتى ١٨٤٤ ومرقس ١٣ ع ٣ ويوحنا
 ٤٠٤١ وص ٨٤٦ و ١٢٤ و ٢٢ اعمال ١٣٤١ . ومنه (ندره)

اروبسيه — ورأسيه اسم قبطي (٢) الاصل قبل الاستعمال بين السيدات
 انجليا وانجيل — اسم يوناني الاصل ومعناه (شبيهة بالملائكة)

اماليا — اسم لصيدة مؤت اسم استعمل حديثاً من المصريين . لاتيني
 مأخوذ عن كلمة يوغاوية معناها (المنطق)

الباس وايليا — اسم عربي نشي المعروف . راجع سفر الملوك ص ١٧ ع ١ .
 واستعمل عند كل الطوائف بعد ذلك معناه (بهوه هو الله)

انطونيوس — طنبوس وانطون وانطوان واتونينوس الخ . اسم لامبراطور
 من امبراطرة رومه استعمل بين الاقباط قبل المسيح لاتيني الاصل ومعناه (عوض)

اسرائيل — اسم لطائفة اليهود . راجع تاريخ التسمية في سفر التكوين ص ٣٢
 ع ٢٨ . وسمي به يعقوب ومعناه المصارع مع الله أو عسكري الله . عبراني

اكليمندوس — Clement اسم لبطريك الاسكندرية المشهور بكتاباتة التاريخية
 طاش في القرن الثاني . وهو لاتيني الاصل ومعناه (شفيق وحنون)

اقلوديوس — قلادة وقديس وقلته الخ اسم لامبراطور الرومان . ورد ذكره
 في سفر اعمال الرسل ص ١١ ع ٢٨ . لاتيني الاصل ومعناه (الاعرج) وبوجد

ثلاثة رجال اشتهروا بهذا الاسم اهمهما اقلوديوس المؤرخ المعاصر لسلاوطياربوس
 قلوديوس دروسوس نيرون جيرمانس

اسكاروس — اسم متأخر ظهر في القرون المتوسطة معناه (القوي)

اسيداروس — وسيداروس وسدره . يوناني او لاتيني . ويوجد بهذا الهم
اثنان من مشاهير الرومان اولهما اسيدوروس الحفراقي واسيدور رئيس اساقفة اسبانيا
الكاتب المشهور في القرن السابع م

استينا — اسم لسيدة معناه (القوية) يوناني استعمل في القرن الثامن

استخرون — وبسخرون . اسم يوناني ربما كان محرفاً عن اسكاروس مع
اضافة حرف الباء وهو اداة التعريف القبطية او كان معناه (الصائم) اسم الشهيد من
عصر دكيوس الامبراطور سمي به بسخرون الجندي

باخوم — باخوميوس اسم احد الرهبان . وهو مؤسس رهبنة النركة Cenobite
عاش في القرن الخامس ولكن الاسم موجود من قديم ويرجع الى عصر البطالمة
او ما قبله وسمي به الونثون ومعناه (النسر) من القطة

باسيليوس — باسيلي واسيلي ومؤنه واسبيه . معناه ملك وهو اسم باسيليوس
بطريرك القيصريه الكبير ويسمى اليه كتابة القديس اسمنند في معظم الكنائس
الشرقية الآن . يوناني

باولفانوس — اسم احد ارسلا ومعناه (المنسوب الى طلفاي) . يوناني

برنانيا — اسم لسيدة معناه (البتولية)

بسطوروس — بسطه واسطاوروس واسطاورو معناه الصليب وحرف الباء هو
اداة التعريف القبطية مضافة الى الكلمة اليونانية وقد اشيع استعماله بعد فسطاطين
الامبراطور وزجر الى العربية واستعمل اسماً عاماً ايضاً

بطرس — بطره وبندروس Pierre يوناني معناه (الصخرة) وكان مستعملاً قبل
المسيحية ولكن كونه اسم بطرس كبير الحواريس اشهر استعماله

باتوده — اسم قبطي معناه (عبد الله) قليل الاستعمال وحرف في اليونانية
الى Paphnutius باقوتبوس

بسند — قبطي معناه (الاساس)

بساده — قبطي معناه (الثور)

بشاي — قبطي معناه (العيد) وقد استعملت الترجمة العربية اسماً عاماً

بلامون — وفيلامون . اسم مزيج المقطع الاول منه يوناني معناه (حبيب)

والثاني اسم (آمون) من المعبود الأكبر واستعمل من ابتداء عصر البطالسة وبواقته (ميامون) المصري الصريف وهو لقب رمسيس الكبير

يقطر — Victor . لانيبي معناه بالعربية (منصور) واستعملت الترجمة أيضاً علماً وكان مستعملاً في الوثنية عند الرومان ولكن المسيحيين الأول رمزوا باستعماله إلى النصر بالإيمان

برسوم — يوناني . معناه (مكشوف الجسم ، عريان) وكان يسمى به متكشف عاش في القرن الرابع عشر للميلاد في عصر شجرة الدر وكان يسمى برسوم العريان لأنه كان عاباً في التشفيف ولكن استعمال عريان محاذي في التعري عن الرذائل

سياميس — عبراني . معناه (ابن العيس) أو المسعد وهو اسم ابن يعقوب الأصغر وكانت أول نسبه (بن أدنى) أي ابن شعاف . راجع سفر التكوين ص ٣٥ ع ١٨ رباره — اسم لسيدة معناه (الغريسة) وهي شهيدة عاشت تحت حكم دكيوس بولس — بولا . معناه (الصمير) اسم لرمول النهر . راجع أسفاره

تادرس — تادصروس . تدره . دروتاوس . درتاوس . مؤلف من مقطعين يونانيين Theo الله و doro عطية ومعناه (عطا الله)

قنيدة — اسم لسيدة أصابه عبر معروف

تيموثاوس — معناه بليو داني المخلص لله

توتو — قبلي معناه (صورة) أو تمثال

تسامون — قبلي معناه (ابنة آمون)

حببونه — اسم لسيدة ربما كان مشتقاً من اسم الحينة العربي . (??)

جورجي — جرحس . جاورجيوس . جاورج . جريج . جريس . جرس

وجورج George مركب من مقطعين يونانيين أولهما Geo أي الأرض وثانيهما

أورجيوس Orgius أي عامل أو فاعل . ومعناه (فلاح) وهو اسم لعدة مشاهير

من الشهداء والناس ويعد من أكثر الأسماء انتشاراً بين المسيحيين

جبرائيل — وغريال وجبره وجبران وجبور وربما أيضاً Jeffrey الانكليزية

اسم عبراني لاحد رؤساء الملائكة ومعناه (رحل الله)

جرمانوس — اسم نادر الاستعمال بين الأقباط لانيبي معناه (جرمانى)

حزقيال — النبي المشهور راجع سفره معناه (الله قوي) بالعبراني

حنانـوحين . يوحنا (موتـهـخـنـه) أنا . حنونه . حنينه . ويونس Jean. John
 Jane . يني الح . معناه (الله تخنن) اسم ليوحنا بن زكريا . راجع أنجيل مرقس . عبراني
 داود — اسم للملك اليهود المعروف أبو سليمان الحكيم معناه (المحبوب ؟)
 دميان — جيان . حيان . اسم يوناني معناه (الغالب ؟) وسميت بهذا الاسم
 شهيدة استشهدت في حكم دكيوس ومعها ارمون عذراء
 ديمتري — متري اسم يوناني معناه (العادل ؟)
 دايال — اسم للتبي المعروف عبراني معناه (الله حاكمي)
 رفته — اسم عبراني معناه (انشوطه) أو سينة
 زكريا — زخاري . أصله عبراني معناه (ذكر الله)
 سليمان — عبراني . معناه (سلامة)
 ساويرس — لاني اسم للإمبراطور ساويرس Severis وقد سمي به عدة
 مشاهير . منهم ساويرس ابن المقفع المؤرخ المشهور معناه (عاصي)
 سرافيم — وشاروهم أسماء للعزىكة راجع سفر الخروج معناها مشكوك فيه . أصله
 عبراني أو مصري
 سارابامون - اسم مصري مكون من أسماء ثلاثة معبودات (سار) من أوساراي
 أوزيريس و (أب) من حابي معبود النيل و (أمون) المعبود الأكبر وسارابامون هو
 النطق اليوناني لمجموع الثلاثة الأسماء المصرية وهو من ضمن الآثار الوثنية التي بقيت
 رغمًا من دخول المسيحية إلى مصر
 سارة — اسم عبراني سميت به امرأة إبراهيم الخليل معناه (رئيسة وملكة)
 شنوده — وحرفت في اليونانية إلى سانوتيوس Senuthius اسم قبطي معناه
 (ابن الله) وكان اسماً لأحد مشاهير الكهنة في ابتداء القرن الخامس دافع عن المسيحية
 ضد أريوس في مجمع نيقية المسكوني وله دير باسمه في الوجه القبلي يسمى بالدير الأبيض
 صوثيل — اسم للتبي المعروف معناه بالعبراني (سمع الله) أو (اسم الله)
 صوفيا — يوناني معناه (الحكمة)
 صابات — الصبايات وألبزا ولبزا . عبراني معناه (الله قسم)
 عديلة — ومقابلها الأفرنجية Adèle اسم أنثى ومعناه بالعربية مشتق من العذل
 والتعديل . وبالأفرنجية غير معروف

عمانوئيل — اسم عبراني معناه (الله معنا)

عازر — معناه (عزاء) عبراني

غطاس — ترجمة الاسم اليوناني Baptiste أي المعمدان

فلوتاوس — وثاوفيلس وفلس وفلتاوس . كلها مركبة من مقطعين يونانيين philo ومعناه حبيب و Theos ومعناه الله أي (حبيب الله)

فردوس — اسم انثى معناه (جنة) أصله فارسي

فلبس — فليب ، (محب الخيل) يوناني

كيرلس — اسم يوناني معناه (عبد الرب) وسمى به كيرلس الكبير بطريرك الاسكندرية من أهل القرن الخامس

كبرياكوس — يوناني معناه (شريف ، من الأشراف)

كزينا — كنورا . اسم يوناني معناه غير معروف

كركور — عرعور وغريغوريوس وأغريغوريوس . اسم روسي لبطريك مشهور معناه غير معروف

لولا — اسم قبلي معناه (طيبة) ولولو بالفرنسية معناه معروف

ليا — اسم سيدة عبراني تكون من ٢٩ ع ١٦ . معناه (كسولة أو بقرة وحشية)

لوقا — لوكا أي التابع الى لوكايا

مكسيموس — معناه (العظيم) يوناني

مكاربوس — مقار مكاري ومعناه سعيد ويوناني

مقربوس — مرقوربوس لاتيني اسم لتجم Mercury عطارد

ميخائيل — ميخا . ميشيل عبراني معناه (من ك الله) ربما كان استفهاماً ؟

مينا — اسم مصري من أقدم أسماء العالم سمي به أول ملك حكم على مصر معناه (الثابت)

مرقس — اسم لاتيني معناه (مطرقة)

مق — أصله عبراني أي (أعطية) وحرقت في اليوناني الى Mattheos فصار معناها (المنسوب الى الله)

مرسم — اسم علم لام المسيح معناه (المرأة) عبراني

مجلي — يوناني معناه (الكبير)

مسيحة — اشتقاق من المسيح أي المسوح

مرتاً — عبراني معناه (عزاء)

ناسمون — اسم قبطي مصري معناه (المنسوب الى أمون) مستعمل من العائلة

١٨ أي ٢٠٠٠ ق م .

نوح — معناه (الراحة) عبراني

نحلة — قولاً ، معناه (المنصور) يوناني

ويصا — اسم مصري قديم لمعود (يث)

يعقوب — (الذي يعقب) اسم لابن إبراهيم

يوسف — معناه (سيزيد) عبراني

يونان — عبراني معناه (حمامة)

الدكتور جرجي صبي

عجائب العالم

في المصور القديمة والوسطى والحديثة

اطلعنا في تقويم صدر حديثاً على قائمة حوت عجائب العالم المشهورة في العالم القديم وبحانها عجائب المصور المتوسطة فعجائب العصر الحديث . وقد ذكرنا هذه القائمة في بعض الأهلة السابقة ولكنها لم تكن وافية فوردتها الآن كاملة

عجائب العالم القديم	عجائب المصور الوسطى	عجائب هذا العصر
الاهرام	ملعب الكوليزيوم في رومة	التفراف اللاسلكي
منارة لاسكندرية	مدائن الاسكندرية	الطفون
حدائق بابل المعلقة	سور للعين العظيم	الطيارة
هيكل ديانا في انسي	آثار ستوبيج ناسكرا	الراديو
تمثال جوبيتر صنع فيدياس	برج بيرمانتل	المطهرات
قبر ارغيزيا (موزوسوم)	برج تكيي امم البورسلين	تحليل انورباليكتروسكوب
نثار ايولوي رودس (كوتوسوس)	جامع ليا صوفيا في الاسانة	اشعة رنتجن

ريح القنابل

هل تحدث اختلالاً في الجسم بدون اصابته

تلك مسألة اختلفت فيها الآراء . فقد ذكرت حوادث مختلفة في الحروب السالفة تشير الى حدوث اختلال في بعض اعضاء الجسم او في الجسم كله اثر مرور قنبلة على مقربة من الانسان وان لم تصبه . بل قد ذكروا ان بعض الجنود كانوا يموتون من جراء ذلك من غير أن يظهر على اجسامهم اذى جرح او اصابة على ان الاطباء والعلماء الذين درسوا هذا الموضوع في القرن الماضي افكروا تلك الحوادث وعلاؤها تعالواً يؤخذ منه أن الريح الناشئة عن مرور قنبلة بقرب الجندي واختلال ضغط هوائه من جراء ذلك لا يؤثران به مباشرة تأثيراً يذكر . وإنما قد ينشأ التأثير عن ضغط الهواء والتعرق

ولما نشبت الحرب الحاصرة طرحت هذه المسئلة ثانية على بساط البحث ويؤخذ من التقارير والبحث التي درست فيها ان لري الساف خطأ وان هناك تأثيراً حقيقياً مسيئاً عن ريح القنابل

اما الحوادث المنسوبة الى مرور القنابل بقرب الانسان فعلى انواع متعددة : فقد ذكر مشاهدو الحروب الماضية عللاً متنوعة نشأت عن ذلك منها الصمم والبكم بصورة دائمة او لمدة معينة ، وذكروا ايضاً ان جثثاً كثيرة كانت توجد هامدة من غير ان يقف فاحصوها على اذى خدش او حرق فيها . والاغرب من ذلك ادعاء بعضهم ان تلك الرجة الهوائية الفجائية تأثيراً محموداً شافياً من بعض الامراض العصبية وغيرها

وفي مقدمة الذين عتوا فيها مضى بدرس هذه المسئلة درساً وافياً العلماء الفرنسيان البارون لاري (الذي جاء مصر مع نابليون) وليريه . وآراؤهما متشابهة فيها فقد ميزا في درسها بين التأثير النفسي والتأثير الجسدي . أما التأثير النفسي

فهو الخوف والذعر وقد ينشأ عنهما اختلال بعض الوظائف ولا سيما النطق والبصر .
 اما التأثير الجسدي فقد علاه تعليل آخر وهو ان القنلة اذا وقعت على الجندي
 عند آخر مسيرها تقع عليه منحنية بحيث يحتمل ان تؤثر في الاعضاء الداخلية
 كالمعاطم مثلاً من غير ان تخدش البشرة او اللحم لمرونتهما . ولعل افضل ما يقرب
 ذلك الى الفهم رض الجسم تحت عجلات العربات فقد تكسر المعظام الداخلية من غير
 ان يجرح الانسان من الخارج

وبجمل القول ان هذه المسئلة كانت تعد عند المستفيدين من الخرافات التي
 لا ينبغي الالتفات اليها ولا سيما بعد ما كتبه هذان العالمان

أما اليوم فان المسئلة قد اختلفت بعض الشيء لاختلاف القنابل والمقذوفات في
 هذا العصر عنها في المصور السابقة . فلش صبح انه في استطاعة القنابل الثقيلة رض
 الجسم من غير خدشه فهذا لا يعقل اليوم يستعمل تسائف المفرقة التي تدفع بزخم
 هائل وتنفجر بقوة عارضة . وقد امنت مشاهدات وتجارب عديدة التي أجريت
 في هذا الباب صحة النظرية القديمة امثلة بتأثر الجسم من اضطراب الضغط الهوائي

ولا بد لنا الآن من يرد بعض الامثلة شته لتلك النظرية : فمن ذلك ان
 أحد الذين نجوا بعد غرق الطراد الألماني « بلوخر » ذكر تأثير تساقط القنابل على
 تلك المدمرة قل : « كان الرجال يتمايلون ويقعون كلهم في وسط عاصفة . . . وفي
 غرفة الماكينات كانت تلك العاصفة تلتقط الرجال وترميهم صرعى بين الآلات
 والعجلات »

ولا ريب في ان حوادث الصمم الناشئة عن ربح القنابل كثيرة . قال أحد
 الاطباء : « عابجت جندياً أصيب في خارج أذنه بجرح خفيف من غير ان تدخل
 الرصاصة الى داخل الاذن الا اني مع ذلك وجدت طلبة أذنه مخروقة . بل ان كثيرين
 من الجنود والضباط اضطروا الى ترك الخدمة على صفوف القتال لاصابتهم بالصمم
 وان لم يصابوا باذني خدش أو جرح . وذكر بعض الاطباء حوادث عبي مسبية عن
 نفس السبب . وكذلك ذكروا حوادث كثيرة عن فقدان ملكة الكلام وعن

الاضطراب العصبي وغير ذلك

أما حوادث الموت فقد ذكر منها غير واحدة منذ نشوب الحرب ولا ريب
اليوم انه يتعذر قبول تعليل العالمين الفرنسيين السالف ذكرها ولا بد من نسبة
تلك الحوادث الى اضطراب الضغط الهوائي وما ينشأ عن ذلك من الاختلال في
وظائف الاعضاء ، بل ان الحوادث صريحة الدلالة في هذا المعنى فقد ذكر أحد
الاطباء حادث رجل مات لوجوده على مسافة متر من قبلة ضخمة عند انفجارها
(وان لم نصبه شظية واحدة من شظاياها) — مات اثر انفجار رتيه . وقد أقاموا
تجارب في الحيوانات للتثبت من تأثير ربح القنابل فجاءت برهاناً جديداً على صحة
تلك النظرية اذ ان أعضاءها كانت تتأثر تأثراً شديداً ولا سيما الرئة والطحال
ومما يشهد أيضاً ان بعض الخنود كانوا يلقون امواتاً في مواقع طبيعية تدل على
ان الموت أصابهم صدمة مخفية . ويتعذر نعت تلك المواقف بعير تأثير مرور القنابل
حتى ولو نسب الموت الى موجات الصدمة

فكيف يعلم هذا التأثير ؟ قد اختلفت الآراء في تعليله فالبعض ينسبونه الى
تأثير الهواء المضغوط مباشرة في الاوعية الدموية والاعضاء ، والبعض الآخر ينسبونه
الى حدوث الفراغ بعد ذلك الضغط الشديد . ويرى غيرهم غير ذلك . ولنا في
الاسماك ما يقرب الى فهمنا تأثير ضغط الهواء في الجسم فان بعض الاسماك التي تعيش
في قاع البحور تنفجر او عيتها حللاً يصعد بها الى عمق اخف من العمق الذي اعتادت
ان تعيش فيه . وما سبب ذلك الا اختلاف ضغط الماء على جسم السمكة



الدهر مرآة : ايسم لها تبسم لك ، اعين لها تبس لك
ليس الشقاء في الحوادث بل في الطريقة التي نستقبلها بها
كلما ضعف الجسم استأثر العقل وكلما قوي خضع له (روسو)
قبل الايمان بأي شيء يجب أن تؤمن بنفسك
الجمال هو الامضاء الذي يوقه الله على أعماله

الكلب والانسان

٦ - علاج الكلب الكلب

أهل المتطيفون الأفديمون تليب الكلب الكلب وغيره من الحيوانات وحسروا
جهدم في ذكر طرق التطيب في الانسان اذا مرض بهذا الداء

وسنذكر طرقهم ليعلم القارئ ذلك الفرق العظيم بين ما ذكره اولئك المتطيفون
وما وصل اليه اطباء اليوم وليقارن بنفسه كذلك بين قوم صوروا من الخيال حقاً
ومن الوهم علماً وبين قوم حملوا عمادهم في علومهم ومباحثهم التجارب والاختبار
والمشاهدة والاستقراء فخلوا احصى الطبيعة واماطوا التماس عما خفي من اسرارها
وقواها واتاروا طرق الاستكشاف وسهلوا وسائل الاسداع

ورد لداود الاصاكي في كتابه « التزعة المسجة » في شحذ الادهان وتعديل
الامزجة : ومن الدوايح اصاحب في سائر النصوص فتدبيره بالحل والملح والهورق
والثوم والبصل والسلق والخرجر اسها وحده وامسكوب (كدا) يجهد ان يبني
جرحه مفتوحاً وبساج بكل ما بني احاط السودودي وكبد الكلب مشويأ اكلأ ودمه
شراً ونابه تليفاً أو لحم ابن يومه اذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب
الح . ثم قال : والكلب اذا رأى في المرأة صورة كلب أو خاف من الماء اول اسبوع
فلا علاج له ولا تؤمن غائلة الكلب قبل ستة اشهر واذا استدارت العين أو احمرت
أو شيب بياضها بخضرة فكلب . وان شك في العضة هل هي من كلب كلب أم لا
فتمست بدنها (يعني العضة) لقمة ورميت الى كلب ولم يأكلها فكلب يجب علاجه
وكذا الجرز والشاهلول (ابو فروة) اذا وضعا عليها لبلة واطعما دجاجة
وماتت فكلب

وقال ايضاً في التذكرة : يجب التوقي عن اكل طعام المضوض ومشروبه ولا ينبغي
لاحد ان يأكل معه ولا من فضله ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب آخر
نفعه وأذهب ألم العضة محرب . ومن عضه كلب فطر وجهه في المرأة فان كان نظره
على العادة الاولى صحيحاً فانه بخاف من مرضه وان رأى في المرأة صورة كلب فانه

بهاك ولا يبرأ . وكذلك من شرب من مرارة الدثب قبل الفرع من الماء خلص من
عضة الكلب

وقال السيوطي في كتاب «تسهيل النافع في الطب والحكمة» صحيفة ٢٤٧ والعلاج
يمكن قبل ان ينكر (المريض) الماء فيبدأ عند العضة بان يكوي حولها دائسار وتضمد
بثوم وفلفل وملح مدقوقين معجونين بصل فانه يمنع السم من ان يسري في البدن
ويستعمل هذا شراب : — يؤخذ عمل منوع الرغوة وسمن منقش يطلعان على
النار وبطرح فيه من الثوم المفشر المسحوق قدرأ بقوم نضجه ويترك حتى يغلي وتخرج
حاصبة الجليع بعضها ببعض ثم يفرل ويشرب منه قارأ ثم يستعمل ذلك كل يوم على
الريق هكذا . فهذا اقنع شيء لهذه الامة وينمدي حياء معمولاً من الخلطة لمن بقر
وسمن وعسل فانه نافع جيد محروب

وقال شيخنا : لعضة الكلب الكلب شرب صاحبه من العسل كل يوم ثلاث
جرع على الريق كل حرسه ملء نفم . ويكون طعامه ابر وسجيب الحامض رأساً
ويكوي موضع العضة وعسل عن ترشح القوية . تمنع ذلك حتى تخفي المدة التي
يحاف عليه (المصاب) فيه وهي من الاربعين الى الستين ولا تنس السدم أي العسل
فهذا احسن ادويتها والله اعلم

وقال في صحيفة ٢٤٨ من لكتاب عيه . فاب شيخنا جمال الدين رحمه الله قد
صدفت هذه التحربة في قوم عدة وهي اذا شرب العضوض كل يوم على الريق اربعة
اواق عسلأ محضاً خالصاً غير مشوب بالماء وصبر عليه الى الطهر واكل خبزاً وسمناً
ساذجاً واستدام على العسل والحمية على هذه الصفة كل يوم مع احتساب كل حادض البتة
الى كمال اربعين يوماً برى براء تماماً ولا يحتاج صاحبه الى علاج غيره سواء بدأ ذلك
يوم العضة او بعد ذلك بايام — وزعم صميم انه جرب لذلك شرب السمن كثيراً مع
المواظبة عليه اياماً ففزع من الكلب نعاءً يئناً وكذلك شرب القطران الا انه اورد
صاحبه ييساً في العين

واذا بل شعر الانسان نخل عتيق وجعل على عضه الكلب الكلب يبرأ صاحبها .
كذلك النخالة اذا عحت وضد بها عضه الكلب الكلب انضجت رأس العضة
وخرج منها السم وسكن وجهها ومتى رأى العضوض وجهه في المرأة فرأى فيها انساناً
برى وان رأى كلباً مات فعرف ذلك

وقال الشعرائي في مختصر تذكرة السويدي صحيفة ٨٠ : الحلتيت ينفع من عضه الكلب الكلب شرباً وضاداً لاسياً اذا أضيف اليه نوم وكذلك الحولان اذا شرب مراراً كثيرة قمع من عضه الكلب الكلب واذا شرب منه كل يوم أربعة قراريط ونصف مدة أربعين يوماً متوالية أرى عضه الكلب الكلب وكبد الكلب الذي عض اذا شويت واكل المعضوض منها كل يوم نصف مثقال سلم ولم يفرغ من الماء وما جرب أن من شرب دم كلب صحيح يرى من عضه الكلب الكلب وكذلك الصوف المحرق ينفع اذا شرب ولحم الصدف اذا خلط حسل وكذلك أنفحة الجرو ثاني يوم يولد اذا أخذت وعجنت بدقيق الشعير وزرعت حتى تجف وسقي منها من عضه كلب كلب كل يوم دافقين من درهم ثلاثة أيام متوالية فإنه يبرأ . كذلك التوم اكلًا وصاداً وشعر الانسان اذا خلط بخل وضده ومنقوع لسان الحل وورق الثيل ودقيق الحنطة شرباً وضاداً وعصاره السذاب وزيل الدبك او رماد لسكرم والحل والاوز المر كل هذه تنفع صداداً

واذا سني الماء يدي ينفع فيه الحديد ينفعه بضعاً عظيماً وهو لا يعلم انه ماء حديد وكذلك التطرون اذا جرد في بول الاسد وضده وما حارب ان الاصع النبي من رجل الكلبة يسماء او وضعت في ماء وشرب منه وكذلك شرب مرارة الدنوب ثم ذكر مسألة المرأة السالفة داسر فيها المغفور روى وجهه وجه كلب فيه لا يبرأ وأشار ضرورة التوفي من اكل وطعام المعضوض ومن شربه أو من فضله . وقال السيوطي في كتاب « الرحمة في الطب والحكمة » صحيفة ١٦٦ في علاج عضه الكلب : أحرق خرقه كنان وتأخذ رمدها وتغجن بسم وخل وتوضع على العضة فان الوجع يسكن والورم ينحف ويبرأ سريعاً ثم ان اكبر علامات الكلب واينها الفزع من الماء ورؤية وجه المصاب في المرأة كوجه الكلب وان الكلاب اذا أطعمت لقمة اكل منها المصاب لم تقبلها ثم اشار بالكي والتضميد بالتوم

أما علاج المصاب منه فقد ذكر له علاجاً غريباً وهو أن تكتب في يد البقر السوس هذه الاسماء : توسيم عظيم لطول كفة قرم فتقف لشراب طوبم : ويفطر عليه سبعة أيام أو يفطر على الزبد ثلاثة أيام وتكتب هذه بدلا من الاولى وهي : انش الموز اهون

أو يكتب للمعضوض حرز يعلق في عنقه فيه هذه الاسماء : بزريق بزريق الله

زنده شاراقف جار اوعج مروح — او تكتب له هذه الاسماء في سبع قرصات يفطر كل يوم على واحدة منها وهي : فيلسم قالبدا فاعرفو محمد ما ابد واثرت فندا عهيناه عقدناه حجراً ارجو هلت اخرج رطط يا كدا وكدا من علة نزلت بك من علة الكلب المظفور بلا حول — او تكتب له خاتم الهزالي الثلث على خبز شعير غير مقلي وتكون طحيته بنت لم تبلغ الحلم ويطعم ثلاثة ايام وتكتب له : ولما ذهب عن ابراهيم الروع وجاته النشوى الم تر كيف فعل ربك واصحاب الفيل

ونحن لا نحاول الرد على هؤلاء ولا نجادلهم في قيمة ما كتبوه ولا نحكم على مبلغهم من العلم بل نترك ذلك للاطباء فهم اصحاب الراي والشأن ومن يراجع ما كتبناه آفاقاً في اختلاف مدة الحضانة في الفصم والطول وما ذكرناه عن المفركيف لا يكون دائماً وابدأ معدباً وما قلناه عن الظروف والاحوال التي من احلها سقط معدل الاصابات الى النصف تحريماً — من يراجع ذلك يدرك سر رواج الاعتقاد الشائع في علاج الكلب بالسم والاسن والدقيق وشرب مرارة الدب

ومنذ سبعين سنة تقريباً^(١) كان اطباء اوربا يطبون الكلب في الاسنان والحيوان بالزئبق وكانوا يقصدون الاخير في الماء على حبل غصاة ثم يسرعون في قطع الجرح المقفود ويضمّدونه بمرهم مكون من ثلاث اواق من التريتينا مروجية بصغار يعضتين مضاف اليها درهمان من مسحوق الكينا واوقية من الاستركس السائل ودرهم من روح التريتينا ويستعملون بعد ذلك حرعة اطلقوا عليها اسم الحرعة الصارة للكلب وهي مكونة من منقوع ازهار واوراق الاناغاليس^(٢) والغولى الطيار بنسب مخصوصة يتجرعها الحيوان في النهار ثلاث مرات وفي المساء مرتين مدة ثلاثة ايام ثم يتجرعها صباحاً فقط ستة ايام ويستعملون مع هذه الحرعة احقان مئنة من مغلي ورق الجبزي او الخطمي او البنفسج . ويقول الاستاذ شاير انه استعمل هذا العلاج في الاسنان وغيره فتجح نجاحاً باهراً

هذه أشهر انواع الطيب الذي كان مستعملاً في الزمن السابق ولعل اقربها الى الصواب كى الجرح العقري او استئصاله مباشرة اما اعطاء المصاب الحرعة الصارة للكلب التي ذكرها روينيه وقال بنفعها شاير فانا نعتقد ان الاطباء سيستخرون منها

(١) الطيب هذا مأخوذ من كتاب الاستاذ يوسف روينيه وكان من مشاهير طباء الحيوان في فرنسا (٢) للرجمانة الحمراء

والذي يقول بأن الكلب ينشأ من اكل حشيش مشتتل على مادة سامة ولا يسمى ذلك الحشيش ولا يشرح لنا تلك المادة السامة لا يبعد عليه أن يخرج جرعة مضادة للكلب وأخرى مضادة للبشر

ويعتبر العالم المتمدن اليوم الطبيب الذي يعالج الكلب الكلب وهو عالم بذلك طبيباً مجرباً يستحق العقاب والتكيد لانه فضلاً عما يعرض له نفسه من الهلاك فإنه في الوقت نفسه ينقل الاصل المدي وبنيته بين الأبرياء من الناس فتله كمثل الذي يحمل آلات الهلاك وبني أسباب الجرائم والكلب الكلب يجب أن يقتل مهما كانت منزلته من قلوب اصحابه ومهما كان نوعه بين أنواع الكلاب وما الفائدة من الإبقاء عليه وهو اذا كلب انكر اصحابه وذويهم ومال عليهم جميعاً بالقر . واذا قرر ذلك أصبح علاج المرض في الحيوانات محصوراً فيما يسمونه العلاج المانع — وهو ان يعدم الكلب الكلب وتوضع كمات على افواه جميع كلاب الجهة التي ظهرت فيها الإصابة قال جورز Journez في كذبه « أمراض المجموع العصي » : ارعاه اصحاب الكلاب على وضع كمات في افواه كلام منه واحدة تكفي لرواء الداء من الجهة التي غشا فيها ثباتاً ظهرت اصابات كثيرة بـ كلب في برلين سنة ١٨٥٣ فارغمت الحكومة اصحاب الكلاب على استعمال الكمات ثلاث سوات كففت تسع سوات بعد ذلك لم تظهر في غضون اصابة واحدة وفي سنة ١٨٨٩ ظهرت في لندن ١٢٣ اصابة بالكلب فارغمت الحكومة اصحاب الكلاب باستعمال الكمات وشدت في مراقبة ذلك فلم تظهر حتى اوائل سنة ١٨٩٢ الا ثلاث اصابات ولما اعملت المراقبة ظهرت ٧٢ اصابة في الثلاثة الشهور الاول من سنة ١٨٩٦ — ويجب أن يكتب على اطواق الكلاب اسماء اصحابها ومحال سكنهم وكل كلب يرى بدون كمامة او يرى ضالاً يقتل مباشرة والكلاب والقطط التي يعقرها كلب كلب محبس في اقفاص من الحديد وبرافها مدة ستة اشهر طبيب موثوق بملسه ويملج الجرح المقر في الانسان بواسطة الكي بالحديد المحمى او البوتسا الكثوية او بحامض الفينيك المركز او ترات الفضة او بـ كلورات الزنك ومحسن أن يقع الطبيب المريض بانه قد نجح من الهلاك بعد الكي

الدكتور حسن ذهني

(يتبع)

طبيب مستشفى جمعية الرفق بالحيوانات في القاهرة

السؤال والافتراف

(١) لا نعر في هذا الباب الا الاسئلة التي ترى في الرد عليها فائمة لجمهور القراء فقد نفل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تنيد الا اصحابها أو لكونها قد اُجيبا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد مضى الى تأجيل الرد على بعضها فلتس من الدائل عنداً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر في الاسئلة أسماء مرسلها ، على انه يجوز الرمرالى السؤال بأعرف أو بكلمة عند بشره

شعبة النصيرية

﴿ كرينود . مسيبي ﴾ أسعد اقندي سليمان

من هم النصيرة وما هي شيعتهم وما تاريخها والى من تنسبون في منهبهم وما هي عقائدهم وعاداتهم ؟

﴿ الهلل ﴾ النصيرة طوائف شتى منها في ولاية بيروت والبعض الاخر في ولاية حلب وهم يقيمون في الحال الكائنة في جهات اصا كيه وطرابلس الشام واللاذقية فيما يلي سلسلة لبنان شهابيه ويسمى هذه حبال « بحبال النصيرة » واحصاء النصيرة كما يأتي :

٩٧٠٠٠ في ولاية حلب

٢٥٠٠٠ « « بيروت

١٢٢٠٠٠ مجموعهم

ويوجد منهم أيضاً في دمشق والصالحية .

والنصيرة فرع من القرامطة الذين نشأوا في ارض الكوفة من العراق العربي وكان لهم شأن في التاريخ الاسلامي وهذا القب مأخوذ من حمدان بن قرمط الذي كان يلقب « بصاحب الحال » و « المطوق » و « المدر » وقد ظهر سنة ٢٦٤ هـ وسبى تعاليمه بلم الباطل ولذلك تعرف طائفته أيضاً « بالباطنية » ومن هذه الطائفة الاسماعيلية والرافضة والدولة الفاطمية التي نشأت في مصر

فالنصيرة هم كما تقدم فرقة من الباطنية أو القرامطة يجتهدون في اخفاء منهبهم وديانتهم ويظهرون بالاسلام ، فمن عقائدهم انهم يقولون بالتناسخ كالفروز ، والناسخ

في عقائد هاتين الامةين يرى فرقاً عظيماً بينهما ، اذ ان الدروز يتجاوزون بالحفاظة على العقيدة أما النصرانية فانهم يعتقدون ان الزمان مباح وهم يتقسمون الى فرق متعددة فبعضهم يعتقد ان النساء في درجة الحيوانات لانفسهن وعلى ذلك فلا ثواب لهن ولا عقاب عليهن

واعتقادهم في التناسخ هو ان الارواح عندم تحمل في البهائم والحشرات والمعادن ويكون ذلك على مقدار ما عليه المتوفى من التوفى أو المصيان . فمن يكرم الضيف ويؤدي حقوق الغرباء تحمل روحه في احساد بشرية على حسب مرتبته فان كان من الارباب تحمل روحه في اولاد الملوك والعكس بالعكس

أما الخادم فيما يتعلق بالالوهية فلا يشبه عقيدة امة من الامم مطلقاً فهم يقولون ان الالهية لهايل ثم انتقلت الى اسمائيل فهارون فشمعون المعروف عند النصراني بطرس الرسول ثم اسما الى بنى اسرائيل وسبقوا به الى ان صعد الى السماء وحل في السموات وهو موجود فيها حتى الآن . وهم يدعون المقداد بن الاسود الصحابي برب اسس ديارهم ويقولون ان الله تعالى خلق سدان الفارسي وان سلمان خلق الامداد وان ابيد خلق سائر البشر

والخلاصة انهم يشيرون الدروز بعض الشيء في التناسخ ويشبهون الخوارج بعبادتهم الشمس وتعظيمهم الكواكب ، ويشبهون النصراني في تعظيمهم بطرس واستعمالهم الحمر في الاحتماءات الدينية وتحليلهم شربها ، ويشبهون الروافض في غلوهم في تعظيم علي بن ابي طالب والائمة الاثني عشر

شهاب الدين المتوفي

هو متوفى بسموني اقمدي نجم شهاب الدين

اطلعنا على اسم شهاب الدين المتوفي . ولما كان هذا الاسم يشبه اسمنا وبالأخص انه منسوب الى بلدنا مرجوم التكرم بنشر تاريخ هذا الرجل وارشادنا الى كتبه

هو الملال هو ابو العباس احمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام شهاب الدين المتوفي الشافعي ولد في سنة ٨٤٧ هـ وتلمذ وترقى حتى صار قاصياً ميسراً وتوفي سنة ٩٣٦ هـ . وله من المؤلفات :

- (١) الفيض المديد في أخبار أثيل السعيد . في مرصيا
(٢) البدر الطالع من الضوء اللامع . مختصر الضوء اللامع للسخاوي . في
فيينا وباريس

المورفين

﴿منوف﴾ ومنه

لي صاحب عمود الحقنة تحت الجذء بالمورفين حين تأتبه توب مرض الجنب حتى
اصبح الحقن عنده عادة لا يقدر على تركها . فما رأيكم في ذلك وكيف يمكن حمله على
الاقلاع عنها

﴿الهلال﴾ اعظم قائدة للمورفين هي تسكين الألم . ولكنه سلاح ذو حدين .
فيجب الا يستعمل الا بإشارة الطب . وعلى الطبيب أن يكون حذراً في الاذن
بتكرار استعماله والا تسبح عن ذلك تعاق المريض به وقد يكون ذلك أشد ضرراً على
المريض من مرصه . ومن يستعمل المورفين مرتين في الاسبوع ويكرر ذلك مراراً
بصبح في حكم المسدلة ويبدىح أن استعمله في كل يوم . والعلاج يكاد يكون
مستحيلاً خارج المستشفى حيث يلزم ابرية ائمة مع تحجب الجرعات يومياً وربما
أعطى المريض محدرات معف فعلاً للاستعانة به مع بعض الادوية وأهمها يكاربونات
الصودا وهو يؤثر في الجسم فيجعله أقل طلباً للمخدر . وفي هذه المدة يكون الطبيب
قد جرب التأثير العقلي (البسكولوجي) واقع المريض بإمكان شفائه فيحصل ذلك
فعلاً . وصاحب الارادة القوة لا يعود إلى تعاطيه ثانية

القراءة عن بعد

﴿كوخوتيا . سلفادور﴾ حبيب اقدي قطان

هل مقدرة الانسان على القراءة عن بعد متر مرض ؟ وهل يمكن تطييه
بدون طيب

﴿الهلال﴾ امكان قراءة الاحرف الصغيرة قليلاً عن بعد متر مع امكان
قراءتها عن قرب هو حالة صحية . ولكن قراءتها عن بعد متر مع عدم امكان
ذلك عن قرب فانه حالة مرضية . ويصاب الانسان بذلك بدرجات متفاوتة بعد

من الاربعين ويصلح باستعمال نظارات خصوصية مكبرة وقت اللزوم فقط . ولا يكون ذلك شافياً

التلقيح في النبات والانسان

﴿ الاسكندرية ﴾ حسن اقدى عبد المطلب

ان الزهرة اذا كانت يضاء ولقحت من اخرى حمراء تكتسب بعض صفاتها
فهل اذا لقح طفل صغير بدم رجل يكتسب بعض صفاته ؟
﴿ الهلال ﴾ تلقيح نبتة لا يغير في صفاتها . بل ربه غير في صفات النبتة الملقحة
الثانية عليها . ولا يوجد ادنى مشابة بين هذا وبين تلقيح طفل بدم رجل اذ مركز
الصفات في الانسان الدمع ولا يمكن أن يؤثر تلقيح الدم في تركيبه او وظيفته

سبب النفس

﴿ مصر ﴾ []

ما سبب النفس أو الزغرة ؟

﴿ الهلال ﴾ سببه شدة حساس الاعصاب الجذرية في مواضع خصوصية
من الجسم

مؤلفات الدكتور غوستاف لوبون

﴿ مصر ﴾ ومنه

ما هي اشهر مؤلفات الدكتور غوستاف لوبون ؟

﴿ الهلال ﴾ للدكتور لوبون مؤلفات كثيرة يمكن ان تقسم على الاجمال الى
قسمين : المؤلفات العلمية ، والمؤلفات التاريخية والفلسفية . وقد اشتهر على الخصوص
بهذه الاخيرة وأهمها — فصلا عن « مدن الهند » و « مدينة العرب » و « مدن
الشرق الاولى » و « الانسان والجماعات » — « السيكولوجية (أي النفسية)
لتطور الامم » و « سيكولوجيا الجماعات » و « سيكولوجيا الاشتراكية » و « سيكولوجيا
التربية » و « البيكولوجيا السياسية » و « المفائد والآراء » و « حياة الحقائق »

والاخطاء وكل ذي مقام سام بتقديمهم حضرة صاحب النولة الرئيس حسين رشدي باشا ومحضرات اصحاب المجالس عدلي يكن باشا وزير المعارف وسعد زغلول باشا واحمد حشمت باشا واصحاب السعادة احمد زكي باشا وعلمود صديقي باشا واسماعيل حسين باشا وعدد غير من الوجهاء والعلماء والادباء

فاقتح الجلسة العالم الفاضل الدكتور عيسى حمدي باشا ، وخطب بعده الدكتور كيننج رئيس مدرسة الطب بالانكليزية . ثم تلاه الدكتور محمود بك ناشد مؤبناً الفقيدين . وبعد ذلك اشهد الدكتور سيد بك رصت قصيدة . ثم سرد الدكتور محمد افندي مبارك تاريخ المنفور له ابراهيم حسن باشا . وتلاه الدكتور محبوب افندي ثابت فتكلم عن خسارة الطب بفقد هذين العالمين الجليلين . ثم وقف الشاب الاديب حسني افندي ميزان الطالب بمدرسة الحقوق قائل قصيدة . ثم تكلم الدكتور حسن بك كامل من طاعنا عن فضل شكري باشا في الطب . ثم الدكتور عبد العزيز بك نظمي في صفات عميد وفي واحبات النسيب . ثم الى الاديب خيرى افندي سعيد قصيدة باسم طلبة مدرسة الطب . وجاء دور حافظ بك ابراهيم قائل قصيدة نصيها في الفقيدين . ثم قرأ الدكتور سيد بك رصت ايتاً نظمها في رثاء الفقيدين حضرة الطيبة السيدة عيوشة سامي

ثم وقف الدكتور عيسى بك ابراهيم راور مجل المنور له ابراهيم باشا حسن قائل كلمة شكر بالفرنسية . وترجم كلامه الى العربية الدكتور عبد العزيز نظمي بك . وتلاه احمد افندي مختار شقيق المنفور له محمد شكري باشا فشكر الحاضرين بالعربية اولا ثم بالفرنسية . وختم الاحتفال كما افتتح بعض آيات الذكر الحكيم



اللورد كرومر

جاءنا في الشهر المنصرم خبر وفاة اللورد كرومر فكان لهذا الخبر وقع شديد في نفوس المصريين لما عرفوه وخبروه عن ذلك السياسي الناجح الذي تولى منصبه بمصر في احرص الاوقات - وقت الانتقال من حال الى حال - فظلم ادارتها وقام باصلاحه المشهورة في المالية والزراعة والتجارة وسائر احوال هذا القطر . بل ان تاريخ اللورد كرومر هو في الحقيقة تاريخ الاحتلال في مصر . وقد نشر الهلال في سنته

الخامسة عشرة أثر استعفاء اللورد كرومر معانة وإية في الرجل وآثاره فتقتصر في هذا المقام على ترجمة الفقيد ومن شاء أن يتوسع في معرفة أعماله في مصر فليطالع المقالة المنشورة في السنة المشار إليها :

هو تاسع أبناء هري بارنغ أحد أعضاء البرلمان الإنكليزي ووالده سلبسبانيا كريمة الاميرال وندهام . ولد سنة ١٨٤١ ونشأ بقطاعة نورفلك بانكلترا وسمى اقل بارنغ وتوفي في المدارس العليا فلما بلغ السابعة عشرة انضم في الجندية الإنكليزية سنة ١٨٥٨ برتبة صابط ملازم وبعد عشر سنين ارتقى الى رتبة كبتن (يورباشي) سنة ١٨٦٨ وإلى رتبة ماجر (كباشي) سنة ١٨٧٥ واحيل على المعاش سنة ١٨٧٩ فصفي في الجندية عشرين سنة وثيقاً . على أنه تولى المناسبات الادارية والسياسية فبد اتمام مدة خدمته فتعين سكرتيراً خاصاً لقريبه اللورد نورثبروك من ١٨٧٢-١٨٧٦ في أثناء حكمه على الهند . فلما طرأ على مصر ما طرأ في اواخر عهد الخديوي اسماعيل من الاضطراب ما ياتي كان قد رقي الى رتبة نكاشي ومهرب مواهبه في المسائل المالية واقتداره على حل مشاكها فعيّنه انكلترا سنة ١٨٧٦ مندوباً عنها في صندوق الدين وفي عام ١٨٧٩ ابدى استعقال به اسماعيل وبات المرافقة المالية الثانية بمصر فتمين الماجر بارنغ أحد عصبها ولم يمكث طويلاً فعين مديراً مالياً لهند سنة ١٨٨٠ في عهد اللورد ريسون وظل في هذا المنصب ثلاث سنوات حدثت في الثانية منها الحوادث المرامية واحتلت الجنود الإنكليزية مصر . وفي السنة التالية (سنة ١٨٨٣) اوفدته حكومة انكلترا الى مصر بقلب سير وسنمه معتمداً سياسياً وقضلاً حزالاً لتنفيذ الاصلاح الذي اشار به اللورد دفرين في تقريره .

تولى هذا المنصب الهام وهو في الثالثة والاربعين من عمره وقد اعتدل مزاجه وتفرّس بالأعمال السياسية والمالية وعلم انه يعمل عملاً تنظر اليه أوروبا بين الناقدين فاحد يشغل بنشاط وتفعل واتفق ظهور المهدي وقيام اهل السودان على حكومتهم المصرية فرأى بقاء السودان في حوزة مصر عثرة في سبيل اصلاحها فانار بسلخه عنها وتفرغ للعمل في احيائها . وعم ان زورتها احدى نصف على الزراعة وتنظيم المالية فلعن باصلاح الري بمساعدة السير كولين سكوت مونكريف واستعان على تعليم المالية بالسير ادحر فستف . واتفرغ في عمله أولاً على اصلاح هاتين المصلحتين ثم وجه انتباهه الى القضاء فاستعان في اصلاحه بالسير جون سكوت وإلى الجندية بمساعدة السير اقلن ورد

ثم السير فرانسيس جرجل وكان في أثناء ذلك يعمل على تحسين الداخلية والمعارف
وسائر مصالح الحكومة المصرية

واعترض عمله في هذا السبيل عراقيل كثيرة أهمها استفحال امر المهدي في
السودان ومطامع خليفته عدا الله الترابي . وانغم بعض الدول فوضى السودان
واشتغال الدراويش باقتسام فتوحات مطامعها نحو فكلان الإيطاليون في مصر
والبجيجيون في الكونغو والفرنسيون في غربي أفريقيا وكل منهم ينفذ للوثوب
على السودان فسبقهم اللورد كرومر الى اقتناصه بحملة مؤلفة من الجيشين المصري
والانكليزي بقيادة اللورد كرومر افتتحت ام درمان وابادت بقية دولة الدراويش
واصبح السودان تحت سيطرة الدولتين يخضع فوقها العلمان الانكليزي والمصري .
وقد كان له قسط وافر في الاتفاق الانكليزي الفرنسي المفقود في ٤ مايو سنة ١٩٠٤
وما زال اللورد كرومر في هذا المنصب وله اسكندرية الاولى والقول المأفد في
اصلاح مصر ماباً وادارياً واجتماعياً حتى استعان مراعاة لصحته وقبل استفاؤه في
١١ أبريل سنة ١٩٠٧ وهو في السادسة والستين من عمره . وقد ارتقى في أثناء ذلك
الى رتبة الاشراف سنة ١٨٩٢ وحصل اللورد كرومر من ذلك الحين . وقال رتبة
فيكونت سنة ١٨٩٧ ورتبة ارل سنة ١٩٠١ واحرز القاب شرف كثيرة . وقد
اسفت النبوة الانكليزية عند استعدائه واعطيت مكافأة قدرها ٥٠٠,٠٠٠ جنيه

وفي سنة ١٨٧٦ تزوج السيدة اتل ستالي كريمة السير رولند ستالي فتوفيت
سنة ١٨٩٨ وقد خلفت له ولدين . فتزوج سنة ١٩٠١ السيدة كاترين ثين ابنة مركز باث
ومنا عاد الى بلاده اهتم بالسياسة الانكليزية والشؤون العامة وله مقالات
ومباحث كثيرة في الصحف والمجلات الانكليزية . وفي سنة ١٩٠٨ اصدر كتابه
« مصر الحديثة » وارادفه في أثناء هذه الحرب بكتاب « عباس الثاني » وهو تكملة
لذلك الكتاب

وقد كان رحمه الله حيوي المراج قوي البنية واسع الصدر دقيق النظر حازماً
قوي الحججة يحب ان يسمع اقوال مناضره فلذا تحقق صواب رأي تمسك به وناضل
عنه . وكان زهياً حراً في الفكر والقول والعمل



العائِلَةُ وَالْمَنْزِلُ

كيف نعيش - ٦

وصايا صحية أقرها معهد أطالة الحياة بأميركا

٣ - السموم من الخارج

ذكرنا في الفصلين السابقين التسمم الناشئ في الجسم عن الأمساك وعن عدم
تقويم الجسم . على أن هناك سموماً كثيرة تطرق إلى الجسم من الخارج بصور
مختلفة . فمن تلك السموم الخبثية نذكر أولاً السموم كالكافيين والمورفين
والكوكايين والحشيش والكافيين والبكتين والكحول . ولا ريب في أن القاعدة
الوحيدة لمن يريدون الحصول على النشاط الجسدي والصحة الجيدة هي تجنب تلك
المواد وما تدخل فيه نجساً تاماً ، ومن ذلك المشروبات الروحية والبيذ والبيرة والتبغ
وغيرها حق القهوة والشاي

ويرى البعض أنه ليس في استطاعتهم الكف بتاتا عن تعاطي تلك المشروبات
فيؤثرون الاستعاضة عن القوي منها بالآخر فلاخف وهلم جرأ إلى أن يتيسر لهم
الاقلاع عن العادة - كأن يتعاطى مدمن المشروبات الروحية مثلاً البيرة ثم ينتقل
من البيرة إلى الشاي الخفيف وهكذا

ولم يحقق الأطباء بعد بالضبط تأثير المشروبات الخفيفة في الجسم ولهم في
ذلك آراء متباينة . فقد لا يضر الشاي الأصحاء إذا كان خفيفاً واحذ باعتدال
على أن الخطر هو صعوبة المدلومة باعتدال ولا سيما أن الجسم بطبيعته يتطلب
الانتقال من الخفيف إلى الأشد ، إذ لا يلبث أن يقل تأثره من الخفيف فيطلب
مقداراً أعظم ليتأثر منه وهلم جرأ . لذلك يفضل الامتناع بالمرّة من الاعتماد على
الاعتدال . ولا سيما أن التجارب التي أجريت في معهد باستور بباريس قد دلت على

ان الاستمرار في تعاطي كيات قليلة جداً من السموم يأول الى ضرر بالغ في النهاية . واشد الناس تأثراً من فعل تلك السموم المصابون بمرض الهضم واصحاب المزاجات العصبية . وانا ذا كروت فيما يلي تأثير المواد المذكورة وفقاً لما اثبتته العلم الحديث

الكحول

قد ثبت من التجارب العلمية ان « القوة » التي يعتمد معظم الناس اياها تأتي من تعاطي المشروبات الروحية ليست الا وهماً خداعاً . فهذا الشعور وقتي وما هو الا نتيجة شلل وتخدير يصيب حاسة التذوق ولا اثر « للقوة » في ذلك . انما هي قوة سلبية ناجمة عن ضعف احاسيس التذوق . والحقيقة ان الانسان بعد ان يتعاطى مقداراً من الكحول يصبح ضعف منه قبل ذلك . تلك قضية ثابتة اليوم بعد دروس طبقات كثيرة من لعلم والمقالة من مدمني حمرة (وكميات قليلة) وغيرهم . على ان الذين قاموا بهذه التحارب وحدثوا الاعتقاد علمياً « بالقوة » الناشئة عن اشرب . وقد ثبت بوضوح ان الكحول يؤثر في الكريات البيضاء وتجعل الجسم اشد قبولاً للأمراض الوبائية

ثم ان شرب المشروبات قبل الاكل تهييج الشهية مضاعف الضرر لان المعدة تكون فارغة اذ ذاك فيسري السم في الجسم بسرعة

التبغ

لم تعرف مضار التبغ علمياً كما عرفت مضار الكحول . على انه قد ثبت لدى جميع الذين يتعاطون الالاماب الرياضية ان ادمان التبغ يؤثر في الصحة الجسدية ويضعف في العضلات قوة المثابرة والمقاومة — وان لم يشعر المدخن بذلك . وكثيراً ما يُسمع المدخن يقول : « اني لا اشعر بضرر التبغ الآن فاذا شعرت به اقلعت عنه » . على ان الانسان قد لا يشعر بالضرر الا بعد ان يتأثر منه تأثراً بليفاً — كما انه في كثير من الاحيان لا يحسُ بعلته في أسنانه الا بعد ان يتأصل فيها الفساد ويصل الى الاعصاب

وقد اجريت تجارب كثيرة في الحيوانات يؤخذ منها ان للبع تأثيراً في الشرايين، ويرجح ان لا انتشار البع دخلاً في ازدياد الوفيات الراجعة الى امراض الشرايين

الميكروبات

ثم ان الميكروبات — كما لا يخفى — تولد في الجسم سموماً تكثر بتكاثر عددها . وتدخل الميكروبات الى الجسم اما عن طريق البشرة او الاعشية الخارجية . فالرشع مثلاً يتطرق الى الجسم عن طريق الانف . وفي الامكان تجنب صنف البرد والرشع بالابتعاد عن الامكنة العمومية المزدحمة ولا سيما اذا كانت الانسان يشعر بتعب او يرى لسبب من الاسباب انه على استعداد لا تقاطعها

ان الميكروبات التي تسبب هذه الامراض تستقر دائماً في الانف ويزداد نشاطها على الخصوص اذا كان الانسان في حالة تعب وعسر هضم او كليهما معاً . واذا تراكم الغبار والداخل في **الانف** بحسن رشه بحرة وها ماء فاتر مع قليل من الملح . ويحظر ادخال الاصابع في الانف كما انه ينبغي تغيير المناديل مراراً كثيرة اما ميكروب السل فإنه ينتقل بواسطة بصرى لمسوس بهد ان ينشف وينشر

في الهواء . والاجدر بمن هو مصاب بهذا الداء ان يصب في وعاء ثم يحرق البصاق ولا يخفى ان الملاريا من اشد الامراض انتشاراً وقد ثبت اليوم ان نوعاً من الناموس اسمه *Anopheles* يحمل جراثيمها . ولقاومة هذا الناموس يجب اقامة حاجز من الشبك على النوافذ . ولا يكفي ذلك بل يجب ابداء البرك والمستنقعات في الجهات التي يسكنها الناس فقد تكفي حفرة صغيرة فيها ماء راكد لتموؤوف من تلك الهوام

وهناك جراثيم مرضية كثيرة تنطرق الى الجسم مع الطعام والشراب وفي مقدمتها جراثيم التيفوئيد . وقد اصاب هذا المرض في الولايات المتحدة وحدها بنحو ٣٠٠٠٠٠ في السنة . ولما كانه يجب قبل كل شيء شرب الماء المطهر واذا كان الانسان في شك من طهارة الماء يجدر به ان يغليه . وعلى فرض انه لم يكن له بد من تعاطي ماء مشكوك في نظافته فالأفضل شربه في وسط الطعام أو في آخره

لانه يكون في المعدة اذ ذاك عصارات كثيرة قتل الميكروبات

ولا ينبغي أن يبرح من الدهن ان الذباب هو ناقل جراثيم التيفوئيد فيجب ابدته وأفضل طريقة لذلك انما هي منع تناسله ولا يخفى ان الذباب يضع بيضه غالباً في الاصطبلات . على انه يضعه أيضاً حينما يجد مواداً آخذة في الانحلال . فلا بد اذاً من تنظيف الاصطبلات من الاوساخ بل يجدر أيضاً وضع الشبك حولها . ولا بأس باستعمال مصائد الذباب المختلفة من ورق مصمغ وغير ذلك

على أنه بالرغم من كل الاحتياطات المتقدم ذكرها قد يدخل الذباب والناموس الى المنزل ويمكن اذ ذاك ابادته باستعمال مسحوق خاص اسمه المسعوق الفارسي للحشرات^(١) بمعدل نحو ليرتين (كينو غرام تقريباً) لكل الف قدم مكعب . وطريقة استعماله ان يوضع في وعاء ورش عليه فيسب من الكحول ثم يحرق فتشتير دخانه في سكاك فيقتل الذباب والناموس أو على الأقل يخذله بحيث يمكن كمنه

ولا يكفي محاربة الذباب والناموس فقط بل ان يبق والقمل والبراغيث تنقل أمراضاً مختلفة . ومثلها الفيران أيضاً

النظافة

ولا بد لنا في هذا المقام من ذكر كلمة عن النظافة فلها ضرورة لمنع التسمم . والاستحمام هو أول ما تستدعيه النظافة . فليفضل البدن كل يوم ان امكن . وينبغي دائماً أن يكون الوجه والايدي والاطراف نظيفة ولا سيما قبل الطعام . ويجب الانتباه الى الجروح فان أقل خدش في الجسم كاف لتطرق الجراثيم الى الدم اذ كان مكانه وسخاً أو اذا لمستة اياد متسخة

ويفضل الاستحمام عندما يكون الجسم عروقاً وليس للذة من شعور الانسان بعد الرياضة البدنية والحمام . ومن أهم فوائد الرياضة أنها تسبب العرق وهو ضروري للصحة . ولا ينبغي أن يبرح من الدهن ان الجسم يرشح دائماً بكميات لانحسبها

الامراض السرية

ويجدر بنا قبل ختام هذا الفصل ان نقول كلمة في موضوع قلما يذكر جهاراً — نعني العدوى من الامراض السرية أو الجنسية أو الزهرية — ولا بد لتعريفها من ان يعيش الانسان عيشة صحية نظيفة — ليس في الجسم فقط بل في العقل والقلب أيضاً . وليس هذا مكان الافاضة في المواقب الوخيمة التي تلحق الامراض الزهرية اولاً للمصاب بها ثم لتسله فالمجتمع بأسره . وللأسف ان هذه المواضيع تهمل في المطبوعات والمجالس . ومن الأدلة على ذلك ان قليلين من الناس يعرفون أنه ينذر — بل نكاد نقول يستحيل — ان توجد عاهرة غير مصابة ببعض تلك الامراض قال أحد الاطباء « يجب ارشاد الاولاد والنساء عند سن البلوغ الى معرفة وظيفة التناسل ولا يكفي ان يعرفوا هذه المواضيع معرفة سطحية فقد يصرم الإشارة اليها بليحاز وانما يجب متابعة الكلام فيها حتى ترسخ في ذهنهم »

في اسنان الانسان وثلاثة

ان التسمم عن طريق الدم شديد لا ينشر ولا يجدر ان نفرد فصلاً خاصاً له . واذا بحثنا في وظيفة الدم وفي قدرته على صيانة نفسه وجدناه خلف بقية الاعضاء بمراحل . اذ انت معظمها قادر على حفظ نفسه وابادة الجراثيم والسموم من تلقه ذاته . فكان المدنية جنت على الدم ولا سيما الاسنان والثلاثة اكثر من جنباتها على سائر الاعضاء . واذا قرنا بين الحيوانات البرية من جهة والانسان والحيوانات الداجنة من جهة اخرى وجدنا ان الاولى قلما تصاب بامراض الاسنان والثلاثة في حين ان تلك الامراض شديدة الانتشار بين الفريق الثاني والاحطار التي يتعرض لها الدم نوعان رئيسان : منها ما يصيب الاسنان نفسها فيتلونها تلوها ككباوياً ومنها ما يصيب اللثة والانسجة المحيطة بمجذور الاسنان . فلا بد من العناية بالاسنان عناية مستمرة لتلافي تلك الاخطار ولا يقتصر سرر الاخطار المتقدم ذكرها على الاسنان والثلاثة فقط بل ان المواد السامة من جهة ومن جهة اخرى الميكروبات المتولدة فيها لا تلبث ان تفلت مع

الطعام وتطرق الى الجهاز الهضمي فلزم الى ان تستقر عند الاسجة التي تجدها ملائمة لثمنوها . وقد ثبت اليوم ان امراضاً كثيرة من التي كانوا يجهلون منشأها انما كانت تأتي عن طريق الفم على هذه الصورة

وجملة القول ان الطب الحديث قد اثبت ضرورة الاعتناء بالاسنان . ولما في هذه الايدى في حاجة عظيمة الى تكرار التنبيه في هذا الموضوع لشدة اهماله بيننا . واليك اهم طرق العناية المطلوبة :

يجب أولاً الاهتمام بالصحة العامة اذ انه متى ضعفت قوة المقاومة في الجسم أصبح عرضة للأمراض على أنواعها . ثم ينبغي مضغ الطعام ولو كان جيداً وأكل المأكولات اليابسة من حين الى آخر . ثم يلزم تنظيف الاسنان بشعيرية (فرشاة) وبشرط في تلك الشعيرية أن يكون شعرها خشناً بعض الشيء ويختلف الطول . ويجب أن يتم التنظيف بسرعة وفصل أوقته قبل النوم وعند . ويستحسن أيضاً تنظيف اللسان « شعيرية وملل أفضل » مسحوق للأسنان هو المؤلف من الطباشير التي والملح بنسبة ١ إلى ١٠

على ان قبل كل ذلك يجب استشارة طبيب الاسنان وزيارته من حين الى آخر لتنظيف الاسنان تنظيفاً شاملاً وهو ما لا يستطيع ان يعمل الانسان وحده



قياس الرطوبة في الغرف

اليك طريقة مفيدة لمعرفة درجة الرطوبة في المنازل والغرف . وهي مأخوذة عن « المحلة الطبية » الفرنسية قالت :

ضع في الغرفة المراد فحصها كيلو غراماً من الكلس المنطفي حديثاً وأقلها انقلا عمكاً . وبعد مرور ٢٤ ساعة خذ الكلس وزنه فاذا زاد وزنه الاصل واحد في المئة (أي ١٠ غرامات للكيلو غرام) فلا بأس بالغرفة ويجوز ان تمد صحبة . ولكن انما كانت الزيادة اكثر من ذلك فالغرفة غير صالحة للسكن

بغداد

في التاريخ والسياسة

قد كان لسقوط بغداد في يد الإنكليزية فرح وإبهاج لدى دول الخلفاء كما كان لآفة
رنة حزن وحلم لدى تركيا وحليفاتها، كان ذلك الخبر جاء منذراً للدولة العثمانية بسوء
المقابلة التي تنتظرها ومنذاً رجالها على المهوة التي رموا فيها بلادهم . ولعله كان أشد
وقماً في قلوب الألمان إذ قضى على مطامعهم في استعمار الشرق . فما برحت بغداد مطمح
أبصارهم ومحور آمالهم ولا يخفى ما لبغداد من الخطورة في عالم السياسة فضلاً عن
مقامها التاريخي، فهي من أمهات المدن الشرقية بل هي موطن المدنية الإسلامية ومبعثها،
فاذا ذكر اسمها أحيى في الذهن تذكارات جميلة وصوراً بديعة رائعة، فهو من الالفاظ
الساحرة الجذابة التي تهرق قلوب شرقين عامة والعرب خاصة وتيسر خيالهم . فلا
غربة أن تفتح لها هذا **الهلال ونذكر** تاريخها ومدنيتها وآثارها وسائر أحوالها
معتمدين في ذلك على أوثق المصادر وصحها

تاريخ بغداد

قبل الاسلام

في بغداد وحوايلها آثار قليلة ترجع الى قبل الاسلام أهمها آثار قصر كسرى
(وتعرف بمذائن كسرى) على مسافة ١٥ ميلاً من جنوبي بغداد على شاطئ دجلة
الشرقي، وآثار برج عظيم مصنوع من الآجر على بعد ٩ أميال من غربي بغداد .
وحول هذا البرج آثار ترجع قديمة ويستدل من بعض الكتابات أن هذا البرج يرجع
الى ١٣٠٠ سنة ق . م . أما المدينة نفسها فقايا رصيف على الشاطئ الغربي كان
مبنياً من الآجر وعليه كتابة تبوخذنصر وكان أول من استكشفه السرهري رولنسن
سنة ١٨٤٩

وقد ثبت اليوم أن مدينة بغداد بنيت على أقاض مدينة بغدادو البابلية (١) ويرجع

(١) اختلف مؤرخو العرب في أصل اسم بغداد فذهبوا في ذلك مذاهب مختلفة
جاء في مجمع البلدان قال بعض الأعاجم تفسيره بستان وجل لمباع بستان وداد اسم

ان تاريخها يرجع الى ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح . وقد ورد ذكر هذا الاسم في قوائم من مكتبة اشور بني بالك الشهيرة . وذكرت أيضاً في حجر ميشو (Michaux) الذي وجد على نهر دجلة وهو ينسب الى زمن ثلثات فلاس الاول (١١٠٠ سنة ق . م .) . وقد ذكرت أيضاً في التلويح ويؤخذ منه انها كانت موجودة في عصر المسيح

العصر العباسي

على ان المؤرخين العرب ذكروا ان موقع مدينة بغداد عند ما شرع المنصور في بنائها (٧٦٢ م) كان حالياً ولم يكن فيه الا دير قديم . اما تاريخ بنائها ووصفها في ابان زهورها فقد ذكره المرحوم مؤسس الهلال في تاريخ التمدن الاسلامي وفي روايتي العباسية اخت الرشيد وشجرة الدر وشرحه احسن شرح واليك اهم ذلك مع الخريط المينة على تعيين المواقع :

هي عاصمة العباسيين بها المنصور سنة ١١٤ هـ ولا تزال باقية الى اليوم وقد تغير موضعها مراراً . والسبب في بنائها ان السفاح لما توبع «حلافة» واكثر انصاره في المراق وفارس ترك الكوفة ومعه اخوه المنصور . ثم بنى السفاح قرب الانبار مدينة سماها الهاشمية اشارة الى ما جمع بين العباسيين والعباسيين واستقلا اليها (١) وبها مات السفاح وقبره فيها . واقام المنصور في الهاشمية سبع سنين ثم تار جماعة الرواندية فكره مكانها وخرج يبحث عن مكان يبني فيه مدينة حصينة فدلوه على مكان ببغداد وحسنوه له فبنى فيه مدينة سماها ببغداد وعرفت بمدينة المنصور

بنائها في الجانب الغربي للبحلة بشكل مستدير وجعل حوالها قطائع لحاشيته ومواليه واتباعه . فلما كانت أيام المهدي جعل معسكره في الجانب الشرقي من دجلة وسمي ذلك المكان معسكر المهدي . ثم انتقل اليه الوجيهاء وأهل الدولة وبنوا فيه

دخل . وعصم يقول مع اسم لمن فذكر انه اهدى الى كبرى خفي من لشرق فانقطه ايها وكان الخمي من عباد الاصنام يلبده قتال بلغ دادي أي الصن اعطاني . وقيل بلغ هو البستان وداد اعطى وكان كبرى قد وهب لهذا الخمي هذا البستان قتال بلغ داد فسميت به وقيل ان بغداد كانت قبل سوغاً بقصفا تجار أهل الصين شجارهم يرحمون الربح الواسع وكان اسم ملك الصين بلغ فلكوا ادا انصروا الى بلادهم قتلوا داد أي ان هذا الربح الذي ويمنه من عطية الملك الخ وذكر أيضاً ان فيها لغات مختلف منها ببغداد وبغداد وبغداد وهي تسمى أيضاً مدينة السلام

وانقلت الخلافة الى الجانب المذكور وامتدت ابيه الخلفاء وحدائقها على ضفة النهر

ويسمى جانب بغداد الشرقي الرصافة والجانب الغربي الكرخ

وكانت بغداد في أيام الرشيد آهلة بالقصور والحدائق وأهلها في رغد ورخاء
والأموال تنصب في خزائنها بالملايين والخليفة يهب ويحيز والناس يتقاطرون الى بغداد
التماساً للكسب بما يرضي الخليفة أو رجاله من أسباب الارتزاق وفيهم العربي والفارسي
والرومي والترك والكردي والارمني والكرخي والسندي والهندي والصيني والزنجي
والحبشي على اختلاف الملل والتحلل بين صانع وتاجر ونحاس وشاعر ومغني وأديب
ونحوي وراو وفيهم المسلم والذي والحر والمولى والسد والعلام والجارية . وكلهم
يحمون حول دار الخلافة أو دور الأمراء يبيعونهم السلع أو يتلقون اليهم بالمديح أو
يدسون اليهم أسباب الزلف استرافاً للاموال . وهؤلاء يبذلون الاموال بسخاء بأنفوسهم
ان تعد عطاياهم بمئات الدراهم وانهم يمدونها بالآلاف وآلاف الآلاف . وكيف يعرفون
للمال قيمة وهو ينصب في حريمهم أصعب السبل اذا كانوا يشاطرون أهل الأرض
غلاتهم فضلاً عن الحرية والتمية . فدا صار ديث اى الخليفة وأمراؤه استكزوم
فانفقوه في من يحوم حولهم من اقربين

ولفت بغداد معظم عمارتها في أيام المأمون حتى امتدت اسبنتها وبساتينها على بقعة
قالوا ان مساحتها ٥٣٧٥٠ جريباً منها ٢٦٧٥٠ جريباً في الجانب الشرقي
و ٢٧٠٠٠ في الجانب الغربي ^(١) والجريب ٣٦٠٠ ذراع مربعة ونبتته الى
الفدان كنسبة ١/١٠٠ فكون مساحة بغداد كلها نحو ١٦٠٠٠ فدان وهو
شيء كثير . ولكن يظهر كأنها عبارة عن مدن متلاصقة . قال الخطيب البغدادي
في تاريخه انها اربعون مدينة وان الحمامات بلغ عددها في أيام المأمون ٩٥٠٠٠
حمام ^(٢) وقد اراد صاحب سير الملوك بيان مقدار عمارة بغداد فقال « وكان عدد
الحمامات في ذلك الوقت ببغداد ستين الف حمام واقل ما يكون في كل حمام خمسة
فرد : حمامي وقم وزبال ووقاد وحفاء — يكون ذلك ثلاثمائة الف فرد وذكروا ان يكون
بازاء كل حمام خمسة مساجد يكون ذلك ثلاثمائة الف مسجد وتقدير ذلك ان اقل
ما يكون في كل مسجد خمسة فرد يكون ذلك الف الف وخمسمائة الف انسان ^(٣) »
ولا ينطبق هذا التخرج على ما نعلمه من احوال هذه الايام فلا نسلم به كما هو

(١) سير الملوك ٥٥ (٢) ابن خلدون ٢٨٧ ج ١ (٣) سير الملوك ٥٥

ولكنه يدلنا على ما بلغت اليه هذه المدينة من العظمة في عهد ذلك التمدن العجيب .
وقد يؤيد ذلك ما رواه الطبري في أثناء كلامه عن الفترة التي وقعت في بغداد
سنة ٢٥٥ هـ . قال « وقيل أنه عبر الجسر من العامة في ذلك الوقت ١٠٠ . ٠٠٠
إنسان في الزوارق . . » ^(١) فإذا كان هذا عدد الذين عبروا النهر فما قولك بمن
لم يعبر فلا نبالغ إذا جملنا عدد سكان بغداد في ذلك العهد نحو مليون ونصف
أو مليونين

ناهيك بما كان من العمارة حول بغداد وفي سائر بلاد السواد — قال ابن حوقل
وقد رآها في أثناء القرن الرابع للهجرة « وبين بغداد والكوفة سواد مشبك غير
منبر يمتد إلى إبهام من الفرات . . الخ » ^(٢) اهـ .

ونظراً لكون بغداد في بلاد معدومة الحجارة وقليلة الأخشاب فقد بنيت أبنيتها
من الآجر والفرميد كما بنيت المدن النابية من قتل . وقد اشتهرت مدينة بغداد كما
اشتهرت مدينة بابل « بسحبها الملونة . وقد طغ من شجرة حررها المصنوع في حي
الغابية (نسبة لغتاب أحد معاصري النبي) أن هذا الاسم انتقل إلى إسبانيا فباتاليا
ففرنسا فاستكثرا للدلالة على نوع من الحرير الملون (يسمى بالانكليزية Tabby)
على أن مقام بغداد أحد يحفظ تدريجاً بفعل طلبة عباسيين وأزدياد قوذا الجند
ولما صارت الخلافة إلى المنتقم انتقل منها إلى سامرا . هجرت بغداد ٥٨ سنة .
على أن المستعين (سنة ٨٦٥ م) فرَّ إليها للتخلص من استبداد الجند . ولكن المدينة
لم تثبت أن حوصرت وقتحت . ومن ذلك الحين لم يعد للخلفاء العباسيين الأسلطة
اسمية وإنما كانت السلطة الفعلية في يد الجند ثم انتقلت إلى آل بويه قال سنجوق

من سقوط الدولة العباسية إلى سيطرة الدولة الفاطمية

وفي سنة ٩٥٦ هـ (١٢٥٨ م) دخلها هولاكو التتاري وقتل الخليفة المستنصر بالله
وهو آخر الخلفاء العباسيين في بغداد ^(١) وأعمل فيها السيف والنهب أربعين يوماً .
وقد ذكر ابن خلدون أن عدد القتلى بلغ أذاك نحو مليون وثلاث مليون . والقيت
كتب العلم في دجلة . فسقطت مكانة بغداد من ذلك الحين

(١) الطبري ١٧٣٠ ج ٣ (٢) ابن حوقل ١٦٦ (٣) بلغ عدد الخلفاء العباسيين

وبقيت بغداد في يد التتر نحو قرن ونصف قرن . وفي سنة ٧٩٥ هـ قدم اليها تيمورلنك المغولي ففر حاكمها احمد بن اويس ودخلها تيمورلنك واستباح فيها القتل والنهب وقصد احمد القاهرة واستجد بالملك الطاهر برقوق فانجده وسار معه . ولكن تيمورلنك كان قد انتهى من بغداد وأقام فيها نائباً وسار الى جهات أخرى . فأتى احمد وهزم نائب تيمورلنك ودخل المدينة . على أن تيمورلنك ما لبث أن عاد اليها فدخلها وأمر عسكره أن يأتيه كل واحد برأسين من أهلها ففعلوا ففلات جثثهم تلك الأرجل واستصفي ذلك الفاتح ما كان بقياً ببغداد من الاموال والخيرة ثم ضرب المدينة حتى صارت قاعاً مفضفاً

وظلت بغداد في يد المغوليين نحو قرن من الزمن على وجه التعريب ثم استولى عليها الشاه اسماعيل الاول الصفوي في اوائل القرن السادس عشر ثم استولى عليه العثمانيون ثم استعادها الفرنسيون

الدور العثماني

وظل الفرنسي والعمانيون يتداولونها الى سنة ١٦٣٨ م ففتحها السلطان مراد الرابع بجيش كبير مؤلف من ٣٠٠.٠٠٠ مقاتل بعد حصار شديد وأمن في أهلها قتلاً لاخلالهم بشروط التسليم

وظلت بيد العثمانيين الى الصف الأول من امرن الثمن عشر اذ استقل واية احمد بشا بها وبسائر العراق العربي ورام نادر شاه أن يستخلص المدينة والبلاد منه فسار عليه بجيش عظيم وحاصره في بغداد قبت على الحصار حتى مل نادر شاه وعجز عن اخذ المدينة فتركها وعاد الى بلاده بعد ما مني بخسارة عظيمة

وظلت بغداد والعراق مستقلة عن تركيا الى اوائل القرن الماضي اذ اصابه العثمانيون الى سلطتهم واستقرت يدهم من ذلك الحين حتى سقطت أخيراً في يد البريطانيين

بغداد اليوم

يلتص عرض دجلة عند بغداد ٧٠٠ قدم ومعظم المدينة أي نحو أربعة أخماسها على الضفة الشرقية وتعرف بالرصافة والخمس فقط على الضفة الغربية وتعرف بالكرخ . ويصل بين الجهتين جسران راكران على القوارب . أما عدد سكانها فقد

اختلف تعددهم بين ٧٥.٠٠٠ و ٢٠٠.٠٠٠ ولعل الصحيح بين التقديرين . وثالث السكان من المسلمين ومعظمهم من الشيعة . أما الثلث الباقي فمعظمه من اليهود وقد قدروا بنحو ٣٤.٠٠٠ . وأما المسيحيون فعددهم حوالي ٦.٠٠٠ ^(١) وأكثرهم من النكديانيين . وبينهم أيضاً يعقوبيون وارمن . واليهود هم أغنى الطبقات ويدهم تجارة المدينة ومعظم ثروتها

وقد كان لبغداد مكانة تجارية عظيمة قبل افتتاح ترعة السويس . على أنه لا يزال لها شأن عظيم إذ أنها الحلقة الموصلة بين متاجر الغرب والشرق فضلاً عن حاصلاتها وصناعاتها الخاصة . وأهم صادراتها الصوف والجلود والحبوب والتمر والخيل والحجر . وقد بلغت صادراتها ٨٥٣٩٦٣ ليرة عثمانية في سنة ١٩١٠ ووارداتها ٢٧٣٦٤١٤ ليرة عثمانية

وأهم صناعاتها صنع الخلود وصنع التصول والسروج ونسج الحرير والقطن والصوف وعمل اسط والتلات واللاواني والمواضع النحاسية والحلي وموقع بغداد جميل وهي محفوفة بالمسارين وحدائق وهوؤها جاف جيد الا اذا فاض دجلة بحيث من ذلك مستنقعات تنبت منها الائمة والأمراض . وهي شديدة الحرارة في الصيف وشديدة البرد في الشتاء حتى يجتئح الاهلون الى الاستشفاء بالثار . وزينهم في الملبوس العمامة والعجبة وساء تنديدات النحجب يترزن بالحبرات الحربية والفقيرات منهن بالاعية

وشوارع المدينة متراجعة ضيقة غير مبجلة ولا نظيفة واسواقها مسقوفة كاسواق حلب والشام . وبيوتها مزخرفة من داخلها ولكنها غير جميلة المظهر الا القليل منها وأهمها دار قنصلان بريطانيا العظمى على دجلة وهي اعظم دور بغداد وبجانبها دار السيد عبد الرحمن القادري الكيلاني قيب السادة الاشراف . ودار الحكومة في وسط المدينة . وفي شمالها القلعة . ومن ابنتها أيضاً الجمرك وهو مبني على انقاض المدرسة المستنصرية التي بناها المستنصر . ومنها دار القنصلية الالمانية

وفي المدينة كثير من الخانات والقهوات والحمامات والمساجد على اختلاف ملها

(١) تلك الأرقام مأخوذة عن الطبعة الأخيرة للانسكلوبيديا البريطانية (١٩١٠) .

وعلى أن ين ايدينا احصاء في دليل يدبكر الطبع سنة ١٩١٢ يؤخذ منه ان عدد السكان ٢٠٠.٠٠٠ منهم ١٢٠.٠٠٠ مسلم و ٥٠.٠٠٠ يهودي و ١٥.٠٠٠ مسيحي

ومعظم منازل بغداد مبنية بالآجر وقد اخذ اكثره من الآثار القديمة في تلك الجهات ولا سيما من مدائن كسرى وواسط وبابل واشهر آثارها مشهد السكاطين موسى بن جعفر ومحمد بن علي الجواد وهما صاحب وتاسع خلفاء علي والمكان مقدس عند الشيعة . وهو على الضفة الغربية يصبه بالكرخ ترامواي تجر الحبل انشاء مدحت باشا (وهو من الاصلاحات التي ادخلها على المدينة) . ثم مقام عبد القادر الكيلاني وهو لاهل السنة . والمسجدان على جانب عظيم من الرخرفة وقبها مطلية بالذهب الوهاج ومن آثارها جامع المرجانية ومأذنة سوق الفراء وجامع الوزير والجامع الكبير وقبر ابي خنيفة في المعظم وقبة معروف الكوخجي وقبر زبيدة ومزار السكويه يوشع للاسرائيليين

مطورتها السياسية

ان بلاد ما بين النهرين هي مدينتها طريق الهند وشرق الاقصى فلا غرابة اذا اهتمت بها انكثرتا ومنعت تسلط دولة اخرى عليها وهذا فلم يكن بد من وقوع الحلاف بينها وبين الماني منذ احدث هذه الاخيرة بفرض تدونها في تلك الجهات ولا يخفى ان سياسة انكثرتا ما رحت رسمي اي تامين طريق الهند من جهة العراق وما بين النهرين . وقد استولت على قبرص هذا الغرض سنة ١٨٧٨ كما انها بسطت قوتها في الكويت وسائر الجهات المجاورة لخليج فارس . ومن ذلك ايضا اتفاقها مع روسيا في سنة ١٩٠٧ على تحديد المنطقة الجنوبية من بلاد العجم لتفوذ الانكليزي اما المانيا فانها ما رحت منذ تكونها تظهر اهتماما بتلك الجهات . وقد كلف الجنرال ملكي تدريب الجيش النماني من سنة ١٨٣٦ الى ١٨٤١ وفي سنة ١٨٨٢ ارسل فون درغولتز الى الاسنانة للعرض نفسه . وقد بلغ اهتمام الالمان باستعمار تركيا انه في سنة ١٨٩٦ تألف « اتحاد الماني » كان برنامجا يفضي بالاستيلاء على ما بين النهرين وعلى سوريا وحماية آسيا الصغرى

على ان المانيا رأت ان تتخذ منهج التفتح السلمي بطرق مختلفة اهمها انشاء السكك الحديدية . وامر سكة حديد بغداد مشهور لاحاجة بنا الى تفصيله في هذا المقام . وقد كان في نية الالمان مد تلك السكة من بغداد الى خليج فارس

روح الاجتماع^(١)

بحث اجتماعي

يكاد علم الاجتماع يكون غير مطروق في اللغة العربية مع أنه من ألد العلوم وأمتها ، بل هو أعيدها للآسان وأقربها إليه . فقد خُلِق الإنسان اجتماعياً بالطبع ولم يُخلق فليكتأ أو رياضياً أو كيميائياً ولربما استغنى عن العلوم الفلكية والرياضية والكيمائية ولكنه ان يستغنى عن مجتمع يعيش فيه . فالاجتماع ضروري للحياة المنوية كضرورة الهواء للحياة الجسدية . فهو أحو المنوي الذي نستشق عناصره في كل دقيقة من حياتنا

على أنه قد يخطر لبعض الناس في هذا العصر — عصر الاستقلال الشخصي والحرية الفردية — أنهم لا يتأثرون من الاجتماع بل ان البعض ينهاهون بهم يعملون وفقاً لأرائهم الذاتية وماخزون ، عراهم واستقلالهم في أفكارهم وأقوالهم والعمل . وما هم الا واحدين محدودين . الحقيقة هي ان لايس مفيد في كل خطوة بخطوها — مفيد عيود الحكومة والدين والحالة الاقتصادية والعائلة والمدرسة والعادات والرأي العام — تلك القيود غير محسوسة التي ترصد فيها بنيتنا وتكونت عقولنا وتوجه سلوكنا . وكان اجمع يسكب شخصيتك في قوالب متشابهة فتخرج وليس بينها الفروق طفيفة ، ومحال الاستنباط والابتداع أمامها ضيق محصور

الاستشهاد

الفرض من هذه المقالة بيان تأثير المجتمع في الافراد — أو بالحرى بيان بعض وجوه هذا التأثير . فالحال واسع يستغرق مقالات طويلة ولا يمكن في هذا المقام الا ذكر كلمة تمهيد ترشد القارئ الى استبانة روح الاجتماع وقوانينه الاساسية فانفرد والمجتمع في تفاعل مستمر . على ان الافراد الذين يؤثرون في مجرى المجتمع قليلون وهم نفر المصلحين والمخترعين والفلاسفة وقادة الفكر البشري على العموم . ولكن تأثير المجتمع بلحق كل فرد من افراد

(١) جزء كبير من هذه المقالة ملخص عن كتاب البيكولوجيا الاجتماعية لروس

E. A. Ross : Social Psychology

ان الطبيعة البشرية مفعورة على التقليد والاقداء . تلك حقيقة أساسية ، بها يقوم الاجتماع وتنظم الجماعات . وسبر الأفرنج عن هذه الصفة بكلمة استهواء - Suggestibility . والبعض يحللونها الى عناصر ثلاثة تقابل الاقسام المكونة للحياة العقلية — الشعور والفكر والعمل — فالتاس يتبادلون التأثير على ثلاث صور : سريان المشاعر والمواطف فيهم (Sympathy) شيوع الافكار والآراء بينهم (Suggestion) تقليد بعضهم للحركات والاعمال الصادرة من البعض الآخر (Imitation)

على اننا في هذه المقالة سندرس تلك العناصر معاً ونبين تأثير الانسان بالاجمال من يثته وما يحثك به . وبحسن بنا قبل ذلك ان نذكر مثلاً نذكر بواسطته كنه ذلك الاستعداد الطبيعي الذي يجعل الانسان يقبى افكار الغير وعواطفهم من غير أن يفحصها أو يحللها :

كان أستاذ بلتي درساً في الكيمياء على تلاميذه فثار الى زجاجة مسدودة امامه وقال لهم : « ان في هذه الزجاجة مادة رائحة شديدة أريد أن أقيس سرعة انتشارها في الهواء فارجو من كل واحد منكم أن يرمي يده حائلاً بشم الرائحة » قال ذلك وفتح الزجاجة وفي يده الساعة . بعد ثوان قليلة كانت ايدي الحاضرين في الصف الاول مرفوعة وبعد هبة رفعت ايدي في الصف الثاني وعلم حراً . ولم تمض دقيقة حتى كان معظم الموجودين رافعين ايديهم . على ان الأستاذ كان في الحقيقة يقبى قلوبهم للاستهواء لا سرعة انتشار الرائحة . فان الزجاجة كانت تحوي ماء مقطراً لارائحة له !

ويختلف الاستعداد للاستهواء باختلاف الناس واحوالهم فهو يختلف (أولاً) وفقاً للجنس ، فبعض الامم أشد قبولاً له من سواها وفي مقدمة تلك الامم السلاف واللاتين فانهم أسرع الى التأثير من الانجلو سكسون . وقد لوحظ أن الخطب تستير الفرليين والأتاليين أكثر مما تستير الانكليز

(ثانياً) ويختلف أيضاً وفقاً للسن ، فالصغار أشد تأثراً من الكبار . ولذا وجب الاتباه الى ما يترضون له من المؤثرات وأبداهم عن السيئ منها (ثالثاً) ويختلف وفقاً للمزاج ، فاصحاب المراح الدموي والمزاج السوداوي أشد تأثراً من سواهم

(رابعاً) ويختلف حسب الذكورة والانوثة ، فالنساء أشد تأثراً من الرجال . فان نسبة الغالبين للتوهم المضطبي في الرجال والنساء كنسبة ٣ الى ١٠ — وما التوهم

للفنطيسي الا استعراق في الاستهواء.

(خامساً) ويختلف أيضاً وفقاً للحالة العقلية ، فإذا كان الانسان متنبهاً كان أقل عرضاً للتأثر . وبمكس ذلك اذا كان ذاهلاً او غارقاً في موضوع لا ينتبه لسواه فقد تطرق الى ذهنه الافكار من غير أن يدري بها

فن أمثلة ذلك أن بعض التلاميذ كانوا يشتغلون في معمل كيمائي وكانوا في أثناء عملهم يصفرون نعمات مختلفة لاقسلية — كانوا يعملون ذلك بصورة ميكانيكية وافكارهم محصورة فيما بين ايديهم . فما كان من أحدهم الا أن جعلهم يصفرون الانعام التي أرادها اذ كان يبدأ بتصفير النعم ورفاقه يتبعونه من غير أن ينتبهوا لذلك

ويحكى عن أستاذ — كان دائماً يشارد الافكار — ان امرأته اشارت اليه في ذات مساء ان يمسد الى غرفته ليبدل ثيابه لاستقبال بعض الضيوف . فلما صد الأستاذ وهو غارق الفكر في بعض شؤونه خلغ ثيابه ثم ارتدى قبضه وذهب الى الفراش . فلما فرغ صبر امرأته وهي تنتظره صعدت الى غرفته وما كان أشد دهشة حين وجدته على هذه الحال ! اما عمل الأستاذ فان قلبه سهل وهو من قبل الاستهواء انبثاق فيه تعود ان يذهب الى الفراش بعد خلغ ثيابه ولما لم يكن مغفياً في ذلك المساء الى ثم تصوف انقاد لمادته !

وللصوم أيضاً تأثير عظيم في العمل انه يحمله دقيق الاحساس . وكذلك التعب الزائد والتهيج الشديد . وقد سبب اليهم مكس بورديو الكاتب الاجتماعي الشهير الضعف العصبي والهستيريا والنورستيا المستولية على معظم أهل المدينة الحديثة . فان سكى المدن ومشاعلها وأربابها تضيف الجهاز العصبي وتجعل الانسان عرضة للاستهواء والتأثر من افقه الاسباب . وقد قدر ذلك الكاتب ان ساكن المدينة يعمل بقله واعصاه من ٥ مرات الى ٢٥ مرة أكثر مما كان يعمل اجداده الذين عاشوا قريين الى الطبيعة

ذكر كاتب فرنسي كان في باريس سنة ١٨٧٠ أثناء الحرب الفرنسية البروسية ان عدداً كثيراً من الباريسيين رأوا في ذات يوم او ظنوا أنهم رأوا — بل ان بعضهم ادعى انه قرأ بنفسه — تفرافاً علق على عامود من عواميد بناء البورصة يبشر بانتصار الفرنسيين على البروسيين . والحقيقة انه لم يكن ثمة شيء من ذلك . وانما تشوق الجمع وتوجيههم العصبي جلالهم يرون ما كانوا يودون من صميم اقتدتهم ان يروه . وصرحوا ما تفسر الانفعالات بين الجماهير المتوسجة !

ولا شك ان الهنود قد ملقوا في فن الاستهواء مبلغاً لم يبلغه الغربيون . ولا يجب

أن تنسب حوادثهم الى الحزبات فانما هي حقائق علمية شاهداها غير واحد من العلماء وهي تدلّ من جهة على مقدرة الهنود في هذا الفن ومن جهة أخرى على قابلية الانسان للاستهواء من حيث لا يدري . واليك قصة من ذلك : ذكر أحد العلماء انه رأى في وسط ميدان واسع من ميادين مدينة أحره رجلاً من طائفة اليوغي (وهم مشهورون بشعورهم) فآخذ الرجل ثمرة من المنجو Mango وحفر حفرة في الأرض ووضعها فيها ثم غطاه بالتراب . قال العالم : « فابثت قليلاً حتى رأيت فوق الحفرة شجرة منجو كبيرة كانت صورتها في بادئ الأمر غير واضحة ثم أخذت تتضح شيئاً فشيئاً حتى أصبحت لا تميز من الشجرة الحقيقية . وقد حصل كل ذلك في مدة خمس دقائق » وانما تأتي عن تسلط اليوغي على عقول الحاضرين

وذكر الكاتب نفسه ايضاً انه حضر يوغي آخر في منتصف النهار بحري العملية الآتية بعد ان التي حذنة طويلة مؤثرة . قال : « أخذ اليوغي حبلاً طوله ١٥ قدماً تقريباً فامسك أحد صرفيه في يده ورسم طرف الآخر في الهواء فترأى لي ان الحبل لم يسقط الى الأرض بل ظل ملتصقاً في الهواء الخ . »

وقس على ذلك امثلة كثيرة . وهي تدل على قوّة تأثير نفس حتى العقلاء منهم وهم لا يشعرون

(سادساً) ويختلف تأثير الناس ايضاً وفقاً لمصدر التأثير ، فإذا كان ذلك المصدر رهيماً جليلاً كان التأثير الملق في النفوس ثابت وهو ما يسمى بالافرنحية Prestige ويضون به تسلط بعض الأفراد على العقول إما لبروز شخصيتهم أو لسمو مقامهم أو لخطورة مركزهم . فالولد يحبل والده ومعلمه . والحدث يوقر اشجع المقدم ، والرجل يخشع أمام سيده وكاهنه ورتبته . وهم حراً

(سابعاً) ويختلف ايضاً وفقاً لتكرار التأثير ولمدته ، فقد لا يحملك البائع على شراء بضاعته اذا عرضها عليك للمرة الاولى ولكنه قد ينجح اذا كرر السؤال . قال احدهم : « حدث لي غير مرة ان اكون سائراً نحو المدينة فيسّر أمامي بائع يبيع بعض الحراتد فلا التفت للاول وقد لا اناثر من الثاني أو الثالث ولكي انتهى بشراء الحريدة من الرابع أو الخامس »

وهذا من تأثير الرأي العام في الفرد فقد يقاوم الفرد فكرة اذا سمعها من واحد أو من اثنين . ولكنه يضطر غالباً الى التسليم بها ازاء تلك الاصوات المتماثلة المتكررة

ولعل هذا أيضاً هو السبب في أنه كلما زاد تجمع الناس قلّ التبوع بينهم فانهم
تجمعهم تستوي أفكارهم ومشاربهم وأميلهم ولا بد لظهور المقربة من أن يتحرر الإنسان
من ضغط الجماهير وسلطانهم
فلاستهوأ اذن — أي قابلية الفرد لتأثير والافعال وفقاً لتأثير الغير وانفعالهم — هو
مستقر الروح الاجتماعية في الطبيعة البشرية . ولولاه ما تكونت الجماعات على اختلاف
صورها . بقي علينا الآن أن نرى بعض مظاهر هذه الصفة في الحياة الاجتماعية وبعض
الصور التي نخضعها بين الناس

الجموع

نريد بهذه الكلمة مايعبر عنه الانكليز بكلمة crowd أو mob والفرنسيون
بكلمة foule فلا مشاحة في أن حالة الانسان وهو بين جمع من الناس غير حالته منفرداً
قد يأتي أعمالاً وقوب فولاً لا يصدر منه في حالة انفراد . وما ذلك إلا من تسلط
الجمع على الفرد وضغطه له

على أنه يجب أن أوضح مقصود تماماً من هذه الكلمة في محتا هذا . فليس مجرد
وجود الناس في مكان واحد يكون « جمعة » . فليس لاجتماعهم على وصف الحطة
ليسوا جماعاً بالمعنى المحصور الذي يريد . إذ لا رابطة تربطهم فيما بينهم . ويمكن
هؤلاء جماعة من المتعصبين المتظاهرين ، أو جمع من الناس اجتمعوا ليسمعوا خطيباً ،
أو نجمة المارلين لمشاهدة حادث أليم أو نحو ذلك . فلا بد لتكون الجمع من اشتراك في
الشعور والاحساس من خوف أو غضب أو أمل أو رغبة

على أن الناس يختلفون في درجة تأثرهم من التجمهر . فالعقلاء يحب الشخصية
البارزة والفكر الرزين أقل تأثراً من الجهال المتعصبين

ثم أن العواطف والاضغاثات اشد انتشاراً واسرع سرعاً بين الجموع من الافكار
والآراء . فكان قوى الحكم والتفكير والتمييز تثل في الجماعات بعض التثل في حين
أن قوى الافعال والاندفاع والشعور تزداد بروزاً ووضوحاً . ولذا ترى قادة الجماهير
والجموع من الافراد الشديدي الحماسة القادرين على تهيج الحاضرين

وإذا التأم جمع وتولد فيه اضغال كان مجرى ذلك الاضغال كما يأتي .

(اولاً) ينتشر بالعدوى بين الجمع حتى يشملهم جميعاً ، وهذه العدوى اشبه شيء

بالأمواج المتتالية التي تحدث على وجه الماء أثر الحجر يلقي فيه — حتى أن العاقبين
 الرزنيين من المجتمعين لا يلتنون بعد مدة أن يتقادوا للتيار
 (ثانياً) يزداد الاتصال تضخماً شيئاً فشيئاً ، فانه لا ينتشر طولاً وعرضاً فقط بين
 الجماعير بل ينتشر عمقاً أيضاً في النفوس
 (ثالثاً) كل اتصال بعد الوجودين لتأثر بسهولة من الاتصال التالي
 صفات الجموع

أما صفات الجموع فإليك أخطرها :

(١) التقلب (كلمة ١٦٥٥ الانكليزية مأخوذة من Mobile أي متقلب ومتحرك)
 فقد يتقلب الجمع على الشخص الذي كان يمجده أو قد يمجده من كان يمجته
 وفي التاريخ امثلة كثيرة لذلك نذكر منها مثلين : اولهما انقلاب الشعب الروماني
 على قاتلي قيصر بعد ان كان راضياً عنهم . حصل ذلك عقب خطبة لا تتوني نداها بتيجيد
 اولئك القاتلين ثم استدرج لشعب شيئاً فشيئاً إلى مقتهم وعبادتهم عليهم
 اما الثاني فهو ما حدث لبابوليون بعد رجوعه من معاه محاربة البابل و كان العرش
 في اثناء ذلك قد انتقل الى لويس الثامن عشر . فلما عاد بابوليون ارسل الملك جيشاً
 لمقاتلته ولم يكن مع بابولون سوى ألف مقاتل . فما كان منه الا ان اقترب من الجيش
 وكشف عن صدره قائلاً « اذا كان بينكم من يجسر على قتل امبراطوره فليفعل » فانحاز
 الجيش في الحال اليه وسار معه الى العاصمة فدخلها منصوراً
 (٢) سهولة الاعتقاد ، فان الجمع يصدق بسهولة ما يقدم له على شرط ان يقدم
 بالطريقة المؤثرة الفعالة

(٣) ضعف التمييز والحكم ، فقل الجمع اشبه نبي . يعقل الطفل
 (٤) البساطة ، فانه لا يستطيع تشريح الامور وتحليلها
 (٥) رداءة السلوك ، لان السلوك الصالح لا ينشأ الا اثر التفكير والتمييز والحكم
 ولما كانت هذه القوى معقودة من الجموع فسلوكها يكون في الغالب موافقاً للاهواء
 والاتصالات الوقتية

منطق الجموع

لهذه الاسباب نرى ان منطق الجموع غير منطق الافراد وطرق اقناعها غير طرق
 اقناعه فهي صيدة عن احكام العقل السليم وانما تقتنع وتتأثر عن طريق العواطف .

وقد ذكر الدكتور غوستاف لوبون الكاتب الاجتماعي الشهير الطرق الآتية للتأثير في الجموع قال :

- (١) أظهر للجميع في البدء أنك موافق لآماله ومشاربه
- (٢) أكد له ما تقول وكرره بجملة
- (٣) اجعل كل واحد من الحضور يتخيل أنك تتخاطبه . ويتيسر لك ذلك باستخدام حركات العين والصوت والجسم التي تجعل الأصار شاحسة والأذان مصغية
- (٤) اعمل البراهين الصحيحة والحقائق المثبتة وإياك أنت تجادل جدلاً منطقياً علمياً
- (٥) أكثر من التمثيل والحركات الجسدية التي تبهر الحواس
- (٦) أكثر من المبارات المجازية والذشايه الزانة والكلمات الساحرة كالوطن والحرية والاخاء والعلم والحق الخ . . .
- (٧) وجه كلامك الى هواه اخصور وأمالهم لا الى عقولهم

المجاهير

تلك صفات الجموع المتجمعة جسداً وروحاً في آن واحد . على أن بعض هذه الصفات قد تظهر في أسس مجتمعاتهم في مكان واحد . ويصير عن ذلك الاتحاد الفكري بكلمة جمهور Public . فان طرق الاتصال الفكري اليوم عديدة متنوعة من نشراف وتلقون وبريد ولا سيما الجرائد . فكل ذلك يكون بين الناس شبه اجتماع معنوي دائم لأن تلك الوسائل تنقل التأثيرات حلاً إلى الناس حينما كانوا . وقد كان الخبر فيما مضى يستدعي أياماً ليتنقل من جهة الى جهة غير أن اتصال الجمهور على هذه الصورة أحب من اتصال الجموع المتجمعة . لأنه يتي في إمكان كل فرد أن يحكم عقله بعض التحكيم . لأن سلطان المواطن يكون أقل منه في الجموع

التقليد والعادة

التقليد نوعان رئيسيان : العرف والعادة ومعنى بالاول تقليد المتعارف بين الناس في عصر مخصوص وبالثاني تقليد الموروث عن العصور السالفة . وبعبارة أخرى فالقليد ما بالحاضر أو بالماضي

ومجدد بنا أن نأتي بمثل محسوس يوضح لنا شيوع الظواهر النفسية بين طبقات الناس وبين مقام « التقليد والافتداء » في المجتمع — وأي مثل أفضل من « المودة » أو « الأزياء » لندرس منشأها وقوانينها وأحكامها

« المودة » عبارة عن أنماط وأزياء تشيع وتنشئ ثم تعود فتهمل ، وقد يكون التغيير مفيداً ولكن الفائدة ليست الباعث على تبديل الأزياء والأنماط ، والفرق بين التقدم و « المودة » هو أن التقدم الحقيقي انبثاقاً عن التغير المفيد في حين أن المودة لا تنجم أن يكون التغيير مفيداً بل قد يكون مضرراً ، وبعبارة أخرى أن التقدم يسير إلى الأمام وفقاً للمنفعة ويستعرج دائماً عن المفيد المأفود ، أما « المودة » فلها تسير في دائرة وتنتهي حيث تبتدى

والغريب أن الجميع ينقادون في هذا التيار بل يكفي أن يتأمل أحداً في بعض « الأزياء » التي كانت شائعة منذ صغى سنوات فبرأها اليوم قبيحة الشكل — وقد كانت تعد حينئذ مثال الكمال

وإذا بحثنا عن الباعث الأصلي على تفساد المودة وجدناه في « حب الامتياز عن الغير والبروز عنهم » ، هذا هو أيضاً سر الذي يحمل للتوحش والمتعبد على السواء يطلبان الزينة والبركار على أنواعها ، وقد وجدنا السامحون لاولون أن سكان بعض الجزر كانوا يذفون ثياباً غالباً لبعض الامور الزخرفية في حين أنهم كانوا يعرضون عن أدوات مفيدة لانهم لا يستطيعون أن يطهروا بها أمام زملائهم ونظرائهم ، كل ذلك يدلنا على أن الانسان مفعول على « كره المساواة »

أما انتشار المودة فلها نمرة في دورين : دور التقليد ودور التميز ، فالعامة يقلدون الخاصة على الدوام ولكن هؤلاء يبحثون دائماً عما يميزهم من العامة ، فإذا وجدوا نمطاً جديداً تباهوا به ولكن العامة لا يلبثون أن يقتنواهم فيلجأون إلى نمط آخر وهم جراء

ومما زاد سلطان المودة على الناس في هذا العصر الروح الديمقراطية التي تتنازع المدينة الحديثة ، اذ لم يعد اليوم بين الناس تلك الحواجز المنيعة التي كانت تقسمهم إلى طبقات لا يجسر أهل طبقة احتيازها إلى غيرها ، ومما سهل سبيلها أيضاً تقدم الصناعة وسرعة انتشار الأزياء بواسطة الجرائد والصور

اللعب والترويض

بحث بيسكولوجي

عند قرب الأعياد تملأ الدكاكين بلُعب الأطفال ولا تكاد تدخل بيتاً فيه طفل يدب حتى ترى اللعب مشورة بين أداة يزمر بها أو كرة يتقاذفها أو فرس من خشب أو عروس مزينة بأبيض الزينات أو غير ذلك

ولا تكاد تسير في مدينة ما حتى تراها مكتظة بالحانات والقهوات يترويض فيها الرجال بلعب « الطاولة » والشطرنج والبياردو أو باحتساء بنت الحان

ولا يوجد بلاد متقدمة إلا ولها مصيغات على شاطئ البحور أو فنن الجبال أو شطوط البحيرات يرسل إليها السكان كل عام لقضاء بضعة أسابيع . بل لا تكاد توجد أمة ليس لها محدر أو معبد مخصوص تهادى . فاصبيون يدخنون الأفيون والافرنج يحتسون الخمر وجميع الأمم تكاد تدهن السخ وتشرّب القهوة

وكل هذا منشأ اللعب والمزمار من العمل مشرب الخمر لا يشربها إلا ليغيب ذهنه عن همومه كما يفعل لاعب الشطرنج أو الشتره بين الطبول عند خروجه من مكتب شغل

وقد بحث كثيرون عن منشأ اللعب عند الرجال والأطفال . فقال سنسر أن الأطفال تلعب لوفرة ما فيها من النشاط والقوة . على أن هذا القول لا يفسر لعب الرجال . فاقا نشاهد الرجل يلعب الدومينو أو الشطرنج لانهلاك قواه من الشغل لا لوفرتها . بل هو لا يفسر لعب الأطفال تمام التفسير لانه لا يبين السبب الذي يجعل الأطفال تحب اللعب وتكره الشغل . فأننا نرى صيقاتا يكثرن البسكليات ويمجرون بها في الشوارع حتى يتصبون عرقاً ويلهثون تعباً ومع ذلك يلد لهم هذا اللعب . ولكن إذا كلّفهم أحد الذهاب إلى محل ما لتأدية أحد الأغراض ولو لم يكن منهم من التعب قد ما يكنّفهم لمهم لرفضوا أو قبلوا مكرهين

وقال جروس الألماني أن اللعب هو تمرين على الشغل فالطبيعة في نظره تهيئنا نحن وبقية الحيوانات العليا للمستقبل بالعابنا المختلفة . فالقط يلعب بالكرة ويمحاورها على سبيل الاستعداد حين يكبر وتتطلب حياته محاورة الجرذ واقتناصه . والشبل يحاور

ذنب اللبوة لهذا القصد أيضاً . واطفال الانسان تتقاذف الكرة لتتمرّن على الرماية وتركب المعاء لتعلم ركوب الخيل والطفلة تلمب بالعروس الخشبية لانها تستعد للامومة الخ .

ولكن يحول دون هذه النظرية وجود المعاء لا ندل على استعداد المستقبل . ثم هي لا تفسر لعب الرجال . ولا ينكر ان ظاهر النظرية صحيح في ما يخص الاطفال والحقيقة ان الاطفال تلمب لانها تستعد للشغل وتتمرّن عليه بل لان كفاة الشغل من القوى الجديدة في الانسان . فهي حديثة العهد في نشوئه لا تظهر فيه الا بعد ان يجاوز سن الطفولة

فقوى الطفل العقلية لا تعدى قوى أسلافنا المتوحشين . فالجنين يمثل الادوار القديمة التي مرت في نشوء الانسان من الحيوان . والطفل يمثل في نشوئه العقلي تطورات أسلافنا الاولين . فلم الطفل اليوم هو شغل أسلافنا قديماً

فالطفل يلعب لانه لا يريد ان يشتغل بل لانه لا يعرف كيف يشتغل ومن يلومه على عدم شغله كمن يلومه لانه ليس له شارب أو لحية

اذاً ما هو الشغل وما الفرق بينه وبين اللعب ؟ الشغل هو عمل حاضر غير لذيق نوقماً لنتيجة بعيدة لذيقه . وأما اللعب فهو عمل لذيق في حد ذاته لا نتيجة له غير اللذة في تأديته فالشغل مؤسس على غريزة جديدة في الانسان لم تكن من غرائز أسلافنا المتوحشين ، هي غريزة التبصر . فأسلافنا الاولون لم يردعوا الارض وينتظروا نصف عام لكي يجنوا غلتها . ولم يبنوا البيوت لكي يؤجروها للسكان وينتظروا فائدتها البعيدة . ولم يحسبوا لمعاش اولادهم أو زوجاتهم . بل كانوا يكتفون بقوت يومهم بما يستخرجونه من بطن الارض من الجذور وما يصيدونه من الاسماك والحشرات والطيور وما يلتقطونه من الاثمار والاعشاب على نحو ما يفعل الآن بعض قبائل البوشيان في جنوب افريقيا ، وعلى نحو ما يفعل القرد المسمى بالفورلا

فالتبصر غريزة جديدة في الانسان . ولذلك فهي أقل الغرائز نباتاً فيه . وهي لذلك أيضاً آخر الغرائز ظهوراً فيه

فالطفل لا يشتغل لانه لا يتبصر . وهو يلعب لان اللعب شغل أسلافنا القدماء فهو يولد به الغرائز القديمة ولكن ليس به الغريزة الجديدة — غريزة التبصر فهي تظهر فيه متأخرة كما ظهرت في النوع الانساني متأخرة

ان التبصر أجد الفرائز الانسانية ولذلك فهو ألقها ثباتاً . فهو أول ما يهرم في الشيخوخة . فالشيخ اذا خرف إنما يفقد غريزة التبصر . فهو لا يزال بروح ويندو ويأكل ويعرف أصدقاءه وأقرباءه ولكنه يسيء التصرف في أمواله والسكران أول ما يتخدر فيه هذه الغريزة أيضاً . والمريض كذلك فالشيخ والسكران والمريض أول ما يندو فيهم أعراض الضعف لا تكون في غير عجزهم عن الشغل

ومن هنا فهم معنى لعب الاطفال والرجال . فالطفل يلعب بتقاذف الكرة لانه كذلك كان يفضل أسلقتا . وهو يحب الحري والقفز ولعبة الاختفاء والصيد لان كل هذه الاشياء كانت أشغال أسلقتا . والطفلة تلعب بالعروس الخشبية لانها تخرن وتتهيا للامومة بل لان امهاتنا السالفة كانت تشغل منذ ازمان بيده بريسة الاطفال فالطفلة تولد وبها هذه الغريزة أيضاً

ورياضة الرجال والصبيان فائق شمال أسلقتا القديمة . وهي لا تخرق عن العاب الاطفال والصبيان الا شيئاً واحداً وهو ان الطفل والصبي يلعب لان غريزة الشغل لم تنشأ فيه بعد وأما الرجل فيلعب غنوم غريزة شغل أو تخديرها أو اراحتها بأي شكل كان وإقطاء المرار القديمة

لقد أوضحنا السبب في سرعة تخدر غريزة الشغل في الاسن . والان يمكننا ان نفهم سر انتشار المخدرات مثل الافيون والحمر وغيرها بين الامم فالتاس حديثو المهد بالشغل . فهم ينامون بسرعة من دوام اليقظة والانتباه والتعلق للمستقبل والدأب على العمل لان هذه غريزة جديدة لم تتعمق جذورها بعد في أعصابهم ولا تفرغت أعصابها في خلايا أدمغتهم . فهم لذلك قد توسلوا الى الخداع هذه الغريزة واراحتها باصناف الخمر والمخدرات

فالسكران أول ما يتخدر في الاسن غريزة الشغل . فالسكران لا يشتغل ولا يستطيع الشغل اذا حاوله . ومتى تخدرت غريزة الشغل استيقظت غرائزنا الاولى الوحشية . فالسكران هو في الحقيقة متوحش وقت سكره . ولذلك فهو يفك نفسه من قيود المدنية في أقواله وأفعاله . فالسكر ضرب من اللب تستيقظ فيه الفرائز القديمة بتخدر غريزة الشغل الجديدة . على نحو ما يريح الانسان يده اليمنى من التعب بتشغيل يده اليسرى على ان الرجال تلعب أحياناً وترويض عن غير سكر . فما معنى لعبها ؟

ان من يتأمل في لعب الرجال ورياضتهم يجدها في الحقيقة مثل لعب الاطفال وأشغال أسلقتا التوحشين . فتحن تروض بالسير في وسط الحقول وبالصيد على شطوط الأنهار وبالتجذيف في القوارب الصغيرة وبالتوقل في الجبال كما يفعل رواد جبال الألب كل عام فبالسير حفاة الاقدام كما يفعل المصطافون في رأس البر . فما معنى هذا ؟ أليس هو إيقافاً لغرائزنا الوحشية القديمة حتى تستريح غريزتنا الجديدة — غريزة الاقتباء والقلق والتبصر — غريزة الشغل ؟

أليست الدومينو والشطرنج وأمثالهما من ألعاب الرجال كلمة الاختفاء عند الاطفال ؟ ألا يخفي كل من اللاعبين غرضه ويحسد غرض خصمه ليوقمه ؟

وقديماً كان يفضل أسلقتا التوحشون ذلك . فكم من مرة تأثرتم العدو وهم يختفون منه ويحسدون غرضه ونحن من نسل أولئك الذين صدقت فراستهم ونجوا من عدوم . فغرائزهم لا تزال فينا تستيقظ من وقت لآخر ونحن نوقظها وبذلك لنا عملها

كان الانسان في أول عهد الارض حماداً لا صعباً لا يقاوم الجاذبية . ثم دبت الحياة في الجماد صار حبة تحرك وتقاوم الجاذبية ثم سح في الماء وارتقت فيه الحياة وقويت فخرج من الماء الى اليابسة وهو يزحف . ثم شب على أربع وها هو الآن قد انصب على قدميه . على أنه لا يزال حديث العهد بوقوه على أقدامه . ولذلك فتحن ننصب من الوقوف أشد انصب ونصب من الجلوس أقل التسب ولا نستريح الا اذا انطرحنا على الفراش بهيئة السمك

والطفل أول ما يولد يبق منطرحاً جهة أشهر لا يعرف كيف يجلس . ثم يقعد . ثم يزحف على أربع . وأخيراً يذب متصرفاً على قدميه . وكذا الحال في قوانا العقلية . فاحدثنا عهداً في نشوء نوعنا أكثرها تحباً لنا وأقلها احتمالاً للمخدرات وآخرها ظهوراً في الافراد . أليس من دلائل الجنون الاولى ان يزحف الانسان ويمشي على أربع ؟ فما معنى هذا الا تعطل القوى العقلية الجديدة واقتباء القوى القديمة ؟

ان عمر الفرد لا يقتصر على السنين المحدودة التي عاشها من يوم ولده أمه . فتحن احياء على هذه الارض من يوم ان نشأت الحياة عليها من الخلية الاولى الى الآن . وانما مرت بنا ادوار تطورت فيها . فبنت فينا غرائز جديدة وسحلت اخرى قديمة . غير ان غرائزنا الجديدة لا تزال متقلقة غير ثابتة لم تدغم بعد في بناء الجسم الانساني

حماية الجندي

في الماضي والمستقبل

كثيرة هي الوسائل الحربية القديمة التي بشت في هذه الحرب بعد امالها زماً طويلاً . ولعل الدروع في مقدمتها . وقد اطلعنا في احدى المجلات الطبية على وصف لتطور الدروع على انواعها منذ اقدم العصور الى هذا اليوم مع بحث في مستقبلها .

فراينا تلخيصه لقراء المهلل مع اضافة كلمة عن لئس الجنود عند العرب ان تاريخ الوسائل الدفاعية والطرق الواقية في الحروب مرتبط بشديد الارتباط بتاريخ الاسلحة ومعدات القتال . ولذا يجدر بنا ان نبرز دورين في ذلك التاريخ : اولاً : دور السلاح الايسر والآلات المدممة ، صميمة كالتروس والمتجنيق ونحوهما ثانياً : دور الاسلحة الخارية - أي من أواخر القرن الخامس عشر واول

السادس عشر الى هذا اليوم

١ - دور السلاح الايسر

اذا رجعنا الى اول زمرة التاريخ رأينا ثاراً للاستدحة المهيمنة وقلما نرى آثاراً للوسائل الدفاعية . فهل نستتج من ذلك انه لم يكن لها وجود في تلك العصور الخالية ؟ كلا . فلا ريب في ان ما كان يرتديه الانسان الاول من جلد وفرو كان يعبئه على الدفاع عن حياته . ثم انه لم يلبث ان عرف كيف يستخدم الترس ثم شرع الانسان بعد ذلك يقي رأسه وساير جسمه بالخوذ والدروع . وقد ثبت ان استعمالها أحدث من استعمال الاراس . وقد وجدوا في اوربا خوفاً من البرونز ترجع الى بضعة قرون قبل المسيح كما انهم وجدوا اتراساً مقواة بالحديد والبرونز في فرنسا منذ عهد الغالين . أما اليونان والرومان فقد استعمالوا الدروع والاراس على أنواع مختلفة

وقد اقتدى العرب في بلادى أمرهم بلروم من حيث ملابسهم الحربية ثم تفتنوا فيها وحسنوها وكان الترس عندهم أصناف كل منها يصلح لشيء

فنها المسطح والمستطيل والمخفر الوسط والمقيب فالمقيب المنحني الاطراف وقد تفتتوا في صنع الاراس وقشوا عليها الآيت والحكم والاشعار . وتبهرت آراس كل بلد بشكل خاص ومنها الترمس الدمشقي والترمس العراقي والغرناطي وغيرها اما الادراع فهي كثيرة عند العرب ومنها الحديد والفولاذ والسكتان . وكانها يسمون درع السكتان « دلاص » ولم يكن يقتني الادراع من العرب غالباً الا الفرسان وهي من صنع الروم أو الفرس على الغالب . وعندما ادراع مشهورة باسماء معينة مثل درع خالد بن جعفر فقد كانوا يسمونها ذات الازمة لانها كانت لها عرى تعلق بها اذا اراد لابسا ان يشمرها

وكانت الدرع الكاملة مؤلفة من الجزء الذي بقي الصدر وهو الجوشن . والبيضة والخطوة والمخفر للرأس . ومنها احزم . الساعدان والساقين والكفين

٢ — دور الاسلحة النارية

على ان للدروع وسائل طرق لوقية العريية لم تثبت ان تلاشت شيئاً فشيئاً أثر ظهور الاسلحة النارية . انه في اول القرن السادس عشر كانت تلك الاسلحة قد بلغت درجة من الانحلال لم تبق ديدة لتدفع دكار ارضاص والقنايل مخترق للدروع

وبعبارة اخرى ان الاسلحة النارية غيرت شكل القتال فبعد ان كانت الجيوش تتقاتل جسماً لجسم أصبحت تتقاتل على مسافات بعيدة مما جعل الجندي ان يسعى في تخفيف ما يحمله من الثياب والدروع تدريجياً ليتمكن من سرعة الانتقال . ولهذا السبب رأينا طرق الحماية التي كانت مستعملة قبلاً تندثر شيئاً فشيئاً وكان اولها الدرس ثم الصفائح المدرعة الثقيلة واخيراً الزرد والخطوة

٣ — الحرب الحاضرة

على ان الحرب الحاضرة قد بينت انه يحسن الرجوع الى تدريب الجنود وتهيئتهم وقد كانت اول خطوة في هذا السبيل استعمال الجهازات الواقية من الغازات الخائفة ثم الخطوة الفولاذية التي عم استعمالها في جيوش الحلفاء

قد وجدوا ان الجروح في الرأس اخذت تزايد فقررت الحكومة الفرنسية استعمال الخوذ الفولاذية . وقد ثبت لها انما باحسن النتائج . فكثيرون هم الجنود الذين نجوا من الموت بفضل خوذهم الفولاذية . على ان فائدة الخوذ تقتصر على حماية لاباسها من الرصاص الذي يقع منحنياً

على انهم يفكرون اليوم في حماية سائر اجزاء الجسم اسوة بالرأس . قد ثبت في هذه الحرب ان كثيراً من شظايا القنابل والمفرقات ضعيفة الزخم بالنسبة الى رصاص البنادق وانه يمكن منعها عن الوصول الى الجسم بلبس صفائح فولاذية وان تسكن رقيقة

قال أحد الاطباء العسكريين الذين درسوا هذا الموضوع :

لقد اثبتت الحرب الحاضرة ما يأتي :

اولاً ان الجروح الناشئة عن الشظايا الخفيفة تريح اكثر من الجروح الناشئة عن رصاص البنادق والمدافع . فاشتد البندق والرشاش ما برح يقل منذ نشوب الحرب . وبمعك ذلك الرشاش والمفرقات على اولعها . فان ثلاثة ارباع الجروح ان لم يكن اكثر من ذلك ناشئة عن شظاياها

ثانياً ان تلك الشظايا وان تكن صغيرة الحجم فهي شديدة الخطر لانها تستقر في الجسم وتولد حولها تسماً لا يلبث ان ينتشر في جميع الاعضاء وكثيراً ما يؤدي الى الموت

ثالثاً كثير من الاصابات بالشظايا يمكن ملاقاتها باستعمال صفائح معدنية رقيقة . وقد اثبت ذلك استعمال الخوذ الفولاذية لوقاية الرأس كما ذكرنا

والخلاصة ان حرب الخنادق قد غيرت الاحوال الحربية واستدعت الرجوع الى طرق الوقاية القديمة . والحلفاء يدرسون اليوم هذا الامر باهتمام . وقد نشرنا صورة درع اقترح استعماله فلاغربة اذا رأينا الجنود بعد قليل على تلك الصورة التي تذكرنا بالعصور السالفة

بحث في النقد

— ٥ —

النقد في فرنسا

٢ — الملور الثاني : بوالوزعيم المحاضرين

وضع ماليرب الحجر الاول لبناء الشائق الذي شيده زملاؤه وحلفاؤه في القرن السابع عشر وتوارثته الاجيال من بعدهم . والحق يقال انه رغم صغر شأنه في الشعر والادب قد حاز في النقد شهرة واسعة خلدت اسمه وطليت ذكره . ونحنا نحو ماليرب في علم النقد غيره من معاصريه الذين اتفقوا حياتهم في درس الآداب والعلوم القديمة ووضع خطة رشيدة ومنهج قويم للآداب الفرنسية : وهم الفيلولوجيون . ونخص منهم بالذكر اثنين كان لهما شأن خطير في عصرهما : شابلان *Chaplain* وبراك *Balzac*

أما شابلان فكانت شهرته **في الحقيقة أوسع** من عمه . ولولا ان الوزير الكبير الكردينال ريشليو كهمه في سنة ١٦٢٩ إنشاء الأكاديمية الفرنسية ورئاستها لأعقلنا ذكره . وقد كان مع قلة درايته أعظم نفوذاً من معاصريه الذين كانوا اولى منه واقع برئاسة ذلك المجمع الادبي

ان الفائدة التي مادت على الآداب الفرنسية من وراء تأليف ذلك المجمع غنية عن كل بيان . ويكفيه شرفاً انه ضم اعظم كتاب فرنسا ويكفي أولئك حظاً ان عدوا من اعضائه . وقد اوعز ريشليو الى رجال الادب في انشائه تحت رعايته ورغبة منه في السيطرة على الافكار لما كان لعلم والآداب في عصره من النفوذ الشديد . فكان تأليفه في بادئ الامر لغرض سياسي : يؤيد ذلك ما حرره اعضاء المجمع تحت رئاسة شابلان في استناد رواية السيد *le Cid* للشاعر النافذة بيرو كورنيل *Pierre Corneille* . فان الشاعر المذكور اخذ موضوع روايته عن كاتب اسباني — وكانت اسبانيا وفرنسا منذ عهد فيليب الثاني في عداء وزراع — فغضب الوزير على الشاعر وسعى سعيًا متواصلاً في تخجير روايته والحط من قدره . وقد اشتهر ريشليو بالمكر والدهاء ، فرأى ان منع تمثيل الرواية يكسبها شهرة واقبالاً فآثر الانتصار على غريمه بطريق القلم وبواسطة الادباء نظراء كورنيل فاستصدر من اعضاء المجمع كتاباً تحت عنوان : « آراء الاكاديمية

في رواية السيد « Sentiments de l'Académie sur le Cid ». فجاء هذا الكتاب بالرغم من الانتقاد الشديد المجاز أول بحث عملي في النقد . وقد أجاد واضعوه في تطبيق قواعد النظم وشروط التأليف على الرواية المذكورة . غير أن النقاد في ذلك الوقت كانوا يعتبرون معرفة القواعد أم كل نجاح ضالعين مذهب لوغيح اليوناني (راجع المقالة الثانية في النقد عند الرومان) فضلو السبيل . ولكن عما لا ريب فيه أن أعضاء هذا الجمع افادوا اللغة الفرنسية فائدة لا تحصى إذ ألفوا قاموساً لغوياً (١٦٣٩ — ١٦٩٤) جمعوا فيه جميع الكلمات المتداولة بين الطبقة الراقية ، أي أنهم قبحوا اللغة وهذبوها بإعمال الألفاظ الحسنة التي ما عثت أن تلاشت بالتدرج لقلّة استعمالها حتى ماتت . وفي الوقت نفسه وضع فوحلا Vaugelas أجرويته المشهورة في سنة ١٦٨٧ وكان ظهورها آخر عهد الإصلاح اللغوي

أما براك فقد وقف حياته للكتابة والتأليف وصرف وقته في وضع قواعد الكتابة النثرية وشروطها . وكان له آراء سديدة خالفت راء معاصريه ولكنها حازت رضى بوالو . غير أن أحط كان حدوداً فتركه يصب في ضلالت النسيان — والشهرة على حد قول بعضهم حظ في بعض الأحيان . استفاد براك الكتاب القائلين بتقليد القدماء تقليداً كلياً ، فبالن أن تقليد الشيء الحسن ليس بالأمر اليسور بالنظر إلى التفاوت العظيم بين القرائح المتدعة وسواها . وإن كان الأمر رائده لا يأخذ غالباً إلا عيوب الدين ينقل عنهم . فقد سها عن أولئك الكتاب أن الإنسان غير معصوم عن الخطأ فغفلوا عن الاغلاط المحشوة بها مؤلفات الأقدمين فقلوها بدون ترو . فكان براك أول من رفض مجازاة القدماء وجاهر بوجوب مراقبة كتبهم وفحصها فحصاً دقيقاً قبل الفصل في شأنها واعتبارها أصولاً ومصادر . وقد أقضت تمايله إلى لصاص نقوذ القدماء واستهاج بعض الكتاب المبتدعين منهجاً جديداً أدى بهم إلى تكون روح جديدة للآداب الفرنسية . غير أن الكتاب لم ينجحوا ذلك المنهج بصفة محومية إلا بعد النزاع الشديد الذي قام بين بوالو زعيم الكتاب المحافظين وبيرولت Perrault زعيم الكتاب الأحرار . وهو ما سنكلم عنه في الطور الثالث (للناسفة بين القديم والحديث)

وقد جمعت الأكاديمية بين كتاب ذلك العصر وأوجدت بينهم صلة متينة ورابطة وثيقة . فتوحدت الآراء وانتظمت وسار الكتاب في طريق واحد متعاونين في البحث

والتأليف . وحوث الاكاديمية ضمن أعضائها ناقداً بصيراً عمت شهرته جميع الاقطار
 الاوردية في القرن السابع عشر وهو بوالو ديري Boileau Despréaux
 يمثل بوالو علم النقد في عصر الملك العظيم لويس الرابع عشر . فقد فاق قوذه كل
 قوذ وقضى على كل ذي شهرة في زمانه ولا سيما اثر اصداره كتابه في فن النظم
 Art poetique (سنة ١٦٧٤)

أتى بوالو في عصر كانت الآداب الفرنسية فيه متعجة المنهج القديم — منهج
 اليونان والرومان . انما كان الكتاب قبله يستثنى تقليد القدماء في الانشاء والتأليف
 والثقل عن كتبهم لعدم تميزهم الصالح من الفاسد : فذهب كل واحد منهم منعجاً في
 التقليد خاصاً به حسب ما أوحته اليه مشاعره وأغراضه

وكانوا في الوقت نفسه يترفعون عن استعمال التعابير والالفاظ العامة التي قضى
 عليها قاموس الجمع الادبي لانهم كانوا يختلفون بالاشراف اهل التحذلق والتصنع
 Les Précieux ويقنعونهم في الكتابة والمحادثة . اندفع هؤلاء الاشراف للغة
 مزخرفة محشوة باستمرات عويصة مشهجة ونشابة عامصة تاتي سلاسة اللغة الفرنسية
 الاصلية وعذوبتها ووضوحها . وكان اهل العلم والادب يكتبون هؤلاء الاشراف دون
 سواهم وجل غرضهم اكتساب رضاهم فهدت كتبوا بلعنتهم . على ان فئة من الكتاب
 العاميين مثل موليير الذين لم تربطهم رابطة المعارف وانودد بملية القوم جهلوا أو تحججوا
 لغتهم فكتبوا بلغة الشعب البسيطة : أولئك هم الكتاب الحقيقيون الذين لم يشوهوا
 الجوهر بزخرف الكلم

وكان بوالو من أصل وضيع نشأ بين العامة وتلقى عنهم علومه ومعارفه واقتدى
 بهم في كل شيء فنقل عاداتهم ومشاربهم . ومن طباع الفرنسي أو العالي الفريضة
 السخرية والحرية في القول يقول الحق جهاراً بدون تمصّل ولا خوف . فلم يحجم
 بوالو عن مقابلة مؤلفات الكتاب اللاتنيين بالاشراف بالتهكم والتفريع فأصدر احاجيه
 المشهورة Satires يهجو فيها الكتاب والاشراف والنساء المتحذقات ، ولم ينج ذو
 قبيصة من قبحه . ولكن لم تغه شغفه الا بالحق ولم يخط قلبه الا الصواب . ولم يفرأ
 الفرنسيون مبعثاً في «النقد الادبي» قبل الاحاجي، فكان بوالو مبتدع هذا الضرب
 من النقد

غير ان الرجل لم يذع شهرته وتم فرنسا الا بعد صدور كتابه في فن النظم — وهو

من الآثار الفرنسية الخالدة التي لن يحوها الدهر — أودعه آراءه في الشعر وذكر فيه القواعد المختصة بكل أسلوب من أساليه وكل فرع من فروعها ، وضنه نصائح ثمينة للكتاب جديدة بنائهم . وقد اشترط على كل من أراد اتخاذ الكتابة حرفة ان يتوافر فيه شروط الكاتب الحقيقية وان يكون حازراً جميع الصفات التي تؤهله للتأليف بشكل يرضي القراء : من عبقرية عصماء وعقل مبتدع وذوق سليم وشعور رقيق وعلم باصول اللغة وقواعدها ومعرفة تامة بالآداب القديمة لتكون لديه بمنزلة مصادر يرجع اليها وأصول ينسج على منوالها . وكان العقل عنده أعظم شأن منهجه المرتبة الاولى في عداد الصفات البشرية عامة وميزات أهل العلم خاصة . فتراه دائماً ابداً يكرر النصيح على الكتاب ألا يكتبوا شيئاً الا والفيل رائداه في كتابه

وقد تصدى بوالو في كتابه المذكور الى البحث في مسألة خطيرة وجه اليها كل عناية وهي : هل الجدل بوجه تام — وهو محور الفنون الجميلة — من الاشياء الاكيدة الثابتة التي لا تغير ؟ وكان جوابه بالاجاب : لا ! امون الجميلة — مثل الشعر والتصور — التي تخلى بها روح الخيال ليست محصاة تامة من الامم او زمان من الازمنة . وقد أدت هذه المسئلة الى تسميم إيمان بالذوق السليم الذي يميز الفئ من السمين لا يمكن ان يعبر بتغير الافاهيم والصور ويصدر حكيم مختلفين على شيء واحد : فان ما كان جميلاً ببارحة هو كذلك اليوم وعداً ، ودليل ذلك ان رواية غيبيلة مثل اوديب الملك التي حلزت رضى اليونان في المصور الاولى لا تزال الى الآن تستفز اعجاب الناس اجمعين بالرغم من تفاوت المشارب والآراء والحضارة بين المحدثين القدماء والحديث ، كذلك شعر الجاهلية فقد جده موافقاً لنفوسنا . والا ما نال اعجابنا وحذونا حذو الجاهليين في النظم . هذا هو السبب الذي دعا بوالو الى حث الكتاب على تقليد القدماء واتباع القواعد التي استخلصها من كتبهم . وهو آخر كاتب في القرن السابع عشر اعترف بنفوذ الاقدمين واعتبر تعاليمهم وقال بوجوب تقليدهم وقد اوصى ايضاً بالنقل عن الطبيعة والرجوع اليها في كل وقت لتغذية المدارك اذ انها المدرسة الحقيقية التي نتلقى فيها العلوم الصحيحة والفنون الجميلة . فليس في عرصة صحة لزعم القائلين بان في الطبيعة اشياء واحياء خفية من كل حسن وجمال حتى تحمل الناقل او المصور على تدويرها . فلما حاله كان : ان كل شيء جميل في الطبيعة وجمالها دائم ثابت ، وقد جاءت مؤلفات الاقدمين صورة مطابقة لها فعاثت ووصلت اليها

بالرغم من القرون الطويلة التي مرت عليها . فان الشعور والوجدان في الانسان لا يختلفان بمرور الزمان ما دام الميثل الذي نشأنا منه جميعنا واحداً ولذا فان ما وافهم يوافقنا . على ان هناك كتبت من الكتاب الاقدمين الذين وصلت اليها اخبارهم : فريق منهم تعرض للمواضيع الخصوصية الوقتية — تلك التي لانهم الاشياء محسوساً وزمناً معيناً ، والفريق الآخر كتب في مواضيع عمومية وحقائق ثابتة راضية لا تتزعزع — تلك هي الكتب التي لا يخني النحر عليها يهرم الانسان ولا تهرم وان كلفتها عشرات القرون

ولذا كان بوالو ينتقد الكتاب المدمعين العلم والمعرفة على اللغة المزخرفة التي كانوا يكتبون بها ويختنون تحت زخرفها الكاذب فارغ الافكار ومبتذل الاراء . فاذا كتبوا في موضوع لم يوفوه حقه من البحث والتحقيق : فجاءت كتبهم حالية من كل فائدة . واذا مروا بحج يريدون تصويره نظروا اليه نظرة سطحية ولم يروا فيه الا ما تقع عليه أعينهم : فقامت الصورة حالية من كل روح وحياة . والويل لمن كان ينتقد هؤلاء الكتاب امدعين الذين لم يراعوا الا في تهريض انفسهم فانهم كانوا يرمونه بالجهل والضلال قائلي : ألا ترى أننا أصبح عيوب الطبيعة ونحسن الصورة التي نسقها عنها ؟ قال بوالو : لقد حصل هؤلاء . نلت ان كل شيء جميل في الطبيعة حق الثعبان اذا احسنت تصويره والصعراء اذا احسنت وصفها ، فاجعل الطبيعة مدار بحثك ودرسك لان الطبيعة جذابة بلا تصنع عقيم وزخرف فاسد ، ولن نجد الحقيقة الا في الاشياء الطبيعية وكل شيء جميل في موضعه . فما على الكاتب الا ان ينقل الاشياء كما هي بلا تزويق وبورد الحقائق على بعلامتها بلا تنميق . وعلى ذلك فكان بوالو اول من ارشد الى تمثيل الآداب للطبيعية *Réalisme*

وقد افضت تاليم بوالو الى اندماج الآداب الفرنسية والآداب اليونانية اللاتينية . اد اراد ألا يتبع الكتاب في التأليف الاحكام المنطق وأكد عليهم تحكيم العقل في كل ما يكتبون . ثم دعاهم الى أن يتهجوا منح الاقدمين في فن الكتابة وسبك الكلام وانتقاء الالفاظ والتعابير : فوفق بين الروح الفنية القديمة والروح الفنية الحديثة التي نشأت على أثر ظهور مؤلفات ديكارت *Descartes* وسكال *Pascal* وهما من شعري كتاب فرنسا وفلاسفتها في عصر لويس الرابع عشر . وكان اهتمام بوالو بفن الانشاء اكثر من اهتمامه بالمعاني حتى كاد يفضل العبارة الرشيدة البليغة على المعنى السامي

الغزير . ومن آرائه الشائعة ان غرض الفن توليد المسرة والارتياح في القارئ . فان كتب احدهم كتاباً لم يسبب ذلك الارتياح فقد ضل السبيل واخطأ المرمى . ولذا كان يسخط على الكتاب الذين ألغوا في المواضيع التي احدثت ضرراً للقارئ وبنواهم العناء ويقابل كتبهم بالنقد الشديد . وقد عاب مولير لوضعه روايات تمثيلية مجنونة اورد فيها فبايح فئة من الناس بشكل يصحك ولا يهدي — الشيء الذي تسمثر منه النفوس الالية . فكان بوالويل الى تمثيل الآداب للطبيعة بشرط ألا يكون التمثيل داعياً لاستمالة بعضهم الى المواقف وانهاجهم المحرمات — وكان يحجل الكتاب المتأدبين في التعبير الذين لا يشيرون كتاباتهم بالنقاط غير مهذبة

هذه هي مبادئ بوالو بسطها باحتصار . وكان بودنا ان نورد سائر آرائه في النقد لما فيها من العائدة العظيمة ، الا ان ضيق المقام لا يسمح لنا بذلك وقد زعم بعضهم ان تعاليم بوالو كانت سبباً في امانة القرائح المبتدعة والمواطف والخيال . ولكنه في الحقيقة كان اراء الكتاب من مصرية بمثابة مرشد يذلهم الى النهج القويم . فلم يحصر مداركهم ، ولم يخفض فيهم الشعور والفرجة والخيال . ومثله مثل استاذ في فن التصوير يلقي على تلاميذه درساً في الرسم ثم يتركهم وشأنهم يبتدعون ما توجبه انبيهم ذرائعهم ، اذ قد : ٥ بعد بحوث احد ان يكتب ان لم تكن فيه ملكة الكتابة . فان لكل شخص مزية تؤهله الى اسهل والتعجاج في مهنة مخصوصة يجب عليه الا يتركها الى سواها »

ويتبين لنا مما تقدم ان بوالو كان من فئة النقاد الفيلولوجيين . ولكنه اهتم خصيصاً بالنقد الادبي وجهل سواء . وقد وقع في خطأ جسيم اذ غص النظر عن نقطة مهمة وهي الحكم على المؤلفات بالنسبة الى الزمان والمكان اللذين صدرت فيهما : ولا عجب في ذلك فانه كان غير عالم بالتاريخ ولم يشأ ان يبحث الا في الادبيات وكل ما نعدى نائرتها المحدودة كان مجهولاً لديه

٣ — الطور الثالث : المناقشة بين القدم والحديث

وكان لبوالو أعداء كثيرون وخصوصاً في المجتمعات الادبية التي كان يرتادها بالاشراف وغيرهم من عليا القوم وفئة من الكتاب المدعين المفروين باقتسام الحاسدين لكل ذي شهرة . ومن جملة أولئك الكتاب شارل بيرولت Charles Perrault

وفونتينيل Fontenelle أما نوابغ الشعر والنثر في عصره فكانوا موالين له جيماً وكلهم يترفون بفضل

وقد شهر يرولت على خصمه حرباً عواناً يوم تلا قصيدته في « قرن لويس العظيم » ، تلاها على ملء من أعضاء الأكاديمية الفرنسية وفي حضرة بوالو . فلم يطق بوالو صراً على مباحها لما فيها من الاغلاط الفاحشة : فخرج قبل ان يخرج الشوير من قراءة قصيدته ساخطاً عليه وعلى كل من كتب شعراً كذلك الشعر

وكان موضوع تلك القصيدة المعارفة بين طائفة الكتاب في عصر لويس الرابع عشر والكتاب الاقدمين . وقد فضل يرولت كتاب عصره ومن ضمنهم الكوينت والشوير . قال : « ان الطبيعة لم تتغير منذ عهد اليونان والرومان . وكما انها منحت هؤلاء عقلاً رزياً وذوقاً سليماً فهي لا تغل على رجال اليوم تلك المزايا والصفات . وعلى ذلك فالمعقبة موحودة في كتابنا منها كانت في الاقدمين . ولكن بالنظر الى ان الكتاب الحاليين حادوا **مد الاقدمين** فهم أعلم منهم وأدري بشؤون الفن والادب » . وقد كت يرولت ان الانسان يختلف باختلاف الاقاليم ويتكيف وفقاً لتطور الدائم المستمر وأن النوع البشري اما ان يتقدم وورق اذا دامت جسامته السياسية والمدنية أو في هبوط ونهمر اذا تلات دولته ونهبت حضارة

وقد لاقى نظرية يرولت اقبالاً عظيماً لدى الكتاب الاحقر في عهده لانها جاءت على مرامهم . أما التوابع فيهم فقد تواروا في رسمهم وهبطت الآداب من بدم . اذ زال نفوذ الاقدمين ومات الروح الادبية العامة وصار الكتاب الباقون لا يفقهون الا المصحيح فسار كل منهم في طريق جديد خاص مدعياً ان الآداب لا تقدم الا بخروجها عن التقليد . وبذلك ابتدأ عصر التهمر

وقبل ان تنقل الى ذلك العصر يجدر بنا أن نلقي نظرة اجمالية الى حالة الآداب في عهد لويس الرابع عشر : فقد استغرد ذلك الملك العظيم بشؤون السياسة والادارة فترك لطيفة الاشراف وقتاً ثميناً صرفوه في تأليف الجمليات الادبية ولذا اشتهر ذلك العصر بحيازته للآداب والفنون . ومن ميزاته ايضاً انه كان عصر تدين . ودليل ذلك ان اعظم المؤلفات التي صدرت في القرن السابع عشر بحثت في مواضيع دينية

سوق الزواج الملكي

٤ - الأسرة الانكليزية

من التقاليد المعروفة عن الأسرة الانكليزية المالكة ان الغالب في زواج افرادها ان يكون مبنياً على الحب بدلاً من الأغراض السياسية . فقد كان زواج المرحومة الملكة فيكتوريا نفسها حادثة من الحوادث الغرامية الشهيرة التي جاءت بأحسن النتائج حتى عرّمت الملكة ان تأذن لجميع اميرات البلاط وامراتها ان يتزوجوا من يشاؤون

فزواج الاميرة فيكتوريا بولي عهد الدنيا (الامير اوسور فردريك) كان من الحوادث الغرامية السعيدة وقد قالت **عنه الملكة** في مذكراتها انه كان قرأاً ميموناً ادى الى سعادة اروعين في معيشتهم اليقينة
وكذلك كان زواج الاميرة ياريس الاميرة هنري اوف باتنبرج

ومن الحوادث الحظيرة . هي جرت في عهد ملكه شكوتوريا زواج الاميرة لويز بالمركيز لورن احد اشراف سكوتلندا وولرث احدى النقوبات . وقد أقام هذا الحادث انكلترا وأقمدها فلام بعضهم الملكة على تساهلها ولكنها لم تعباً بذلك الاقوال لانها كانت تنظر الى سعادة الاميرة وتفضلها على كل اعتبار آخر . وقد أبدت الحوادث حسن اختيارها قالت معيشة الاميرة مع الماركيز كانت معيشة سعادة وهناء

وفي الواقع ان زواج الاميرة لويز كان فلتحة عصر جديد في تاريخ زواج الاميرات الانكليزيات . ولم يحدث زواج بعده في البلاط الانكليزي حتى سنة ١٨٧٣ وهي السنة التي اقترن فيها الدوق اوف ادنبرغ (ابن المرحومة الملكة فيكتوريا الثاني) بالفراندة ماري الكسندروفنا كريمة قيصر روسيا وقد كان هذا القران من الحوادث الغرامية والسياسية معاً لانه ادى الى تقرب جديد بين

الاسرتين الروسية والانكليزية بعد ان كان الثور قد استحكم بينهما بسبب حرب القرم . وقد كانت الفرانكوقة ماري على جانب عظيم من الثروة ودمانة الاخلاق حتى كانت المرحومة الملكة فكتوريا تباعى بها . قبل انها اهتمت بحفلة زواجها الذي عقد في بطرسبرج (بتروغراد) وحضره جمهور كبير من ملوك اوربا وامراتها ومنهم ولي عهد انكلترا يومئذ وولي عهد المانيا وزوجته وكثيرون آخرون . وقد أعرب جميعهم عن شدة سرورهم لما لاقوه من حسن الضيافة . ولا تزال كتابة هذه السطور تذكر انه عندما عادت ولىة عهد المانيا الى برلين ارتقى سواراً بديعاً كان قد أهدها اليها قيصر روسيا في يوم مغادرتها بتروغراد

وقدم العروس والمريس الى انكلترا بعد عقد زواجهما فاستقبلتهما عند المحطة الملكة فكتوريا بلباسها ومنذ ذلك اليوم أصبح لفرانكوقة مقام سام في البلاط وبعد ذلك سحوت سنوات اقرب الدوق وف كست (اخو الدوق اوف ادنبرغ وابن الملكة فكتوريا) بالاميرة لوز مرعرب . وكان قد رآها لأول مرة في حفلة زواج اخيه الاميرة ماري الروسية بلامير هيري الهولندي فاجبها وأجته وطلب من امه ان تأذن له في الاقتران بها . وقد كان الدوق احب اولاد الملكة اليها فلم يسعها الا ان تجيبه الى طلبه . وما هي الا ايام قلائل حتى تم عقد الزواج في قصر وندزور . ومع كون الاميرة من أصل بروسي فقد أظهرت حباً غريباً لزوجها وغيرة على مصلحة للدولة الانكليزية مما لا يكاد يصدقه الفكر

ولم يكن في اقترانها بالدوق اوف كنوت شيء من الاعتبارات السياسية بل قد كان مبنياً على الحب الخالص . ولذلك كانت معيشة المربين هنيئة وقد ربت الاميرة اولادها تربية صالحة ونفخت فيهم حب الوطن والتفاني في خدمة الدولة حتى انه لما نشبت الحرب سخطت على امبراطور المانيا وأعربت عن مزيد حننها عليه

وبعد زواج الدوق اوف كنوت بثلاث سنوات اقترن ابن الملكة الاصغر

(الامير ليوبولد دوق اوف الباني) بالاميرة هيلانة اخت ملكة هولندا. وبعد سنتين توفي الامير ليوبولد فتحت زوجته عن حصور حفلات البلاط وانقطعت الى تربية ولدها وكان اصغرهما قد ولد بعد وفاة ابيه. ولما كان هذا الولد سيرت دوقية كورنغ في حاله وفاة عمه الدوق اوف ادينبرغ اخذته امه الى المانيا لهذه هناك. وفي سنة ١٩٠٠ ورث الدوقية المثار اليها. ولما نشبت الحرب الحاضرة لم يكن سلوكه مما يرضي الحكومة الانكليزية فقررت حرمانه من بعض الامتيازات. أما اخته الاميرة اليس فقد حافظت على اخلاصها لوطبها وتغافها في سبيله حتى لها اقامت بها بن ترويج اميراً اجبياً. وفي الواقع لها روجت الامير الكسندر اوف تيخ اخا جلالة الملكة ماري وهي تقم الآن في قصر لها او في وندزور حيث تلاقى من ملك انعطافاً عظيماً



ولا يخفى ان الاميرة ياتريس كانت اثر سات المرحومة الملكة فكتوريا واحبهم اليها. وقد كانت اسكوت تفضل عليها في جميع الشؤون وتحترم آرائها السياسية ايما احترام. وتلق مرة ان الملكة رعت معها الى دارمستاد لتري لحفادها الذين كانوا يقيمون هناك. فوقعت عين الامير هنري اوف باتنبرغ على الاميرة ياتريس فحبها وأحبته. وكانت الامير من أجل امراء اوربا وانبغهم. ولكن الاميرة خافت ان هي تزوجت وفترقت امها الملكة فقد يحزنها فراقها وربما لم تعيش طويلا بعده. ولذلك فصلت السكوت الى ان دوت الملكة بالمسألة فصعت لاتمام عقد الزواج الذي كان في الحقيقة من الحوادث الغرامية الكبيرة وقد آل الى معيشة هنيئة

ومن غرائب الاتفاق انه قبل زواج الامير هنري اوف باتنبرغ كان ضابطاً في الجيش البروسي. وكانت كاتبة هذه السطور مقيمة يومئذ في برلين وكثيراً ما اجتمعت به في منزل أحد الاصدقاء. وفي ذات يوم ذكرنا امام الامير حكاية امرأة تضرب الزمل وقد اشتهر أمرها وذاع اسمها بين الخاصة والعامة فقررنا ان نقصدها

متكرين ونستكشفها المستقبل . فلما وصلنا استقبلتنا صارفة الرمل وأخذت تسره علينا بعض أخبار الماضي مما لم تكن في حاجة الى استعادته الى الذاكرة . ولما جاء دور الامير هنري تبأت له بأنه سيتزوج امرأة يهواها قلبه ثم قالت له بعد احكام قليل : لي شيء آخر أود ان اخبرك به وهو ان تحذر « الشقراء » . فلغرقنا جميعاً في الضحك وظلنا نداعب الامير ذلك الفصل كله ونحذره من « الشقراء » على طريق المزح . ومن غرائب الصدف ان الامير مات بعد مدة قصيرة على ظهر طراد انكليزيه تدعى « بلوند » أي « الشقراء »

هذا ولا يخفى انه يندر تصاهر الاسر المالكة التي تختلف عقائدها الدينية . واذا تذكرنا ان فرنسا جمهورية وبضاب كاثوليكية ، على اعم استرخاء العلاقات الدينية بينها وبين الحبر الروماني (ودولتي الوسط معاديتان لدول الخلفاء لم يبق من الدول التي يمكن ان تتم المصاهرة بينها وبين اكثر اسوي روسيا والدول السكندنافية وهولندا . وهذا يحمل على الاعتماد على مستقبل القريب كفيلا بضم اسرتي رومانوف وبكس كوبرج فان كلا الشعبين الانكليزي والروسى موافق على هذه المصاهرة مبال الى تحقيقها . والارجح ان الزواج بين اسرتي رومانوف وهونزولرن قد اقطع حبله بسبب الحرب المحاصرة وقد كان الزى الشائع قبلاً في بلاط القيصر ان يقترن الامراء الروسون باميرات المانيات

ولا ريب في انه اذا تمت المصاهرة بين اسرة رومانوف والاسرة الانكليزية المالكة كان ذلك لخير الامبراطوريتين بل لخير العالم اجمع . فان هذه الحرب قد أظهرت اهمية علاقات القرابة بادارة دقة الامور السياسية

وقد يظن البعض ان معظم حوادث الزواج التي تقع في قصور الملوك هي حوادث سياسية محضة . وهو خطأ محض فقد قالت احدى الاميرات الانكليزيات ان في قصور الملوك قلباً كثيراً كثيرة منكسرة . ولا جدال في ذلك لان عواطف البشر واحدة في ما يتعلق بالحب والفرام

آثار حضارة بغداد

وصفحة من تاريخ عظمتها ومدنيتها

لبغداد في التاريخ الاسلامي شهرة فائقة ، ومنزلة سامية لم تنافسها مدينة غيرها ، ومكانة عالية لم تتدركها حضارة قلها ، ولا غرو فهذه المدينة العتيقة قد نشأت مع نشوء تمدن العرب ، ففتح فيها ، وابتدأ عهدها بإبتداء أعظم دولهم وهي دولة العباسيين الذين جمعوا فيها بين ضخامة الدولة ومظاهر العظمة مع أبهة الملك في أبهى أحواله وأخف أطواره ، فصاشت في ازهر عصورهم وزهت بزهر أيامهم وعمرت أطول حقبة في تاريخ محمد وحضارتهم حتى شاحت في احصارة وهرمت في المدينة

واذا عدوا إلى المنصور في حكم **عرب عصور** (١) عصر العباسيين في بغداد (٢) وعصر الأمويين في قرصه - سرور - لا شت المربية الأولى والمنزلة الكبرى فقد كان عصرها الأول هو عصرهم يحيى الذي أصبح منه سبع العلم في العالم اجمع تلك هي «عاصمة العباسيين» التي خلفت «دمشق» عاصمة الأمويين بعد أن خلفت تلك «المدينة» عاصمة الراشدين فصارت قاعدة الحكم الثالثة في الاسلام . الا ان عصرها قد امتدز عن العصورين الأولين باشباه العرب من كوثهم وحروبهم وقرعهم للعلوم والفنون وارتشاف مناهل المعرفة فابتعت بها الصنائع والفنون واتمرت الآداب وعمرت دور العلم والفلسفة

ابتناها المنصور مؤسس دولتهم بالقرب من اطلال بابل عاصمة البابليين ، كان افة اراد ان يعيد الى تلك البقعة ما كان لها من السيادة فصار لها الحكم على اكثر من نصف العالم في ذلك العهد

رأي المنصور موقع بغداد شرعة للديا : فكل ما يأتي في دجلة من اواسط

(١) الزوراء من اسماء بغداد سميت بذلك لان يوم تأسيسها كان موافقاً لظالم القوس كما بناتنا به بعض التواريخ : وقروراء جنة معان في القرية منها القندج والقوس وغيره قربا سميت بذلك لاسما بنيت مسورة كالفندج وكان قصر الخليفة في وسطها كاتاه من حدة على شاطئ دجلة وقد جاء في تاريخ اخبار الدول وآثار الاول من ٤٣٣ ما نصه : « ليس في الدنيا مدينة مسورة غيرها (اي الزوراء) »

الاية والاهواز وفارس وعمان واليمامة والبحرين : فاليها برقى ، وما يأتي من الموصل .
واذريجان وارمينيا مما يحمل في السفن في دجلة ، وما يأتي من ارقه والشام والنور .
ومصر والمغرب مما يحمل في السفن : فيها يرسي

وصلت مدينة المنصور عاصمة العواصم أيام العباسيين الى ذروة مجدها وأرقى درجات
عمراتها في عهد هارون الرشيد وابنه المأمون عضد العلم وسند العلماء ، ذلك الوقت
الذي زهت فيه بالبرامكة وغيرهم من المظماء وفاقت عليها الزروة من جميع الاطراف
وطفحت خزائنها بالاموال التي كانت تحمل اليها من جميع الاقطار فكان حكمها يتناول
آسيا وافريقيا وانتهت اليها سيادة العالم ، فجعل هذان الخليفتان مدينة السلام ^(١) مركز
الحكمة والعلم كما كانت مركز الاسلام وعاصمته الدينية والعاصمة السياسية لمعظم
بذاته لما كان الاسلام ركن حضارة الدنيا

لم تكن دار الخلافة مشوى احلوا ، ومعر العلماء فقط بل كانت أيضاً حزانة معارف
الشرق ومدرسته التي سح بها الفلاسفة والكاتب والعلماء عن انواعهم فكانت جامعة
لأبهة الخلافة ومركز الدعوة وشرف العلم وتتميز القصور ومجده الصناعة ^(٢) وعظيمة
التجارة فقد كانت لها التجمعات الواصلة مع الهند والصين وما وراء البحار
هذه هي بغداد التي وصفها ابن عربى وهي في قمة عرجا بقوله :

ما مثل شداد في الدنيا ولا الدين على قلبها في كل ما حين
تجيا النفوس بريها اذا تقحت وحرشت بين اوراق الرياحين
سقى تلك الفصور الشاهقات وما نخب من البقر الالوية العين
تستن دجلة فيما بشها فترى دم السفين تعالت كالبراكين

فاق العباسيون في قاعدة ملكهم كل الممالك المتحضرة في عهدهم في كثير من
أسباب البذخ والترف لما وصلت اليه دولتهم من الزروة العظيمة ^(٣) وبسطة العيش

(١) من اسماء بغداد . نقل ياقوت في معجمه انها سميت مدينة السلام لان السلام هو لغة

فار دوا مدينة الله . وهي تسمى « مدينة السلام » لان دجلة يقال لها « وادي اسلام »

(٢) كانت بغداد من اعظم البلاد الصناعية في العالم أيام زهو العباسيين ، فقد كان فيها

مسايل الخرج يعمل بها رجاج مرضع باليونانية والصف ، ومسايل لمل الانسجة واقشة الحرير
والصوف لرفيقة كالكشمير وقاشي الهمس ، وكان العرب فيها قد اقتصروا صناعة السجاد الثمين

اماهر الذي كان يزين بأبدع التصاوير برسوم النباتات والاسود والفضة

(٣) قال من وصلت ثروتهم في هذا العهد الى الملايين كانوا يمدون بالآلاف منهم كل

والثوسع في الرغد فكانوا قدوة لمن عاصروهم ومن قدم بعدهم من الدول الإسلامية كما كانت بغداد قلة الامصار وكعبة المعابد من جميع الاقطار فرطت في حلال الهناء والرحاء لما بلغته من ازدهار واسعة الحال

فلا تعجب اذا سمعوا حنة المشرق وعروس مدنها ، وما الجملة كانت اطاراً بدعياً عطياً حوى مناظر شتى من ضروب المدنية الراقية والنظم الاجتماعية الاسامية ، فبهت حضارتها العالم وسحرت أعين الناس فضربوا بها الامثال حتى العامة منهم فقد روى الثعالبي في كتابه خاص الخناس مثلاً عامياً كان شائعاً في عصره في القرن الخامس للهجرة هو : « الدنيا هي البصرة ولا مثلك يا مداد ! » ^(١) وصاروا ينسبون اليها كل ما اتصل بذلك فكانوا اذا ارادوا ان يقولوا « فلان تمدن » قالوا « بمدد » أي سكن بمداد واحتك بالمداديين ونسبهم كما نقول اليوم انه تمدن اذا ذهب الى لندن أو باريس أو اخذت دارة ريس وأخذتهم

وقد بقيت آثار حضرة مداد هذه هي لغة العامة حتى عهدنا الحاضر فحفظوا في لغتهم هذه الكلمة التي اشتقها من اسمها تدل على الحضرة كما هما مترادفتان فصاروا يقولون من ينسج مع المحصرين في حصانهم وخرافه يانه « بمدد » أي يته دلالاً وعجباً ويسلك مسلك المداديين في رقة ودلال ودهم من أخلاق المتعصرين

بل من آثار تمدنها وتأثيرها في القوم ان لم ترل نسمي باسمها طريقة خاصة في البناء بالخشب لم ترل معروفة حتى اليوم « بالمدادلي » أو « الخشب المدادلي » ويظهر ان المداديين اول من ابتكر هذه الطريقة الدقيقة الخلية بالبناء بالواح الخشب الرقيق واستعملوها بكثرة في مدينتهم حتى عرفت بها وقد اخذها الاراك عنهم كما يظهر من هذه الصنعة التركية الظاهرة على هذا الرسم ثم اخذها الناس عن الاراك بعد ذلك على هذا الشكل

وبلغ من تأثير حضارة بغداد ايضاً واطشارها في العالم اقتباس كثير من الامم طرقها الخاصة في التعليم ومحافظة عليها حتى الامم النائية منها . وما يدل على ذلك من هذا القليل ما هو معروف عند الهنود في ترتيب حروفهم الهيكلية العربية التي يكتبون

بجوامعها الخواصر الخفية فقد كان هؤلاء شجرة واسعة مثل شجرة ركنفل وروتشيلد . وقد صدرهم الخافضة المباني « القنطرة » لما احتسب عندهم ابن القنطرة فاعاد منهم قوداً قال للورخون عنها انها ١٦ مليون دينار

(١) خاص الخاص لثعالي ص ١٢ طبعة مصر

بها لفهم الاوردية الهندستانية فانهم يسبقون الواو على الهاء عكس ما عندنا ويسمون ذلك بالطريقة « البغدادية » لاقباسهم طريقة التعليم عن بغداد ومدرستها النظامية القديمة ومن آثار حضارتها وما بلغت صناعتها من الاتقان والجمال ما اشتهر عن حريرها وثيابها « الغناية » نسبة الى حي من احيائها معروف بهذا الاسم. وذكره ابن جبير في رحلته فقال « ومن اسماء المحلات النائية وبها تصنع الثياب الغنية وهي حرير وقطن مختلفات الالوان ^(١) الخ » فقد انتقل هذا الاسم الى اسبانيا ومنها انتشر في جميع اوربا وحفظته لغاتها للدلالة على هذا النوع من الحرير الملون

تلك كانت حالة بغداد حتى داهمتها عصور الهمجية فاماحت على حضارتها حتى لم يبق منها الا اثرها المائل وسيرتها الماطرة فذهب رسمها ونقي شهر اسمها وهي بالاصافة الى ما كانت عليه فلن تقا عين لثوائف ايها كالمطلل المدارس والار الطامس تدخل تحت قول ابي تمام حبيب بن اوس :

لا اهتم انسى ولا لم الجرح ديار

بل كان ابا نعم قد اطلع على ما آثر له امره حين قال فيها
لقد أقام على بغداد ناشيبا فنيكها خراب الدهر باكيها
كانت على ملها والحرب موقدة والنار تطفأ حسناً في نواحيها
ترجى لها عودة في الدهر صالحة فالآن أضمر منها اليأس راجيها
مثل المعجوز التي دالت شيبته وبان عنها جمال كان يحفظها
وقد بكاه العلم بعد زوال عزها فقال فيها شاعرها :

بكيت دماً على بغداد لما فقدت نضارة العيش الانيق
تبدلتا هموماً من سرور ومن سعة تبدلتا بضيق
اصابتنا من الحساد عين فاققت اهلها بالمتجنيق
وقوم أحرقوا بالنار قسراً وما شئت تروح على غريق

هذا ونحن نرى ان تكون لك يا دار السلام في عهدك الجديد بقعة تبث منها
مدينتك السالفة وحضارتك الزاهرة

ع . عبادة

تخليص الفرق

ووسائل النجاة من الفرق

أخذت مسألة انتشار الفرق وتأمين حياة المسافرين في البحار دوراً خطيراً في السنوات الأخيرة ولا سيما عقب غرق الباحرة نيباتيك الشهيرة في سنة ١٩١٢ وحوادث الغواصات في الحرب الحاضرة فشرع اولو الشأن يستنبطون العدد التي يتفقدون فيها القدرة على درء هذه الاخطار. وقد أثبتت التجارب قلة الفائدة التي تأتي من استخدام المعدات السالمة عندما تسطو المياه المزحمة على ظهر الباحرة أو فاجئ المركب طوريبد عواصة فيأتي الرعب في اقعدة البحارة والمسافرين وبمثل الابدني عن المبادرة الى تجميع امرق والمكويين
ولتأت الآن على انصرف الممكن حادها لدرء اخطار امرق وذكر المعدات المتقضى ايجادها في انشباكك لتسوي السجدة

الطرق الواقية من حوادث الفرق النجائي

وأهم هذه الحوادث تنشأ عن الاواء والاصطدام والجنوح والحريق والالغواء بالتواصلات أو بالالغام المائية
ولو وجه صناع البواخر جل التعانهم الى بناء بواخر متينة ذات آلات قوية وغرف محكمة الصنع لا تنفذ فيها المياه بدلا من انشاء البواخر المزخرفة الحلوية لآواع اللهو والترف أمكن اجتناب كثير من الحوادث المخرنة. ولا يخفى ان اجتناب الحوادث الناجمة عن التقلبات الحوية أو الاصطدام بالصخور أو الشواطئ يتوقف على مهارة ربان الباحرة وحسن درايته. وفيما خلا ذلك من الاخطار يجب ان يزود كل مركب بمعدات اطفاء الحريق وتلغراف لاسلكي واجهزة لنقل الاصوات تحت المياه ومنع اصطدام المراكب بعضها بعض
ولا حاجة بنا الى وصف التلغراف اللاسلكي فان شهرته قد طبقت الخافقين وفلا تخلو منه اليوم باخرة وانما يحسن بنا ان نذكر ان بواسطته تبقى البواخر في اتصال دائم بعضها مع بعض أو مع الشاطئ. فثامن كثيراً من الاخطار وتضمن

وردد التجددات في حالة الخطر . وهناك أجهزة مخصصة لتبادل الاشارات ونقل
الاصوات تحت الماء بسرعة توازي أربعة اضعاف السرعة التي ينتقل بها الصوت في
الهواء . وأهم ميزة لهذه الاجهزة احتساب تصادم السفن في الليل أو أثناء الضباب
الكثيف وبعض السفن تستخدمها في تبادل الاشارات بواسطة اصوات متفرقة عليها .
وقد تتجح هذه الوساطة في معرفة سائر العواصم على مسافات بعيدة

انظار العواصم والالغام البحرية

يبلغ الفراء الطرق الوحشية التي يستعملها الالغام لانغراي البواخر بواسطة
غواصاتهم فك من ريان رأى باخرته تفرق وقد فجر بطها طوريد غواصة بدون
انذار ولا افعال وك من عواصة حطت دون تخليص الركاب أو تركهم في القوارب
تأهين لتلاعب بهم الامواج والرياح بعد ان اودت عمرهم الى اليم ظلماً وعدواناً

لا حاجة بنا الى ذكر احصاء البواخر والامس في رحلت ضحية هذه الاعمال
وانما نكتفي بالقول ان لم يجرى حرب غواصاتهم لم - ان اخادع من مل اخذت تفرق
جميع البواخر على سموات حتى صعدت اسود سابعة من هذه القطائع وقامت الولايات
المتحدة وقصدت وعمد ان وضع عدها مع مذبذب اسكار لا عملها العدائية

على انه قد تتجح بعض الاحتمالات في وجه البواخر من هجوم العواصم .
فن ذلك ان تسليح تلك البواخر بالمدايح . واعم ما يجب على القبطان عمله ان
لا يعرض جانبي باخرته لطوريد الغواصة قادراً رآها امامه عمد الى تطهيرها بمقدم
البخرة وانراقها واذا لم تتجح هذه الحركة عليه ان يجعل سير باخرته متفرجاً بحيث
لا تتوصل العواصة الى مواجهة احد جانبيها وكثيراً ما تتجح هذه الحيلة في نجاة البواخر
من خطر الطوريد

وهناك خطر آخر وهو الالغام البحرية وهي عبارة عن اجهزة بشكل صناديق
مقفلة داخلها مواد تنفجر عند ما تمس أي جسم يابس

والالغام البحرية تبثها الدول في هط معينة من مياهها لتع كل استداء عليها في
هذه المنطقة وليس تمت خطر لو ظلت في مكانها إذ يسهل اجتنامها ولكن كثيراً ما تنزع
من مكانها ويحرقها التيار في طول البحر وعرضه فاذا قدر لمركب ان يصطدم بها أثناء
سفره انفجرت واودت بالمركب ومن فيه

وسائل التخليص على ظهر السفن

اهم وسائل تخليص الفرقى هي قوارب النجاة والأطواف (وهي أخشاب متلاصقة ومشدودة بعضها ببعض) والأحزمة والصدريات المصنوعة من الفلين والأخشاب لمن يريد النجاة بمفرده لو تعذر ركوب القوارب

يوضع عدد من القوارب على ظهر البواخر بنسبة حجمها وعمولها وعدد المسافرين فيها وتصنع هذه القوارب صناعاتاً من الأخشاب أو المعدن ويترك في جوانبها فراغ مسدود سداً محكماً ويركب حولها طبقة من الفلين أو غيره من المواد الخفيفة . ويجب أن تكون القوارب على استعداد تام لكل حادث مفاجئ وتزود ببعض المؤن والماء وتركز على ظهر الباخرة حيث توجد آلات رافعة لنقلها وتندليتها إلى البحر بسرعة ويخصص لكل قارب عوامة لالتقاط من يكون قد سقط في البحر

وهناك عوامة مخصوصة في الباخرة تضيء عند رميها في الماء فترشد البواخر الأخرى إلى قوارب النجاة متجهة في عرض البحر وفيها أيضاً مدفع واسم مارة بعدد الحيات والإسلاك من باخرة إلى أخرى واستخدامها في نقل الفرقى وغيرهم ذهباً وأياماً . هذا فضلاً عن العدد الكافي من الأحزمة والصدريات وغيرها . وهناك قوارب مخصوصة تنوى وتفتح بسهولة مصنوعة من بعض الأخشاب المسكية بقماش لا ينفذ فيه الماء ولكنها شديدة الخفة حتى أنها قد لا تستطيع مقاومة الأمواج والرياح

معاينة النور

لم يتم النول بمعدات تخليص الفرقى اهتماماً جدياً إلا بعد حادثة غرق التيتانيك الشهيرة التي أظهرت النقص الحائل في وسائل النجاة وقد اجتمع مؤتمر دولي في لندن في ٢٠ يناير سنة ١٩١٤ لبحث في هذه الأمور وعقد اتفاق وقع عليها جميع الدول على أن يتم تنفيذه في سنة ١٩٢٠ وهناك ملخص بنوده :

إنشاء غرف هواء في البواخر مسدودة سداً محكماً لمساعدتها على البقاء عائمة فوق سطح الماء . وتركيب آلات التنصاف اللاسلكي في كل باخرة واستخدامه ليلاً

ونهاراً لالتقاط الاحبار فضلاً عن ضرورة وجود قوارب مينة ومعدات أخرى النجاة
تكني جميع الركاب الذين في الباخرة

وقد نصت هذه المعاهدة على أنه يجب ان تكني قوارب النجاة لمل ٧٥ ٪ من
ركاب السفينة والباقي ينزلون في اطواف مركبة على مناديق عوامات مينة

عوامات النجاة

هذه العوامات لها شكل الاطار أو الحلقة مصنوعة من مادة خفيفة للغاية ومكسوة
بقماش منين لا ينعذ فيه الماء وفي كل سفينة عوامات مربوطة بحبل طوله ٢٥ متراً على
الاقبل لانتقال أي شخص يسقط في البحر وعوامات أخرى فيها مواد كيمياوية كالكلس
المفسفر (Calcium phosphore) أو غيره نضي عند القائها في البحر كما سبق اليان
(انظر الشكل)

الاحزمة والعوامات والهلل

ويجهز كل مركب بمعد كاف من هذه المعدات لتخليص الافراد . وقد قن
اخترعون في اختراع حزام مخصوص يمكن بواسطته الانسان ان يبقى في الماء كأنه واقف
وقد اخترع مصمم اكياساً غلاء مملوءة عند طول الخطر وتربط بالجسم وفريق
صنع ملابس مركبة فيها قطع من القماش تسمى لمن يلبسها ان يبقى عائماً
وهناك جبال عديدة في قوارب النجاة ترمى لمن يكون معرضاً للغرق فتنتشله

كيف تستعمل القوارب لا انتقال الفرقى

اعتادت البواخر ان تصف قوارب النجاة على ظهرها فعند ما يراد ازالها الى
البحر يعلق الواحد بعد الآخر باسلاك مخصوصة في ككرة مثبتة في عمود منين
يدلى الى البحر ، ولا يخفى ما في ذلك من العاقبة والخطر الشديد على نفوس الركاب
فان القارب عند نزوله الى البحر من علو شاهق قد يصطدم بمجانب لباخرة فيعرض
من فيه لحار الموت ولا سيما عند اشتداد الرياح وتلاطم الامواج . ناهيك بما
يقضيه هذا العمل من الوقت الطويل في ندلية القارب وسحب الاسلاك ثابة لتدلي
القوارب الاخرى واحداً واحداً

لذلك سعى المخترعون والمهندسون في استنطاق الوسائل لتلافي هذا النقص واقترح
طرقاً عديدة لا تخلو من الفائدة نذكر هنا اهمها وهي طريقة القبطان موج

(Mauger) التي أقرها مؤتمر لندن . وبهذه الطريقة يمكن إرسال جملة قوارب الى بحر بسرعة فائقة وذلك بان تصف بعض القوارب على ظهر المركب الاسفل على خط حديدي لسهولة دفعها ونقلها . ويعلق بعضها سكر بحجر على سلك حديدي يمتد من أحد جانبي المركب الى الجانب الآخر . وقد رك هذا السلك بطريقة ميكانيكية تجعل القوارب المعلقة به تزلق بسرعة الى الماء الواحد تلو الآخر . وعند ما يتم ازالة القوارب المعلقة الى البحر تكون القوارب المصفوفة قد لحقت بها في الحال بنفس الطريقة . ولا يقتضي لهذا العمل اكثر من نصف ساعة الا اذا حدث ما لم يكن في الحسبان . وقد أشار مؤتمر لندن ضرورة استخدام نونية حاترين على شهادات عالية لإدارة حركة هذه القوارب

طرق اخرى للنجاة

وقد تلي المراكب المسافرة استضافة لباخرة امكوة أو قد تكون هذه الباخرة قريبة من الشاطئ بحيث نفس خنجرها ان الاهدى هناك . فاول ما يجب عمله في هذين الحالتين وضع قعدة اتصال واسطة الاسلاك والجلب من الباخرة والمراكب الاخرى أو الشاطئ . وذلك باستخدام مدفع مخصوص لنفد الاسلاك والجلب وبعض المراكب تستخدم لذلك الاسهم الدرية

والمدفع المذكور صغير الحجم يذف قذيفته الى بعد ٣٠٠ متر على الاكثر وبعض الاسهم تقذف الى بعد من ذلك . وعند ما تصل الجلب أو الاسلاك الى المراكب الاخرى أو الى الشاطئ تستخدم ذهباً وایاباً في تخييض الركاب واحداً بعد الآخر وتربطها عوامة كي لا تعرض المراكب للعرق

وقد أنشأت الدول البحرية على شواطئها سلسلة محطات لانتشال العرق ووضعت فيها القوارب والجلب وغيرها من وسائل النجاة

وخصصت إحدى العائلات المثرية في فرنسا مائة الف فرنك بصفة جائزة تعطى لمن يبرز احسن اختراع واف لانتشال العرق . ثم استبدلت هذه الجائزة بفتح معرض دائم في معهد الفنون والصنائع في فرنسا يجوز للمخترعين من جميع البلاد عرض اختراعاتهم فيه

كلمة الختام

ولا يجب ان تغفل أموراً أخرى لا تقل أهمية عما سبق نفي ضرورة وضع قاعدة منظمة للسهر والحراسة ومراقبة التقلبات الجوية اثناء الليل والضياب وتركيب القدر الكافي من الانوار السكشافية لاسيما في مؤخر المركب وتحديد أقصى سرعة لسير السفن اثناء الضياب اذ كثيراً ما نسي شركات الملاحة الى مزاحمة نظيراتها بان تزيد سرعة مراقبتها رغم ما ينجم عن ذلك من الحوادث . على ان أحاطوا الفرق الاعيادية الناشئة عن العواصف والانواء والاصطدام بالصخور وغيرها لا تذكرهما عظم آزاء خطر الفواصت والالغام . ولا مطمئع لتمام الآن الا زوال هذه الحرب الضروس حتى تعود المياه الى مجاريها وتقوم الدول بتنفيذ نصوص مؤتمر لندن حرصا على الآلاف من الارواح

لوحة البعد

حيبي ما بعد الديار فام
فلا تحببني قد سبتك ابي
تذكرنيك الريح ان هي اقبلت
وكاس الطيل ان اهدت من هواجي
وشمس الضحى ان اشرقت في صبيحة
وبدر الدحي ان لاح في ايل وجهه
وزهر الربى ان كان ريان عطرآ
ويذكرنيك الطيف ان زار في الكرى
فقل لي بحق الحب هل انت ذا كري
الا لعن الله البعاد ولومه
فان آف بالبعد الذي كان يتنا
حيبي آني منك آسوان حار
عليك سلام الله ما دمت عاشقاً
وذاي فان الود يزداد بالبعد
لازداد نجاً كلما زدت في البعد
بريا الخزامى والقرنفل والورد
ونحي وأدنت من مرور ومن سعد
مودة تحكي لنا حشرة الحد
وأشرق في جنح من الليل مسود
وغصن النقي ان كان معتدل القد
فاحيا وجاء كاد يقبر في الح
أم اعضت عني صاحباً لك من بسدي
فقد كاد يُفري بالقطيعة والصد
فان حيبي لا يني لي بالبعد
الى ان يرني الله وأبك في الرد
وما دب في قلبي ديب من الوجد
محمد عبد اللطيف النشار

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)



جلس السلطان مصطفى الثاني على العرش (١٦٩٥ - ١٧٠٣) وأعداء الدولة يخفرون للإحهاز عليها . وكان سجعاً مشغافاً بالفتح . خارب بولونيا وقد الجيش نفسه قهرها . وحارب بطرس الأكبر قيصر الروس . وأطال بما ابتكره من أساليب الدفاع وقوف الجيش الروسي أمام أزوف سنة كاملة قبل ان يفتحها القيصر (١٦٩٦) . وتحرشت به النمسا فمهرها أولاً . ثم كسره في حرب البندق (١٦٩٧) فاستجمع قواته وأجلاها عنها . واسترد حرية صافس من السدقة . عبران معاهدة الصلح التي أبرمها مع أعدائه على يد لويس الرابع عشر (١٦٩٩) أحرحت معظم الولايات البلقانية من يده . ثم أنصرف إلى تنظيم شؤون الدولة فمعرض له الانكشارية وقاموا بقتة عظيمة أفضت إلى حله . واستاداف بحيه سلطان احمد ثالث

أما سوريا فكان عهد هذا السلطان شؤماً عليها إذ حل بها الفحط والهلاك في السنة الثانية للملك (١٦٩٦) . وجاءت مضاعفة أموال التكاليف ضعفاً على ابالة فاضطر عدد كبير من أهلها إلى هجر أوطانهم . وتلا ذلك قتل المطرحي وإلى طرابلس بالشيخ يوسف البشعلاني الشور^(١) واقراض سلالة بني معن وإقصاء الولاية إلى الشهابيين

(١) قال ده لاروك في تاريخ رحله إلى لبنان ما يؤخذ منه ان الشيخ يوسف كان عظيم النفوذ واسع القوة دكي الفؤاد حكماً . وكان له عند وزراء الدولة وأقطاعها من سمو مكانة ما أقر صدر حساده حقاً عليه . فسجنه ارسالاً بأشاً للطرجي مع ذويه عملاً بشارتهم . ثم تظاهر بالاسلام لينجو من شرهم . فمضى مفتي الاسنان ان اسلامه باطل لأنه أكره عليه اكراهاً . فجاءه نصرانيته وتولى برة طرابلس خمس سموات إلى أن تولى طرابلس قتلان بأشاً الطرجي (١٦٩٥) لحله حساد الشيخ يوسف على وجه في السجن سنتين متواليتين حاول بهما سراراً ان يستنبله إلى الاسلام فاعق واما على الخازوق (١٦٩٧) . ومن ذلك الحين انحط شأن آل البشعلاني ولم يحل عطف ملك فرنسا وتناحله عليهم دون ما حل بهم على اثر هذه النسبة من البؤس والشقاء

﴿ ولاية الامراء الشهابيين ﴾ اقتصت سنة ١٦٩٧ وبها اقصى حكم الامراء المعينين على اثر موت الامير احمد المعني . فكانت مدة ولايتهم ٥٧٩ سنة (١١١٨ — ١٦٩٧) . فاختار انصار البلاد خاقاً له ابن اخته الامير بشير حسين الشهابي امير راشيا (١) . غير ان الامير حسين بن نضر الدين المعني كان لا يزال في الاستانة فتمكن من حمل السلطان على تولية الامير حيدر بن الامير موسى شهاب لانه حفيد الامير احمد المعني لنته . وكان الامير حيدر لا يزال قاصراً فقتل الامير بشير زمام الولاية ربها يبلغ الامير الفاضل سن الرشد . وبذلك تم انتقال ولاية آل معني الى الشهابيين (١٦٩٧ — ١٨٤٢)

﴿ ولاية الامير بشير الاول الشهابي ﴾ استولى الامير بشير حسين الشهابي على منصّة الامارة والفوضى ضاربة اطنابها في الديار الشامية . فاعدت للتضال عدته . ولم يكذب يستب له الامر حتى عصفت ريح الثورة في بلاد بشرة فقمعها وكال للشيخ مشرف البني مضرم درها ضربة شديدة فصبه . فحكي له قتال باشا والي صيداء عن هذه البلاد مكافأة به . فولى عليها الامير منصور بن احمه واباب عنه في تدبير شؤونها عمر بن أبي زيدان نا صاهر امير اشير لانه كان قريباً من انصاره . وعلى اثر ذلك جاهر الحمادية بالهصبان واستردوا في لبي وانحور مرد وابي طرابلس كيدهم الى نحرهم وألحق اقطاعاتهم ولاية الامير الشهابي لينجو من شرهم . وبذلك امتدت ولايته من صفد الى حدود طرابلس . وهاج فوز ابن شهاب كوامس الحسد والحق في صدر عدوه الامير موسى علم الدين فذرع بما كان بين خصمه هذا وبين والي طرابلس وصيداء الاحوين من الولاء المتبادل للوشاية بهم الى السلطان بانهم تآمروا على خلع طاعته . وأم الاستانة في هذه المهمة خاب مساه (١٧٠٠) . وتعاظم نفوذ الامير الشهابي وانبسط رواق مجده وسلطانه . ولولا اشتداد وطأة الاويثة وحلول الضنك والشقاء في تلك السنة لجاءت فائحة ولاية الشهابيين خاتمة حسنة جميلة لتاريخ القرن السابع عشر في الديار الشامية

(١) ان انتقال ولاية آل معني الى الشهابيين انما كان باختيار أهل البلاد أنفسهم عملاً بمادات اللبنانيين وتغاليهم في العودة من ارملة مريضة في القدم وفي ذلك ما يكفي للدلالة على ان استقلال لبنان الثام في شؤونه الداخلية يرتقي الى اقدم أزمنة التاريخ

سورية في القرن الثامن عشر

برغت شمس القرن الثامن عشر وزواجع الحروب تهب على السلطنة العثمانية . فجلس السلطان احمد الثالث على العرش (١٧٠٣ - ١٧٣٠) وهو مزعزع الاركان . وقد طالت خلافته ولكنها كانت حافلة بالكوارث والتكبات . اسهل ملكه بالصرع على ابدي الانكشارية . ثم حارب الروس وملكهم بومئذ بطرس الاكبر . وثلا ذلك حربه مع بولونيا وقهره لها وانحياز النمسا الى جانبها واستظهارها على الترك . وحارب الفرس وقهرهم ثم مال الى مسانهم . فشق ذلك على الانكشارية وخطموه ونادوا باخيه السلطان محمود (١)

﴿ ولاية الامير حيدر الشهابي ﴾ أما في سورية فكان عهد هذا السلطان حافلاً بالفتن والحروب كعهد سلفه . انتهى في مفتح مكة حكم الامير بشير الشهابي (١٧٠٧) واستوى على منصة الامارة الامير حيدر شهاب . فاستهل حكمه بفتح بلاد بشرة وكسر شوكة مشايخها بني شامي لصعير وآل مكر وصعب . وولى عليها لشيخ محمود ابهرموش (١٧٠٨) ثم حنط هذا شيخ دمنه واشموز الى علوه الامير يوسف علم الدين وحاربه فاستعمر عليه تعاونة آل ارسلان وبشر باشا والي صيدا وطارده الى غزير . وهناك دارت رحى الحرب واحرز ان شهاب واصار القيسية صر آميين . الا انه أحجم عن نقب التمنية لتكاثر عددهم وآثر الاعتصام في مغارة عذرائيل بالحرمل . واتهم الخيشيون بني الحازن بمعاونة الامير حيدر . وصادف نصل هؤلاء من هذه التهمة هوى من نفس الامير يوسف علم الدين فكذب بني حيش واصرم النار في غزير انتقاماً منهم

(١) كان بطرس الاكبر أشد قياصرة الروس رغبة في تجرته تركيا كاستنجلي من وصيته الشهيرة . وقد حاربه السلطان احمد الثالث وتمكن بد حروب هائلة من حصره ومشوقته كاتريا في مدينة أروو (١٧١٠) وأرغمه على الصالح (١٧١١) . ثم استؤقت الحرب بينهما وعقبها مهادنة ادرنة (١٧١٣) فبدأت في مصلحه تركيا . ثم قضت عليها المصلحة المشتركة ببرم حلفه بجبهة محفوق بولونيا والنمسا جاءت على اثر انتصار الثانية الاولى في حربها مع الترك وقهرها لهم (١٧١٦ - ١٧١٧) . فصان بذلك عرشه وممكنه . ثم اتفق مع القيصر على اقتسام جانب من مملكة الفرس فكان هذا الاتفاق قاصياً على عرشه اد حاربه الفرس وقلبوا على أمرهم (١٧٢٥) . ثم اجتاحت املاك الدولة فاجم السلطان عن محاربتهم . وهاج اصعاعه غضب الانكشارية فخطموه . ومن حسنة انه أنشأ في الاسكندرية داراً للطباعة . وكان ذلك أول عهد الدولة بهذا الفن

﴿ نكبة النجدة الكبرى واقضاء ولاية آل علم الدين ﴾ عاد الأمير النجدي إلى بلاد الشوف وعهد في تدبير شؤونها إلى أبي هرموش . جاور بني واشتدت وطأته على القبيصة . فقلق الأمير حيدر على مصير قومه وهب من نجباء لا تقاذهم من شره وطفائه . وتمكن بمعاونة من شد أزروه من أمراء القبيصة ومشايخهم كالمعين والعمادية والحوازنة من حشد جيش كبير والتكبل بالنجبة في يوم عين دارا الشهير واتراع الولاية منهم . وقتل في هذه الحرب ثلاثة من آل علم الدين . ووقع ثلاثة آخرون في الأسر وهم الأمراء يوسف ومنصور وأحمد . فقطع الأمير الشهابي رؤوسهم . وبذلك انقرضت سلالتهم وانقضى حكمهم . وكافأ من خاض في جانبه غمار هذه الحرب من الدمين وآل عماد والقاضي ونكد وتلحوق وعبد الملك وجنبلاط فاقطعهم الاقطاعات . ووقع حسن بلاد الدمين فيها ولاسيما الأمير عبد الله من نفسه وقفاً جليلاً . فبالغ في إكرامهم وصاهرهم وأقرم على ألقابهم . وصرف آخر مي حكمه بالقبطة والهاء . ووافته منيته سنة ١٧٣٢ وله نسعة أولاد ^(١) . وكان صدلاً حليماً كريماً . وفي عهده ارتفع شأن القبيصة وذلك الحرب النجدي . وقد أرضى "بلاد" أحرز ثقة الدولة نبواً السلطان محمود الأول عرش بني عثمان (١٧٣٠ - ١٧٥٤) والسلطة في العاصمة لزعم الثوار . فنتبه و صرف إلى حرب لفرس فزهرم (١٧٣٧ - ١٧٤٦) . وتحرشت به روسيا والنمسا فخاربهما وصالحهما على شروط في مصلحته (١٧٣٩) . ولكي يأمن جانبيها حالف فرنسا وأسوج . ومات ختف أهله . وخلفه السلطان عثمان الثالث . وقد أحرز السلطان محمود بحمله وعدله وحبه للمساواة بين رعاياه مكانة رفيعة قل من أحرزها بين سلاطين آل عثمان . وفي عهده اتسع نطاق السلطنة وعظم شأنها

على أن عدل السلطان محمود لم يتعد دائرة خاصته . فكانت صداة في الولايات ولاسيما في سورية ضعيفاً خافاً لم يقوَ على شق حجب الضمائر المتصلبة . وظل عمال الدولة يسومون الناس خسفاً وظلماً ويندرون بذور الفتن بين أحزابها المتنافرة . وقد انفضى الحكم في ولاياتها الثلاثة دمشق وحيداء وطرابلس إلى ولاية وطنيين من آل

(١) ورزق الأمير حيدر أولاده من أربع زوجات : الأمراء ملحم وأحمد ومنصور ومونس وعلي ومعن وحسين من بني عمه الشقيقتين . وعمر من والده الأمير مراد النجدي . وبني من بنت الأمير حسين النجدي عميد الدمين

العظم (١٧٣٤) وعظمت شوكتهم وانبسط رواق سلطانهم . أما إمارة لبنان فكانت قد آتت بموافقة سعد الدين باشا العظم والي صيدا (١٧٣٢) الى الامير ملحم بن الامير حيدر شهاب . فاقترح حكمه بجمع ثورة بني علي الصغير اصحاب بلاد بشارة . فقبضه الناس ونماطت سطوته . غير ان ولاء لسعد الدين كان فذى في عيني اخيه اسعد باشا والي دمشق . فاضمر له الشر ولكنّه عجز عن كسر شوكته . وتغلب الامير الى ابواب دمشق (١٧٤١) . وازداد بن العظم خفياً على الامير ولا سيما بعد تمكيكه ببني منكر وبني صعب اصحاب جبل عامل (١٧٤٣) تأييداً لسلطة صديقه سعد الدين بشا . وانتهز فرصة الحاق بعلبك بولاية الامير الشهابي (١٧٤٧) لاغراء الامير حيدر الحرفوش صاحب هذا الاقطاع بمحاربته . فقبض ابن شهاب على امينته بكسره لها في قبّة الياس شر كسرة وعهد الى اخيه الامير حسين في ولاية بعلبك . وابت الاقدار الامانة اسعد باشا العظم فضرب السلطان عنقه قل أن يتاح له ان ينتقم من الامير ملحم . وحلفه في ولاية دمشق ابن عمه سليمان باشا العظم والي طرابلس ثم خلت ولاية صيدا بموت سعد الدين باشا لحقه عثمان باشا المحصل ورد ادلال الامير الشهابي ففشل . أما سليمان باشا سلم الامر ملحم وودده . فتمدد ورد في استئصال الانكشارية والقضاء على من صرهم من بني نعلوف وعهد الملك (١٧٤٨) . على ان ولاء الامير لابن العظم لم يحل دون رجوع هذا الى المدة التي ألما ولاء سورية في معاملة امراء لبنان ولا سيما بعد ان اطلقت يروت بولاية ابن شهاب ووفق الى قمع ثورة بني منكر ونماظم شأنه . فكان ذلك باعثاً على نحرش سليمان باشا به والتحفز لمحاربته (١٧٥٠) . وتلا ذلك خروج الكندية عن طاعة الامير فكسر شوكتهم (١٧٥١) . غير انه لم يكبد بطشاً على امارته حتى ألتم بصحته انحراف شغله عن شؤون البلاد (١٧٥٤) . فأكبره اعيانها على التحلي عن الولاية الى اخويه الاميرين احمد ومنصور . وصرف آخر سني حياته في بيروت حيث اضطر الى درس الفقه . وادركته منيته سنة ١٧٦١ وله ستة اولاد^(١) . وكان حزماً مقداماً . ويذكر المؤرخون له من المآثر الجليلة ما رفعه الى مصاف اكبر امراء لبنان

(١) كان للامير ملحم ستة اولاد . محمد ويوسف وقاسم وسيد احمد وافندي وحيدر . وكان الشيخ سعد الحوري صالح مديراً لولايته . وعند دنو اجله أقامه وصياً عليهم فكان ذلك باعثاً على تميز مركز الشيخ سعد وارتفاع شأن بيته من بعده

أما السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤ — ١٧٥٧) فلم يقع في عهده ما هو خليق بالاعتبار سوى ما اشتهر به من الخروج متكرراً لتفقد احوال رعيته بنفسه وهو ما يعد من مفاخر الخلفاء الاولين

وخلفه السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ — ١٧٧٤). فامتاز بحيله الى الاصلاح. وتم له بعض ما كان يبغي النفس به منه على يد وزيره الحازم راجب باشا المصلح الشهير. غير ان موت هذا الوزير وحرب الدولة مع الروس حالاً دون بلوغه الحد الأقصى من أمانيه. وقضت ثورة اليونان وخروج علي بك المصري عن طاعته على البقية الباقية من آماله. ومات والحرب على أشدها بين الدولة وروسيا وخلفه عبد الحميد الاول^(١)

﴿ تنازع الشهابين الولاية ﴾ أول ما يسترعي الابصار من الحوادث التي افتتح بها عهد هذين السلطانيين في الديار الشامية قسمة لشبث في دمشق وكان للروز لبنان شأن فيها اذ تصروا الانكسارية على العاقول وقبى الواب شدائد في إعادة الامن الى نصابه (١٧٥٥ — ١٧٥٧). وحمل هذه الثورة سفاص الأمير قاسم عمر على عمه الاميرين احمد ومنصور واليا الشهابين وتآمره مع احدهما الأمير ملحم واليا السابق على خلعهما واقسام ولايتهما. واجر الأمير قاسم الى الاستانة في هذه المهمة (١٧٥٨). ففشل أولاً واصدر الى مصالحة عمه. ثم طرد الولاية واستولى على بيروت لحاجة. فعرض له اعيان البلاد واعادوا الولاية الى صاحبها فرضاه باقطاع عين دار واروجه احدهما الأمير منصور بنه (١٧٦٢). فاختلج الى السكون. وتوفي في غزير سنة ١٦٦٧ وولده الاميران حسن وبشير « الكبير » في سن الطفولة

﴿ اليزيدية والجنبلية وولاية الأمير يوسف ﴾ كان خروج الأمير قاسم من ساحة النضال فاتحة عهد النزاع بين واليين الاخوين واقسام اللبنانيين الى حزين

(١) كان راجب باشا أول من فكر في إنشاء خليج عظيم بين البوسفور ودجلة. فعمل مائة دون انشاء ومهد السيل انعش كثير الثانية قيصرة روسيا الشهيرة بالدولة وشهرها الحرب عليها واستيلاء الروس على ولايتها ابلغانية واغرق أسطولهم للاسطول العثماني بعد ان اضرم النار فيه خدعة (١٧٧٠). ولذا ذلك احتلال الروس لبلاد القرم وتصار الجيش العثماني على نهر الدانوب (١٧٧٢) وخروج الأمير علي المصري على الدولة بغزير الروس واكتشاه جنوب سورية بمعاونة ظاهر العمر والي عكا الشير وغير ذلك من السكيات التي نضمت عيش السلطان مصطفى الى النفس الاخيرة من حياته

كبيرين : حرب البرزكية وعميده الامير احمد . وحرب الحبلاطية وعميده الامير منصور . ثم اتفق الحريان على شد ازر الامير منصور ولا سيما بعد ان رجعت كفته على أثر تحرير محمد باشا العظم والي صيداء له . واضطر الامير احمد أن يخلى لاخته عن حقه في الولاية . فتركه وشأنه ولكنه انتقم من صديقه الامير يوسف ابن الامير ملحم أخيه ومن محازبيه التكدية . فامضى ذلك الى تاجر الشيخ سعد الخوري والشيخ علي جنبلاط زعيم البرزكية والشيخ كليب التكدية على خلع الامير منصور وتولية الامير يوسف مكانه . وأيدهم والي دمشق وابنه والي طرابلس وقضاء ولاية حيل (١٧٦٣) . وأحسن الامير يوسف سياسة البلاد وأنجد والي دمشق في حصار قلعة سانور (١٧٦٤) فابلى بلاءً حسناً . وثاره اخمادية اصحاب حيل والبترون ولاية اقطاعهم فاستظاير عليهم في أميون على رغم مساعدة والي طرابلس لهم (١٧٦٦) . فتعاظم أمره وكثر انصاره . أما الامير منصور فحاول ابتغاء الشقاق بين زعماء البرزكية اخضاعاً لشأنهم لخاب مساعده وكادت ولاية الشوف تقضي الى الامير يوسف لولا أنه لم يبادر الى استرضائهم .

❦ **الامير علي المصري وانشح صاهر العمر** وفي حلال ذلك وقت بين الشيخ صاهر العمر والي عكا وبين عثمان باشا امصادق والي دمشق فقرة انضت الى القتال . وانحاز الامير منصور شهاب الى جانب عثمان يشدهوي ساعده . وكان ابن العمر يدرك مقاصد الامير علي المصري وهطامه فسماله اليه . ومده هذا بشرة آلاف مقاتل بقيادة اسماعيل بك . فتقهقر عثمان باشا بجيشه الى لاربريب . غير أن القائد المصري أحجم عن مقاتلته حرمة للدولة . وكان علي بك المصري خبر كفاءة محمد بك بابي الذهب عند اكتساحه الحجاز بتحريض روسيا وطرده الشريف منها . فعهد اليه في قيادة حملة جديدة سيرها على سورية . فحقق طنه به واوقع بجيش عثمان باشا ودخل دمشق ظافراً (١٧٧٠) فأنهزم الوالي الى حصص وتخلف الامير منصور عنه بتحريض صاهر العمر . على أن اشفاق اسماعيل بك من تبعه الخروج على الدولة أدى بابي الذهب الى الجلاء بجيشه فحاة عن دمشق . صاد عثمان باشا اليها وفي أثره الامير يوسف شهاب الذي كان انحاز الى جانبه . فخلع عليه وسار الامير الى الشوف . فالتف الاعيان حوله واكرهوا الامير منصور على التخلي له عن الولاية . فدانت البلاد لسلطان الامير يوسف من طرابلس الى حدود صيداء . واستوطن خصمه هذا يروت الى سنة ١٧٧٤ حيث واقته منبته وله أربعة اولاد : موسى ومراد وحمود وحيدر

﴿ مصير الأمير علي المصري ﴾ أما أبو الذهب فحاول أن يلتقي بعبه جلاليته عن سورية على صاهر العمر قنصل . وأراد الأمير علي معاقبته على خيائته . فخاربه وظفر بمعاونة اسمعيل بك بسرير مصر . ففر الأمير علي إلى عكا بجثة آلاف من فرسان الفرز . وفي أثناء ذلك انتهز عثمان باشا فرصة جلاء الجيش المصري عن سورية للانتقام من صاهر العمر وزحف على عكا بجيش عظيم ومعه ابنه درويش باشا وإلى صيدا والأمير يوسف شهاب . فكسروهم ابن العمر على بحيرة الحولة كسرة عظيمة . ثم تولى دمشق عثمان باشا المصري فافتنى أثر سلفه في متاجرة الشيخ صاهر ومعاداته وحاول بمعاونة الأمير يوسف انتزاع ولاية صيدا منه ففجز دونها . وحال الأسطول الروسي دون سقوطها في يده واحتل رجال الأسطول مدينة بيروت ثم جلوا عنها بعد أن أنزلوا الولايات بأهلها وعن كان يربها من الشهابيين (١٧٧١) . واستمر انتصار ابن العمر على بك المصري تدار من أبي الذهب وزحف بحيث لا يسترجع أمانة مصر منه . فالتقاء هنا عدة وكسره وأسرته وهو مصاب بجرح بالغ فطأه إلى أن أوشك جرحه أن يبرأ فندس له السم فيه ومات (١٧٧٢)

﴿ ظهور الحرار ﴾ وفي خلال ذلك ظهر أحمد الخزار في مصر وهو بشنفي الأصل . جامهافي ولاية الأمير علي مصري وارثك من الموفات ما حمل الحكومة على تقبله . ففر إلى لبنان (١٧٧٠) وأقام في بيروت بامر الأمير يوسف شهاب . واشترك في حصار صيدا فأبى فيه بلاء حسناً . وعهد إليه الأمير في حماية بيروت من أغارات الروس ثلثة مقاتل من المقاربة . فانصرف إلى تحصينها وحدثه نفسه بالاستقلال في ولايتها فهاجر بالمصيان على حين غفلة . فحصره الأمير فيها وشد الأسطول الروسي أزره حتى سدا عليه منافذ النجاة وأكرهاه على الجلاء عنها بشفاعة صاهر العمر بعد أن نبت على الحصار أربعة أشهر . واستعاد الأمير يوسف ولايته عليها

﴿ مصير أبي الذهب ومكية آل العمر ﴾ أما صاهر العمر فمقا الباب العالي عنه وولاه على صيدا وعكا وحيفا ويافا والرملة ونابلس وصدد (١٧٧٢) . فاققاد إليه أهل البلاد وتضاظمت سطوته . فهاج ذلك كوامن الحقد والحسد في صدر أبي الذهب أمير مصر . فاكنتح فلسطين بعد استئذان الباب العالي (١٧٧٤) . وفتح يافا عنوة وحاكمها يومئذ الشيخ كريم ابن صاهر العمر . فاضطر هذا بازاء خذل الأمير يوسف له أن يلوذ بالفرار . ونكب الفاعح المصري أهل البلاد وقتك برهبان دير ايليا التي ودكته

من أساسه . غير أنه لم يهنأ بفتح هذا غادر كنه منته حجة وهو يصرخ : « ردوا عني هذا الشيخ المقترس » . ويرد به إيليا النبي . وخيل إلى ظاهر الأمر أنه أمن بموت هذا الطاغية على حياته وسلطته . فخاب ماله إذ اتفق قائد الاسطول العثماني ومحمد باشا العظيم والي القدس على محاصرة في عكا . فجزع على مصيره وهدد إلى الفرار ولا سيما بعد تخلي أعوانه عنه وخذل احمد الدركزي والي صيدا له فابتدره أحد المعاربة وهو خارج من المدينة برصاصة أودت بحياته . وسلمت عكا لفائد الاسطول فتكك بابنه سعيد وأنعم السلطان على أبيه عنده واحمد بمصين في الدولة تعويضاً عن قتل أبيهما وأخيها . ونهب أمير البحر ما كان في خزان آل العمر من التحف النادرة والاموال الوفيرة بعد قتل ابراهيم الصباغ قيم بينهم

﴿ تعامل شأن الأمير يوسف ﴾ وفي أثناء ذلك كان الأمير يوسف منصرفاً إلى توطيد سلطته في شان مسك الحمادية ومردهم من اقصائهم (١٧٧١) . ثم انتقم من أنصارهم بني وعد أصحاب نصية . وأراد عثمان باشا والي دمشق انزعاج البقاع من أخيه الأمير سيد احمد فامر له الأمير يوسف وكبره بمعاونة ظاهر العمر (١٧٧٣) ووطد مركزه عليه . فكان جرؤه معه أنه خرج عليه يريد الاستلال بالولاية من دونه . واعتصم في قلعة قب البس . وذكر عثمان باشا ماله من مذلة الانكسار بسببه فنصر الأمير يوسف عليه واكرهه هو وصديقه الأمير منصور شهاب صاحب راشيا على التماس الصفو صاغرين

أما السلطان عبد الحميد الأول (١٧٧٤ — ١٧٨٩) جلس على العرش والقبصرة كاترينا العظيمة تحفر لاسترجاع ما اغتصبه سلفه من أملاك روسيا . فخار بها وغلب على أمره واضطر أن يتترف لها بامتلاك بلاد القرم . ثم استؤنفت الحرب بينهما (١٧٨٨) وانحازت النمسا إلى جانب روسيا ومات السلطان قبل أن تضع الحرب أوزارها (١)

البقية تأتي

« السعودى »

(١) ميت لدولة الثانية في عهد هذا السلطان بخسارة جسيمة لاذتمرتها روسيا في الحرب التي نشبت بينهما على اثر اقتسامها ببولونيا مع النمسا وروسيا (١٧٧٢) وانزعت منها بلاد القرم . ثم تدرعت بمصروف السلطان لها بحق حماية الاتودكس في ساطره لأكثرة خراطمهم عليه . وأردت ذلك بإعلان حاجتها على بلاد الكرج . فشر السلطان الحرب عليها وشدت النمسا أزرها . ومات وهو قائم على محاربة الدولتين

الكلب والانسان

٧ - العلاج العمومي

مق ظهرت أعراض الكلب فانه لا فائدة من العلاج ويقول بعضهم أن هناك اصابات قليلة جداً شفيت بمجمل المصاب في مكان مظلم ثم معالجته بالمرفين الاترويين أو الكاورال أو الازرين . فإذا عثر انسان من كلب تحققت اصابته بالكلم وجب الاسراع في معالجته بطريقة باستور وهي تلقيحه أولاً باصل معدي خفيف جداً والتدرج بعد ذلك الى تلقيحه باصل أقوى فأقوى حتى تصبح بنية المصاب قاد على ان تحمل التلقيح باصل معدي لو تلقح به أولاً أحدث فيه المرض . ويستعملو الآن في الثلاثة الايام الاولى من العلاج التلقيح أيضاً بسرم دم خروف مو ضد الكلب . ويقول اسلر بانه في سنة ١٩٠٢ حصلت في باريس وفاتان ١١٠٣ مصاب عوح بطريقة باستور

وهناك قديس اسمه سانت هوير يعتقد بعض المسيحيين في أوروبا بانه حامي الصيادين وان من بطرس قد خوله القدرة على شفاء المصابين بداء الكلب والطريقة المتبعة في علاج المصابين بالكلب في الدبر المسمى باسم هذا القديس ان يؤتى بالمصاب وتجرح جيبته بمشرط ويدس في الجرح قطعة صغيرة من الورق الاكبروسي وتثبت هذه القطعة في الجرح برطه ربطاً محكمًا ويظل الرباط مشدود تسعة ايام ينام في غضون المصاب عاري الجسم ملفوفاً في لباس ابيض ويشرب الماء كوبة من زجاج ويشرب النبيذ ولو كانت مشوباً بالماء ويأكل لحم الخنزير الذكور والسجاجة التي لا يزيد عمرها عن سنة ويأكل الاسماك الباردة ذات القشور الصلبة المستديرة ويهمل حلق لحية طول هذه المدة ولا يمشط شعره اربعين يوماً

والمستعمل في علاج الكلب في الكنيسة القبطية الارثوذكسية صلوة خاصة تدعى صلوة القديس ابوتريو^(١) وهي نافعة ومحربة على قول البعض — وحكاية ذلك القديس وصلوته كما ورد في «التقديس^(٢)» هي كما يأتي : كان في زمان الاضطهاد في ايام الملك

(١) اسم يوناني معناه الشافي (٢) نقلنا هذه الصلوة كما وردت ولم نعرض لما فيها من الاخلاط البعوية وغيرها

ديقلا ديانوس انسان مبارك اسمه تربو وكان هذا القديس مثابراً على الصوم والصلاة محباً
للغرباء والمساكين . وكان تاماً في قامته . فاشتاق بان يعترف باسم السيد المسيح الطاهر
لبنال الشهادة فنهض واعترف بالمسيح امام الملوك الكفرة . ونال عذاباً كثيراً وظهر
الله آيات وعجائب كثيرة على يده . ولذلك آمن اناس كثيرون من الذين عابنوا المعجائب
التي كانت تجري على يده من قبل السيد المسيح . ورجعوا من عبادة الاوثان ونالوا
اكليل الشهادة وانت الكفرة لما عابنوا هذا ونجوا من عذاب القديس طرحوه
في السجن الى ان اهلك الله الملك الكافر ديقلا ديانوس وملك بعده الملك المحب لله
فسططين . فامر ان يخرجوا جميع من كان في السجن من المعترفين القديسين المؤمنين
بالسيد المسيح له المجد وأمر ان يحض كل واحد منهم الى حال سيئه . ويبشر بالمسيح
في جميع الارض . وصار فرح من جميع المسكوة وبالاكثر للقديس ابو تربو وصار
يشتر في جميع الارض باسم السيد المسيح . وكان في احد الايام وهو ماش في وقت
الظلمة انه وجد كلباً سراً يزبد من فيه وهو يزرد كالاسد والماء سائل من فيه
وبمشي مانحاً على حبه كالاعرج ويميل الى مساكنه وبناءه كالون الذهب الاحمر
وهو كالسكران من احمر . فسار الى القديس او تربو اقبل اليه من بعيد وهو يزرد
كالاسد . اما القديس ابو تربو فلما رآه مقبلاً اليه من بعيد عرف ان به شيطاناً
ردباً فرفع عينه الى السماء وبسط يديه وحلى هكذا قائلاً : « يا ربني والهي يموع
المسيح اسمع صلاتي فاهتف اليك اليوم انا عبدك تربو . لكي ترسل ملائك ليصني
في هذه الساعة الصعبة . نجني يا رب من فم هذا الوحش الردي الخبيل الكلب
الكلب كما نحيث دانيال من افواه الاسد الصارية وكما نحيث يومان من بطن الحوت
وداود من يد الفلسطينيين الغريب الجنس وكما نحيث الثلاثة الفية القديسين من اتون النار
الموقدة . انقذني من هذا الوحش الردي لانك انت ربي ورحم ومتعني على الحيلة التي
خلقتها على صورتك ومثالك ومخلص جميع المتوكلين عليك . نجني يمينك العبر المدروك .
اذكر يا رب اني تراب وانا لحم ودم يا معين من ليس له معين وملجأ من ليس له
ملجأ وسامع صوت من يهتف اليك بقلب مستقيم فك ينبغي المجد ولايك الصالح
والروح القدس الآن وكل اوان والى دهر الداهرين آمين » . فلوقت ارسل الله ملاكه
ونجاء واعطاه السلام وقال له : « يا قديس الله ابو تربو بعون الله الذي قبلت على اسمه
هذه الشدائد امدد العصاة التي يدك فان الرب ارسلني اليك وأمرك بهذا وانا اقومك

كما قويت فادرس الاسفسلار حتى قتل اثنين الردي وخلص اولاد الارملة الايتام .
 ومسك ملاك الرب بيد القديس ابو تربو والمعصاة فيها وجعلها على الكلب الكلب
 فقتله فصاح الروح النجس الساكن فيه قائلاً : « انا احلف لك يا قديس الله ابو تربو
 باسم الله خالق السموات والارض والبحار وكلها فيها انه حيث يذكر اسم الله واسمك
 فيه لا ادخله ابداً لاحل الملاك المناهي معك الذي قواك حتى قتلتني وقتلت المسكن
 الذي كان لي . واتي اقول لك اني لا اعود ابداً اقيم في مكان يكون اسم الله
 واسمك فيه » . فامر ملاك الرب الارض ان تفتح قاعها فنزل الروح النجس الى الاعماق
 وبعد ذلك قال ملاك الرب للقديس ابو تربو : « اقول لك يا رجل الله ابو تربو ان الرب
 اعطاك السلطان على هذا الروح النجس الردي في حياتك وبعد نياحتك من اعقاب
 هذا العالم . اذا سحر كلب بهذا الروح وصار الكلب النجس بعض احداً رجلاً كان أو
 امرأة صغيراً كان أو كبيراً حراً أو عديداً مريضاً أو ثوراً أو بهيمة أو أي شيء من جميع
 ما خلقه الله له اربع قوائم فاذا اكلهم هذا الوحش الردي لشرير الكلب الكلب
 حيث ما يذكر اسم الله واسمك ويطلب بالة انه اعدس ابو تربو اعضد عبيدك الدين
 ياكلون من هذا العطير وشربون من هذا الماء اسعهم يا رب واجذب سم هذا الوحش
 في هذا الوقت من هذا المرض . لا تحمله فرع ولا يضطرب ولا يخاف ولا يصيبه شيء
 من الشر ولا يضره سم الكلب لان الرب امرني ان اكون معك في حياتك وبعد
 خروجك من الجسد يعملون هذه الصلوة لانها باسم الله وباسم الملائكة وباسمك » . ولما
 فرغ الملاك من كلامه مع القديس ابو تربو سجد القديس للرب وصلى صلاة طويلاً
 وشكره على اسمه وعلى ما وهبه وارسل ملاكه ونجاء من الروح النجس الشرير
 وبعد ذلك شاع اسم القديس ابو تربو في كل مكان انه يشفي كل من يأتي اليه
 معوضاً من الكلب الكلب بقوة الله الكاتبة معه كما وعده بذلك على الارض الى
 الابد . فكانت امرأة مسكينة لها ابن وحيد عضه الكلب الكلب وسال منه دم حتى
 ينبت والته من الحيوة . وقد بلغها خبر القديس ابو تربو فاخذت ابنها الوحيد المتألم
 وأخذت معه سبع خبزات فطير وسبع جينات بلا ملح وسبع تمرات وقليلاً من الزيت
 الطيب وقليلاً من الحنظل وحملتها للولد الذي اكله الكلب في ايزار ايض معلق في عنقه
 وجاءت به الى القديس أبي تربو فلما دنت منه ورأته خجلت أن تقرب اليه . وأمرت
 ابنها ان يمضي اليه ليبارك عليه فتقدم الصبي وسأله ان يصلي عليه ليشفى بصلاته . ولما رآه

القديس ابو ترو قال له : « مرحباً بك يا ولدي ماذا جئت تطلب » فقال له الصبي ولم
 يعلم انه القديس ابو ترو : « جئت انا المسكين الى القديس ابو ترو ليعلي علي لكي
 يشفي الرب ويعافيني لان الكلب الكلب عصي » ف دعا القديس ابو ترو للوقت سبعة
 اطفال بلا خطية مباركين وقال لهم : « ايها الاطفال المباركين اتبعوني ومهما قلت لكم
 فاعيدوه الي » فاجلس الصبي قدامه ومعه الفطير والحلوى والتمر ووعاء مملوء
 ماء وقليل من زيت طيب وامرهم ان يدوروا حوله سبع دورات والاطفال يتبعونه
 وهو يقول لهم مرحباً بكم ايها الاطفال السلام عليكم فيقولون له وعليك السلام يا معلم .
 فيقول لهم ماذا جئتم تطلبون فيقولون له جئنا نطلب الشفاء والعافية من الله ومن
 القديس ابو ترو . فيقول لهم امضوا بسلامة الرب بشيعة وبمافي برحمته كوعده
 الصادق لي انا عبده المعترف باسمه ولما انتهت السبع الدورات وقف القديس ابو ترو
 وحول وجهه الى الشرق وبسط يديه و وضع عنقه الى السماء وصلى هكذا قائلاً : « يا ربني
 والهي اسمع لدعائي واسمع طلستي لانك انت الذي خلقت السماء والارض والبحار
 والانهار وكل ما فيها و خلقت الجبال والاكمام والارضية وكوت الشمس والقمر وكوت
 الفردوس في شرق عدن و خلقت الانسان على صورتك و خلقت الذبابات والوحوش
 وكلا يدب على الارض كلها بكلمتك انت القائل لتخرج الارض كاحساسها و خلقت
 الطيور كاحساسها و خلقت ما لم يسمع الى آدم فيها . واحصها تحت قدميه لكي يكون
 سلطان للانسان على ما خلقت واسكنت محافتك في قلوبها الى احقاب النهور . ونظرت
 الى آدم انه وحيد فجعلت له امرأة تؤايله لكي ينمو جنس البشر فدخل العدو في
 الحية والحية اطعت حواء و حواء اطعت آدم و خالفا وصيتك و خرجا من الفردوس
 فرحمتهما وارسلت ابنتك الوحيد حتى خلصهما من جهنم القصوى . وعثقت العالم من يد
 ابليس ورددت آدم و فرمته الى الفردوس دفعة اخرى بدمك الكريم على عود
 الصليب واعطينا السلطان ان ندوس الحيات والعقارب ونشرب السم القاتل فلا يؤذي
 فلها انا عبدك ترو المسكين انظر الي في هذه الساعة انا عبدك اسمع تضرعي واقبل
 صلاتي اليك . فانك عالم انا لحم ودم وروح بذهب ولا يعود . انظر من علوك المقدس
 الى عبدك فلان رحمتك وتحننك واتزع عنه الكلب الكلب وقلق الروح النجس .
 واجذب سمه منه الى خارج ولا تدع خوفه في قلبه واتزع منه الاضطراب وثبته
 بقوتك وحصنه قوة ملائكتك الاطهار لانك انت نحيث داود من يد الفلسطينيين

ودانيال من أفواه الأسد الضارية وأخذت يونان من بطن الحوت وخلصت الثلاثة
 القنية من آتون النار المتوقدة وأرميا من حوف الحماة وأبا القديس مودقوريوس من
 وجوه الكلاب وقويت الشهداء في عذابهم وأرسلت رئيس الملائكة ميخائيل إلى
 تادرس الأسفهلار باوخيظيس وقوته حتى قتل اثنين وأنت معين لكل من يهتف
 اليك كما نطق بالروح القدس على قم داود « ثم يقول هذه المزامير: مزمور (١٩) أوله
 يستجيب لك الرب . ومزمور (٢٢) أوله : الرب يرطاني . ومزمور (١١٨) أوله
 طوباهم جميع الذين بلا عيب . ومزمور (١٣٠) أوله : رفعت عيني إلى الجبال
 ثم يقول هذه الطلبة : « يارب اسمع لي تضرعي أنا عبدك اطلب اليك اليو.
 وفي كل زمان وفي هذه الساعة ترأف على عبدك (فلان) لتخلصه من الكلب الكليب
 ولا يمرض ولا يصبر فيه جرح ولا يتألم من سم فـه ولا تجعل لاسنانه علامة في
 جسده ولا تخاف نفسه ولا تتبر حواسه ولا تقلق روحه بل يكون ثابتاً بقونك
 المقدسة ولك ينبغي المنجد والأكرام والسجود الآن وكل اوان وإلى دهر الداهرين
 آمين » ثم يجمع الكاهن **سمة اطفال وبشك** مضهم بإيدي بعض ويدوروا سبع
 دورات وهم يقولون بالقبلي ما معناه « آمن بامك ستمشي بارة وانك ستخلص من
 دائك بقوة وفرح من الواهب انتم الاول الفائق له اعد الآن وكل اوان يا ايها
 الثاني (١) »

فاذا انتهت السبع الدورات يقف العريف الكبير والشماس الكبير الذي في الاطفال
 قدام الكاهن ويقول له السلام عليك ايها المعلم فيقول له عليك السلام يا ولدي ماذا
 جئت تطلب يقول له قد جئت اطلب الشفاء والعافية من عند الله والقديس ابي تربو.
 ثم يتناول من القلبر منه والكاهن ماسكاً له ويأخذه من فـه ويضعه في حبر الذي
 اكاه الكلب . وكذلك يأخذ بقية الاطفال السبعة سبع لقمات ويدع المريض يغمط
 عليها سبعة أيام ويشرب قليلا من الماء والحمر ويدهن من الزيت المصلى عليه فانه يبرأ
 ببركة الله والقديس ابي تربو — اه عن « القنديل » حرفياً

الدكتور حسن ذهني

طبيب جمية الرق بالحيوانات في القاهرة

(١) قال حضرة العالم الفاضل اقلاديروس ليوب بك : « ان هذه الجملة في الاصل يمكن ان
 تكون من اللغة اليونانية واعا محرفة عن اصلها وفهم بان معناها يقرب من قولك آمن بانك الخ »

مقدمة

« فيجينيا في الاوليد »

بقلم للرحوم العلامة شبلي الشبل مترجم الرواية المذكورة نظماً

مأساة شعرية في خمسة فصول . واضعها الاول أوريبيد في القرن الخامس قبل الميلاد . أخذها عنه راسين في القرن السابع عشر بعد الميلاد ونظمها بالفرنساوية متصرفاً فيها بما قربها من عصره وابعدها شيئاً عن العصر الذي وضعت له . وقد مثلت للمرة الاولى في فرساي سنة ١٦٧٤

وقائع الرواية مستخرجة من غزوة طروادة . وحكاية ذلك ان باريس بن بريام ملك الطرواديين خطف زوجة منيلاس احي اعمسوس . وكبرت الالهة على الاغريق فهبوا على نكرة ايهم يطلبون الانتقام . فاجتمع رؤسائهم وعقدوا عليهم لانعمنون وحشدوا جنودهم واعدوا اسطولاً ضخماً في مياه اوليد (فرضة بحرية من بلاد اليونان القديمة) لمرور طروادة . هذه هي حكاية الهوميرية كما في الالياذة

ومن هنا تبثني حوادث الرواية على ما في الاصل البيودي والفرع الفرنسي فلن الاسطول لم يستطع الانتقال مدة شهرين لسكون الريح . فاستلوا من ذلك على غيظ الآلهة وأقروا على استرضائها . فقام زعيمهم انعمنون ومعه ثلاثة من رؤسائهم وهم منيلاس ونسطور وعولوس الى سادن هيكل ديانا المدهو كلسكاس . فكان جوابه ان ضع فيجينيا . وفيجينيا اسم بنت الملك انعمنون

فلم يخامر احداً شك بان المطالبة بنت الملك . واتضح البأ عليه كالمصاعقة . وجعلت تتنازعه عواطفه نحو بنته من جهة وجه السلطة وتمسكه بها من جهة أخرى . وزاده ارتباكاً وقوعه بين اشيل عنترة اليونان وهو خطيب ابنته وهي عبته . فكان يخشاه . وبين عولوس حكيمهم الاكبر وهذا كان لا يدع فرصة تفوته لتفريع انعمنون وحمله على القيام بما يجب عليه نحو دينه ووطنه كما اوجس فيه ضمناً أوتراخياً

وفي الرواية فتاة أخرى تعرف باسم ريفيل مقيمة مع فيجينيا في بيت ابها سية
أسرها اشيل يوم غزوته لللبوس وسلمها الى خطيته ولم يكن احد يعلم عن أصلها
شيئاً ولكن الدلائل كانت تدل على انها بنت نعم . ولم تكن هي تعرف عن نفسها
سوى أن اسم ريفيل ليس اسمها الحقيقي وان والديها اقصياها يوم ولادتها وعهدا
بتريتها الى كفيل قتل في واقعة لبوس المتقدم ذكرها . وكل ما اطلعها عليه هذا
الكفيل انها من أسرة شريفة من الطروديين . ثم استزادت على ذلك علماً بان
كل كاس السادن واقف على سر والديها وحقيقة اسمها

وريفيل هذه من محدثات راسين ليس لها وجود في رواية أوربيد الاصلية
وراسين لم يختلفوا اختلافاً لالها موجودة في اساطيرهم . وانما ضمنها لروايتها وجعل
لها شأناً عظيماً فيها . صها وقعت في حب اشيل وغدت تكره فيجينيا بسبب ذلك
ولكنها لم تبج بحبها وكنمت عبرتها

فلما جات فيجيا الى الاوليد طلب ابها لزومها من اشيل في الطاهر
ولتضيئها في الحقيقة جات ريمير معها . وكنت نفساً نحدثها ان تذهب الى كل كاس
وتستطلع منه سر مولدها وحقيقة اهلها ولكنها كانت تحجم لان الوحي في رواية
يقول انها يوم تعرف مولدها تموت . الا انها لما فضحت المؤامرة على فيجينا ورأت
ان اشيل لما درى بالخدعة قام يث فيجينا ما بقلبه من لواعج الحب وهب للدفاع
عنها مقتحماً كل ما يعترضه من الاهوال اكبتها نار الغيرة ويئست من الحياة .
فقامت حينئذ الى كل كاس وتقدمت اليه بعزم ثابت . فلما انكشف امرها
وعرف القوم انها ابنة هيلانة من « تيزيس » قبل زواجها بميلاس وهي بعد في بيت
ابها وان اسمها الحقيقي « فيجينا » وانها هي التي يطلبها الوحي بالذات ضحوا
يطلبون تضحيتها . ولكن قل ان تمتد يد كل كاس اليها تناولت السكين من على
المدح وطعنت نفسها يدها وخرت قبلاً . وما جعل دمها يبيل حتى هبت الريح
واقلمت السفن وهذا غضب الآلهة وهكذا نجت بنت الملك . وهنا انتهت الرواية

وقد ابدع راسين في تمثيل اشخاصها اذ جعلهم امثلة أحكم تصويرها فحمل
نعمون مثال الحب الوالدي الذي تتنازعه اعراض الدنيا وحب السلطة وروجه مثال
يوممة الخالصة التي لا يشوبها شيء كأشياء اللبوة المائدة عن لسانها . وجعل عولوس
ثال الرجل المتمسك بعقيدته وما يظنه الواجب المفروض واشيل مثال الشهامة
البسالة وريفييل مثال العبرة التي ما بعدها غيرة . وصور فيجنيا تقوم الوداعة والحب
صادق . كل ذلك طبعي نشده كل يوم في الحياة الاجتماعية ليس عليه ادنى شيء
من العمل او الصناعة

وما عدا ذلك في الرواية من المواعظ والحكم والحكمة والمعاخرة لتقبيح القبيح
تنظيم الملبس ما يجبر الفكاهة مقرونة بالفائدة . ولا سيما ان كثيراً من هذه الفضائل
اجتماعية أخذت تدعى في هذا عهد اوحش اروع عقيرته اليوم من تعليم بعض
لامم الصالة التي كان المرء في يدها كالحبال لالوحوش الصارية

وأما كيف ابي غيت جند روية دانت اضر — عن ضد ما ارتئي كمن
ميناء في قدالة — وساء في هذه انخرط لجوبة هذا اسمتي حتى استعنتي فوق
نابي من ذلك . فوددت لو ابي انصرف بيقيني الى ما ينبغي عن مطالعة حوادثها
لمروعة وسماع اخبارها الشائنة . فعمدت الى كتب الادب وما كانت تشغلني في
لماضي . على انني تخطيت حديثها الى قديمها — وذلك اما لاني اعتبرت أن لهذا
لحديث يداً سوداء في هذه الحرب الشبعة اولاته قصر كدليل الى سواء السبيل ،
سواء فيه المتناهي في التأنق او المتبدل في التسفل وكلاهما اقرب الى الوضع منه الى
الطبع حليف الاجتهاد — تخطيته الى روايات الاقدمين لما فيها من الفكاهة
المقرونة بالفائدة

ووقفت اتفاقاً عند روايات راسين ثم عند الرواية التي هي موضوعنا هنا . ولا
اذكرى لماذا في البدء حلوت نظم شيء منها بل اعلم بعد ذلك ابي وجدته اشغل لي
من كل شيء سواء

ولم اركب في نظمها مركب الماني المفرغ جهده لتلا يتصل ذلك بالقارئ ون

سراً أحياناً أكثر بما يفهم أقل . مراعيًا في اللغة سنن التحول والفرض المقصود قبل كل شيء . ولم تمر أيام حتى وجدتني قطعت بها شوطاً بعيداً فاعتبرت نفسي ملزماً باتمامها ثم هممت بطبعها وها أنا الآن أقدمها للجمهور للمطاعة والتأمل إذا أعجبت ووجد ارتياح إليها والا فقد قضيت بها بعض وطري

شيلي شميل

(الحلال) للعلامة المحرم الدكتور شيلي شميل آثار لم تنشر بعد منها ترجمة رواية « فجينيا في الاوليد » نظماً وقد نقرأ مقدمتها في هذا الجزء من الحلال . وسنشر في الجزء التالي مقتطفات منها ومن غيرها من كتاباته

معلومات عن الكرة الأرضية

مساحة الجزر في البحار تعادل نحو ضعف مساحة الأهر والبحيرات في القارات
معدل ارتفاع الأرض عن سطح البحر ٢٣٠٠ قدم ومعدل عمق البحر ١٢٦٠٠ قدم

أعلى قمة على الأرض يبلغ ارتفاعها ٢٩٠٠٢ قدم (في جبال هيمالايا) وأعمق مكان من البحر يبلغ عمقه ٣٢٠٨٨ (حوالي جبر البليين) — فتكون المسافة بين أعلى نقطة وأعمق نقطة نحو ٦١٠٩٠ قدماً أي نحو ١١ ١/٢ ميلاً

كان يقدر سكان الأرض عند وفاة الامبراطور أغسطس بنحو ٥٤٠٠٠٠٠٠٠ نس
ويرجح أنه حتى القرن الخامس عشر لم يزد سكان أوربا على ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ولا
بقي ازدياد السكان على معدله الحاضر لكان عدد الناس بعد قرن نحو ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نس

كانت نسبة النساء لكل ألف رجل كما يأتي (في ١٩١٠): الولايات المتحدة ٣٤
انكلترا ١٠٦٨ ألمانيا ١٠٢٦ فرنسا ١٠٤٣

يخضع الناس لستين حكومة ٥٧ منها مستقلة و ٣ شبه مستقلة . أكبرهم
الامبراطوريتان الانكليزية والروسية وأصغرهما موناكو وسان مارينو
معدل طول الحياة البشرية ٣٣ سنة . وربع الذين يولدون يموتون قبل السادسة
من عمرهم ونصفهم قبل سن ١٦ وواحد في المئة فقط يبلغ ٦٥ سنة

أسرة رومانوف

وتنازل الملوك في التاريخ

انصرفت الازدهان في الشهر المنصرم عن الحوادث الحربية الى الاغلاقات العظيم الذي تم في روسيا وتنازل القيصر نقولا الثاني عن عرشه بالاصالة عن نفسه وبالثبات عن ابنه السكيس . وقد علم الجميع الآن انه في مقدمة الاسباب التي ادت الى هذا الانقلاب تعاظم نفوذ الالمان في البلاط الامبراطوري . ولا عراة في ذلك فان القيصر المانية الاصل ومثلها معظم اميرات أسرة رومانوف . بل ان هذه الأسرة ما برحت منذ اكثر من قرنين شديدة الاحتلاط بالاسر الالمانية فقد تزوج معظم الفياصرة والامراء اميرات المانيات حتى انه يصح لعول بان أسرة رومانوف الحالية فيها دم الماني بقدر ما فيها دم روسي

ولا يخفى ان أسرة رومانوف ترجع نسبها الانوي الى ميخائيل رومانوف الذي انتخب قيصرأ على الروس سنة ١٦١٣ . أما نسب ذكرى فيرجع الى الدوق كارل فريدريك اوف هولستين - غوتنورب المولود سنة ١٧٠٠ وهو من فرع لأسرة الدنبرج الالمانية . وقد تزوج بانسا (حنة) ابنة بطرس الاكبر الذي اراد بذلك توثيق العرى بين روسيا والدول الاوربية

وقد خلف بطرس الاول امرأته كاترينا ثم حفيده بطرس الثاني وبه نهاية السلسلة الذكورية من أسرة رومانوف

ثم تولت العرش انا (سنة ١٧٣٠) قابغان السادس فاليزا ثم وهم من السلسلة النسائية لأسرة رومانوف

ثم بطرس الثالث وهو من أسرة هولستين - غوتنورب السابق ذكرها واليه ترجع الأسرة الحاضرة مباشرة ولهذا السبب فهي تسمى أسرة رومانوف - هولستين واليك قائمة باسماء الفياصرة منذ عهد ميخائيل رومانوف الى اليوم مع سني جلوسهم . وهم كما ذكرنا مقسومون الى ثلاثة اقسام :

اولاً — سلسلة رومانوف الذكورية النسب :

غنايل (١٦١٣) . السكيس (١٦٤٥) . فيودور (١٦٧٦) . ابغان

وبطرس الاول (١٦٨٢) . بطرس الاول (١٦٨٩) . كاترينا الاولى (١٧٢٥)
بطرس الثاني (١٧٢٧) .

ثانياً -- سلسلة رومانوف التسائية النسب :

أثناً (١٧٣٠) . ايمان السادس (١٧٤٠) . اليزابت (١٧٤١)

ثالثاً -- سلسلة رومانوف - هولستين :

بطرس الثالث (١٧٦٢) . كاترينا الثانية (١٧٦٢) . بولس (١٧٩٦)
اسكندر الاول (١٨٠١) . قولا الاول (١٨٢٥) . اسكندر الثاني (١٨٥٥) . اسكندر
الثالث (١٨٨١) . قولا الثاني (١٨٩٤)

أما القيصر قولا الثاني فقد ولد في ١٨ مايو سنة ١٨٦٨ وخلف أباه اسكندر
الثالث (١) في اول نوفمبر سنة ١٨٩٤ . وتزوج في ٢٦ من الشهر نفسه امرأته الاميرة

الكسندرة اليكساندروفيك الرابع عراندوق هيس

وقد رزق اربع بنات وولداً ذكراً : اوا (ولدت سنة ١٨٩٥) . ثانياً

(١٨٩٧) . ماري (١٨٩٩) . انجسيا (١٩٠١) . الكسيس (١٩٠٤)

والقيصر السابق شقيق وشقيقان وم

(١) العراندوق ميخائيل المولود في ديسمبر سنة ١٨٧٨

(٢) العراندوقة زينبا المولودة سنة ١٨٧٥ . وقد تزوجت العراندوق اسكندر

سنة ١٨٩٤ ورزقت سنة اولاد وبنات

(٣) العراندوقة اولغا المولودة سنة ١٨٨٢ . وقد تزوجت الاميرة بطرس اوف

اولدنبيرج وحلت زواجها في اكتوبر سنة ١٩١٦

أما عموم القيصر وعملة هم :

(١) العراندوق فلاديمير ولد ١٨٤٧ وتوفي ١٩٠٩ تزوج الاميرة ماري اوف

مكلنبيرغ شويرين ١٨٧٤ ورزق ثلاثة اولاد وابنة وم : سيريل وبوريس واندر
وهيلانة

(٢) العراندوق الكسيس ولد ١٨٨٠ وتوفي ١٩٠٨ وقد كان أميراً ولم يتزوج

(٣) العراندوقة ماري ولدت ١٨٥٣ وتزوجت دوق أدنبرغ ابن الملكة

(١) أمه الاميرة داجار ابنة كريستيان التاسع ملك الدانمارك

فيكتوريا (المتوفى ١٩٠٠)

(٤) الفراندوق سرجيوس ولد ١٨٥٣ وتزوج الاميرة اليزابت اوف هيسن-دارمشتاد ١٨٨٤ ثم قتل ١٩٠٥ ولم يترك نسلًا

(٥) الفراندوق بولس ولد ١٨٦٠ وتزوج الاميرة الكسندرا اليونانية ١٨٨٩ التي توفيت سنة ١٨٩١ تاركة ولدًا وابنة وهما : ديمتري وماري

وفضلا عن عماته وعمومه المذكورين فلقبصر السابق ثلاثة عموم لايه وهم :

(١) الفراندوق قسطنطين : ولد ١٨٢٧ وتوفي ١٨٩٢ تزوج الاميرة الكسندرا اوف ساكس التبرغ ١٨٤٨ ورزق منها خمسة اولاد اكبرهم الفراندوق قولا المولود ١٨٥٠ ومنهم الفراندوقة اولغا المولودة ١٨٦١ (وقد تزوجت ملك اليونان السابق)

(٢) الفراندوق قولا ولد ١٨٣١ وتوفي ١٨٩١ تزوج الاميرة الكسندرا اوف الدنبرغ ١٨٥٦ وورق ولدين الفراندوق قولا والفراندوق بطرس

(٣) الفراندوق ميخائيل ولد ١٨٣٢ وتوفي ١٩٠٩ تزوج الاميرة سيبيليا اوف بادن ١٨٥٧ ورزق منها ستة اولاد

تنازل الملوك

يشبه التنازل الاستفتاء بل هو ضرب من ضروبه ولا يطلق الا على المناصب الرفيعة . وهو في عرف القانونيين « عدول اختياري عن الملك والسلطة » غير ان التاريخ يدنا على ان تنازل الملوك في الغالب ليس الاستاراً يخفي مقوطةم من على العروش اما اتقاء لثورة أو خوفاً على امرتهم ان تطرد وتقصي عن السلطة وقد يكون التنازل عاماً ، أو جزئياً كتنازل بطرس ملك السرب لابنه اسكندر ، أو شرطياً كتنازل نابوليون على شرط ان يولى ابنه مكانه

ويجوز للملوك المطلقين ان يتنازلوا عن عروشهم في أي ساعة يشاؤون ولكن ذلك لا يجوز في الحكومات الملكية المقيدة كاستكلترا مثلاً ولا يكون التنازل فيها شرعياً الا بموافقة مجلس الاشراف ومجلس العامة

وحوادث التنازل في التاريخ كثيرة في جميع العصور وعند جميع الامم ولا يسع المقام ذكرها جميعاً وانما نقتصر على الحوادث التي حدثت منذ اول القرن التاسع عشر

الى اليوم . فهاك قائمة بذلك :

- ١٨٠٢ شارل عمانوئيل الرابع (ساردينيا)
 ١٨٠٨ شارل الرابع (اسبانيا)
 ١٨٠٨ جوزيف بوناپارت (نابولي)
 ١٨٠٩ غوستاف الرابع (اسوج)
 ١٨١٠ لويس بوناپارت (هولندا)
 ١٨١٥ نابليون الاول ٤ ابريل ١٨١٤ و ٢٢ يوليو ١٨١٥
 ١٨٢١ فيكتور عمانوئيل (ساردينيا)
 ١٨٣٠ شارل العاشر (فرنسا)
 ١٨٣٦ بيدرو الاول (برازيل)
 ١٨٣٤ ميغيل أو ميشيل (برنوال)
 ١٨٤٠ ولیم الاول (هولندا)
 ١٨٤٨ لويس فيليب (ملك فرنسا)
 ١٨٤٨ لويس شارل (نافاريا)
 ١٨٤٨ فردينان الاول (النمسا)
 ١٨٤٩ شارل البرت (ساردينيا)
 ١٨٥٩ ليوبولد الثاني (بوسكيا)
 ١٨٦٢ اوثنون (ملك اليونان)
 ١٨٧٠ ايزابلا الثانية (اسبانيا)
 ١٨٧٣ اميديوس الاول (اسبانيا)
 ١٨٧٣ فيرس (رئيس الجمهورية الفرنسية)
 ١٨٧٩ المارشال مكناهون (رئيس الجمهورية الفرنسية)
 ١٨٧٩ الخديوي اسماعيل
 ١٨٨٦ اسكندر (بلغاريا)
 ١٨٨٩ ميلان (المغرب)
 ١٩٠٩ السلطان عبد الحميد

أنفاس الليل

أما والنجم في الدجى ساهران أراء عنه ما قد عناني ؟
لك قلب يا نجم يحقق أحساساً (م) بهذا الوجود جم الجنان
يسد أني أوالك ترمقي شزراً (م) وتنضي الجفون عما أعاني
سلسل النور في نواحي فؤادي فؤادي كالليل أسوان عان
وأبن لي خيال من كان في العين (م) ريعاً وكان صيف جناني

علائي من قبل انت تمناني خبائي طريدة الحدان
أما المرء في أمانيه كالخالم (م) بالعيش في رياض الجنان
لطف نفسي على أماني نفسي وشاب الحياة في عنفوان
كن راح مؤاد ما حني الليلد (م) ولم نعب في الدجى العيان
أبن مني تش أبا لي التي روت (م) سراء وتغلب جم الاماني
حيث وجه المرء يسم نورا كآلة احزان في نيسان
صرت لا نبي غير ذكرى وأنت (م) مدب الفؤاد في كل آن

من لقلب بهم في الكون عان يثقل خلوده وهو قات
وزاء وهو القوي ضعيفاً كلا هيج الدجى ما بعاني
أه يا ليل يا شبيه جباني ما أرى فيك من مصيغ حان
أنت يا ليل لا ترق لشاك يا نذير البلاء في عين مان (١)
أنت في صنتك العميق لساناً يخر القلب مثل وحز السنان
رب صمت تقيص فيه المعاني وحديث كالم في الآذان (٢)
أنت يا ليل يا نجمي فؤادي تذكّر القلب بالجمال العاني

كم سهرنا والقلب أسوان عان وسهرنا والقلب جدلان هان

(١) هو ماني للنوي القائل ان الخير كله في النور والتركه في الظلام

(٢) المسم في الادب سميت كما جاء في هكث شكير

يقطع الغافل الغي لباليه (م) رقداً والليل حم المعاني
 مات حياً من أسلم الجن لتوم (م) وهذي الحياة هذي الثواني

فيك باليل بخرأ المرء سفر الكون (م) في اعين النجوم الرواني
 ويان العيون اوقع في النفس (م) لدى الصمت من يان اللسان

شمل الناس في طلامك يا ليل (م) سكون هو الحمام الثاني
 غير شاد أقام في جنحك الحالك (م) يشدو بفان الالحان^(١)
 طاربات هائلاً في فضا الله (م) ما عاش لا يرى في مكان
 نحن حنون في الحياة غريان (م) عن الناس في الدحي غرقان

ما لهذا الشروق احمر قاني ولها العروب احمر قاني
 صور كلها الحياة ونظي مسرعات كالخيل في الميدان
 ين هذا وذاك تسبح في الفكر (م) طويلاً وانقلب في خفقان

هي نفس تشقى بما تتلاء (م) تباعاً في طلعة الاكوان
 وحياة الوجود بحر عباب نحن غرقاه من قديم الزمان

كل ما تبصر العيون من الاشياء (م) في السكون صورة الانهان
 ولعمري هذه الحقائق وم صورتها قرحة الانسان
 سائل العمي ما ترون من الكون (م) يحيوك عنه مثل العيان
 واسأل العم هل تصيخون سمعاً لحفايا هواجس الوجدان
 يصير القلب منك لا العيان وبصيح الضمير لا الأذنان

ذكر يا ابراهيم

جزايرين

اسكندرية

العائلة والمنزل

كيف نعيش - ٧

وصايا صحية اقراءها معهد اطالة الحياة في اميركا

التصل الرابع

الحركة

١ - العمل واللعب والراحة والنوم

للحركة صورتان - العمل واللعب - كذلك للسكون صورتان الراحة والنوم . وهي

جميعها ضرورية للحياة الصحية

ويجب على الانسان ان يتنوم في كل يوم من حياته فيعمل ويلعب ويستريح وينام مع حفظ التاسب والموازنة بين تلك الاحول . واذا صطر في ذات يوم الى الاخلال بالموازنة بينها وجب عليه اعادتها في اليوم التالي . فاذا لم يتم جيداً في بعض الليالي فعليه ان يتهازل فرصة تسنح له للاستماضة عما فاتته . كذلك اذا لم يعمل رياضة يوماً ما وجب عليه ان يزيد مقدار الرياضة في اليوم التالي . وهلم جراً

واذا لم يكن في استطاعة الانسان ان يحفظ الموازنة بين العمل واللعب والراحة والنوم في كل يوم فيجدر به ان يسعى لحفظها في الاسبوع عجمه أي انه اذا جهد نفسه في ثلاثة ايام او اربعة اردفها بايام يستريح فيها الراحة اللازمة له . ولكن الافضل ان يحمل حسابه باليوم لا بالاسبوع

على أن الناس يختلفون في درجة احتياجهم الى كل من العمل واللعب والراحة والنوم فعلى كل واحد أن يرى الملائم له من ذلك

للعمل

واول ضروريات الحياة العمل ويتعذر ان نجد امراً أشد ضرورة للحياة الصحية

التامة من العمل المفيد ذي الغاية الحميدة . ولا بد للانسان ايضاً من احلام ومطامح
تسويقها لنفسه بل ان الانصراف لتحقيق أمنية قد ينسي صاحبها كثيراً من
الآلام ويخفف وطأتها عليه . ثم ان العمل يجد ذاته اذا تم برغبة وحماسة ينشأ
الجسم ويقويه

على أنه ينبغي للانسان ألا يهادى في شغله وأن يدعى الى دلائل التعب حاشا
تبدؤ فيه . ولا بد من تنوع العمل فانه يزيد النشاط ويساعد على الاجادة . فلا
انصرف الانسان الى عمل واحد لا يلبث ان يسأمه فلا يستطيع اتقانه

ومن اضرار هذه المدنية لها تحصر التعب على الغالب في عضو خاص لا في
الجسم كله . ولذا فالانسان مضطر الى ترويض سائر اعضائه لحفظ الموازنة بينها
خذ مثلاً العين فلها حمل اليوم ثوبت نقلاً ومغفرة عملاً عن كسب وقلماً يتاح له
أن تنظر الى الافق أو تحرق وفي ذلك حاجة لها ويشتت عن تحديق النظر على
مختلفة يجعل سببها كالحذاء والوجه وغور ذلك . ولا بد لصيانة العين من الحصول
على النور الكافي للعمل ومن الراحة بين حين وآخر واستعمال النظارات عند
اللزوم واحتباب القراءة في القطرات والعمربات

الرياضة

لا بد من الرياضة لتلافي الاضرار الناشئة عن الجهد والعمل المستمر . ويحسن أن
يخصص الانسان ساعة كل يوم لذلك . ولا بد له على الأقل من ربع ساعة ينصرفه
فيها الى الرياضة بشدة

وافضل انواع الرياضة ما يبه القلب والرتين كالركض والمشي بسرعة وصعود
الجبال والسباحة . ويحسن ايضاً اتيان شيء من الرياضة الخفيفة بعد الطعام
ثم ان التمرين العضلي المتظم في الاندية المخصصة لذلك مفيد في كل حال . ومن
الخطأ الاعتماد الشاع بأنه اذا لم يشعر الانسان بالذة اثناء ترويضه فانه لا يستفيد شيئاً
من رايسته . فقد أثبت أن فائدة الرياضة اكيدة وان راقبها ملل . على أنه لا ريب
في ان الرياضة الجذابة أفضل من سواها لانها تستدعي الحماسة وهو مفيد للجسم

عد ذاته . وينبغي ألا تقتصر الرياضة على صنوف الرياضة البدنية بل يجب أن تشمل رياضة القوى العقلية — الشعور والفكر والارادة — سماع الموسيقى وحضور روايات الجيدة والتأمل والتذكير وتنذيل النفس وتقليل مطالبها الخ ..

وبحسن بالاسان ايضاً أن يتخذ موضوعاً أو عملاً ما ينصرف اليه في ساعات رايه . ويسمى ذلك عند الانكليز hobby و Avocation ويجب أن يكون نوع هذا الموضوع أو العمل بعيداً عن نوع المهنة الاعتيادية . فكثيرون من الرجال العظام كانوا يصرفون جزءاً كبيراً من فراغهم في زراعة الازهار او في النجارة او في التصوير وغير ذلك

والقراءة شأن كبير اليوم ولكنها سلاح ذو حدين فقد تميز او تصرف وفقاً لجودة الكتب او رذالتها . ولأحداث سيرو . أثر من هذا . فنبغي ان نشاهد براقبهم . وعلى الاحتمال صحيح القول بأن أفيد السك هو ارسا واعقلها وهناك ضروب من الاعمال والملاهي بحيث أن يجر مدتها الى الفساد كلعب لورق والرقص وغيرها . وقد يمتد بالاسان اليها امدادها بحيث يصبح لعب لورق قماراً والرقص مسماً وقس على ذلك

المراصة

ان الاستراحة ضرورية للانسان كما شعر شوب . وبحسن به اذ ذاك أن يستلقي على ظهره . يحكى عن رئيس جامعة انه مثل يوماً عن سر نشاطه ومقدرته على العمل فقال : « السر في ذلك هو انني لا اركض اذا استطعت ان امشي ولا امشي اذا استطعت ان اقف ولا اقف اذا استطعت ان اجلس ولا اجلس اذا استطعت أن استلقي على ظهري »

تلك النصائح حسنة لمن كان بطبيعة عمله كثير الحركة كثير المشاغل . أما لكسالى فيجب ان يتنوعوا هذه النصيحة معكوسة — أي ألا يستلقوا على ظهورهم اذا استطاعوا الجلوس وألا يجلسوا اذا استطاعوا الوقوف وألا يقفوا اذا استطاعوا المشي وألا يمشوا اذا استطاعوا الركض

النوم

يمكن المعرضين للقلق ان يتوصلوا الى النوم بالانتباه الى صوت واحد متكرر (كصوت ساعة مثلاً) او الى فكرة واحدة ، كذلك الرياضة بعد الظهر تساعد على النوم في الليل ومثلها الحمامات الفاترة ، والتنفس العميق البطيء .
بالنوم يستعيد الانسان قياده المفقودة ولا يكفي ان يكون النوم طويلاً في الزمر فقط بل يجب ان يكون مريحاً هادئاً . وعلى الاجمال فلوقت اللازم من النوم يتراوح بين ٧ و ٩ ساعات والاحداث أشد حاجة الى النوم من الكبار .
والافضل ان ينام الانسان خالي المدة فالطعام وان سهل النوم في البدء فلان بزجاج النائم أثناء نومه . ويجب ان يهوى مكان النوم وأن يكون الفراش ناشئ بعض الشيء .

٢ - سكون العقل وعمله

قلنا ان العقل يحتاج الى الحرّة والحركة . نل ما يحتاج الجسم . ولا ريب في ان الارتباط شديد بين صحة العقل وصحة الجسد .
وكثيراً ما ينسر الاسال بصيق او كرب وما السباب الاحاثه الصحية . قل اعتلال صحته بجملة سريع الغضب من اتفه الاسباب وقد تكون العلة الحقيقية الموجبة للصيق والكرب الامساك او جهد العين او عدم تقوم الجسم او قلة الرياضة أو تعاطي الكحول او غير ذلك . فالدواء الناجع في هذه الاحوال يكون اما حقنة او نظارات او رياضة أو نحوه ذلك .

ولا شك في ان الصحة الجيدة وقط اعنق العقلة السكامة . وفي كثير من الاحيان يجب نسبة المعجز في الاعمال العقلية الى اعتلال جسدي وهذا القول يصح خصوصاً على اصحاب الفنون الجميلة . ومن اقوال ابيكتيتوس « ان الانسان لا يستطيع ان يبلغ ارقى درجات الفلسفة الا بالصحة السكامة المستعينة »

على ان غرضنا الاول هنايل تأثير الحالة العقلية في الجسد . وقد ذكر احد الذين رربا الدجاج ينقصوا في تربيتهم نجاحاً عالياً انه ثبت لديه ان تخويف الدجاج

وارهاقه بالحركات والاصوات المزعجة كل يقلل من بيضها بعكس ما اذا عوملت
معاملة حسنة رقيقة

وفي استطاعة كل واحد منا ان يتثبت من تأثير حالته النفسية في جسمه بمراقبة
نفسه : فان الحجل يورد الحدود ، وانطوف بسرع حركة القلب والنفس ، والحزن
يسقط الدموع الخ... على ان التأثير قد لا يكون ظاهراً للعيان كتأثير الاهتمام
الشديد والاهمال الكثير وهو ما يعبر عنه الانكليز بكلمة Worry فانه من امراض
هذه المدنية اذ ترى معظم الناس مقطعي الحواجب عابسي الوجوه . ولا ريب في ان
لكل سبب التأثير في صحتهم

ومن الناس من يصابون بوسواس من جهة عنايتهم بصحتهم الا ان هؤلاء
لا يلتفتون الا للامور الجسدية فينظمون معيشتهم ويقتنون ما كلهم ومشروباتهم
الخ... ويفوتهم للاسف الاهتمام الشديد هذا من الاسباب التي تضربهم
على الانسان اما يعود الاذعان للحوادث كما تأتي والايق مرتبكاً خائفاً
لترفعاً للمصائب والوفائيا

كل شيء عادة حتى السعادة . عود نفسك بالامور والحوادث وان
عاشتك تر نفسك سعيداً . قد يستغرب القارئ هذا القول لاول وهلة ولكنه
اذا عرفت كيف « يتفلسف » عند اللزوم وعود نفسه الخضوع لما لا قدرة له ان
يغيره فان السعادة ليست بعيدة عنه . وانما السعيد — كما قل احدهم — من اعتقد
نفسه سعيداً

بل ان كاتباً انكليزياً ذهب الى ابعد من ذلك فقال « ان السعادة واجب
نفسى لنا تأديته وللأسف اننا شديداً الاهمال لهذا الواجب »



تاريخ الشهر

على الحدود المصرية

قد تقدم الجيش البريطاني في جنوبي فلسطين تقدماً محسوساً وجميع الدلائل تدل على قرب حدوث أمور خطيرة في تلك الجهات . وقد صدر بلاغ بتاريخ ٧ مارس هذا نصه :

« تفهرت الجنود العثمانية في جنوب فلسطين الى جوار خان يونس ولشما وذلك من عهد استرجاعها العربش . وقد قصت الشهربان المخبين منهمكة باعداد من منع جداً للدفع في « ولي شيخ يوران » حيث حرس حصناً أو أكسز ووجه بالحدائق بعضها بمنش ثم نحتت أمس عن هذا المركز الدفاعي الحكم وتفرقت في بين غزة وتل الشريعة وشالي تل الشريعة على تحارب السكة الحديدية لانها تحاذ ان تقابل جنودا المتقدمة . بها وتعاملها

« وقد قصت طياراتا أمس النهار بطوله في قذف القنابل على كتائب الاعمال المتفهرين وقطراتهم وسككهم ومهماتهم والحققت بهم خسائر فادحة في العدد والذخ وبلغ ما قذفه عليهم من المواد الشديدة الانفجار نحو طن . هذا عدداً لهم . نغمروا خسائر جسيمة في غاراتنا المتواصلة عليهم في خلال الشهرين الماضيين ومن هذه الخسائر تدمير ثلاث طيارات من طياراتهم في غارة حديثة على مستودع للطيار هذا وقد استأنفت طياراتنا اليوم الغارات على الاعداء »

وصدر بلاغ رسمي بتاريخ ٢٨ مارس هالك نصه :

« قدمنا جنودنا مسيرة ١٥ ميلا من رفح الى وادي غزة الواقع على بعد نحو ايمال من غزة غرباً لتعهي العمل في السكة الحديدية »
« وقد قابلنا في شرق ذلك الوادي قوة عثمانية مؤلفة من نحو ٢٠ مقاتل به رائعة في يومي ٢٦ مارس الحالي و٢٧ منه نكسرت خسارة عظيمة فادحة جداً وانه خسارتها بين ٦ آلاف مقاتل و٧ آلاف مقاتل

«هذا عدا أننا أسرنا منها ٩٠٠ ومن جملتهم لقائد العام وجميع الدين في مركز قيادة الفرقة الثالثة والخمسين العمانية و ٤ ضباط و ٣٢ صف ضابط وعسكرياً نمسوين و ٥ صف ضباط وعساكر المائين وثمان مدمفين من مدافع الموتزر النموية من عيار ٤٠٢ »

الانقلاب الروسي

كان للانقلاب الروسي أعظم وقع في النفوس وعدته الشعوب اراقية فوزاً كبيراً للنادي الديمقراطية . وقد تلقى معتمد روسيا في القاهرة بلاغاً رسمياً عن هذا الانقلاب فرأينا ان ثبته بحروفه لقيمه التاريخية :

وزارة الخارجية الروسية بـ ١٩ مارس ١٩١٧

هلت اليكم شركة فريدريش النمراية تعصيل الحوادث التي وقعت في الايام الاخيرة وسقوط النظام السياسي القديم في روسيا . ذلك النظام الذي انهدم شر انهيار باستنكار الشعب له لدوره بصفه وعجزه وقلة رويته

وان اجماع أصحاب الممول والافكار والاراء نسبة على كره النظام الرائل المضطحل سهل لمعقد من هذه الازمة وحمل حمله قريباً . لان جميع العقلاء المدركين انضموا بكل مسرة وارتياح الى علم الثورة وامدم الجيش بقوته ومؤازرته . ونال جل الشعب في أقل من ثمانية أيام فوزاً باهراً كاملاً . وهذه السرعة في اتمام العمل ساعد لحسن الحظ على ان تكون ضحايا الحوادث قليلة جداً حتى ان قتلها تدعو الى العجب اذا قيست بما يقع عادة في مثل هذه الحوادث والاقلايات الكبيرة الجلية الشأن كهنا الانقلاب

ففي كتاب وقعه القيصر قولاً الثاني في قصر بسكوف في ٢ مارس ١٩١٧ على الحساب الشرقي (١٥ مارس على الحساب العربي) تنزل جلالاته عن العرش بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن امه ولي العهد الكسيس قولاً ويتش لاخته الفرندوق ميشل الكستدرويتش ولما ابلغ ذلك الفرندوق ميشل في ٣ مارس (١٦ مارس) سنة ١٩١٧ تخلى عن تحمل أعباء السلطة العليا الى ان تقرر الجمعية الدستورية التي تنتخب على قاعدة الاقتراع شكل الحكومة وتحرر العوانين الاساسية للبلاد الروسية وفي كتاب التنازل دعا الفرندوق ميشل الشعب الروسي الى الخضوع للحكومة

الوقتية المؤلفة من دوما الامبراطورية الى أن تعلن الامة ارادتها ولقد نشر تأليه الحكومة الوقتية وبرنامجهما السياسي واذيع في البلاد الاجنبية والحكومة التي تتولى السلطة في أشد الاوقات حرجاً خارجاً وداخلاً لا يذكر له مثيل في تاريخ هذه الامبراطورية مدركة المهمة الكبرى الملقاة على عاتقها فهي تستصرفهما قبل كل شيء الى اصلاح الهفوات التي ارتكبتها الحكومة السابقة والى تأييد النظام والراحة في البلاد والى اعداد الوسائل اللازمة لتعلن الامة ارادتها بكل حرية على مصيرها المستقبل في سياستها الداخلية

والوزارة التي انتظمت في سلكها وولتي الامور الخارجية تحترم اليهود والمواثيق الدولية التي أبرمتها الحكومة التي قد سقطت وتجعل العهد الذي اعطته روسيا نفسها مقدساً وأنا سنوثق بكل غاية واهتمام الروابط التي تربطنا باصدقائنا وحلفائنا ولنا ملء الثقة بان هذه الروابط تزداد على عهد النظام الجديد ونوثقاً ونمكناً والحكومة الجديدة تسير على مذهب الديموقراطية فتحترم حقوق الشعوب الصغيرة والكبرى وحرية تقدم هذه الشعوب وترقيها **والانفاق الحسن** بين الامم . ولكن هم الحكومة لا تغفل لحظة عن الظروف الخارجية الحرجة التي تولت اتمامها السلطة فان روسيا لم رد الحرب التي صبت لعالم منذ ثلاث سنين بالدماء . ولكنها كما ضحية المدوان والاعتداء المدبر منذ زمن بعيد . فهي ستمثل تكافح في المستقبل رد الغزو والاملاك المتسلطة على الامة المفقرة التي خيل اليها ان باستطاعتها ان تقهر سيادتها التي لا تخمد ولا تطلق على الامم المخاورة لها وان تحكم في اوروبا في القرن العشرين عار الحكم العسكري البروسي

فروسيا الامينة الصادقة على اليهود والمواثيق التي تربطها بحلفائها الجيدين ارتباء لا اعصام له عاقبة اثبتة مثلهم على ان تقوم للشعوب والامم مهما كان الامر على السلام على قاعدة تقرير نظام دولي ثابت ليضمن فيه الحق والعدالة . فهي ستقاتل ا جانبيهم عدوها وعدوهم حتى النهاية دون هزيمة ولا هوادة والحكومة التي انا مستصرف كل عزيمتها الى اعداد معدات النصر . وتستصرف الى اصلاح هفوات الحكومة السابقة تلك الهفوات التي عرفت الى الآن مهمة الشعب الروسي واقداً على التصحية وهي موقنة بان الارتياح العظيم الذي تولى الشعب كله سيضعف القول ويمجى بساعة النصر والفوز — فوز روسيا الجديدة شبابها وفوز حلفائها واصدقائها »

الجامعة السلطانية الكبرى

من المشاريع الجليلة التي اهتمت بها وزارة المعارف انشاء جامعة كبرى على مثال الجامعات الاوربية مع اضافة الصفة الشرقية اليها وقد ورد في مشروع ميزانية وزارة المعارف لهذه السنة ذكر الاسباب التي سجت الوزارة على التفكير في هذا المشروع فن ذلك قولها :

« ... ويقال بالاختصار ان النظام الحالي تموزه الروح التي تبعث على الهمة وحب التمسك باعداب العلوم والمعارف كما انه لم يولد في النفوس اطماعاً علمية عظيمة ولم يوجد في البلاد نهضة ذات اثر كبير في عالم العلوم بل هو على العكس من ذلك نظام فوائده مادية محضة يحمل الطلاب على الظن بان نيل الدبلوم هو الغرض الوحيد الذي يجب وضعه نصب اعينهم ... »

ثم ذكرت ان عدد التلاميذ الذين يحضرون الدروس ثانوية ويريدون مواصلة دروسهم بعدها ما يروح في اربابك وارب يشبه كثير من ريدون قاتي دروس عالية لا يقصد تأهيلهم لمنه خاصة بل لمجرد ترقية مداركهم وزيادة معنوسهم العامة . ثم قالت :

« فضلاً عما تقدم فإن تاريخ مصر اطويل منقسم ، حوادث والتقلبات المختلفة وموضعها الجغرافي ومركزها الادبي في العالم الاسلامي كلها يشير الى وجوب ايجاد كلية بالقاهرة تكون مقرراً للدرس العلوم الشرقية ... »

« كل هذه الاعتبارات تشير الى ان الوقت قد حان لاجداد مقررات دراسية راقية على النمط الحقيقي المتبع في الجامعات وعلى الاحصاء انشاء قسم للاداب وقسم للعلوم وآخر للعلوم الشرقية فان انشاء هذه الاقسام الثلاثة يسد كثيراً من ابواب النقص المشاهد في التعليم العالي . واذا ربطت المدارس العليا بعضها ببعض ربطاً تاماً ووضعت جميعها تحت سلطة واحدة تكونت منها جامعة بالمعنى الصحيح شاملة لمدة اقسام علمية »

وقد وافق مجلس الوزراء بادئ ذي بدء على هذا المشروع في جلسة ٢٧ فبراير وعهد الى وزارة المعارف في اعداد لائحة تبين فيها نظام الجامعة وادارتها تمهيداً لاعادة النظر في المشروع والبت فيه نهائياً . وقد شرعت وزارة المعارف في تنفيذ هذا القرار واختارت بذلك لجنة مؤلفة من اكابر شيوخ التدريس والتعليم الوطنيين والاجانب برئاسة اسماعيل حسنين باشا وكيل وزارة المعارف

السؤال والإفتراء

(١) لا بشر في هذا الباب إلا الأسئلة التي ترمى في الرد عليها قائمة لمجور القراء فقد نففل الرد على سائر الأسئلة أما لكونها خصوصية لا تنفذ إلا أصحابها أو لكوننا قد أجبنا عليها في سائر الأعداد الماضية (٢) نظرنا لكثرة الأسئلة التي رد إليها قد مضى إلى تأجيل الرد على بعضها فالتس من السائلين عدوا في هذه الحال (٣) ينبغي أن تذكر في الأسئلة أسماء مرسلين . على أنه يجوز الرد إلى اسم السائل بأحرف أو بكلمة

مرآة الاسكندرية ومنازعتها

﴿ الاسكندرية ﴾ حسين افندي صالح

ما رأيكم في مرآة الاسكندرية ؟ أكان تأثيرها من حيث إحراق سفن العدو وتدميرها إذا وجهت إليها سيحة مباحثهم العلمية والفنية ، أم رجع ذلك (كما يقال) إلى سحرهم وما كتبوه عليها من الرموز والعلامات ، وإذا كان من الوجهة الثانية فهل كان لقدماء المصريين معدرة على القيام ، نعم سحرية هي في نظرنا خرافية أكثر منها حقيقية كاشتغالهم أسلوات التي قبل عليها سحرها مع الناموس والجراد وغير ذلك

﴿ الحلال ﴾ للمؤرخين في مرآة الاسكندرية ومنازعتها أقوال متضاربة وآراء متناقضة متباينة وعلى الأخص بعض مؤرخي العهد السابق الذين كان لا هم لهم إلا مرد العجائب ونقل القرائب عن سلف من المتقدمين . واليك كلام السيوطي الذي جمعه من أقوال المؤرخين قال :

« وهي مبنية بحجارة مهدمة مهتصة بالرصاص على قناطر من زجاج والقناطر على ظهر سرطان من نحاس وفيها نحو ثلاثمائة بيت بعضها فوق بعض تصعد الارتفاع بحملها إلى سائر البيوت من داخلها والبيوت طافات تنظر إلى البحر واختلف أهل التاريخ فيمن بناها فقيل أنها من بناء الاسكندر وقيل من بناء دلوكة الملكة ويقال إن طولها كانت ألف ذراع وكان في أعلاها تماثيل من نحاس منها تماثيل قد أشاء بسبابة يده اليمنى نحو الشمس أيما كانت من الملك يدور معها حيثما دارت ومنها تماثيل وجهه إلى البحر إذا صار العدو منهم على نحو من ليلة سمع له صوت هائل يعلم به أهل المدينة طروق العدو ومنها تماثيل كلما مضت من الليل ساعة صوت صوتاً مطرباً

وكان بأعلاه مرآة ترى منها قسطنطينة وينبها عرض البحر فكلما حوز الروم حيناً
رؤي في المرآة . وحكى المسعودي ان هذه المنارة كانت في وسط الاسكندرية وأنها
تعد من بئين العالم العجيبة بناها بعض ملوك اليونان بقصد انه الاسكندر لما كان بينهم
وبين الروم من الحروب فجعلوا هذه المنارة مرقباً وجعلوا فيها مرآة من الاحجار
المشعة يشاهد فيها مراكب البحر اذا أقبلت من رومية على مسافة تعجز الابصار
عن ادراكها »

فبينما ترى هذا اذا بك ترى بعض الخففين من نيل الى رأبهم ينفى جل هذه
الصبائب والفرائب . قال ياقوت :

« وأما منارة الاسكندرية فقد قدّمنا اكتارهم في وصفها ومبانيهم في عظمها
ونهبهم في أمرها وكل ذلك كذب لا يستحق حاكمه ولا يرافق الله راويه ولقد
شاهدتها في جماعة من القدماء وكل ما سمعنا من تعرض لرواية ذلك انما هي
بنية مرساة شديدة بالحصى والصومعة مثل سائر الافنية ولقد رأيت دكتاً من أركانها
وقد تهدم فدعمه الميت الصالح رزيت في بيته من وراء المصريين واستجده فكانت
أحكم وأقوى وأحسن من « ي كان قته وهو ظاهر فيه كالتمة لان حجارة هذا
المسجد أحكم وأعظم من عديم وحسن وصا ورصا »
وقال :

« ولقد تطلبت الموضع الذي زعموا ان المرآة كانت فيه فما وجدته ولا أثره والذي
يزعمون انها كانت فيه هو حائط بينه وبين الارض نحو مائة ذراع أو أكثر وكيف
ينظر في مرآة بينها وبين الناظر فيها مائة ذراع أو أكثر ومن أعلى المنارة فلا سبيل
لناظر في هذا الموضع فهذا الذي شاهدته وضبطته وكل ما يحكى غير هذا فهو كذب
لا أصل له »

فأصبحنا ازاء هذا التناقض لا نعرف تماماً الفرض من هذه المرآة ؟ والذي
نرجحه ان المنارة لم تكن الا لتهدى بها السفن والمحقق تاريخاً ان الذي بناها هو
بطليموس فيلادلفوس . أما المرآة فاما كان خربها محججاً فانما وضعت لما كفة سفن
العدو وتضليلها عند دخول الميناء بعكس أشعة الشمس نحوها لا لاحتراقها وتدميرها
ويظهر أن تخطيط المؤرخين في ذكر مرآة الاسكندرية ومنارتها يشبه من كل
الوجوه تخطيطهم في احتراق مكتبة هذه البلدة . أما سبب هذه المنارة الى قدماء المصريين

كما يظهر من كلامك نفعاً وحديث خرافة اذ الاسكندرية وكل ما ينسب اليها لا يرجع
عهده الا الى الاسكندر باي هذه المدينة ومن خلفه من البطالمة
وكذلك القول في انشاء المسلات لثع التاموس والجراد فانهم لم ينصبوا هذه المسلات
رصداً لاعمال سحرية لا تخرج عن حد الخرافة بل نصبوها تذكاراً للفتوحات والوقائع
العظيمة وتخليداً لذكر الملوك والماحين كما يتضح من الكتابات الهيروغليفية التي
كتبت عليها

الفتنة

﴿ مشهور ﴾ احمد اقليد زبدان

ارجو أن تسكرموا بالافادة عن ماهية شجر « الفتنة » وزهره واسمه وهل
يستخرج منه عطر طيب الرائحة حقيقة ، وابن بزرج كثير وفي اي البلدان كان
منشأه وهل هذا النوع أصيل في مصر وهل يحدث زراعته فيها

﴿ الحلال ﴾ اسم هذا الشجر في الاسان النباني « أكاسيا فارنيزيانا » وهو
يستعمل في مصر لعمل السياجات مع السنط اذ هو ينكأثر باندور بسهولة الا ان
السنط أجود منه من حيث الاحتباب كما انه يفصل السنط في عمل السياجات وما
اشبهها . وأصل شجر « الفتنة » من اوربا الجنوبية وأسيا الصغرى وهناك كان منشأها
وقد نجحت زراعته في القطر المصري نجاحاً عظيماً أكثر من نجاحه في وطنه الاصيل
وهو بزرج بكثرة في مصر ولا سيما في الصعيد فيصير بفضل نجاح بته فيها
اشجاراً لطيفة جميلة تنمو عليها ازهار جيدة كثيرة ذات رائحة ذكية يستخرجون منها
العطر الطيب الرائحة المشهور « بالفتنة »

اسرة هابسبورغ واسرة رومانوف

﴿ مصر ﴾ صمويل اقليد المتقادي

ارجو الافادة عن أسرتي هابسبورغ ورومانوف أيهما أقدم عهداً

﴿ الحلال ﴾ ذكرنا في مقالة « أسرة رومانوف » في غير هذا المكان ما يكفي
لمعرفة تاريخ تلك الاسرة وخلاصة ذلك أنها ترجع بنسبها الى ميخائيل رومانوف الذي

تخب قصرأ سنة ١٦١٣ . وان السلسلة الذكورة من نسبه انتهت بموت طرس الثاني (سنة ١٧٣٠) خلفته أما وبها تبدأ سلسلة رومانوف الاشوية النسب الى منه ١٧٦٢ اذ تبدأ سلسلة رومانوف - هولستين واليه تنسب الأسرة الحاكمة مباشرة اما أسرة هابسبورغ فهي تنسب الى رودلف اوف هابسبورغ وهو امير حرماني ولد سنة ١٢١٨ واغيب ملكاً سنة ١٢٧٣ وقد انتهت السلسلة الذكورية لسله سنة ١٧٤٠ اذ ارتقت العرش ماريا تريزا التي كانت قد تزوجت فرنسيس الاول من أسرة لورين . ولذا فالأسرة تسمى أسرة هابسبورغ - لورين

جوج وماجوج

﴿ رشمد جامايكا ﴾ الياس اقندي موسى الحوري

هل أمة جوج وماجوج . ووحدة في الوقت الحاضر قد سميت البعض ينسبونهم الى الصينيين واليابانيين

﴿ الهلال ﴾ كان جوج رئيساً على قبلي ماشك وتوبال الوارد ذكرها في التوراة وكان مجوح ثافي ابناء يافث وفي بوة حرقبال بنبر هذا الاسم الى اهل جوج . وقد يصد بالاسمين قبائل السكيين المتوحشة الذين كانوا يأتون من الشمال بقوات عظيمة مرسماً ومشاة مسلحين بالسي . ورغم بعضهم ان المقصود بجوج وماجوج اهل الصين وقال البعض بل هم الروس

سليمان الحكيم والحجوانات

﴿ ماموا غينا الفرنسية ﴾ نجيب اقندي الصباغ الحايك

نسمع كثيراً بان سليمان الحكيم كان يكلم الطيور والوحوش والشب والشجر . فما أصل ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس في التوراة ما يدل على ان سليمان الحكيم كان يكلم الطيور ياها ورد ذلك في غير التوراة

فولتير وفريدريك

صداقتهما وتنافرهما

ومستحبات من مذكرات فولتير عن البلاط البروسي

ليس ألد للقاءى من الوقوف على دخائل الملوك والعظماء وما كانت من أمر معيشتهم اليثية ومعاملتهم لاصداقهم . على ان التاريخ يضمن مادة بهذه التفاصيل المنعقدة فلا يرىنا من مشاهير الرجال الا حروبهم وقنوحاتهم . بل كانت تقادم الزمن عليهم يلبسهم حلة من الوقار والهيبة تخرج بهم من حف البشر . والحقيقة ان مشاهير الرجال كانوا رجالاً قبل كل شيء . بل كثيراً ما كانت اعمالهم اشبه باعمال الصيادين منها باعمال الرجال

ولعل ما حرى ابن فولتير وفريدريك خير برهان على ما تقدم . وانا ذا كرون فيلهلم يلى خبر علاقتهما باحصاء وتبعية ذلك منقطعات من مذكرات فولتير عن الايام التي قضاها في بروسيا . وقد نشرت تلك المذكرات للمرة الاولى في امستردام سنة ١٧٨٤ وقال عنها ماكولي المؤرخ الانكليزي الشهير ان التاريخ لا يعرف رسالة فيها من قارص الكلام ولا ذمعة مثل ما في تلك المذكرات

لا ينبغي ما كان لفولتير من الصيت الذائع في عصره وما كان لكتاباتاته من التأثير الشديد في أوروبا . وفي مقدمة المعجبين به كان فريدريك ملك بروسيا المعروف بفريدريك العظيم . ويرجع اعجابه به الى زمن شبابه اذ كان ولياً للعهد وما برح بعد ارتقائه العرش يلجأ عليه بالقدوم اليه

واخيراً قبل فولتير الدعوة ولا سيما ان الماركة دي بومبادور كانت اذ ذاك صاحبة القول الفصل في شؤون المملكة الفرنسية ولم تكن راضية عنه . ففي ١٥ يوليو سنة ١٧٥١ غادر فولتير باريس فوصل الى برلين في ١٠ يوليو^(١)

وقد احتاف حكم المؤرخين على سلوك الصديقين فلام بعضهم فولتير ولام آخرون فريدريك . على ان الحقيقة هي ان كلا منهما اساء التصرف من بعض الوجوه . ولا

رب في ان فريدريك احسن ضيافة فولتير في اول الامر وعين له راتباً قدره ٢٠.٠٠٠ فرنك في السنة . الا ان فولتير ما لبث ان ندم بعض التدم لمفادته ووطنه بلا استئذان ولا سببا ان مواطنيه عدوا سفره خيانة . قالح في الحصول على اذن من ملك فرنسا فحصل عليه

ولم يكن في استطاعة الرجلين ان يتفقا اتفاقاً دائماً . فقد كان فولتير صاحب ألفة وكبر من جهة ومن جهة أخرى كان حاد اللسان كثير المشاكلي فمادى الكثيرين من مغربي فريدريك وبينهم الشعراء والادباء والعلماء . بل انه بعد قدومه بستة أشهر انهم بالتلاعب في بعض الاوراق المالية . فففر منه الملك وكاد يخرج منه من مملكته ، ولكنه ما لبث ان عاد اليه وأخذ يستعين به في تصحيح منظوماته

وفي ذات يوم من خريف سنة ١٧٥١ قل « لامتري » La Mettrie وهو احد اطباء البلاط الى فولتير كلمة قالها فيه فريدريك وهي قوله « لا ازال في حاجة اليه لتصحيح كتاباتي ومتى عصرت برتقالة تطرح البترة » فاستشاط فولتير غيظاً عند سماعه هذا القول واصمر الحقد اليقينه . وأحد منذ ذلك الحين يترقب الفرص لتخلص من القصر الروسي

وزاد الشرقة ان رجلاى حدث به وبين مورتوي « Maupertuis » احد نظرائه (وكان رئيس اكااديمية العلوم) وتفصيل ذلك ان مورتوي اختلف مع اديب اسمه كونيج فانحاز فريدريك الى مورتوي اما فولتير فانحاز الى كونيج . ثم ان فولتير لشر رسالة حادة نهكم فيها على مورتوي . ويقال انه حصل على اذن الملك في نشرها (اذ لم يكن من اللائق نشرها بلا اذن) بحجة غريبة وهي انه قدم الى الملك رسالة اخرى ليأذن له بنشرها فوضع الملك في آخر صفحة منها اشارة باحزة ذلك فما كان من فولتير الا ان اشزع هذه الصفحة ووضعها في آخر رسالة الهجاء

لم يستطع فولتير بعد هذه الاعمال البقاء في برلين بالرغم من انه صالح فريدريك . وما برح يسمى للرحوع الى وطنه من ذلك الحين واخيراً حصل على حواز السفر وفي ٢٦ مارس سنة ١٧٥٣ غادر برلين

ولم تكن هذه نهاية علاقته بفريدريك : فبعد ثلاثة أشهر من مفادته برلين التي عليه القبض في فرنكفورت وعومل معاملة خشة فظيعة بحجة انه سرق مخطوطات لفريدريك . ثم أفرج عنه بعد ان قضى اياماً في الحجر فقام رحلته

يدرك القارئ بما تقدم ما حمل فولير على كتابة مذكراته الشهيرة فقد كانت حين
وسيلة اتقم بها من فريدريك . وأنا ذاكرون فيما يلي مقتطفات من تلك المذكرات
المنوعة المفيدة :

والد فريدريك

لما كنت في بروكسل سنة ١٧٤٠ توفي في برلين ملك بروسيا فريدريك ولیم
الذي كان أقل الملوك صبراً وبلا ريب أكثرهم اقتصاداً وأعظمهم ثروة قدسية . . .
ولعله لم يختلف أب عن ابنه كما اختلف فريدريك ولیم عن ابنه فريدريك
(المعروف بالكبير)

أما الوالد فقد كان همجياً بتمام معنى الكلمة . ولم يفكر في طول حياته إلا بجمع
المال وإنشاء أجمل جيش في أوروبا بأقل ما يمكن من النفقة

ولم يكن شعب أشد فقراً من شعبه كما أنه لم يكن ملك أغنى منه . وكان فريدريك
ولیم قد اشترى ثمن بخس جزءاً كبيراً من أملاك الأشراف . على أن هؤلاء لم يلبثوا
أن بددوا ما قبضوه فضلاً عن أن نصف ما لهم عاد إلى خزينة الملك عن طريق الضرائب
وكان إذا قتل أحد أربعة أرباباً قرب أملاك الملك أو قطع غصناً أو أتى أقل
ذنب لا يلبث أن يجبر على دفع عرامة

بل إذا ولدت فتاة ولداً كانت ينبغي للوالدة أو للوالد أو للأهلين أن يدفعوا
شيئاً من المال

ومن أمثلة ذلك أن بارونة كنبوزن وهي أغنى أرملة في برلين (أي أن دخلها
كان يقاوح بين سبعة آلاف وثمانية آلاف ليرة) أتت بانها وضعت ولداً في السنة
الثانية من ترميها . فإكان من الملك إلا أن كتب إليها بخط يده يقول أنه ينبغي لها
صوناً لرضعها أن ترسل حالاً ٣٠٠,٠٠٠ ليرة إلى الخزينة . فاضطرت إلى
اقتراض المبلغ وخرب بيتها

وكان في مدينة لاهاي سفير للملك اسمه لويسوس ولا ريب أنه كان أقل السفراء
أجرة . فإن ذلك المسكين اضطر في ذات يوم طلباً للتدفئة أن يقطع بعض الأشجار
في حديقة كانت ملكاً للأسرة البروسية . فتلقي بعد أيام قليلة رسالة من سيده الملك
يخبره بأنه قد حسم سنة من مرتبه . فيئس لويسوس من حاله وقطع عنقه بالموس

الوحيدة التي كانت لديه . ولكن حادماً أسفه وخاص حياته المتكودة . وقد قابلت
سعادته بنفسه في لاهاي وكان يستعطي على باب قصر الملك بروسيا
الا ان تركيا تعد جمهورية بجانب استبداد فريدريك ولم . . . !

وقد كان الملك في كل يوم يستعرض فرقة الجيابة وهي الفرقة التي كان يحبها
كثيراً وبذلك لما بشيء من السخاء . وكان الصف الاول منياً مؤلفاً من رجال يبلغ
طول اقصرهم سبع اقدام وكان يستجلبهم من جهات مختلفة من اوربا واسيا^(١)

الادب والادب

بدرك الفارسي مما تقدم دهشة الأب وعظه عند ما كان يرى ابنه وولي عهده
مؤدباً رقيقاً يميل الى الفنون والعلوم ومحب الشعر والموسيقى
فكان اذا رأى كتماً بين يديه رماء في النار واداً واحد معه آلة موسيقية حطها
فسم الأمير معاملة وادبه وقرر في ذات يوم من سنة ١٧٣٠ الفرار من القصر .
ولما لم يكن لديه من مال والده ما يكفي للفرار فعرض مبلغاً لهذا الغرض . وكان قد
اتفق مع شابين لمراعاته في سره .

. . . على أنه في ساعة السمر سلم الملك الحيلة لدى الفيس على الشبان الثلاثة . . .
وقد تبادر الى ذهن الملك في أول الامر ان لابنته الاميرة غولدين بدأ في المؤامرة
ولما كان يحكم في الامور بسرعة عظيمة اقبل عليها برفقها برفقه وأوشكت الاميرة
ان تقع من الدافذة لولا ان والدتها تداركتها في آخر لحظة وأمسكتها من ثوبها

(١) لم يكتب هذا الملك الغريب الاطوار بتأليف فرقة الجيابة ولكنه رأى من
الواجب عليه ان يستعصر لهم فرقة من النساء الكيرات الحدم لمفط النسل ونحسبه . فقد كان
يجمعن من اطراف مملكته ويضمين على الاقتراض بلجيابة . . . ومن أعرب ما يحكي من
هذا القيل ان ذلك كان بتره يوماً في ضواحي بوتسدام واداً بأسرة طويلة القاعة قوة العسل
فاستدعاهما الى في الحال وكسب كلمة على وردة سلما اباعا وامرها ان توصلها الى مأمور اجهة .
على أن صاحبنا التي لم تكن تعرف القراءة استتقلت هذه الكلفة قرأت امرأة فقيرة طاعة في الن
بقرها فاعطتها بعض الدراهم وكلفها القيام بالهمة فذهبت المعوز الى الأمور فقرأ الرسالة واذا
بها « أمر بتزويج ثلاثة هذه الرسالة بطال الفرقة الاولى من حرسى » والامضاء « ولطام
للك » . ولما كانت طاعة الاوامر العليا من الصفات البروسية لم يتردد للأمر في تنفيذ
الأمر . . . وكذلك الطبال لم يتردد !

وقد بقي من آثار هذا الحادث تشويه في صدر الاميرة تحت الثدي اليسر
تذكراً للحزن الابوي . وقد شرقتني بان اُرتني اياه

وكان للامير خلية تعرف شيئاً من الموسيقى . . .
على ان الاب ما لبث ان علم بالامر فامر ان يؤتى بها الى ميدان بوتسدا.
فاوسعت ضرباً على مرأى منه ومن حبيبها ثم أمر الملك بنقل ولي العهد الى قلعة
ببيته تقضي فيها اشهرأ محبوساً

وفي أثناء سجنه دخل عليه يوماً ضابط طاعن في السن يتبعه أربعة من الجنود
والجميع يبكون بكاء مرأ . فلم يشك فريدريك في ان الامر قد صدر بقطع عنقه . . .
على ان الضابط والجنود جروهم الى النافذة وهم لا يراون ويكون وثبتوه في مكانه فشاهد
أمامه أحد رفاقه الذين كانوا قد عرما على الحرب معه وهو يقطع رأسه . . . فدأله
يده ثم أنغمي عليه . وقد حضر الملك هذا المشهد كما حضر مشهد الخلية المتقدم ذكره .
أما الرفيق الآخر فقد تمكن من الحرب الى هولندا ومنها الى البورتغال

على ان الملك لم يكف بذلك . فقد كان غرضه ان يقطع عنق ابنه . وكان يرى
ان عنده ثلاثة أولاد آخرين لا يفسدون الشرف وفيهم السكينة لعظمة بروسيا . . .
ولكن الامبراطور كارلوس السادس ادعى ان الامير الملكي بصفته أحد أمراء
الامبراطورية ينبغي محاكمته امام مجلس امبراطوري عال . واوفد الكونت سكندورف
الى الملك لتأنيته . . .

وقد قابلت هذا الكونت بدتذ في ساكس وأقسم لي بانه لقي صعوبة عظيمة في
اقتناع الوالد بالدول من قطع رقبة ابنه

فريدريك

وبما ان الملك لم يكن يشرك معه ولي عهده في اعمال المملكة — بل انه لم
يكن في تلك المملكة عمل الا الاستعراض — كان فريدريك يكتأب أدباء فرنسا
المشهورين . وقد وقع العبه الاقل من ذلك على
وكات رسائله أحياناً في شكل قصائد وأحياناً كانت مقالات فلسفية وتاريخية
وسياسية . وقد كان يلغني بالرجل الالهي فسميته « سليمان »

ولم تكن الثموت تكلفنا شيئاً

وقد طبعت بعض رسائله النضة في مجموعة مؤلفاتي ولحسن الحظ ان ما طبع
لا يبلغ جزءاً من ثلاثين من مجموعها

وفي ذات يوم ارسل الينا رسولا فاستقبلناه استقبالا باهراً وافنا الزينات والانوار
ومن ذلك جملة كتبت بحروف كبيرة وهي « أمل الجنس البشري »

ولا غرابة في أن أكون قد عثت قسي بعض الامل فقد كنتم محققاً في ذلك اذ كان
فريدريك يخاطبني دائماً بقوله « صديقي العزيز » ولطالما وعدني باقامة الادبة الفاطمة
على مودته حالما يرتقي العرش

فلما ارتقى العرش كنت في بروكسل فارسل سفيراً خاصاً الى فرنسا اسمه
كلماس فحث اليّ السفير في الحال رسولا يليني انه لا يستطيع القدوم اليّ لشدة
تعبه ويقترح ان اذهب اليه لان لديه هدية ثمينة سيعدها اليّ من قبل سيده
الملك فهورنت مسرعاً واداً بالسفر ووراء كرسيه وء به نبيذ من اقية الملك
السابق قد ارسله اليّ امث لاخبر به . . . وتلك كانت الهدية



كان فريدريك قبل وفاة والده قد شرع في تأليف كتاب يدحض فيه مبادئ
ما كياثلي . ولا شك انه لو كان ما كياثلي فليد من الامراء لكنت اول نصيحة
ينصحه ايها ان ينكر مبادئه ويدحضها

على ان هذا الاعتبار لم يتبادر الى ذهن الامير . فانه كتب ما كتب عن صدقية
ايام كان ولياً للعهد اذ كان يطوي من كل قلبه الاعتدال والعدل الخ .

وذكر فولثير ان فريدريك ارسل اليه مسودات الكتاب الى بروكسل لتصححها
شوطبها . . على انه ندم احيراً على سبه اذ رأى الامير بعد ان أصبح ملكاً ينقص
المبادئ التي دوتها في كتابه . ثم ذكر فولثير ما كتبه فريدريك من تاريخ بعض فتوحاته ومن
جملة ذلك الفترة الآتية التي عمل من بنرها بناء على نصيح فولثير وهي الطرف الواحد :

« زد على هذه الاعتبارات وجود جيش على تمام الالهة للحرب وخزينة ممتلئة
مالاً وحنة طبعي — تر الأسباب التي حثتني على محاربة ماريا تريزا ملكة بوهيميا
المجر . . ان الطمع والمصلحة ورغبتني في تحدث الناس عني كانت الدوافع لشبرا الحرب »
واستبد فريدريك بالاكليروس استبداده بالرعية فكان يبيع الطلاق مع

مقاومة الاكليروس . في ذات يوم ذكر له قيس ان الطلاق ممنوع واستشهد بالعلم
 القديم فاجابه فريدريك « قد كانت موسى يقود الاسرائيليين كما يشاء وأنا افقو
 البروسيين كما أشاء »



صورة الحبيب

أعربت فيه ريشة الرسام	عن جلال كالبدو ليل التمام
لم يكن حسنه لتأخذه اسين	(م) حماراً في يقظة أو منام
وكذا الشمس يس تملكها الاعين	(م) إلا ان حجت بالغمم
فاذا بي أراه بوراً على الطرس	(م) وظلاً قد مثلاه امامي
أي هذا الحبيب انك كالنجم	(م) اقرب دياره وهو سامي
لك حسن تفض من دونه الابصار	(م) من هبة ومن اعظام



صورة لست بدهر أند اند	(م) شك من انوى والغرام
صامت عده حبيب وقدر	غير ما في لحاظه من كلام
من كلام - القلب يدرك معاه	(م) وبعض الكلام كالالهام
هي كالطيف بيد ابي أراه	زكري في الضياء لا في الطلام
ليت أني اذا شكوت اليها	حر ما بي قبل نار أوامي
هجياً اني أرى الحسن فيها	منصفاً وهي بعد في اعجام
كلما جال ناظري في عيهاها	(م) يفت للخلود للأجسام
ايه يا صورة الحبيب أحلم	انت ام انت آية الأيام
ليت حظي من اصطحابك حظي	منه في محبة له ولزام
آمن بك من صروف الليالي	أبد الدهر حسنه وهيامي
لك ما عشت من فوادي أطار	واذا مت فاخلدي في نظامي

زكريا ابراهيم

اسكندرية

استخدام الجند الاسلامي

في الدول المسيحية

يتنا في مقالة سابقة لنا نشرت في الهلال^(١) عن الجيوش للشرقية في الحرب الاوربية ان الدول المتحاربة قد استعانت باهل الشرق وخاصة بالمسلمين في محاربة اعدائها وقتنا في صدر هذه المقالة ان الحرب الحاضرة قد اظهرت اهمية مساعدة الجنود الشرقيين وعظيم شأنهم في الجيوش الاوربية فرأينا من فعالهم في ميادين القتال ما ادعش اهل اوربا قاطبة حتى ميزوا عن سواهم من سائر الجنود وصارت الفرق التي جندتها الدول الثلاث الكبرى من املاكها في الشرق موضع اعجاب القرب بل هي زهرة جيودهم فكأن فرسان «توراني» و «رهرة الجيش الروسي» كذلك الجزائريون «سركو» و «الرواف» و «اساهي» في الجيش الفرنسي و «الهنود» في الجيش الاسكندراني. وما دلت الاقمار المجددة في الحروب وبساتينهم وما اشتهر عنهم من صروب شجاعة وفروسية ولا عجب فهم من سلالة الفاتحين وتاريخهم يشهد لهم بالفضل لعظم في الحروب القديمة والحديثة

ونريد الآن ان نبين في هذه المقالة ان هذه ليست باول مرة اندمج فيها الجند الاسلامي في صفوف المسيحيين وقاتل دقعا عن مصالح الدول المسيحية وامتناز بالبسالة والثبات والبلاء في جميع الحروب التي دخلها فلازمه النصر والظفر

بل في التاريخ من الامثلة العديدة العجيبة عن استخدام المسلمين في الدول النصرانية ما تليق مطالعته وبموجب ما احتوى عليه من الموضوعات الدقيقة الهامة الحديثة البحث والتشعر

فقد اندمج المسلمون في احيان كثيرة باسباب الجوار او الطمع في المال وامل السكسب والفهم والتعشش للذهب او الخوف من فقد المؤونة والعيش فانخرطوا في صفوف المسيحيين والبوذيين والبراهميين وقاتلوا تحت اعلامهم، وانشأوا تحت مؤثرات وعوامل سياسية قذفت بهم بلادهم الى هذه المهنة الشاقة فيما وراء البحار

الاتاسكتني الان ببيان استخدامهم في جيوش المسيحيين ودولهم فتتبع ذلك منذ اقدم الازمنة وفي مختلف العصور والدول مستضيئين بكتابات البحاث الكولونل فيتز كلاوانس في المجلة الاسيوية وغيره من العلماء الذين كتبوا في هذا الموضوع أو طرقوه عرضاً . ونبدأ الكلام بذكر امثلة من ذلك في تاريخ العرب قبل الاسلام ققول :

الحجز العربي والدول المتحضرة

قبل الاسلام

ان اخلاق العرب القدماء وعاداتهم وضروب معيشتهم البدوية وحياتهم الاستقلالية الحربية التي اكتسبوها من طبائع اقليمهم هي اخلاق شعب حربي بدوي تعود خشونة المعيشة وامتار ماشعاعة والمهارة في الحروب لثمة عن المجتمع وتوحشه في الضواحي وبعده عن المدن وحماياتها ، فكان يعد من اصالح الشعوب التي ترقى بالجندي وترفعها ولاسيما اذا تدرب على لحروب النظامية ، وتسليح بالسلاح الكامل ، ولذلك نهضت الامم المتحضرة التي تكسب حيزهم على انخاذهم في جنديتها ، ورى من التاريخ انهم انتحقوا من اقدم الازمنة بخدمة الممالك القوية التي جاوروها بصفة جنود مرتزقة او على شكل فرق مستقلة برئاستها ونظامها ، فقد انخرطوا في جيوش الفراعنة واليهود واليونان والرومان والاحباش والفرس وغيرهم من الامم التي نهضت منذ فتوحات الاسكندر الى فتوحات الاسلام فكان لهم فيها جنديبة كل هؤلاء شأن عظيم ومقام رفيع

وأخر ما سطره التاريخ من ذلك دخولهم في خدمة الدولتين العظيمتين دولة العرس في شمالهم الشرقي ودولة الروم في شمالهم الغربي وبماؤهم على ذلك حتى ظهور الاسلام ، فقد كان المناذرة في الحيرة على حدود العراق عمالاً للفرس في العراق كما كان الساسنة عمالاً للروم في الشام وكما كانت ربيعة قديم في الجزيرة بلاد الفرس ، فكان ملوك المناذرة وملوك الساسنة واسياد ربيعة داخلين في خدمة هاتين الدولتين كل منهما ينصر الدولة التي يتبها في حروبها مع الاخرى بمجنوده وكتائبه المنظمة من العرب ، فقد ذكروا انه كان للمناذرة كنيستان منظمتان تسمى احدهما الدوسر والاخرى الشهباء

الجند العربي بعد الاستسلام

فلما انحد العرب بحماسة الدين بعد الاسلام وصاروا يداً واحدة في محاربة اعدائهم
 نجحت روحهم الحربية المتوقدة بحماسة الدين فحازت جيوشهم من النجاح وسعة الفتوح
 ما لو نظرنا الى سرعته لظل لا مثيل حتى اليوم ، فتسحقوا الفتوحات العظيمة ودوخوا
 الامم وداموا على هذه الحمية الحربية بهاجمون ومحاربون دفاعاً عن حدودهم المترامية
 الاطراف قروناً عديدة فصدوا الترك فيما وراء جيحون ، والروم في مضائق جبال
 طوروس حتى اوقفوا الرعب في قلوب الامم وكانوا يحاربون الروم كل سنة حرباً
 يسمونها « صائفة » حفظاً لهذا النشاط الحربي ، وقد مكنتهم نجاحهم البحري وعلى
 الاخص بعد احتلالهم قبرص من امتلاك جزائر هامة في البحر الابيض المتوسط
 والاعارة على شواطئ اليونان وابطاليا وفرنسا ، بل قد مكنتهم ايضاً أن يستوطنوا
 اوربا فامتدت غاراتهم وسطوة فتنازع الضرق منهم الى مسافات بعيدة في الداخل
 وجاوزت فصيلة منهم جبل سان رنار Mont Saint Bernard وحرقت سان موريس
 (Saint-Maurice) في مقاطعة كالي (كالي) بسويسرا . حتى ان صفاية سقطت
 بأيديهم في اوائل القرن سابع للميلاد

استخدام الجند الاسلامي في ممالك ايطاليا

فهذه الاخلاق الحربية التي اشتهروا بها عند جميع الامم بهزت العالم واهلقت
 بعض الشعوب المنفلوبة على امرها فكرة الاستمداد بهم والاستعانة بيسالهم وحماسهم
 المتلبية في محاربة اعدائهم . وقد سئحت فرصة تحقيق هذه الفكرة لاهل نابولي
 Napolitains في محاربتهم دوقات بنيفان Duc Bénévent ضد استمدوا بهم واستقدموا
 عدداً عظيماً من الجند الاسلامي في افريقيا كان له اعظم الشأن في تلك الحرب (١)
 فخطتهم التي استحقوا عليها التناء مع حسن ملائهم في القتال حينهم الى اعدائهم

(١) بل ان اهل نابولي كانوا عموماً كبيراً العرب عند فتحهم ايطاليا ومحاولتهم
 اكتساح اوربا بطريقها فارشدوهم الى شواطئ البحر الادرياتيكي والتي استولى العرب
 السكبر بمحاربة البندقية فغمرها وزل بعض العرب عند مصب نهر بو . واتصلوا الى يثريا
 وبلغوا ابواب رومية وغربوا كتيبتين هناك كانتا خارج السور . واسروا من هذه الجهات
 الاسرى وساقوهم عبيداً الى مالزم بصفلية والقيروان لمصر . ولولا مناعة رومية وعظامة
 أسوارها وضمت آلات الهجوم عند العرب لما لاقوا ما طالما تشدوه من اكتساح دربا

وجملتهم يندبحون بعد بضع سنين في خدمة هؤلاء الدوقات (دوقات بينفان) أعدائهم قبيل ذلك ، والذين كانوا يجاربونهم قبلاً . فسر بهم هؤلاء الدوقات ووزعهم فرقاً عديدة عسكرت بجوار حصن باري Bari الواقع على الادرياتيک والذي استولوا عليه بعد ذلك بقليل

ومن اعجب الإشباه التي رواها التاريخ ان حصن اميرة الدوقات هذه وعدوها الالذ في الجنوب وهو الدوق دى سالرنو *duc de Salerne* محنت عزيمته على طرد اعدائه ومحاربتهم بنفس هذه الجيوش ، فاستقدم جنوداً من مسلمي اسبانيا ليحاربوا هؤلاء الجنود الذين اتوا من افريقيا . واقامهم في تارنت Tarente . فهؤلاء الجنود المرتزقة الذين استقدمهم دوقات ايطاليا وأمرأوها من البلدان الاسلامية كانوا من رعايا العامة واسافل طبقات الشعب في بلادهم فماثوا في الارض فساداً وعمت سطونهم البلاد التي استقدمتهم ليدافعوا عنها فصبغوا على أهاليها من الاوربيين وآذوهم في ديارهم حتى ان الدوقات والامراء سادة البلاد لم يحروا على وضع حد لشروهم فرددوا هؤلاء الجنود الذين هم عمادهم ومنهم الوحيد في مهنة مصمم البعض . وقد كان هؤلاء الجنود متمسكين بمبادئهم الدينية تمسكاً شديداً حتى أنه ما كان يفوتهم سب الاوربيين وامانهم وتسفيه عاداتهم ومعتقداتهم وعرب ما يصل اليه يدهم من اشياهم المقدسة ، ظانين ان ذلك هو الدين وما هو في الحقيقة الا دين العامة من المتعصين الجاهلين ولما كانت بايديهم القوة وهي أهم مقاليد الحكم في البلاد أصبحوا شبه مستقلين لاحكام بحكمهم ولا والي يردعهم . وقد صادف ذلك هجوم العرب على ايطاليا وتفرق أمرائهم على شواطئها يفررون ومحتلون ويقتحون بلا راجلة ولا رادع فاستولوا على عدد عظيم من الاماكن المحصنة على شواطئ بحر الادرياتيک وفي اقليم كالابريا Calabre مثل باري Bari وكومس Cumes واكرميوني Acirponi ورأس ماتيرا Cap de Matera وفينوزا Venosa وكانوزا Canosa وغيرها وبلغت غزواتهم ونحريهم كل البلاد الممتدة من الحصن المائل الواقع على شواطئ جاريليانو Garrigliano حتى اسوار روما بل ان التكتبات التي اترها هؤلاء الشرقيون من العرب والمعاربة مالاومبارديين^(١)

(١) شمس حرمانى استوطن ما بين الال (l'Elbe) والادور (l'Oder) واغار على ايطاليا في القرن السادس للميلاد واسس هناك مملكة قوية كان آخر ملوكها ديدير (Didier) الذي تطلب عليه شارلمان

Lombards واستسكان الامراء الايطاليين وتفرق كلهم كانت من أهم الاسباب في حملة لويس الثاني على ايطاليا ، وبعد ان حاربت هذه الحملة حرباً سجالاً دامت عدة سنين تمكن أخيراً هذا الأمير من كبح جماحهم وردعهم عن معادهم كما تمكن بمساعدة الامبراطور اليوناني من ادخال مدينة باري في حكمه وكانت أهم حصونهم بعد حصار طويل في البر والبحر دام مدة خمس سنين

محاربة المسلمين في ايطاليا

في جيوش اليونان بايطاليا

وفي القرن التالي للحوادث السابقة الذكر حينما رحمت كفة آل ساجس وقويت شوكتهم وقوّذهم في ايطاليا ادخل الامبراطوران اليونانيان باسيل وقسطنطين في جيوشهما جنوداً شتى من ممسي افرى و صقلية ولب غاربوا تحت اعلامها امبراطور الالمان اونون الاول Othon I وخلفه فنجوا في جيود اعدائهم وابلوا فيهم البلاء الحسن وعند انصرهم في موقعة مارسيلو Marcellus التي ردها جنوب ايطاليا الى حكم امبراطرة القسطنطينية لصعوبات : سقطت بسالة الالمان امام جهد العرب ومهارة فرسانهم وحجهم على اعدائهم حتى قال المؤرخ موراتوري Muratori : « ان الشرقيين انتصروا في هذه الموقعة انتصاراً باهراً وغازوا فوزاً ميباً فكانوا سادة ساحة القتال المتحكمين فيها ملول المعركة » . وبخال مثل ذلك في الثورماندين (١) الذين تغلبوا على بقايا قوات الفرنسويين والالمانيين واليونانيين والعرب في ايطاليا فان

(١) الثورمانديون قوم اشدها سطوا من سكدينافيا في القرن التاسع واكنسوا فرنسا وتوالوا عليها زمناً وعلى غيرها وفي القرن الحادي عشر اطمعهم خصم ايطاليا وضعف حكومتها وتضعف حكامها فانتظروا في سلك حكومتها بالاجرة كما انتظم العرب في -اسكيا في ذلك العهد وما قبله وكما انتظم الاتراك في عهد المنعم . فالتشوا ان يرقوا حتى استولوا على مناصب الحكومة ونحوها بيد العرب كما فعل الاتراك في بغداد . وكان لزوم كثيراً ما يستنصرونهم على العرب ولم يتقص النصف الاول من القرن الحادي عشر حتى صارت سياسة ايطاليا في ايديهم فطمعوا بالسلطة وراوا تضميع العرب في صقلية فتتحوها كما فتحها العرب وحلوا محلهم فيها الا انهم لم يتبنوا شيئاً من صفة التمدن العربي الاسلامي الذي كان ظاهراً على صقلية

هؤلاء الآخرين لبوا دوراً هاماً في جيش روبرت جويسكار^(١) وساعدوه على فتح إقليم كالابريا سنة ١٠٦٠ م الذي كان على حافة السقوط تحت حكم مواطنيهم هذا وقد يظن أنه في أثناء المائة والخمسين السنة التي تلت هذا العصر لم يعمل العرب في تاريخ إيطاليا أعمالاً تستحق الذكر وتلفت النظر، إلا أنه من الخطأ الحكم بذلك فاتاراً بأنهم قبل فتحهم إيطاليا وبعد خروجها من أيديهم قد استطاعوا في سلك جنديّة حكوماتها المسيحية واستولوا على أهم مناصبها. والبحث عن سلوكهم وحظهم فيها أثناء ذلك الوقت يستدعي من التطويل والأسهاب ما ليس هذا مقامه. إلا أننا نكتفي بذكر أجمال حائلهم أثناء الأربع عشرة سنة التي عاصرت حكمهم لها فقد ظلت إيطاليا ١٤ سنة بفتح باخصب أرضها شرذمة من العرب لا يزيدون على بضعة ألوف أو مئات وكانوا يتعرضون لمراكب الأفرنج ينهبونها، وكانت دوقا سبوليتو ونوسكانا يقرن على أنهما قواطع العرب على سائر بلادهم. وكذلك فعلت جمهوريات جاتيه و«بولي» و«ماني» و«سالرنو» فالتحمت مع امبرصية العربي وحاربوا البابا تحت لواء واحد. ومن جديد بدأت صديق يؤذي، الحرية للعرب عن كرسية وقد تخلى عنه أعوانه، ثم تخلصت إيطاليا من العرب لكن قدّوم في فيها صاع عشرات السنين بدم

استخدام الجند المسلمين

في جيوش المسيحيين بإسبانيا

لما فتح العرب أفريقيا وإسبانيا لقبوا فيها بالمور (Les Maures) أي المغاربة لفتحهم موريتانيا القديمة وعرفوا بذلك اللقب عند الأسبانيين وغيرهم في أوروبا، مع أن العرب لم يدخلوا وحدهم لفتح في إسبانيا بل استعانوا بالبربر وهم مثلهم أقوىاء أشداء ذو بأس شديد في الحرب والقتال فاستحقوا أن يشاركوا العرب الفاتحين في لقبهم الجديد. ظل البربر في الجيوش العربية بإسبانيا ووطنهم أفريقيا، واعتمد عليهم ملوك غرناطة وقرطبة وطليطلة في حروبهم مع الفيسقوط الذين نزلوا من جبالهم في أستوريا وشمال إسبانيا لاسترداد بلادهم من العرب فكانت الحرب متواصلة على الحدود

(١) روبرت جويسكار كونت كالابريا أحد غرلة النورمانديين. وهو الذي أسس مملكة نابولي. ولد سنة ١٠١٣ وتوفي سنة ١٠٨٥ ببلادنة

بين الطرفين ولذلك كانت في تغير دائم فجعلوا على طولها جنوداً منهم ومن العرب كانوا مظهراً للثغمة والفرع على أعدائهم

استكثر العرب منهم في اسبانيا فادخلوهم بكثرة في جيوشهم كما أدخلوا فيها عدداً عظيماً من القوط ورجالهم المسيحيين في اسبانيا كما فعلوا بالاقاط في مصر والاحباش والبيد في افريقيا وغيرهم . ولا عجب فان الاستعانة بغير المسلمين في الجيوش الاسلامية كانت في تلك العصور شائعة الا ان الاستعانة بالجنود المسلمين في جيوش المسيحيين باسبانيا كانت اكثر منها شيوعاً كما سترى . فان ملوك اسبانيا اكثروا فيها بعد من استخدام المغاربة الذين حرف الافرنج من رعيته في اسبانيا والبرتغال اسمهم فدعواهم « بالموجار Almogares » « والجارف Algarve » وهما محرفان عن « المغربي Almogavares » و« المغرب Almogreb » فلم تكن تخلو جيوش هؤلاء الملوك من فرق عديدة من المغاربة

بل ان « السيد (١) » فضع « بطل الاسباني » شهر قد استخدمهم في حروبه مع الملك الفونس السادس صاحب استورية وليون وقشتالة بشمال الاندلس فانه جمع جيشاً عظيماً من العرب والنسبيين وحمل به اراضي دنك دنك يقتل ويخرب كل ما يعثر عليه ، وقد استخدم جيشه هذا حينما اتفق مع امير سرقسطة وامير البراسين وهما من امراء المسلمين وقتل معه امير الارحون المسيحي واخاه في الدين ، فكان لجنوده المسلمين اعظم الفضل في انتصاراته

ظل المغاربة (Maures) على عمر الايام يعدون من افضل الجند واشجعهم واشتهروا بذلك شهرة فائقة ليس في اسبانيا وحدها بل في صقلية وابطاليا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان حيث دامت شهرتهم وسطوتهم هناك حتى اواخر القرن الثالث عشر واولئل الرابع عشر للميلاد فكانوا يسمون « الموجافار Almogavares » ومفردهما Amogavar وهي مأخوذة عن كلمة « المغاور » العربية . فهم لقبوا بالصفة الغالبة على حياتهم وشكل المعيشة التي اختصوا بها « وهي الاغارة »

فهؤلاء هم اول من دخل من المسلمين في خدمة ملوك اسبانيا واشراها كجنود

(١) يسميه اهل اسبانيا « سيد كبردور » اسمه محرف عن كلمة « السيد » العربية وكبردور البراز أي السيد البراز أو البرز . وترى منه كلاماً مفصلاً في صفحة ٣٠ من ملال هذه السنة في مقالاتنا عن تأثير الحروب في الآداب

مرتزة في الجيوش المسيحية في القرن الحادي عشر وما بعده . وقد تزايدوا وازدادت
 بسرعة في جيوش هؤلاء الامراء (المسيحيين) الذين يحمل اسمهم اقيموا في استعداد
 الحكمة القائلة : اضرب عدوك بكل ما تصل اليه يدك ، الا انه من المرجح انها
 قبلهم في جيوشهم بسرور وفرح زائد اذ لم يكن لهم من الاتباع والحاشية ما يركزون
 الى احلاصه فان الانشراف التابعين لهم كان حل احلاصهم الطاهري مقاوم
 القوات الاسلامية بعاملة في الجيش والتي كان منها على الدوام الحرس الملك
 « الشرطة » وكان يؤلف من عشرات الألوف من الرجال

بقي المعاربة في جيوش الاسباين حتى القرن الرابع عشر فمروا البلاد جي
 بفضل سياحتهم ونوغلهم في حملاتهم على الحدود فكان منهم الادلاء والفرسان والمه
 ولذلك كانوا في الجيش الاسبايولي على جانب عظيم من الاهمية لما كانوا يقومون
 من اخطر الاعمال التي عليها اكر مسؤولية بعد كان عليهم ان يعثوا عن موا
 المؤونة والمواد اللازمة للجيش وان يقوموا بحراسته وان يندموا مواضع الضعف
 في جيش اعدائهم وبرشدوا المهاجم اليها من احوالهم الى غير ذلك . وقد كانت
 قوانين خاصة صارمة يخدمون لها وامسحات شديدة يخدمون بها امام رؤسائهم من
 « الادلاء » و « الخدمين » . وبالحال كانت لهم سلطة خاصة في الجيش الاسبايولي

اقتبسها عنهم الاسبان كما اقتبسوا عنهم كثيراً من الطرق الجليلة في الفنون الحربية
 زرح هؤلاء الجنود في اواخر القرن الثالث عشر واولال القرن الرابع عشر
 من اسبانيا الى صقلية ليقاتلوا في صفوف الاراجونيين في حروبهم مع الفرنسيين
 فمتازوا في هذه المواقع بالثبات الناهر الذي لم يبع الفرنسيين معه الا الاعجاب
 لما اوتوه من القروسية وضروب البسالة . ومن ذلك ان الفرنسيين اسروا احد هؤلاء
 المغاربة فارسلوه الى اميرهم كمنجوبة فاقترح عليهم ان يارزه اشجع فرسانهم ويتسلق
 ما شاء بالسلاح الكامل على ان يردوا اليه سلاحه فقط فيقاتله وهو راجل والاخر
 على ظهر جواده واذا طفر بخصمه اخلوا سبيله . فقبلوا هذا الشرط وتقدم اليه
 فارس من شجعانهم ليبارزه الا انه ما عم حتى صرعه المغربي . فلم يكن في وسعهم الا
 اخلاء سبيله فعاد الى سبينا ولم يعلم ملك الارجونيين بذلك ارسل الى الفرنسيين
 عشرة من اسراهم مقررآ هذا المبدأ لاميرهم وهو : ان كل مغربي يحلون فكاً كه يبادل
 عنه بعشرة من اسراهم ! !

ولما انتهت هذه الحرب انتقل هؤلاء المغاربة الى خدمة الامبراطور اليوناني اندرونيك Andronic مع فرقة الجند الكتالانية Catalans الدائمة الصيت والمركزه الاراجونيين ، ولا يسعنا الا ان نصيق المقام تفصيل خدماتهم وذكر الجيوش المسيحية العديدة التي بها التحق هؤلاء الجنود لكثرة ذلك وتعددته في التاريخ فقد التحقوا بجيوش عديدة من ملوك ايطاليا كال سواب Alason de Souabe وغيرهم وضموا الى فصائل جنود سان جورج في اسيا الصغرى واسطول وجرد دي نور Rogers de Flor الذي اقلع بهم الى القسطنطينية فلقاهم امبراطورها بالفرح الزائد كما ذكر مونسادا وكاوا نقمة على الجنود ومن معهم من فرسان الثور هذا فضلاً عن اندماجهم في حكومة الامبراطور فريديريك صديق العرب الذي ادخلهم في جيوشه وقاموا له باجل الخدم ، وكثر ذلك في تلك العصور وما تلاها مما يصيق المقام عن ذكره في هذا المجال.

عبد الفتاح عباده

لطيفتان

يؤثر عن حداته اندك وللمينا (منكة هوندا) انها كانت يوماً تراقب مربيها وهي تهيأ لها الفطور فبادرتها بالسؤال قائلة :

— هل نظاراتك تكبر الاشياء ؟

— قليلاً يا ابني

— ادن ألا يمكنك خلعها عند ما نمطني فطوري ؟

في يوم شديد الحر ذهب المستر اندرو كرنجي الى احد مدبري اعماله فقال له :

— اني مسافر الى اوربا يا صاح اذ لا استطيع احتمال هذا الحر واته يسوءني ان اترك هنا ولكنك لا تستطيع ان تصور ما اشعر به من الراحة حين ابتعد عن الشاطئ.

فاجابه المدير وكان صديقه منذ زمن طويل :

— لا ولا انت تستطيع ان تصور ما اشعر به انا ايضاً من الراحة حينئذ

آفة الادمان

في الفتيان

اخى اميل

نستصلح ان تشر في الحلال ما سأذكره

عظة ارجو ان تكون ناعمة وان آلت

خطرت منذ ايام خطرة لا لترويج الفؤاد بل لزيارة طيب والوقت أصيل . فاني لمي الزام وقد وقف في احدى محطاته اذ علا المركبة غلام ناعم الاظفار قعد منها مفعداً متطرفاً . نظرت فإذا الغلام لا يستث به التمام ولا يستقر رأسه بين كتفيه فادركت انه نمل ثم ثقت انه سكران حتى لا يبي ثقت ان يموت في مكانه . لم تكن الا هنيهة حتى تحرك نغمة نشاط — وانشب حياة محددة في كل ساعة — وكأنني به قد ازمع الوثوب محمداً والقطار موحف في مسير فمددت يدي اليه ففقت وما زلت ارقبه، كلامه مشروط . مطع نفسي شديداً عبء . حتى بسر الله ان وقف بنا القطار في محطة . فترجل الفتى ومضى يسبني غفر له الله وشفاه

على انها لم تكن سكرة عارضة فيما تبينت من حاله بل احدى سكرات الادمان . الادمان في هذه السن . من الذي يتصور مرمى هذه الكلمات ولا يأخذ منه الجوز مأخذه ؟

تلك ويا للأسف حادثة لم نجى فذة فقد اذيع منذ اشهر فيما اذكر بين عبر الحياة اليومية التي تسميها الصحف بالحوادث المحلية ان غلاماً يناهز الثامنة عشرة وجد ميتاً موت فجأة في مشرب قهوة باحد البنادر فرأيت وفاته فبحث الاطباء في جوفه واذا بين يديهم كبد محترقة ورئتان ذائبتان ومعدة وامعاء مدخنة تدخيناً وكل اولئك يفعل الحظر

هتان واقعتان عرفهما وكم من وائمة تنوتا حصول الاصابات والوفيات
مسبوبة الى الامراض مع ان أكبر سبب فيها هو الادمان . فمن هو اذن في مجتمعنا
ذلك الذي يستدرج امثال الغلامين الذين ذكرناهما الى المعاقرة وابن مربي اولئك
النشء وما شأنه معهم ؟

أكاد لا اشك في ان قرن السوء - وما اكثره في هذا الجيل بين الفتيه الذين
اهمل تأديبهم صفاراً - هو الذي يزيتن ليافيهم من اضراب الولدين الآنف
خبرهما تعاطي الخمر . وقد اجراً ان أقول ان حادم البيت ربما كان المغربي الاول
بتلك الموقفة . فاذا الفها الطفل على طول المدى لم يعزز عليه جلب النقود حتى من
غير مجلب لقضاء لباته . فان تعذر المال الوافي تعامل في خيرة طيفه لم تعذر الدريهمات
التي تيسر له في اسنى الحانات محرج تلك الحشوف التي يستخرج من الخشب
والقاذورات في مصانع معدومة بمصر من تحت اسم الآسرة والاشربة الاخر
معموماً توقد الجمر في احشاء متاوليه وتنفي بهم الى اعدائهم

فأما مربي اولد فن كان داسعة فهو في الغالب حاضر كالفائب شأنه مع ابنه
شان مدير الفندق مع نزيله لا يعنيه ان يراه أو يتعهد له ولكنه يعلم انه نزيله وان له
عليه اعداد الماكل والمرقد . وما يفتأ والد الطفل منصراً الى ملاهي لا يهيم من
أمره الا علمه انه سالم الجسم ولا يستقد له عليه حقاً سوى ان يورثه مالاً يعيش به
مكفول المستقبل . اما اذا كان والد الطفل فقيراً فهو انما يلقي به في منطلق الحياة كما
يلقي السبع بجروه الذي كملت انيابه والطائر بفرخه الذي نما ريشه وعلى الله بعد
ذلك تدبيره واليه مصيره

هذه كلمات موجزة حاولت ان اجمع فيها طائفة من الحقائق التي تقع بمراى
ومسمع متاعى ان يكون في نشرها عظة لقوم يتعظون أو لعل في الجهر بها ايظاً
لنيام يستيقظون

مقدمة

مذكرات شبلي شميل

(الهلل) تقدر اليوم للخدمة التي اعدّها المرحوم شبلي شميل لمذكرته قياماً بوعدها ان تصف القراءة بمقتضيات من آثار الفيد غير المنشورة - ولا ريب لي ان هذه المقدمة هي من احسن ما كتبه الشميل

عُثبت في صيف عام ١٩١٢ بتقيد بعض حوادث مما مرّ عليّ ، وتعلق ببعض خواطر مما ينّ لي ، عساي أحد فيها ما أشغل به اوقات انقراغ وافترج كرب العرلة حتى اذا كاد الصيف ينضي نشبت الحرب البلقانية ، فوقفت في تلك حيث وقفت وعلمت على هذه ما علمت . ثم ضمت الى ذلك بعض ما تيسر لي العثور عليه من مطوي لم ينشر ، ومشور معز . وجمعت الكل في هذا الكتاب فجاء « من كل وادعها » او من كل شدة زهرة — على دوق المري — وسميته حوادث وخواطر

حوادث هي « من مذكراتي في حياتي اخبلة الاخلال الصكيرة الاعزال . ان لم تسع للرواية فقد تسوق بدفة التحليل ، وان امرت من القدم والمأنوس فقد يكون فيها شيء من الحديد الطلي ، وان كثرت فيها الجد فقد لا تخلو من الفكاهة ، وان اكثرت فيها الملقات الخصوصية فلم اهل من خلالها المرامي المسموية . حوادث لم اقلها عن يومية مدون فيها كل ما كان يمرض لي كما يفعل البعض ولا سيما الافرنج في مذكراتهم ، ولكنني اعتمدت فيها على ذاكرة قلما تخونني في الوفاع ، وان كانت تتعز كثيراً في التاريخ

وخواطر هي بعض افكاري اطلقها تجول في ما حولي ، ونمرّ في سق اعماق نفسي ، وتعلق عن نظري الخاص ولو خالفت احكامي احكام سواي . وان لم ادع لها المصمة فاني ارأها ان تمل مع الهوى ولو لقيت ما لقيت من عواصف العواطف الغالبة حتى الساعة على افعال سائر الناس ، والتمكنة فينا اكثر من سوانا على نوع خاص

حوادث وخواطر مردها سرداً ، كما جاءت عفواً غير متبع فيها نهجاً مخصوصاً

ولم انعمل فيها غالباً لئلا يبحج بي حوادث المني فيخرجني عن جادة المعنى . فمحرت
الوحشي الفحلي ، ولم اقع في الحضري المتزحل . وتقرت كثيراً من اسامة عسى
أن تكون البلاغة في ما كان أدنى الى تبليغ المراد

قلت الحضري المتزحل لاني أرى اليوم ميلاً كبيراً للتساري في نهج من الاشياء
أن اجاد فيه البعض ضد قل فيه المقلحون . وان حلا في بعض المواضع فن المصاب
ما يغني . برقي فيه اللفظ حتى لا يكاد يغني السمع . يطوف على الازهار ويناحي
فوس الكواكب ، وينسطر دموع الملائكة ، وينير اشجان القلوب . ولكن يحار
الجنان في فهمه اذا قصاه الى له . فلا هو نشيد الاماشيد ، ولا هو مرآتي اربيا ،
ولا هو مصابة ايوب ، حتى ولا نسيج داود على قنارته . وهو خليط منها يتلألا
ولكن كالبرق الخائب ولا يبقى من جيده في الدهن الا أثر السيم على صفحات الماء ،
ومن رديته الا أثر كليس في الحالم . وانه في احسن شأن لباس الكاذب ، فلا
هو حلية للتافس . ولا هو **الوجه النافع** ، يعتبر في ادس الحجبني فحم متبلور . كأننا
لم نهجر القعر الحرف الا نضع في رفق النافع . ويهيم صجبا المكر مقنولة على
مذبح هيكल المواضع النيرة والدانية . ولكم عرص لي وانا اسمع هذا الشعر
الجديد المشور ، ان تذل سباني وتسد يدي ، وينادي دراعاي ، كأنهما جناحان
هبا بي للتصفيق ولكنهما هبا منكسرون فصرت بهما كالطير الواقع . وما الناس بحاجة
الى هذا التوهم المخدر بعد ذلك المثر الجاهلي المدمر

حوادث وخواطر لم اذار فيها ولم احاب وان اعضب ذلك النفوس التي لم تألف
الا المهددة . واذا كنت اكث فيها من الاستعداد اطلنه على ما حولي واتناول به
حتى نفسي فلان الاستعداد يمت على التفكير . عسى ان يغلب علينا ما لا نحب ، يا محمد
« قبحس بفكرنا » لا لاننا نفكر دائماً بشعورنا وقلما تنجح اعمال العقل اذا غلبه
المواطف

ولا اخشى حملات العقلاء فاحترام كل فكر ضروري لجياة الفكر . والاصحاء
الى كل نظر واجب . وادفع حملات سواهم مستصراً عليهم اناءهم من اصلاهم . فهم
الذين يثارون منهم . يثارون للأفراد اجني عليهم والمجتمع اندي يسيئون اليه . وسرعان
ما يكون هذا الاثثار اليوم

قلت اني تهرت كثيراً الى العامة ولا أريد بذلك اني تهرت اليهم ، بل أريد اني تهرت الى الاسلوب الذي يفتح للجميع على حد سواء ، بدون ان يضطر فيه الى فعل يوجهه التأنيق في الانشاء كثيراً ما يذهب بجهد الكاتب ، وقد يُسهل فهم القارئ حيث يجب ان يستحث ، ونحن ان لم نكن في عصر الوقت فيه ثمين لسنا فهو ثمين لسوانا ، عسانا ان لا نبقي مقيدون في الاغلال على مدى الاجيال . واستعملت كثيراً من الفاظهم التي تعبر جيداً عن المراد والتي انت وحد بعد انشاء في معجم اللغة ما يقوم مقامها ، فقد يمزج حتى على الاديب مفرداً حتى بنصاً في مكانه ، والمقصود من الكتابة ليس الاغلاق . كما اني أثبت كثيراً من كلامهم الحاربي بحري المثل ، لان الامثال حكمة الشعوب التي تعبر عن أحوالهم وبحري افكارهم في كل أطوارهم ، ونهجت نهج الامم الراقية من متقدمين ومتأخرين ، ونهجت العرب أنفسهم في اتيان حضارتهم في مستحدثات الصناعة ومنتظمات العلم فلم انحول عن مسمياتها في لغاتها ، الا حيث امت اللسان ولم تحسن التشويش . ولا سيما في هذا العصر الكهربائي الذي يندفق فيه المستحدث كل يوم تدفق سيل ، حتى صار التحول عنه الى أوضاع الاحتماد حرواً جأ عن سائرس المدرك الى "وحتي المعلق" . متبعاً في كل ذلك سنة التحول التي تتناول كل شيء في الطبيعة والاسان في العمران ، والتي لا يقوى عليها حتى ولا الجامدون المتمكنون من جهودهم مهما جحدوا



العمران اليوم لم يعد يخشى عليه من التفقر ولا من الوقوف ، حتى يبقى الابناء كالأبلاء ، أو يخطوا عنهم كما كان يحصل كثيراً في الماضي . فلم يبق كثير التخاذل — وكل سنّ ابن — حتى يكثر التدبذب في ارتقائه ، ولا ضيف الوسائل في النود عن مدينته حتى تمتد اليه يد الهمجية وتصب به ، ولا كثير التشرذ في علمه حتى يضل كثيراً في دنياه . ولا يعد الزمن الذي يصبح التمدن فيه شديد التضامن يطلق يده في سائر المعمورة اطلاق الشريك ، ويقوم هو نفسه بالتنفيذ قيام القدير . كان استقلال الاوطان في القديم عظيماً لشدة انفصالها بعضها عن بعض ، والتخاذل كثيراً جداً لشدة تباين مصالحها في اغمارها . وكانت الحروب الطاحنة مستمرة ، والبشر يكادون يكونون متساوين في وسائل الدفاع والهجوم — متدينين كانوا أم متوحشين — فلم يكن من الصعب على آية أمة بربرية ذات نجدة في الحروب

ان تغلب على أعظم أمة متمدة أزالته منها رقاهية المدينة كثيراً من مزايا هذه النجدة ،
فاما تبنيها أو تزيها الى الحضيض وتعيدها معها الى التوحش . فكانت الحروب
أندفاعاً وشجاعة وصبراً على المشعات ، أكثر منها رأياً وتديراً واستعصاماً بالمعدات ،
والنصر فيها متوقفاً على هذه النجدة أكثر منها على العلم . وأما اليوم فقد صارت المدينة
لا تغلب ، وصار النصر في الحروب من ثمار العلم وحده .

فالعلم اليوم لم يبق كله أو جله كما كان في الماضي علم كلام ونظر ، تباين فيه
الأفكار ، وتختلف المشارب وتبقى الاوطان متباعدة فيما بينها . بل صار علم تجربة
وعمل قلب كل ذلك الى الضد . فتوطدت المدينة بالاكتشافات العجيبة ، والاختراعات
البدية ، وانهارت على الاقطار ، وشرعت تسطو على الأفكار ، لسهولة احتلاط
الامم تقريب المسافات . وسيكون لهذا العامل في القمع شأن أعظم من السيف الذي
صار اليوم خادماً للعلم ، نصيراً للمدينة ، لازماً أحياناً لسرعة انتشارها ، بعد ان كان
يستعصي عليها ويحبثها عاباً .

بعد ان كانت امدينة في الماضي كشعلة تثار تحطب الرياح والاعاصير وتترك في
مكائنها الرماد الهامد ، صارت اليوم كجذوة لوبت في الثوب تند فيه وتنتشر مع بقائها
قائمة في مكانها . ولا ريب ان اركزو الذي منتشر منه ، ضمة هذا المدن الزاهر
في الاقطار القريبة والبعيدة ، كما تنتشر اشعة الشمس فوق الارض ، هو اليوم ممالك
امبركا المتحدة في العالم الجديد ، واوروبا في العالم القديم ، لانهما مصدر هذا العلم الراقى
ومسرحة اليوم ، ولان أهمها به أرقى الامم ، وستيفيان كذلك . الا اذا صح تخرس
العلماء — والعلماء لهم تخرسات — وطنى الحليد في آلاف السنين ، وغطى اوروبا
كما هو في القطب ، فزحف أمها زحفاً الى اقطار تؤهل ، لانها تقرض اقراضاً
كما كان يحصل لو كان الممران على حالته الاولى القديمة . ولا يكون الخلف حينئذ
اضعف من السقف حيناً كان

ولكن اوروبا نفسها حتى اليوم ليست واحدة في منازعها ، ولا منفقة في مراميها ،
ولا تزال متحاذلة حتى الساعة في المصالح العامة . لان العلم الحديث لم ينشأ فيها حقيقة
الا منذ قرن ، ولم ترسخ قدمه الا منذ نصف قرن ، ولم ينتشر بعد بين الجماهير
انتشار العلوم القديمة ، ولم يتناول نظاماتها ليزيل أثر القديم منها — ومع ذلك فاوربا
فعلت اليوم في هذا السيل كثيراً في هذا الزمن القصير ، ولو أنها لم تستطع حتى

الساعة التوفيق انتم فيما بينها ومنع الحروب البربرية مع سواها ، لنشر دعوة المدنية
تامة عامة بسبب هذا التخاذل

ولكن اوروبا اليوم على فجر نهضة لا تضل كثيراً حتى يصحح هذا التخاذل الباقي
فيها اتفاقاً وتضامناً يتكفلان بنشر هذه الدعوة في زمن قريب بالنسبة الى الاجيال
الماضية ، وبحولان اوروبا نفسها هناك متحدة . ولا شك ان هذا القول سيبدو غريباً
جداً للذين لا يزالون حتى اليوم عشرين : لومهم وأعمالهم في الماضي (البعيد)
فيقتسبون كل شيء عليه ، والذين لا يفتنون كثيراً بتاريخ المناهضة فلا يرون الفرق العظيم
بين سرعة سير العمران اليوم وبطأه في الماضي ، والذين يذهابون عن تأثير العلوم
الحديثة في الذرائع والاحلاق ، فلا يتدبرون ارتقاء العمران اليوم في القوة المادية
ورجاحة العقل حتى قدره ، والذين تستوقفهم الجريئات فلا يتمثلون بنظم الكليات ،
فلا يرون الاعتراف بالاتيالات من دور الى دور واكثرها من مخففات الماضي ،
ويغضون الطرف عن احساس الاخرى الكلية - - - - - فله قول لا ريب فيه للذين
ينظرون الى كل ذلك ويمسحون حساباً بسرعة رساء الامم من المناهضة على نسبة
النواميس الطبيعية تفهمها كجاذبية تمثل بيدلون الى سنة زروم صارت كمئات السنين
في الماضي بل آلافا

ففي انشغال التعليم الحديث ، وصار الالتم في المدارس ، لا كما هو حتى اليوم ، أقرب
الى الكليات منه الى الحاجيات الضروريات ، ووسعت الكتابات المستخرجة منه
في الطبائع ، وانتقلت في الاخلاق الى تعاقب نظامات الاجتماع عليها ضرورة ،
اصبح هذا الذي يبدو لنا اليوم مستحيلاً في غاية الامكان بل صار في حكم الواجب
الضروري ، لان الاخلاق والطبائع ونظامات الاجتماع ليست الا نتيجة التربية العقلية
نفسها وهذه خاصية لنوع العلم - - وما تمحض العلم الراقية اليوم لملازمة نزعات
دولها وحكوماتها لمالك فيها حتى الساعة نظام اتربية القديمة الا دليل على قرب هذا
اليوم ، وقرب مدبل هذا العتيق الرث بما ينضيه نظام الاجتماع الجديد الراقي من
التضامن العلمي حتى يتأد العمران انتم ، ونصبح اقوالنا خاصة هناك متحدة فيه
مبتدئة بالارقي ومعنى سم ذلك لاوربا سهل سايكس يريد ان لا يترادها حكماً
لا يمارض ، وتضامنها قوة ماسة من دون ان تظفر ان حروب كالحروب التي
تشاهدها حتى اليوم ، ولو على قلة ، واسعة حائلة انسانية حتى يصبح انتشارها في

العالم سليماً بحتاً ، وإذا دعت الحال الى حربة لا يطول أمرها ، للاقتدار العظيم حينئذ على فتح ثورات الهندية مهما كانت حتى لا يبقى للهندية مكان

حينئذ تصير المراكز الراقية تعتبر الأمم المتقدمة والحكومات الخربة أوثق اجتماعية حقيقة بالطرق الى حيرات الارض الصاعدة والى قوى البشر الذاهبة سدى ، وقوم في وجهها كما هي قوم اليوم في وجه الاوثق المرضية لصدها حتى هي اقصى المعسورة . وما كان العمران يغفل ذلك في الأمراض في الماضي ، حتى ارت ابراط وفض متشاحاً اغاة ملك الفرس لدفع الطاعون عن ملاده كما في أحجار الاولين ، ولو انها أخبار في حكم الاساطير ، وما الاساطير نفسها الا عنوان مستوى العقول ، وكيفية نظرها في الأمور وهما لها . وأما اليوم وإن كانت الحروب لا تزال بشاعة حروب الاولين وأقصى بالنظر الى عددها ، فن الأعداء صاروا يعطفون منهم على من ويحتنون الى الطرحى والأمري ومار "الاس" "الوثق" الوجود للمساعدات المسالية والافات الطبية ومن الأمر الى عصر في الماضي

وحينئذ يطرأ المي كما فعل الله ما حال لهم كما السبب أي ابطال الهندية الذين يبنون صروح عظيم رؤوس مترا على ظهور الحملي في أرض اقترت الأمن الجبل . وبصيراه بنسب شعبيون وثق . مدن يحدود الاجتماع باكتشافهم واختراعاتهم وارسانهم كأمري ويونون ودورون وحز وبنسور وغيرهم من ابطال الفكر والعلم والاحسان . ولا يبقى من اجمال الحروب الذين يستحقون هذا الاسم الا اولئك الذين لم يخوضوا غمارها الا مضطرين لذلك حصون الهندية نصراً لدعوة التمدن العالم لا أولئك الذين يقومون بمجملهم ويحاولون أن يدوموا بسنابك خيلهم معالم المدنية ليقتفوا سداً في وجه العمران

والذي يحقق هذا القول هو ان العمران لم يشهد في كل القرون الماضية ، مهما غالى المتعاون بتمدن الاقدمين ، حركه مثل هذه الحركه التي تدفعه اليوم الى هذه النايه الكبرى . بل لم يكن من الممكن لاحد ان يستخرج من مبادئ التمدن القديم ما يحمله على هذا الامل بناء على تأثير العلم فيه يومئذ . لان العلم في الماضي لم يكن يتسع فيه مثل هذا القول للباحثين . ولذلك ظل العالم رغباً من اديته وتعاليم كبر فلاسفته ميداناً للحروب البربرية الخربة ، لاختضاع الأمم اخضاع اذلال واضاعة حقوق الجماهير في مصلحة الافراد . بل كثيراً ما كانت المنازع الدينية من

أكبر أسباب هذه الحروب — وما ذلك إلا لقيام دعوة المصلحين على مبادئ منتشرة أن صدقت مرة أخطأت مراراً وانت صحت في القول لم تصدق في العمل ، لاختلاف تأثيرها في التربية الاجتماعية العامة ، وللاستناد إليها على علم أكثره موضوع غير مطلوب . فضلاً عن استئثار الخاصة دون العامة بهذه المبادئ واستئثارهم وحدهم بالنصر ، وصرفها إلى مصلحتهم ضد مصلحة الجمهور ، الذي لم يكن من السهل عليه الإلزام بها ، ولا الوقوف عند حدّ يسهل الاتفاق عليه — حتى أن الثورة الفرنسية التي قامت على شيء من تفهم حقوق الأمم ، بناء على شيء من العلم الصحيح ضعيف ، وبناء على الظلم خاصة الذي جعل الناس يعملون بعامل الانفجار من شدة الضغط إلى استماع كلمة المصلحين ، لم يطل أمرها حتى عادت إلى التخبط وانفوج في الفوضى ، لأنها لم تجد في مبادئ التعاليم التي كانت تجاذبها ما يشبها في خطتها الإصلاحية — وأما اليوم فالأخوف على المجتمعات المنتشرة فيها مبادئ التعاليم الخبيثة أن تتفاد ، لوحدة مبدأ هذه التعاليم الطيبي . حتى لو فسرت اليوم أمم أوروبا بمجهول حكوماتها على حرب بينها كما كان ذلك الأخير العمران ، ولدارت الدائرة على العروش المنقلبة ، والتهيجان الصادقة ، وقامت الأمم ممرعة تتماح من فوق الحدود

وكل هذا البيان الطويل بين يدينا الصالح ، هذه الحقيقة الصغيرة بنفسها ، الكبيرة جداً بنتائجها في العمران ، وهي أن الأولاد اليوم سيكونون دائماً خيراً من الآباء والأجداد ، وما كانوا كذلك في الماضي ، بل كثيراً ما كانوا يتخلفونهم ، سنة النشوء في الطبيعة العياء ، ولو أدت إلى الارتقاء أخيراً ، ولكن بعد الوقوف الكبير والتفكير غالباً . وهي كانت سنة العمران أيضاً في الماضي — وأما اليوم فإثناء هذا التذبذب والتفكير في سير الاجتماع صار غير متغير علينا ، لما بثقناه من العلم الصحيح الذي سارع فيه ويسرع بنا ، حتى يصير ارتقاء العمران العام مطرداً لا يتقهراً أو وقوفاً يمتد به في نواحي الاجتماع . وحتى يكتسح العمران الرافق العالم أجمع ولا يكون هذا الاكتساح أدللاً للامم المستكتحة ، وإقناء واستعباد لها كما كان في الماضي ، وكما قد يتمه البعض اليوم ، أغنائاً أو أدللاً أو توهماً ، بل يكون نشراً للمدينة الصحيحة وأدماجاً يستعرق الناس بعضهم في بعض لتدمير الأرض بهم كما تدل الدلائل الكثيرة اليوم — فأهلاً بدولة العلم الحديث وسلام على أئمة العالمين

بين أمس وغد تحوّلنا المتبيل

خطبة القاها محرر هذه المجلة في ائمة السنوة لجمعية الاتحاد والاحيان السورة
في ططا يوم الاحد ٢٩ ابريل سنة ١٩١٧

سيداتي وسادتي

نحن في عصر فريد بين العصور
نحن في عصر كل يوم منه يبادل سنة وكل سنة تعادل قرناً
نحن في عصر سريع الابتعاد عن الماضي سريع التقدم نحو المستقبل
على صفوف القتال ووراء صفوف القتال ، في البلاد المحاربة وفي البلاد
المحايدة ، في الشرق وفي الغرب تمتلئ لاسانية بضم نقلاب طراً على حياتها
ان هذه الحرب محك الشعوب . هي « هـ » « جرد » لقوامها ومواردها ، بل
هي « تصفية حساب » شاملة . التاريخ في موقفه والماحر بشهر افلاسه
فاذا يكون موقفاً راء هذه الازمة بشرية في حصول بجانبها اشد الازمات
التاريخية ؟

هل تنف مكتوفي الايدي — كما طالما وقفنا ؟
هل نظل نائمين والعالم بأسره آخذ في الانقلاب ؟
هل نحافظ على جمودنا امام هذا التبدل المتواصل وذلك التحول الشامل ؟
هل نكتفي بمشاهدة الحوادث الجارية كما نشاهد حوادث الصور المتحركة —
ونحن لاهون ؟

لنا أن نختار أحد امرين لا ثالث لهما : الاضمحلال او التحول مع
تحول البشرية

ان « التكيف وفقاً للبيئة » شرط أساسي لجميع المخلوقات الحية — افراداً
وجماعات . فلا يستطيع الانسان ان يعيش في وسط او في عصر ما لم يندمج فيه

ويشرب روحه — والا لفته الوسط وانكره العصر
كذلك الشعوب لا تنمو ما لم تتدبر محيطها وتذكر مميزات عصرها وتتخلق
بخلق زمانها

لقد أصيب الشرق منذ زمن طويل بجمود غم جميع أعضائه — جمود تركه
في حكم الوجود فقط لا في حكم الحى ، وليس كل موجود حياً : جمود في اللغة ،
جمود في الماديات والأخلاق ، جمود في الدين ، جمود في التربية والتعليم ، جمود في
عوامل الاجتماع جميعاً

فليس الغريب مع هذا الجمود الشامل أن يكون الشرق على ما به من التهمير .
بل الغريب أن يظل فيه رفق من الحياة

إذا أردنا أن نحيا حياة حقيقية وحب علينا ألا نحسب عوامل والآراء الجديدة .
بل يجب أن ننمى في ماضينا أنياباً وحادة تبتغى فيه القوة والحياة
فبالقديم نبحث الماضي والحديث نشد المستقبل . وأن من دلائل الانحطاط
الاجتماعي أن يعيش قوم في عترة المشردين يمولون وعادتهم والأخلاق هي أحذر بأهل
القرون الخالية

إن حيوية الأمم وقابليتها للتقدم والارتقاء تناس باستعدادها للانفلاق عن
الماضي . انظروا إلى الصينيين وهم أشد البشر تمسكاً بالقديم تروا ما تؤول إليه
أمة تعيش في ماضيها وتملح لحاضرها

إن معظم ما لدهنا من الآراء والمبادئ مأخوذ عن عصور ساقطة ، موروث
عن أناس عاشوا في غير أحوالنا : كانت آراؤهم وعاداتهم موافقة لعصرهم وأحوالهم .
أما اليوم فقد زال التوافق بين ما ورثناه من الآراء والمبادئ وما نحن به من
الحضارة والمدنية

قد أصبحنا — ولا سيما المفسرين الناضجين منا — نشاهد رسوماً لا ندرك
أصلها ، ونرى قوائم لا نتم بها نحن ، ونسمع كلمات لا نعرف معناها

هذا شأن الأمم الناعسة التي تعيش من ذكرى الأمس لا من عمل اليوم —
تلك التي تهتم بالعرض دون الجوهر ، وتتخذ بالأمم دون الحقيقة

كثيرة هي العادات والآراء الشائعة بيننا التي ينبغي لنا الاقتلاع عنها كي ندخل
في سلك الأمم الحية اراقية . فلنلق نظرة على بعضها

ففي موضوع التربية والتعليم مثلاً كان ولا يزال الزايم أن التعليم خاص :

أولاً — بطبقة معينة هي طبقة الموسرين

ثانياً — بمكان معين هو المدرسة

ثالثاً — بزمن معين هو من الحداثة

والحقيقة أن هذه ليس حصصاً لطبقة معينة بل هو ملك سام للإنسانية فلعلنا

خرج العظماء من أكواح المقراء — ولا هو خاص بمكان معين فما المدرسة الا

قسم تحضيري لمدرسة العلم — ولا هو خاص بزمن معين ليست الحداثة وحدها

زمن التعلم والاستفادة وإنما العقل من قبل متعلماً مستفيداً طوال حياته

فليس التعلم حنط لأمثولات واستظهارها ، ولا بادية الاستعانات ، ولا استيعاب

الحوادث وسرد الوقائع

كلا . ليست هذه أهم وظائف المدارس

المدرسة الحقيقية تربي الإنسان بأكمله . تربيته قبل أن تعلمه . تربي جسمه .

تربي عواطفه . تربي فكره . تربي إرادته . تربيته من حيث هو فرد ومن حيث هو

عضو في مجتمع

المدرسة الحقيقية يجب أن تكون صورة مصغرة للعالم ، يجب أن تهنيئ الشاب

لخوض غمار الحياة ، يجب أن تعدّه قبل كل شيء . بعدة وافية من الأخلاق المتينة اراقية

فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

كان الإنسان في أول أمره لا يعتمد الا على بطنه وقوته فكانت السيطرة

لصاحب البطن والقوة

ثم أصبح الانسان الذي يستخدم الاقوياء بطله ودهائه فاصبحت السيطرة لاصحاب العلم والدهاء.

اما اليوم فقد كاد العلم يعم جميع الطبقات . وانما تحولت السيطرة الى اصحاب الاخلاق الراقية . السيطرة لاهل الاقدام واليقات والمجالات والشعاعة ، السيطرة لاهل الارادة الحديدية : اذ لا يستطيع شيء ان يتف في سبيل الارادة القوية والعزم النافذ
فان الارادة كالايمن تزعزع الجبال

ولنتقل الآن الى موضوع آخر حري بان نعتبر فيه ، موضوع اللغة والادب
فالول ما ينبغي لنا ان نشأت ما هو من اذمة واسعد للتفاهم — لنقل المعاني —
وايست غاية بمجد ذاتها

على اننا ما رحنا منذ عهد عيد — وهذا شأن الشعوب المتفجرة — نغنى
بشميق العبارة لا بجوهر الموضوع ، نثار الى الكلمات دون المعاني ، نهتم بالقلب
لا بالقلب

بل قد بلغ من سيطرة هذا الوم على عقولنا ان كل من قدر على سرد الكلام
مع مراعاة قواعد الصرف والنحو يعد كاتباً ويبيع لئمه الخوض في أي مبحث من
المباحث العلمية او الاجتماعية او لاقصادية في حين ان الفرع منها بل فرع الفرع
يستغرق حياة علم وكثها لاسيغاته

وينبغي ألا يبرح من ذهننا ان اللغة بحدثة كثر حي ، وان الالفاظ والعبارات
تتنازع البناء فيبقى منها الاصلح . ثم ان اللغة تابعة لاحوال الانسان واستكشافاته
واختراعاته واستباناته فكيف نريدنا جامدة والانسان لم يقنأ بتكشاف ويخترع
ويستنبط ؟

كذلك الادب يجب ان يوافق روح العصر . نعم ان الاقدمين تركوا لنا
نماذج بديعة العنفة وامكننا اذ اكتينا تقديدها وتصويرها فقلنا حيث نحن بل

وجئنا القهقري اد ان النقل قلما يحاكي الاصل
وكيف السبيل الى التقدم اذا كنا قانمين بما لدينا مكفين بما ورثنا ؟ فانه لا
تقدم بلا ابتداء واستحداث

• • •

وهناك مشكلة أخرى خطيرة الشأن لا تزال فيها خلف العالم المتملن بمراحل :
مسئلة المرأة

فالمرأة هي الام، وهي الاخت، وهي الزوجة . ومن ذا الذي لم يكن لاه اولاخته
او زوجته القسط الاوفر في تكوين خلقه وتوجيه مجرى حياته . الا رحم الله مؤسس
الهلل القتال « الامة نسيج الامهات »

لقد رفعت هذه الحرب منزلة المرأة اذ ابانت ما تستطيع متى كلفت امرأ
خطيراً . فلذا كان يرب الناس لا يربون يعتبرون المرأة لعبة يلعب بها الرجل او حلية
يزدان بها البيت ، اذ كان يساقوم بمجهود من مقام امرأة في المجتمع ووظيفتها فيه ،
اذا كان بيننا نفر كهؤلاء يبسطوا الى ما قد است امرأة وما نأته كل يوم في ساحات
القتال ، وفي ساحات العمر ، وفي ساحات الشقاء

لست من القاتلين بالساواة المطلقة بين الرجل والمرأة بل لست أرى ذلك من
مصلحة المرأة نفسها ، اذ ان الطبيعة والمجتمع قد حددا لها دائرة اختصاص لا تقل شأنًا
ومكانة عن دائرة اختصاص الرجل . ولا ريب في ان تقسيم العمل بينهما من عوامل
التقدم والارتقاء

على اننا نحن الشرقيين لم نصل بعد من التقدم الى ما يحملنا على خوض هذا
البحث وانما يومنا اليوم :

ان نحترم المرأة فنحترم نفسها

ان نعلمها فنعلم الاجيال المقبلة

ان نجعلها تعتمد على نفسها فنعمد عليها عند الحاجة

• • •

اود ايضاً ان اقول كلمة في موضوع ظالماً اسأنا فهمه : موضوع الدين
الدين يتبع احوال الشعوب ولخلافها فاذا انتهت نهض واذا انحطت انحط .
وكما ان ادراك الفرد للحقائق الدينية وتصوره لها يختلف مع تقدمه في السن . كذلك
الاسم يتطور اعتقادها مع تطورها وتقدمها في الحضارة والمدنية
جميع الاديان في اول امرها توجه جل اهتمامها الى سلوك الناس وتعاملهم
وترشد الى خير السبل العملية . ففي الاصل الدين هو المعاملة قبل اي شيء اخر
ولكن متى ضعف الشعب وهبطت اخلاقه يصبح شديد الاهتمام بالطقوس
والرسوم ، شديد التمسك بالتقاليد والخرافات ، شديد العناية بالنظريات والجدليات -
يخجل بها ويتمسك بها بكل قواه ولكنه عند العمل ينسى روح الدين وجوهره
وبرمي بالتعاليم الدينية عرض الحائط

ذلك هو منشأ آفة الشرع الكبري : التعصب لديني

تلك بعض المسائل التي لا تزال متخلفين فيها . ولا يبدن لي الوقت ان ابحث
في مسائل أخرى جوهرية كالزواج والاسرة ولعادات الشائنة . انما بقي مسألة تقال
فيها كلمة لانها تناسب هذا المقام : اعني الاحسان
ففي موضوع الاحسان كما في المواضيع الاخرى يجب ان نغير نظرنا
ونبدل افكارنا

ان المعتلاء اليوم يقللون من استعمال كلمة « احسان » ويستعملون مكانها كلمتين :
كلمة « واجب » وكلمة « خدمة »

أولاً الاحسان واجب : ففي البدء كان الفقير محترماً لان الجميع كانوا فقراء
وكان كل شيء للجميع . ولم تنشأ طبقة الاغنياء الا بعد ان اعترف لهم المجتمع
بحق الملكية ومن القوانين الحامية لمالوكهم . فيحق للمجتمع الذي اعطى الاغنياء
ما اعطى وحفظ ثروتهم ومالهم ان يأخذ بعض ما اعطى

قال كرنجبي المثري الشهير : « لا يحسن الغني ثروته الا من عرق الفقير ومن

المعدل ان يردّها اليه قبل المات »

ثانياً الاحسان خدمة : فليس كل احسان احساناً بل قد يجبر ضرراً على المحسن اليه . فلا يكفي ان يذل الانسان دربهات لاعانة محتاج اعانة مؤقتة . وانما الاحسان الحقيقي هو ذاك الذي يبحث عن جذور الداء فيستأصلها ، وهو ذاك الذي يرمي الى خدمة الفقير خدمة تنتشله مما هو فيه ، هو ذاك الذي يبينه على اعانة نفسه والله در الشاعر اذ قل :

ووضع الندى في موضع السيف بانحلا مضر كوضع السيف في موضع الندى
ان الاحسان كالعطب نوعان : علاج ووقاية ، مداواة وقاية ومساعدة مستديمة .
وفيها يصدق مثل القائل « درهم وقاية خير من قنطار علاج »
وفي مقدمة طرق الوقاية من الفقر التعليم . لحل حاروا الفقر بالتعليم . ومنع الفقر منعت . معظم الامراض الاجتماعية . وقد صدق الشيخ محمد عبده اذ قال : العفة توبختمزقه الفاقة

ان هذه الحرب لطاحنة لمستعرة نرها اليهم سوف تزيد عدد المحتاجين والفقراء فقد قيل ان الحرب تترك بعدها ثلثه جيوش جيش من الفقراء وجيش من المشوهين وجيش من الباكين
اجل . سوف تكثر الاصوات المتجبة المتوسطة فلنصنع لها ولنعمل على تسكينها . وما كانت اسعد الانسانية لو لمي المرء صيحت المفقرين تليته لصيحات شهوراته واهوائه

شعرات

الملك جورج أقدر الملوك كتابة على الآلة الكاتبة Typewriter . ولعل الدكتور ولسن اول مناظر له بين رؤساء الحكومات

من أشهر البائسين الذين لا يأكلون اللحم ساره برنار الممثلة الشهيرة وودوان النحات الفرنسي وجورج برنارد شو الكاتب الانكليزي

الخوف والغضب

بحث في سيكولوجي

يوصف الانسان بأنه حيوان مائل

فإذا كان الفرض بهذا القول تميز الانسان على الحيوان بالعقل فهو صحيح فان أحط الناس لا يزال يعقل أكثر من أدق الحيوانات ولكن إذا كان الفرض من وصف الانسان بالعقل أنه يعتمد في سلوكه على عقله فهو غير صحيح

فان العقل أداة دقيقة قلما نستعملها في حياتنا العمومية وإنما نعتمد في ذلك على غرائزنا. فنعين فأكل وتشرب ونعشي وقام ونحس ونكره بواسطة غرائزنا وليس بواسطة عقولنا. وإذا جلسنا إلى المائدة لناكل قائماً فعل ذلك لأن للجوع سلطاناً على قفوسنا يدفعنا إلى طلب الطعام ولأن الطعام أيضاً لديه شهى. فليس منا من يأكل لأن عقله يحل عليه أن الطعام مفيد لبقاء مقول للجسم

وكذا الحال في بقية أفعالنا. فمصرف بنا بحسب ما يوحيه البناغرانما. والسبب في ذلك أن الحرية أثمت وأصل في جهازنا العصبي من العقل. فاتباع أوامرها أروح للجسم وأسهل عليه من اتباع أوامر العقل. فالاستسلام للعصب أو الحب مثلاً أسهل من الامساك عنهما

ولا جدال في قائمة الغرائز فهي نتيجة تجارب أسلافنا وما انتابهم من المحن والمصائب. بل هي حكمتهم وفلسفتهم التي استخرجوها من حياتهم الماضية حينما كانوا يعيشون على أغصان الأشجار ويقاتلون الوحوش والزواحف ويسبون نساء أعدائهم وينارعون الطبيعة التي تصح بثبات الأعداء والمحن

على أن بعض هذه الغرائز قد زالت فائدتها لنا وإن كانت قد أفادت أسلافنا. فنعين لذلك نستقرب وجودها عندنا ولا يمكننا تغييرها حتى نعرف فائدتها لأسلافنا فالخوف من الغرائز التي نعد في شمر في تمدنا الحاضر أتا في غنى عنها. ولا يمكننا أن نهم أسبابه إلا إذا عرفنا مباشرة أسلافنا وما كان يتطلب منهم ناموس تنازع البقاء من بشوة عزيزة الخوف على جملة أشكاله

ولما كان الطفل أكثر اعتماداً على غرائزه من الرجل لعدم نمو القوى المعاقلة فيه

بعد كان من البسي ان يخاف أكثر من الرجل . فالطفل يمثل في قواه العقلية اسلافنا القدماء . فهو على ندي أمه يخاف الغرباء واذا شذن وترعرع اقلب خوفه الى حياء . والحياء ضرب من الخوف يصيب الصبيان وبعض الشبان . لا فائدة منه لنا الآن ولكنه كان ذا قيمة عظيمة في نشوء اسلافنا . لانهم كانوا ينظرون للغريب كما ينظرون للعدو . فكانوا يحذرونه ويتوقونه . ولا يزال أسلوب التحية عندها بل وعند جميع الامم قريبا يدل على الخوف من الغرباء . فحين نسلم بيدنا اليمنى لكي تبث خلوها من السلاح . وعند ما نقول « السلام عليكم » تبث اتا تريد بذلك السلام لا القتال واذا احمر وجه قياتنا « خجلاً » عند محادثهن مع الشبان فانما ذلك لانهن يخشين من هؤلاء الشبان السي والاعتصاب . وهن يملن ذلك عن غير وعي منهن شأن الفرائز جميعها فاما نشمر بها عن غير وعي منا بلا قصد أو قصد . فقد كان الزواج قديماً سبباً بخطف فيه الشاب زوجته ويترعها من بين أهلها

ومما يخيف الامم أكثر من الرحاء الأهراد في مكان مظلم . وبعض الرجال لا يزال يخشى الدماء فاما نشمر برحمة عند ما نمرد في مكان مهجور بمحيطنا هدوء الليل الحالك الصامت . نحس كأن ارواحاً شريرة نحوم حولنا بقي اقتراسنا نخوف الطامة طبيعي في الانسان فهو مهذب للطفل يدسه الى مراضة والدته والائتصاق بها طول الليل حتى لا يقع بين محالب الوحوش التي كانت تعوف مغاور أسلافنا وأعشاشهم

ومما يخيفنا نحن والقردة اطفالاً ورجلاً على حد سواء منظر الثمابين . فكما نخشى السحابة الحداة أو الصقر وثقوب لمرأخها عند رؤيتها لها كذلك نخشى نحن والقردة الثمابين ونهرب منها ، لا نحتاج في ذلك الى معلم ليلبثنا الى ضرورها . قال داروين « والقردة تخاف الافاعي بفرزتها ولكن حب الاستطلاع مع ذلك يدفعها الى الدنو من صندوق الافاعي (في حديقة الحيوانات) وهي ترتجف هلعاً فتفتح غطاءه وتطل عليها ثم تهرب . وقد جرمت مع القردة تجربة من هذا النوع فابتدع شعبان صناعي ووضعته بينها فاصطقت حواله وجعلت تخملق فيه وتوترت أعصابها في هذه اللحظة للدرجة مضحكة . فقد وقعت صدفة كرة ففترت صارخة الى أعلى انقص كأنها حسبت ان الثعبان تحرك اليها »

فالتمبان عدو القردة بأوي الى الأشجار التي تأوي اليها وبأكل صغارها ولا بد

انه كان يفعل ذلك مع أسلافنا . وهذا سر خوفنا منه الآن

وبما نخافه وقوفنا على حروف المباني العالية فقد نكون آمنين السقوط ومع ذلك لا نزال قلقين مما يدل على ان الخوف غريزي متسلسل البناء من أسلافنا الذين كانوا يعترشون أغصان الأشجار معرضين لخطر السقوط عند أقل غفوة . وهو خطر لا يزال برعبنا حتى في أجيالنا . فان أطفالنا لا تزال تعلم انها تنهدور في هوة عميقة ولكنها لا تصل الى الفرار . ويضر البيكولوجيون ذلك بأن أسلافنا كانوا يقعون أحياناً من الأشجار لنفوة تصيبهم أو شجار يقع بينهم فن اتبه منهم وأمسك بالأغصان قبل ان يصل للارض نجاً وأنسل ومن لم يستطع ذلك مات وأقطع نسله . ونحن أبناء أولئك التاجين الذين امتحنوا بهذه الحنة وقد كان هذا الحلم يرعبهم حتى ينهبوا له كما يرعبنا الآن وان زالت فائدة لنا

وهناك ضرب من الخوف يقع صاحبه حد المرض يسمى في الطب أغورافوبيا Agoraphobia اذا أصيب به أحد صر يحشى عبور المداخل أو الشوارع الواسعة فاذا رأى سهلاً منسجماً أصيب برعدة يكاد يغمى عليه منها . وهذا الخوف موجود عند بعض الحيوانات مثل الفأر والعضة . فالفأر لا يجرى في وسط الشوارع بل بجوانب الجدران والفأر يتسفر بالصغار الأشياء وأسد ما يحشى ان يوحده في مكان مكشوف . والظاهر ان هذه العريزة كانت في أسلافنا وفاندتها طاعنة لهم وهي وجوب تسترهم لكي لا تراهم الوحوش . واكثر الناس اشعر بهذه العريزة بدرجة خفيفة وغيرهم أقوى فيهم حتى تصير مرضاً

لقد تكلمنا عن طواهر الخوف وأشكاله بما فيه الكفاية . على ان للخوف نتائج قلما يدرك سرها من لا يعرف نظريات النشوء . فانا اذا رأينا شيئاً مخوفاً مثل ثعبان أو نور فتاح كان أول خاطر لنا ان نحبري ونهرب . على انه بدلاً من ذلك فقد عن الحركة ويضئ علينا كأن الطبيعة كما يظهر لأول وهلة تنزع منا سلاحنا . ولكن الحقيقة ان هذا الاعاء هو ضرب من التهاوت تتظاهر فيه بالهوت كما يفعل الثعلب حتى يتركنا خصمنا . فان أكثر الحيوانات ومنها الثعبان لا تأكل الميتة . وأحياناً اذا لم نستطع الهروب أو التهاوت نصاب بقشعريرة ويغف شعراً مخيف بذلك خصمنا على نحو ما ينتفش ريش الديك ويرتفع عرفه ادا وقف للقتال . والقشعريرة التي تنسحب في جسمنا هي في الحقيقة توارد الدم الى أصول الشعر حتى يقف . وقد كان جسم

الإنسان قديماً مكسواً بالشعر فكان ينتفش عند لقاء الخصم حتى يلقى في قلبه الرعب والتضيق يلي الخوف . فلا بأس بهذه المناسبة أن نلقي نظرة على ظواهره . فقول ما يبدو في الإنسان عند الغضب سرعة تنفسه ونحن من هذا القليل مثل الحيوانات والغرض من ذلك تطهير الدم استعداداً جهدهم القتال القادم ونحن في مصر لنا عادة في الغضب بشاركا فيها بعض الأمم . وهي البصق في وجه الذي غضب منه . وهي ليست عادة صناعية . فإن الرضاب يكثر وقت الغضب . والعرب يقولون « أرغى الرجل وأزبد » إذا غضب . والقصد من كثرة الرضاب الاستعداد لا كل الخصم الذي نقاتله . لأن الرضاب يسهل الخصم وأكثر الناس إذا غضبوا ضربوا الأرض بأقدامهم أو الطائولة بأيديهم . والفردة تفعل ذلك أيضاً

لقد أشرت في الكلام عن الخوف أن الزواج كانت قديماً سيئاً واعتصاماً . وبعضهم يظن أن تصل لماشق لمشوقه هذه الأيام هو صورة مهذبة للمضاد كان الذكر بعض الأنثى التي سبها . **لا** كان منصهاً لها . ويستشهدون على ذلك بأن الماشق هذه الأيام لا راب يقول ضيقه « أني أحسن حتى لأود أن آكلك »

سلامة موسى



ماذا يفعل غليوم لما يتضايق

من مادات الامبراطور غليوم اذا تصابى ان يداعب طرف أذنه باصابعه . ويحكى عنه لما كان في بلاد الانكليز أثر وفاة الملكة فكنسوريا أنه تلقى يوماً افادة تاعرافية بحضور ولد من أقاربه لم يتجاوز السادسة من عمره . ويظهر أن الامبراطور لم يسره بعض ما جاء في الرسالة فاحذ بعط أذنه كالعادة فجرت الحادثة التالية . مثله الولد :

— لماذا تعط أذنك ؟

— لأنني متضايق يا بني

— وهل تفعل ذلك دائماً لما تتضايق ؟

— أجل يا بني

— وإذا كنت متضايقاً جداً جداً . ماذا تفعل ؟

— أذن أعط أذن أحد غيري

الجهاد في الحياة

بحث اجتماعي

الحياة الاجتماعية ميدان قتال لتنازع البقاء لا مناص منه لكل ابن انثى لا فرق في ذلك بين شجاع وجبان ، بين شك واعمل ، بين قوي وضعيف . وليس ما يستفيد الطلبة في المدرسة الا سلاح ينسلحون به وتمرين يرتاضون به استعداداً لخوض عباب القتال في العالم ولا يفوز في هذا القتال للحياة الا النشط المسلح المدرب ان الحياة الاجتماعية معترك حقيقي يقتضي جهاداً صادقاً من جميع الناس على السواء فالافراد . جميعاً تضمهم جماعات متنوعة عديدة فمنها جماعة كبيرة كالجامعة الدينية أو الامة وجماعة صغيرة كاتحاد الرعية أو جمعية لرياضة البدنية . ومنها جماعة طوعية كالاسرة ، وجماعة مصنوعة كشركة المساهمين أو فئة المخترعين صناعة واحدة . ومنها جماعة دائمة كالمسؤولية ، وجماعة مؤقتة كقيادة المعتصمين أو لجان الحفلات والاعياد . وكلما تعددت الحفلة زادت صلات الافراد بالجماعات فترى ابن اليوم في آن واحد عضواً في اللند الذي يسكنه وتديماً لاحد المذاهب الدينية وعضواً في جمعية ادبية واباً لاسرة وجندياً في الجيش ومساهماً في شركة أو عاملاً فيها الى غير ذلك . وجميع هذه النواثر تعجذب الافراد وتكثر علاقتهم وتفرض عليهم فروضاً خصوصية متضاربة ، علاوة على أنها تسبب بهم وتجور عليهم بعوامل الآداب الجماعية والعوائد القومية والرأي العام وزعمات الجمهور الوهمية . فان لم يقاوم المرء هذه العوامل ويبد في مقاومتها الحزم والعزم يفقد كثيراً من قوته وحرية في العمل ويعرض شخصيته للفرق والضياح في بحار الجموع المتلاطمة

يخرج الشاب الى العالم من دار العلم والهديب وقد تلقن فيها المبادئ القوية وتشربها وما اشد ما يعتريه من الدهشة والذهول عند ولوجه العالم اذ تصطده مبادئه هذه بلحياة الاجتماعية كما هي ا فنه تختلف اختلافاً كبيراً عن مثال الحياة الذي رسمته دار التربية في ذهنه لان معظم حياتنا في العالم صورة ورياء وكذب

لا نجد بين وجدان النفساني والمظاهر الاجتماعية في العالم نسبة تامة ولا نرى في ما سن من القوانين العمرانية ما يوافق شعورنا الحقوقي تمام الموافقة . فكثير من الاحساسات الحقوقية ليس له ما يبرر عنه في الظاهر أو يدل عليه وكلنا يشعر باليون التاسع بين نظاماتنا الموضوعة ومعتقدنا الحقيقي وبين العوائد المتبعة في مجتمعنا وفكرنا الداخلي فيها

ان ما يحترمه الجمهور قد لا يكون له قيمة في اعين الافراد المفكرين لانه يحالف فكرهم الخالص واعتقادهم الصميم فنرى كثيرين يتظاهرون باحترام خارجي الاستخاص أو اوضاع لا يعتبرونها في الواقع بشيء . وقد يحملهم الجبن على مجازاة الجموع والتعلق بعوائد سخيفة أو عقائد وهمية يرون في صهايمهم انه لا أساس لها وهذا النزاع الدائم بين ما هو متفق عليه في المجموع وما تعتقده شخصياً له صدى يتردد في حبة الافراد لادبسة ويحدث في انفس رد فعل مؤلم فبشير عواطفنا ويستنهض هممنا رقيب فتاة لمة عوامير تلك العائد القومية والآداب الاجتماعية التي انموذجها يدرج لها . والمدونة لا تكون الا للجهاد المسكفة فادنا جاهد الراقون قب قوموا اعواح لامة وسلوا بها في سبل الرقي والحاح

غير ان جهاد الافراد لا يجدي نعماً ان لم تطلق هم حرية العمل ويوسع لهم مجال اظهار قواهم المستكنة . فانظمائون الذين يتقنون بزاي الادارة المحكمة ويصيتون على القوات الفردية يقصون على ابتكار الافراد واقدامهم ونشاطهم ويعجزون عن السير بنا في معارج الفلاح

انظر الى سبق بريطانيا العظمى لسائر الدول في مصار الاستعمار والقوة الاقتصادية تر سره في تلك الترية الاستقلالية التي امتاز بها الانجلوسا كسون على سوام من الشعوب فصحت عزيمة افرادهم على العمل وعظم نجاحهم

فانظام الادارة اذا واحكامها لا يغنيان الافراد عن الجهاد في المجتمع . كذلك ليس في استطاعة مبداء اجتماعي اياً كان ان يغني الافراد بما فيه من حسن التصور واحكام الوضع عن الجهاد في الحياة جهادا متواصلاً . فلا فردوس على الارض والقتال

في الميدان الاجتماعي دائم ما دام الاجتماع

قتال بين الدوائر الاجتماعية المتضاربة و قتال بين الفرد وبيئته الاجتماعية لكي يطرح عن نفسه المؤثرات الاجتماعية من كل صنف ويتصرف بكل حرية الشخصية فخل بعض المفكرين ان مصير الجماعات الانسانية جميعها هو ان تتخذ تلك الجماعات شكلاً واحداً متساوياً ويسود السلام في المعمور . فالتوفيق بين الشعوب والامم ومنع الحروب بينها قد يتيسر بالتحكيم الدولي أو بدالة الحواجز الشاهقة الفاصلة بين الامم أو بغير ذلك . ولكن التوحيد الاجتماعي بين الافراد ان هو الا وهم واضغات أحلام لان عنصر التنوع بين بني الانسان خالد . وخالد عنصر التنارع . فحياة المجتمع الانساني لا تتم بمطوعة الافراد ومحاولتهم لتيار المجتمع بل هي نمو وازدهار بمقاومتهم ذلك التيار ومواصلتهم السير في دلائره

المكافئة أم كل خير . واضح ان الانسان حيوان سياسي — كما قال ارسطو — فمرمى سياسته الاستقلال وحكم النفس القوي . والاستقلال يستوجب الجهاد والمكافئة اننا نرمي الى هذا الاستقلال وندعي ارادة الفردية للحياة في كل عمل نعمله ، في كل بناء نبنيه ، حتى فيما نشيده للجماعات ولم يكن عليه مسحة شخصية كالتعاليم الادبية والمبادئ الاجتماعية التي يضعها الادبيون منا والمشرعون . فهذه المرسومات — مع ما في ظاهرها من الاشخصية — ان هي الا تعبير عن غرائز واضعها الحيوية . مثال ذلك ان الوازع اذا نهى عن القتل والسرقة فلن يامن على حياته وماله وان المؤدب اذا أمر باكرام الوالدين فلن يضمن لنفسه اكرام أولاده

فالانسان لا يفتأ يعمل حفاً بذاته شخصي . استمعةً بالحياة على اتم ما يمكن . والعمل هو السنة العظمى للجنس البشري وعبئاً تملأ النفس بان تخلص يوماً الى الراحة والسكينة وتفرغ من العمل والكفاح . فبالعمل والكفاح من غير انقطاع ينجو الفرد من قيود المجتمع المعنوية ويظل مستمتعاً بحريته وقوته

بولس مصوبع

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)

-٧-

سورية في القرن التاسع عشر والاولى القرن العشرين

دخل القرن التاسع عشر وسورة الاضطراب في سورية على أشدها . وظهر عوامل التفريق المبيدة القارضة التي نجلت فيها انما بدت باتم مظاهرها في لبنان حيث كان الاقسام قد عمد في اشتم البيدي ومل النار في المنيم . فكان فرقا واحزابا لا رابط لها ولا صلة من احزابها المتعددة . **للتأيدة** الاصلة المذمومة لدائية التي تضعف في جنبها المصلحة المشتركة وتكون عرصة بتحكك و سلاشي ذور حادث بطرا عليها . كل ذلك والسلطة في الحيل لم كل من ارانه اوهر ثروة وذوى شكيمة من سواء فيستهيوي رجال الدولة بماله مكرنون اليه . يزاحمون على حسب مودته او برههم بسلطوته فينجبون اغضابه حتى اذا ما اسوا منه علة بطشوا به وطفروا ببرهنتهم منه **في** اقتضاء ولاية الجزار ومصير اشاء الامير يوسف وبني باز **في** ذلك كانت شأن السوريين واللبنانيين مع من عهدت الدولة اليه من رجالها في سياسة بلادهم وصيانة ارواحهم وادراهم وهو ما نجد له في تاريخ لبنان وسورية من الامثلة الحية المحسوسة ما لا يقع تحت حصر ولا سيما في عهد الجزار السفاح الشرير تذرع الجزار باقسام كلمة اللبنانيين وعدد احرارهم في مقتنع هذا القرن لتقضاء لبائته منهم . وقد تقدم لنا انه كان ناقما على الامير بشير بحين الفرص للايقاع به . وكان الامير عباس شهاب طامعا في الولاية والمشايخ العبادية يؤيدونه . وقام من جهة اخرى الامير سلمان سيد احمد باسمها لنفسه ومن ورائه الشيخ بشير جنبلاط . فجاء خذل الشهابيين وانصارهم لمعيدهم الاكبر على هذا النحو مهددا لجزار سبيل الانتقام منه . قايد الامير عباس وزحف هذا على دير القمر فابرى له الامير بشير ومعه ابناء الامير يوسف والامير سلمان وهزموه اتي المتن (١٨٠٢) وانحاز المميون وآل

تلحق إلى الأمير بشير فاستكتبهم على يد الشيخ بشير خنبلات وثيقة بأنهم لا يقبلون سواء أميراً عليهم . فاضطر الجزار أن يعيده إلى الولاية بعد أن أوعز اليسو بهدم جونييه . وكان ذلك آخر العهد بحكم الجزار قضى نجبه سنة ١٨٠٤ . وانغصبت ولاية عكاة اسماعيل باشا فلم يعترف الأمير بشير به . ووقع ذلك وقعاً حسناً لدى الباب العالي فالحق بولايته دمشق وصيدا وطرابلس وولى على عكاة إبراهيم باشا صنهاجة بمعاونة الأمير وقتك باشا عكاة . وأعجب هذا الوالي بما أبداه جرحس باز في حصار هذا الحصن المنيح من آيات البسالة والدهاء فقر به منه . وهاج ذلك سخط الأمير بشير على ابن بار ولا سيما أنه كان يحفظ المل له ولاخيه عبد الاحد لما أتياه من الأعمال المثافية لمصاحته تأييداً لابناء الأمير يوسف فمقد المزيمة على التخلص منهما وقد طفر يمينه فاغتاظها على يد البربكية وقبض على الأمير بن حسين وسعد الدين ابني الأمير يوسف وسمل سونهما (١٨٠٧)

نودي بالسلطان مصطفى الرابع (١٨٠٧ — ١٨٠٨) وسطوة الانكشارية آخنة في الازدياد وسرت روح الثورة في الجيش وهو قائم على محاربة الروس فاحتل نظامه وكاد الروس يشربونه لو لم جلبوا على أمرهم أزعجهم ببوليون الصادقة في بلاد البغدان ويهبطونهم «نظام» إلى مصالحته على شروط في مصلحة الترك (١٨٠٧) . على أن ذلك لم يحل دون تنادي الثوار في طغيانهم ففتك السلطان بسيفه السلطان سليم وطرح لهم جنته فازدادوا هياجاً وخلموه ونودي بالسلطان محمود الثاني

طالت خلافة السلطان محمود (١٨٠٨ — ١٨٣٩) إلا أنها كانت حافلة بالهلاقل والحروب . عهد في الصدارة إلى اليرقدار أحد زعماء الثوار وهو يرجو أن يتمكن بواسطته من تنظيم وجافات الانكشارية معارضوه . وأراد أرهاقهم بقتله السلطان مصطفى والقائه حبسه اليهم فقتلوا كرهوه على الاذعان لمشيئهم . ثم انصرف إلى تأمين السلطة من الخارج فصالح الانكليز (١٨٠٩) . أما الروس قابوا الصلح وظلت الحرب سجالاً بينه وبينهم إلى سنة ١٨١٢ إذ صالحوه على شروط في مصالحته . غير أن هذا الصلح أبقده صداقة بوليون لأن الروس تفرغوا لمحاربتهم وارتموه على الجلاء عن بلادهم بعد أن هلك معظم جيشه . ثم نادى السريون على الثورة فغورهم (١٨١٧) وبلا ذلك ظهور الوهابيين في بلاد العرب فغورهم محمد علي والي مصر وردم إلى طاعة الدولة على يد ابنه طوسن باشا وإبراهيم باشا (١٨١١ — ١٨١٩) ثم قام

اليونان ثورتهم الشهيرة (١٨٢٢) التي افقت الى استقلالهم (١٨٣٠) بعد حروب هائلة اشترك فيها محمد علي في جانب الدولة وفرنسا وبروسيا وانجلترا في جانب اليونان . ثم احتلت فرنسا جزائر القرب . واستولى محمد علي على سورية والاماضول (١٨٣٠) . ومات السلطان محمود والازمة السياسية التي نشأت عن المسألة المصرية على أشدها وحلها السلطان عبد الحميد (١)

وقد توالى في عهد السلطان محمود على البلاد العثمانية محن شديدة تضامل دونها ما منبت به في عهد سلفائه من الحطوب المدطمة . فكل الأمير بشير ماني ناز وكتب أبناء الأمير يوسف . فاطمأن على سلامته وسلطانه الى حين اذ عهد اليه سليمان باشا والي صيدا بولايته الشوف وكسروان على مدى الحياة (١٨٠٩) . ثم قل هذا الوالي الى دمشق فانتهر فرصة انصراف وزيرها يوسف باشا الكنعان الى محاربة الوهابيين في حوران لانتزاع الحكم منه . وقد طهر عراده بمحاولة الأمير بشير فصادقه وآخاه وولى امه الامر قاسم بن حبيب وامه التي الأمير خليل على البقاع . ونصر الأمير دور حبيب الشيخ على أسلافهم فانتقدوا اليه ونهيه اهل البلاد (٢) حامية اسلانياس (٣) وفي سنة ١٨١٩ ملك سيبان انشا وبعوثه اغتضى عهد

(١) كان الملح الذي بره سمان محمد مع اروس وملا في الدولة لانه مهد للروس سبيل الانتصار على الدول وتحتل هذا القائد المظلم هنا في ١٨١٢ . صا السريين (١٨١٧) . وميت بمساة قادم اذنها . كسر شدة الوهابيين بنفسها وم انتفضوا عليها واستولوا على المدينة ومكة ودانت لهم ابلاد العربية فاصطرت ان تاعا الى سيم محمد على لاختصاصهم وهي غافة مما كان يمي النفس به من التوسع في الملك حتى خرج عليها وأوقعت جيوشه في بلادها وكسرتها في معركة نصيب تكت الكسرة العظيمة التي تصدعت لها اركان العرش الشامي . ووقت فرنسا في المسألة المصرية في حن محمد علي وقلة كادت تقضي الى حرب اوربية عظيمة وتقضي على استقلال الدولة العثمانية لولا تصدي اسكترا لها وايرلها مع روسيا وبروسيا والنمسا معاودة سنة ١٨٢٠ التي منعت سلامة الدولة . وانصر هذا السلطان من فرنسا كان له نتيجة اخرى سيئة بدت على انما في حرب اليونان حيث جلبت الدولة على امرها واطلقت روسيا على ولاياتها البلقانية . ولولا توسط اوربا وانقضاها السلطان على الاغتراب باستقلال اليونان وانحلال البلقان وحقق للروس لبقن روسيا في مضيق الاناثة لاستولى الروس على طامة السلطة (١٨٢٩) على ان قضا السلطان محمود على سطوة الاسكشارية واقتات لهم على فكرة ايهم اثر مبارضتهم له في تنظيم الجيش (١٨٢٦) واتخاذ السلطة من شرهم انما هو مأثرة جليلة من المآثر الفراء التي صخر اسلامه دونها

الراحة النسبية التي تمنح بها الشعب السوري في الفترة القصيرة التي عقيبت موت الحزب
اذ تولى زمام الحكم في صيداء عبد الله باشا الخازندار ونحرش بالامير بشير
فاسترضاه هذا بملكون قرش . واراد الاميران يجمع المبلغ من البلاد . فعارضه البشانيون
في المتن وكسروان . وآثروا من المطران يوسف اسطعان ميلا الى تمضيدهم فازدادوا
هياجاً وعقدوا في انطلياس برئاسة الشيخ فضل الخازن اجتماعاً عظيماً قرروا فيه عد
دفع الضرائب مرتين . واكرهوا الخازندار على مجاراتهم وخلق الامير بشير وتولية
الامير بن حسن علي وسلمان سيد احمد الشهابين بعد ان تظاهرا بالاسلام . فاضرف
الواليان الحديدان الى مطاردة الامير بشير وأرغماه على الفرار الى حوران مع من
انحاز اليه من المؤمنين واشتب لها الامر . غير انهما جارا على اهل البلاد فقلبوا لها
ظهر المحن واكرهوها على التخلي لخصمهما عن الولاية . واضطر الخازندار الى الاذعان لهم
ب« طاعة محمد » على ان تدفع كلتا البشانيين على طاعة الامير بشير لم يثن
الامير بن العاصيين عن عزمها . فتذرعوا ب« قرص » على البلاد من الضرائب الاضافية
لا حاجة الخواطر عليه ولا سيما في بلاد جيل حيث حشد معارضوه جمعا عفيراً من
انصارهم في قرية طند وبادوا ماثورة . فرحب بجماعه عليها كائليل الجارف . الا انه
اضطر بازاء ما شاهده من تكرار عددهم وتكاثرهم ان يحفف من وطأته عليهم . فطمعوا
بحمله وناوشوه في غرفين . حمل عليهم حملة صادقة وهزمهم . وتعرض الاميران
العاصيان بشوار المتن والقاطع للشيخ بشير خنبلط في طريقه الى جيل حيث كان
الامير بشير ينتظره فاستظهر عليهما . وخذلها الخوازة وأعيان حية بشري فلانذا
بالفرار . ودخل أعيان البلاد في طاعة الامير بشير فمضا عنهم بعد ان تقضى منهم
اجزية باهظة توسل بها لاسمالة الخازندار واكتساب مودته

« درويش باشا والامير بشير » لم يكذ الامير بشير يفرغ من قمع ثورة
ولسانيين حتى وقع بينه وبين درويش باشا والي دمشق خلاف أفضى الى امتشاق
الحسام . فتراوحت كفة النصر بين الحائزين على دعم احمياز عبد الله باشا والي صيداء
الى جانب الامير وحسن بلاه ابيه الامير خليل . ثم شد ابنه هذا على جيش دمشق
وقهره . فغظم الامر على درويش باشا وأعاد الكرة عليه فقتل . وكال الامير له
وخلقاته الامراء منصور وفارس وسلمان سيد احمد الشهابين ضربة أشد من الاولى .
طرب عبد الله باشا لهذا النصر المبين فتفجع الامير بخلة قبيصة وسيف مرصع

بالجواهر الكريمة . ثم حاول درويش باشا استئصال الأمير بشير فخلده الأمير وقائه في معركة المزة الشهيرة ومزق جيشه تمزيقاً ولاذ الأتباع بالفرار . فشق على الباب العالي انكسار جيشه وولى درويش باشا على صيدا ودمه نخبة عسكينة بقيادة والي حلب . فاشتد ساعده واضطر الأمير بشير أن يتخلى عن الحكم ويعادى البلاد إلى مصر ومعه أبناء الأمير خليل والأمير أمين . فعهد الوزير في ولاية لبنان إلى الأمير عباس شهاب . ثم زحفاً لفتح عكا وحلرد اختار مدار مها (١٨٢٢)

في الأمير بشير ومحمد علي باشا . وحل الأمير بشير إلى مصر وعهد علي يرقب الفرص لفتح سورية . وأدرك بشير حقيقة أن بطلاً عالياً ضد الأمير بشير سابع المراد أن هو طهر بمودته . فراح به اعظم ترحيب ودعاه إلى تعصده في مكان يفي النفس به من الفتح والاستعمار . فصادفت دعوته هذه هوى من نفس الأمير وبعث بسأل عبد الله باشا الثالث على الحصار ريثما يصل إليه بالطنش المصري . وفي أثناء ذلك عفا الباب العالي عن الأمير وعن صدهه سيد الله باشا احبة فلتس محمد علي . فركب الأمير إلى عكا ومعه ساجدار من الذين غرير مصر يحمل إلى مصطفى باشا فرمان الدولة بالعمو عن احتجاز ساجدار وكتابا من محمد علي ربيع الحصار عن المدينة . فاذعن الوزير واحصره . واستأنف الأمير بشير سيره إلى لاس ودخل بتدين ظافراً بحركة الخنارة . وفي أثناء حصار الأمير بشير من نيس ثوقت عري المودة بين صديقه الشيخ بشير جنبلاط وبين مزاحمه الأمير عباس . فقم على ابن جنلاط خيانتة عهده . وتأمر هذا مع الأمراء اللعين وفريق من الشهابيين على خلفه . وحاول أن يستعمل عبد الله باشا إلى الأمير عباس فخلده واضطر الشيخ بشير أن يفر بمجازيه إلى ابالة دمشق خوفاً . ثم اشتد ساعده بمن اخضع اليه من آل ارسلان ونكد والعماد وغيرهم . فجمعوا قواتهم في الخنارة واطبقوا بها على تدين . واراد الأمير بشير اخذهم باللين قاصروا على المقاومة واقفص عليهم بخبة رجاله الاشواس وكسرم . غير أنهم ثبتوا له واطاد الكرة عليهم ولقي من اقبال وزبري دمشق وصيدا والأميرين شديد مراد وحيدر اسميل اللعين على تعصده ما شدد عزيمته فاستظهر على العصابة ولادوا بالفرار فقبض عليهم ابنه الأمير خليل ووقع فريق منهم في كمين نصه لهم قائد جيش دمشق فقبض عليهم وبينهم الشيخ بشير جنبلاط والشيخ أمين العماد فشقهما عبدالله باشا في صيدا . واتهم الأمير بشير من الأمير عباس ونسييه الأميرين الاخوين

قارس وسمان سيد احمد فسل اعينهم وقطع رؤوس السنهم
 (غزوة اليونان لبيروت ونورة النابلسين) وفي خلال هذه الفترة كانت
 حرب الاستقلال في بلاد اليونان على أشدها وغزا الاسطول اليوناني بيروت (١٨٢٩)
 فهدم أهلها المسكون عنها . واتهم النصارى بالاتفاق مع الاروam على هذه الغزوة
 واراد عبد الله باشا معاقبتهم فحال توسط الامير بشير دون ذلك . وعقب هذه الغزوة
 انتفاض النابلسين على عبد الله باشا واعتصموا في قلعة ساور الشهيرة (١٨٣٠) .
 وحبسوا على الحصار ثلاثة اشهر ابدوا فيها من آيات البسالة ما اوقع الرعب في قلب
 الوري . واخترقوا نطاق الحصار وكادوا يوقعون بجيشه لولم تصد لهم الامير بشير
 وابنه الامير خليل وقهرام ويكرهام على التسليم . ودكت القلعة من اساسها وعاد
 الامير الى لبنان وألوية الظفر تحقق فوق رأسه

(حملة ابراهيم باشا على سورية) لما دانت البلاد المصرية لسلطان محمد علي
 تافت نفسه الى الفتح والتبسط في اساك . وكانت سورية مطمعا لبصره . وقد اتبع
 له أن يكون رجل تطيم كالامير بشير موالياه ومهدا له السيل الى تحقيق امنته .
 ووجد في انصراف الدولة الى حرب اليونان وفي احتاج حار دار عن تسليمه من فر
 من العمال المصريين الى ابنته هربا من السخرة أحسن فرصة لاكتساح الديار
 السورية . فحمل عليها ابنه ابراهيم باشا الفاعح الشهير ومعه سليمان بكه الفرنسي
 بجيش عظيم (١٨٣١) وفتح غزوة وياقا والقدس ونابلس وحل في حيفا ملحق الجيشين
 البحري والبري فحلبها قاعدة لاعماله الحربية . واستأنف الزحف على عكا فحصرها
 برأ وبحراً . ووافاه الامير بشير اليها بنخبة رجاله . وزحف عثمان باشا والي حلب
 بعشرين الف مقاتل لرد الغازي . فاجري له الامير خليل ابن الامير بشير بالي مقاتل
 من البنانيين وقهره عند طرابلس . ثم استم قمته منه بمعاونة مصطفى آغا بربر حاكم
 طرابلس . وتعبه الفاعح المصري وقهره في جوار حصن ومرق جيشه . ثم عاد
 الى عكا وفتحها عنوة بمعاونة الامير بشير وأمر عبد الله باشا (١٨٣٢) . وزحف
 الفاتحان على دمشق فدخلها ظافرين . وكسرا حسين باشا القائد النماني على بحيرة
 حمص وطارده البطل المصري الى حلب وفتحها عنوة بعد معركة هائلة بيعت فيها
 الارواح بيع السباح (يوليو ١٨٣٢) . ثم اجهز على جيش عثمان باشا في بوغاز
 كيكيا . واوغل في الاناضول وكسر رشيد باشا عند قوته كسرة عظيمة (ديسمبر

(١٨٣٢) ووقف عند مدينة بورصة . وتلا ذلك اضطرام نار القس في بلاد صغد وطرابلس وجبال النصرية وبلاد عكار (١٨٣٣) فقمعا الأمير بشير وابنه الأمير خليل . وأراد إبراهيم باشا سد العراق الذي وقع في صفوف جيشه فأكره دروز لبنان على الانضمام في سلك الجندية بعد أن جمع أسلحتهم وأسلحة المسيحيين (١٨٣٤) . وأراد في السنة التالية تجميع دروز حوران ووادي النعم فابوا الاذعان وانحاز اليهم العرب وقتلوا والي دمشق وكروه . وشد أزرع شبلي العريان البطل الشهير فاستفحل أمرهم . وانزلوا بالجيش المصري حصاره فادخلة حتى نشط إبراهيم باشا لغنائتهم بنفسه موفق بمعاونة الأمير خليل ومن أضوى تحت رايته من نصارى لبنان الى كسر شوكتهم واكرامهم على الفاء السلاح . وأعجب العاني المصري ببسالة عيديم شبلي العريان فعهد اليه في قيادة كتيبة من الفرسان . وتلا ذلك خروج عرب الصفا عن طاعة إبراهيم باشا فكبح جماحهم الأمير محمود ابن الأمير خليل (١٨٣٦)

المسألة المصرية (١) كانت لفنوحات ابراهيم باشا صدى عظيم في أوروبا . واشتقت روسيا ان يمسك الاتانة في يده وهي طامعة بهت فدت الدولة العثمانية بفرقة من جيشها . وأبى محمد علي التخلي عما قبحه من بلادها لغناء اعطائها له ولاية مصر على مدى العمر وعجوبة الحق في تبين ولاء سورية (١٨٣٣) واستأنف إبراهيم باشا القتال في حوار نصيب وحرر صرأطينا وسحق الجيش العثماني . وعقب ذلك موت السلطان محمود وتسليم الاسطول العثماني الى الاسطول المصري فازداد الشر تفاقمًا . وتعذر على الدول حل المسألة المصرية على وجه يتفق مع مصالحها المتنافضة . وتعاقب الخلاف بين فرنسا وانكلترا حتى حيف من شوب حرب اوروبية . وكانت فرنسا تؤيد محمد علي وتلح في اعطائه مصر وسورية وأطنة . وعرضت انكلترا ان يعطى نصف سورية الجنوبي بعد اخراج عكا منه . وعقد مؤتمر في لندن (١٨٤٠) فلم يسفر عن نتيجة حاسمة . وأراد تيارس الوزير الفرنسي الشهير اكرام الباب العالي على الانصياع لمشيئة دولته ففشل . واتفقت انكلترا وروسيا وبروسيا والنمسا على اخراج الجيش المصري من بلاد القولة عنوة وعهدن الى انكلترا والنمسا في تنفيذ هذا الاتفاق (١٨٤٠)

(البقية تأتي)

(المعودي)

الانسان واللحوم

— ٢ —

الديانة المسيحية

لم تكن الديانة المسيحية السمحاء بالآكل من اللحوم وعيها ولم تجعل لها مركزاً ممتازاً بين رسومها وطقوسها أو موضعاً خاصاً بين أوامرها ونواهيها ولم يرد عن السبب المسيح أنه قال بطهارة نوع منها ونجاسة آخر بل كان في نظره عليه السلام أن كل ما يأكله الانسان طاهر قال: « ليس ما يدخل الفم ينجس الانسان بل ما يخرج من الفم هنا ينجس الانسان ^(١) » وانما حذر الناس من التطرف في العناية بالآكل والمشرب حيث قال « لا تهتسوا لجبانكم بما تأكلون وما تشربون ^(٢) » وقال أيضاً لمرثا: « أنت تهتمين وتضطربين لاجل أمور كثيرة ولكن الحاجة الى واحد ^(٣) » أما هو نفسه فلم يعمل شيئاً في ما علاه من دأته لشريعة أنه في حياته الارضية أكل اللحوم الحرام الا مضطراً وذلك مرة واحدة اذاً كل من خروف مشوي صهره سنة ^(٤) واكل غير مرة خنزيراً ^(٥) من فم وشعر ^(٦) وسكاً مشوياً وعسل نحل وأما تحريم بعض اللحوم في الديانة المسيحية فقد جاءت به جماعة الرسل الطاهرين ^(٧) ورد ذلك في قولهم: « قد سر الروح القدس وسرنا نحن أيضاً أن لا نضع ثقلًا أثراً من هذا الذي لا بد منه وهو أن تباعدوا عن الدم والخثوق وذبيحة الاوثان ^(٨) » وليس ثم نص على تحريم نوع من اللحوم غير هذه ولم يرد في الابركسيس شيء يفهم من نجاسة أي حيوان بل بالعكس أن ما ورد فيه تفهم منه الطهارة المطلقة في جميع الحيوانات وفي جميع ما خلق الله . فقد جاء: « قصد بطرس فوق السطح ليصلي وقت الساعة السادسة وكان قد جاع وهو يريد الاكل وكانوا يعدون له فوقع عليه سبات فاجهر السماء مفتوحة واذا هو بملاءة مربوطة بأربعة اطرافها كمثل ثوب عظيم نازلاً منلى على الارض وكان فيه كل ذي اربع ارجل وكل دبابات الارض وطير السماء وكان اليه صوتهم قائلاً قم يا بطرس اذبح وكل فقال له حلثنا يا رب لاني لم آكل قط دليلاً ولا رجساً

(١) متى ١٥ : ١١ (٢) متى اصحاح ٦ : ٢٥ (٣) لوقا اصحاح ١٠ : ٤١

(٤) سفر الخروج اصحاح ١٢ النصح (٥) الابركسيس

ثم ناداه الصوت قائلاً ما طهره الله لا تدرسه أنت وكان هذا على ثلاث مرات ^(١) «
وورد في سفر التكوين بهذا المعنى: «ورأى الله كل ما خلقه فإذا هو حسن جداً» ^(٢)»
يظهر مما تقدم أن جميع الحيوانات طاهرة في حكم الديانة المسيحية بلا قيد ولا
شرط وبحل أكل لحماها ما خلا الدم والخوف عند بعضها

وورد في كتاب المجموع الصفوي للشيع الصفي أبي الفضائل بن السال صفحة
٢١٠ تحت عنوان المأكول: «أما ما سوى الدم والخوف وذبيحة الأوثان وما كسره
السبع فباح لنا شرعاً لا نمتنع عن شيء منه إلا ما هو في حكم ما حرم في الشريعة أما
لكونه يؤدي إلى فساد اعتقاد أو فساد أخلاق أو فساد بدن»

ويستلخص ما حرم على القياس في قسمين :

أولهما — ما لا يصلح للغذاء ولا للدواء فن ذلك : في الحيوان ذوات السموم
وذات الثآليل والغلب والكواسر وما يأكل السموم . وفي النبات كل سام أو كل
مفسد للعقل والبدن . وعلى هذا الحكم يحرم أكل أي لحم أو نبات يضر بالجسم
الصحيح أو يذهب بالعقل وبحل **أكل كل شيء** فيه شفاء من علة

ثانيهما — مما حرم على القياس هو كل ما يكون مشكوكاً في نفسه ، وكل
ما كان مافماً ولكنه يؤكل فم شخص يصرف به شكه بشبهة لو يراه يؤكل أمامه
فيا كل منه فيقع به الضرر

والى هذين القسمين أشار بولس الرسول بقوله في رسالة روم :

«ومن هو ضعيف في الإيمان فاقبلوه لا لحكمة الأفكار . واحد يؤمن أن يأكل
كل شيء وأما الضعيف فليأكل بقولا . لا يزد من يأكل بمن لا يأكل . ولا بدن
من لا يأكل من يأكل لأن الله قبله . أتى عالم ومتيقن في الرب يسوع أن ليس شيء
نجساً بذاته إلا من يحس شيئاً نجساً فله هو نجس . فإن كان أخوك بسبب طعامك
يحزن فليست نفسك بعد حسب المحبة . لا تهلك بطعامك ذلك الذي مات المسيح لأجله
فلا يفتر على صلاحك . لأن ليس ملكوت الله أكلاً وشرباً . بل هو رضى وسلام
وغفران في الروح القدس . لا تقض لأجل الطعام عمل الله . كل الأشياء طاهرة لكنه
شر للإنسان الذي يأكل بعثرة . حسن أن لا تأكل لحماً ولا تشرب خمرأ ولا شيئاً
يصطدم به أخوك أو يضر أو يصف . ألك إيمان . فليكن لك بنفسك أمام الله .

طوبى لمن يدين نفسه في ما يستحسنه . وأما الذي يرتاب فإن أكل يدان لأن ذلك ليس من الإيمان فهو خطية »

ومن قوله أيضاً في رسالته الأولى الى اهل كورنتوس : « كل الاشياء تحل لي لكن ليس كل الاشياء توافق . كل الاشياء تحل لي لكن لا يتسلط عليّ شيء »
الاطعمة للجوف والجوف للاطعمة والله سيبيها هذا وتلك . ولكن الجسد ليس للزنا بل للرب وألرب للجسد »

« كل الاشياء تحل لي لكن ليس كل الاشياء توافق . توافق كل الاشياء تحل لي ولكن ليس كل الاشياء تنبي . لا يطلب أحد ما هو لنفسه بل لكل واحد ما هو بالآخر . كل ما يباع في الملحمة كلوه غير فاحصين عن شيء من أجل الضمير . لأن الرب الارض وملأها . وإن كان أحد من غير المؤمنين يدعوكم وتريدون أن تذهبوا فكل ما يقدم لكم كأوامره غير فاحصين من أجل الضمير . ولكن إن قال أحد هذا مذبوح لوئن فلا تأكلوا من أجل ذلك أسدي ائتمكم والضمير لأن للرب الارض وملأها . اقول الضمير ليس ضميرك أنت بل ضمير الآخر . لأنه لماذا يحكمكم في حريتي من ضمير آخر . فإن كنت أنا اتناول بشكر ولم أدا يفترى عليّ لأجل ما اشكر عليه . فإذا كنتم تأكلون أو تشربون أو تعملون شيئاً دملوا كل شيء لمجد لله . كونوا بلا عزة لليهود وللنومانيين ولكهيسة الله . كما أنا أيضاً أرضي الجميع في كل شيء » غير طالب ما يوافق نفسي بل الكثيرين لكي يخلصوا »

وقياساً على قوله « كل ما يباع في الملحمة فكلوه الخ » يباح اكل لحم الخنزير — هذا مع العلم بعدم ورود نص بحرمه — بشرط أن يذبح بالطريقة المتبعة في المجازير بالطبع

ومن قوله لثيموثاوس : « وفي اليوم الآخر اقبلنا الى صيدا فامل يوليوس بولس بالرفق وأذن له أن يذهب الى اصدقائه ليحصل على عناية منهم ثم اقلعنا من هناك وسافرنا في البحر من تحت قبرص لأن الرياح كانت مضادة »

وجاء في الكتب القديمة غير المطبوعة مما في خزان الاب المحترم القمص بطرس عبد الملاك ما يأتي بالحرف : « انه محرم على رجال الاكليروس اكل لحم فيه دم نفسه مما نهشه سبع أو اكل ميتة ومن يفعل ذلك منهم يقطع . هذا ما أمر به الناموس . وأنه كان علمانياً فليفرق » « وإيما أسعف أو قس أو شماس أو ما دون ذلك من الكهنة

استمتع عن التزويج وأكل اللحم وشرب الخمر على أنها نجسة وأن يجعل نفسه أفضل من غيره بذلك وأنه لا يحل له ولا يأكله لهذه العلة فعليه ذلك جهالة وطينان لأن كل ما خلقه الله حسن جداً . وإن الذكر والأنثى خليفة الله خلقهما الخلق الجميلة جداً فقد بذلك مفترياً صار على خلقه الله ومجهل أيضاً أن ذلك من جوهر خلقته فليقطع من كنيسة الله وكذلك أيضاً العناني المؤمن إذا هو استمتع عن ذلك وإذا تركوا ذلك على أنه طريق للمعبادة والزهد وترك اللذات بعد إقرارهم أنها حلال وأما تركوا ذلك هيبة لله وطلب رضائه فذلك مباح لهم »

« وإيما استغف أو قس أو شماس أو واحد من المؤمنين أكل لحم غير مذبوح أو شيء قد أقرسه سبع أو ذئب أو ميتة أو غير ذلك فليقطع من درجته لأن هذه الأشياء قد نهى عنها وهي مرضية أمام الله »

والخلاصة مما ذكرنا أن السيد المسيح أكل اللحم الأحمر ولم ينه عن أكل أي نوع منه ولم يفضل نوعاً على نوع وأما منى المسيحيين حرموا أكل الميتة والمنخقة والدم وما أكل لغير الله « والعواصم الرسولية » الكنسية وهي التي حرمت ما كسره السبع والذئب والحيوانات المفترسة وأكلت كل ما يذبح في أعيرة

هذا ما فهمناه من إرشاد الأب المحترم وصديقنا الأستاذ القمص بطرس عبد الملاك وغيره من الواقفين على أحكام المسيحية السمحاء في مسألة أكل اللحوم

الديانة الإسلامية

يجب علينا قبل أن نذكر ما حرم أكله من لحوم الحيوانات وما أحل منها في الديانة الإسلامية السمحاء أن نذكر شيئاً من عادات العرب قبل الإسلام مما هو داخل في بحثنا

قال متبرون : « أن العرب أهل قناعة يكفهم يسير الغذاء وهم لا يكثر من أكل اللحم وقد كان أكل لحم الخنزير عندهم حراماً لحجاء الديانة الإسلامية مفرقة بغيره »

وكان من عادة العرب أكل الفصيد وهو دم كان يوضع في موى تشوى وكذلك أكل الفصيدة وهي تمر يسجن ويشاب بدم وتسمى أيضاً بالفصدة وكانت بعضهم لا يأكل الميتة ولا ما أكل لغير الله « أي ما يذبح على اسم الأصنام » فإن زبداً ابن

عمر بن نيفل نهي عن ذلك . قالت عائشة رضي الله عنها سمعت رسول الله « صلعم » يقول « سمعت زيدا بن عمر بن نيفل يصيب كل ما ذبح لغير الله فكان يقول لقريرش الشاة خلقها الله وأنزل لها الماء من السماء وأبنت لها من الأرض السكلاء ثم تذبجونها على غير اسم الله . قال فما أكلت شيئا دبح على النصب — أي على الأصنام — حتى أكرمني الله برسائه » وكان زيد بن عمر بن نيفل ينهى عن الوأد أيضاً ويستحى الموءدة : أي يأخذها من أيها ويكفلها

ولما سأل النبي عنه ابنه سعيد قال له صلى الله عليه وسلم : « أنه يبعث يوم القيامة أمة واحدة »

وليس زيد بن عمر بن نيفل وحده الذي كان ينهى عن أكل الميتة وما ذبح على اسم الأصنام بل كانت هناك ثلاثة آخرون منهم ورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وعبد الله بن جحش والآخر منهم أدرك لعنة وأسلم ثم هاجر إلى الحبشة وتصر ومات على نصرانيته

وكان بعضهم يحل أكل الميتة ومن هؤلاء عمر بن لحي الخزاعي — كان يقول للعرب كيف لا تأكلون ما أكل الله وتأكلون ما كاتم — وهو أول من ابتدع السائبة وبحر البحيرة وحمى الحامي ووصل الوصيلة

أخرج ابن جرير وغيره عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله يقول لا لكم ابن الجون : « يا أكم عرضت علي النار فرأيت فيها عمر بن لحي بن قمة بن خندق يجر قصبه في النار فرأيت رجلا شبه برجل منك به ولا به منك فقال أكم اخشى أن يضرنى شبهه يا رسول الله فقال لا أنك مؤمن وهو كافر أنه أول من غيّر دين إبراهيم وبحر البحيرة وسبب السائبة وحمى الحامي »

وجاء في خبر آخر عن ابن عباس « وحمى الوصيلة »

وأخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد ابن أسلم قال رسول الله « والله أني لأعرف أول من سبب السوائب ونصب النصب وأول من غيّر دين إبراهيم » قالوا من هو يا رسول الله قال « عمر بن لحي آخر بني كعب لقد رأيته يجر قصبه في النار يؤذي أهل النار بريح قصبه وأنني لأعرف من بحر البحائر » قالوا من هو يا رسول الله قال « رجل من بني مدلج كانت له ناقات تجزع أذانيها وحرم البانها وظهورها وقال هاتان لله ثم احتاج إليهما فشرب البانها وركب ظهورها ولقد رأيته في النار وهما

تفضيانه بافواهما وطأ أنه باخفافهما »

ونزل القرآن بتحريم ذلك كله قل تعالى « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعلمون »
 سورة المائدة

﴿ السائبة ﴾ هي الناقة تبطن عشرة ابطن اناث فهمل ولا تركب ولا يجر وبرها ولا يشرب لبنها الا لضعيف . وقيل هي التي تسبب للاضنام تمنع السدة ولا يعلم من لبنها الا ابناء السيل ونحوهم — روي ذلك عن ابن عباس وابن مسعود . وقيل هي البئر يدرك نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة يبرع من ظهرها فقارة او عطماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاء ولا تركب . وقيل هي ما ترك يسجد عليه . وقيل هي البئر يفتق على ان لا يكون عليه دلاء ولا عقل ولا مبرات

﴿ البحيرة ﴾ مفعولة من ابهر وهو الشق . لانه لتقل الى الاسمية اول حذف الموصوف — قال الزجاج كان اهل الحامية اذا اجت الناقة خمسة ابطن آخرها ذكر يجرها وشفورها وامتصوا من حبرها وتركوها ولا تطرد من ماء ولا تمنع عن مرعى وهي البحيرة . وعن قتادة انها اذا اجت خمسة ابطن نظر في الخامس فان كان ذكراً ذبحوه واكلوه وان كانت اناث شقوا اذننها وتركوها ترعى ولا يستعملها احد في حلب او ركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هي الاثني التي تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون لحما ولبنها للنساء فان ماتت اشترك الرجال والنساء في اكلها . وعن محمد بن اسحق ومجاهد انها بنت السائبة وكانت تهمل ايضاً . وقيل هي التي ولدت خمساً او سباً وقيل عشرة ابطن وتركها هملأ فاذا ماتت احلت للرجال خاصة . وعن المسيب انها التي تمنع لها لاطوانغيت فلا تحلب وقيل هي التي ولدت خمس اناث فشقوا اذننها وتركوها هملأ وجعلها في القاموس على هذا القول من الشاة خاصة وكما تسمى بالبحيرة تسمى بالمرزبة وقيل هي الشب الذي اذا ولد شقوا اذنه وقالوا اللهم ان عاش فسي وان مات فذكي واذا مات اكلوه وقيل هي التي تترك في المرعى بلا راع

﴿ الوصيلة ﴾ فصيلة بمعنى قاعة وقيل مفعولة . قال الفراء هي الشاة تنج سبعة ابطن عناقين عناقين فاذا ولدت في آخرها عناقاً وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب

لبن الام الا الرجال دون النساء ونجري بجري السائبة
وقال الزجاج هي الشاة اذا ولدت ذكراً كان لآلهم واذا ولدت انثى كانت لهم
واذا ولدت ذكراً وانثى قتلوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكور لآلهم . وقيل هي
الشاة تلد ذكراً ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً
قالوا هذا قربان لآلهم .

وعن ابن عباس هي الشاة تنج سبعة ابطن فاذا كان السابع انثى لم ينتفع النساء
منها بشيء الا ان نموت فما خلتها الرجال والنساء وكذا ان كانت ذكراً او انثى قالوا
وصلت اخاها فتترك معه ولا ينتفع بها الرجال دون النساء فان مات اشتركوا فيها
وقال ابن قتيبة اذا كان السابع ذكراً دبح واكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة
لذكورنا محرمة على ازواجنا وان كانت انثى تركت في الغنم وان كانت ذكراً وانثى
كقول ابن عباس . وقال محمد بن اسحاق هي الشاة تنج عشر اناث متواليات من
خمسة ابطن فما ولدت بعده نأكله الذكور دون الاناث فان ولدت ذكراً وانثى معاً
قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لآلهم .

وقيل هي الشاة تنج خمسة ابطن او مائة فان كان حياً ذبحوه وان كان انثى
ابقوها وان كان ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها
وقيل الوصلة من الابل هي الناقة تبكر قتلها انثى ثم تنجي بولادة انثى اخرى
ليس بينهما ذكر فتركونها لآلهم ويقولون قد وصلت انثى بانثى ليس بينهما ذكر
وقيل هي الناقة التي وصلت بين عشرة ابطن لا ذكر فيها

(الحامي) هو فاعل من الحمي يمنع المنع واحتلف فيه ايضاً قال الفراء هو
الفحل اذا لفق ولد ولده فيقولون قد حمي ظهره فيحمل ولا يطرد عن ماء ولا مرعى
وعن ابن عباس وابن مسعود وابي عبيدة والزجاج انه الفحل بولد من ظهره
عشرة ابطن فيقولون حمي ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى
وقال الشافعي انه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين وقيل هو
الفحل ينتج له سبع اناث متواليات فيحمي ظهره

الذكور حسن ذهني

طبيب جمية الرق بالحول في القاهرة

بحث في النقد

— ٧ —

النقد في فرنسا

الطور السادس : النقد في أوائل القرن التاسع عشر

ليس من يجهل أن جان جاك روسو كان من أساطنة كتاب القرن الثامن عشر وفلاسفته ومن قادة الأفكار في عصره . وقد أغفلنا ذكره عند ما تكلمنا عن النقد في زمانه لأنه لم يشتغل به ، إلا أن مؤلفاته لا تخلو من مباحث في الأدب غزيرة الفائدة ، ولكن تأثيرها لم يظهر إلا في القرن التالي لقرنه

وأبنا فولتير وغيره من معاصريه يتبعون في مصنفاتهم الأدبية قواعد وقوانين مقررة ومحرصون أشد المحرص على تصيف . ما روسو لم يكن يبذل ما كان يزود بها . وقد جاءت مؤلفاته خير ميراث خلفه **ميراث الثامن عشر** رغم من زعم القائلين بأن الكاتب لا يدع إلا إذا اتبع القواعد المصنوعة عليها في كتب اللغة والبيان . وقد حازت كتبه رضى الجميع حتى أعدائه ومناقضيه . ونهج منيجه من حلقه من الكتاب الذين استمرهم إعجابهم به حتى فضلوه على غيره فولتير

كان الكتاب والشعراء في القرنين السابع عشر والثامن عشر لا يكتبون إلا في الموضوعات العمومية التي تهم الشعب عامة . فليست تجد في مؤلفاتهم ما ينبئك عن شعورهم ووجداتهم . فلما ظهر كتاب الاعترافات *Les Confessions* لروسو دهش الناس لقراءته قلباً وقالباً وأعجبوا به مع أنهم لم يألفوا مطالعة مثل هذا النوع . ومن ثم بدأ الأدب الروائي *Romantisme*

الأدب الروائي صنف من الموضوعات الأدبية محوره شخصية الكاتب ، بمعنى أنه إذا ألف رواية أو نظم قصيدة كان هو بطلها : فيحدث الناس في كليهما عن حياته وعواطفه ، ويريهم لهم من الحوادث تلك التي لها علاقة بنفسه دون سواها ، ويبحث في الأمور من حيث تأثيرها فيه

وقد انتشر الأدب الروائي في القرن التاسع عشر ، وأقام بناء الساهر على اقراض آداب القرنين السالفين : فزالت دولة ماليرب وبواو وبيرولت وفولتير ، وقامت دولة

روسو صاحب كتاب التربية أو اميل وهيلوثين الجديدة والعقد الاجتماعي والاعترافات وغيرها . ولكن الادب الروائي لم يرج الا بعد الثورة الفرنسية . غير ان برناردان دي سان بير (وهو واضع روايتي بولس وفرجين والكوخ الهندي) عمد قبل ذلك الى تقليد روسو ، فكان أسبق الكتاب الى امتحان منهجه الى ان جاءت مدام دي ستايل وشانورين . فاعجبا كثيراً بمؤلفات روسو وحبذا طريقته

وكلا شانورين ومام دي ستايل عريها النسب . وقد اضطرتها الثورة الى هجر فرنسا : فاحرق الاول الى انجلترا قاميركا ، وذهبت الثانية الى المانيا . فدرسا أحوال الاقطار التي نزلا فيها وأخلاق أهلها وعاداتهم وآدابهم . قالف شانورين كتاباً في الآداب الانجليزية وكتبت مدام دي ستايل مؤلفاً ضخماً عن المانيا . وللكاتين المذكورتين آراء خاصة في النقد استخلصاها من درس الآداب الاجنبية التي اعجبا بها اعجاباً شديداً وقد اشتهر شانورين — وهو عمدة كتاب القرن التاسع عشر — بصناعة الالفاظ والوصف ، واجاد الشعر سري فزارع اعسم كتاب العرون السابقة ، ولكنه لم يكن غريب الافكار . فهو في الحقيقة مصور أكثر مما هو كاتب . وله اربع روايات — أشهرها اثالا ورنيه — كان لها تأثير عظيم في النفوس . وبعدها هم موزالادب الروائي على الآداب القديمة

أما مدام دي ستايل صد كات على عكس زميلها . فان أسلوبها في الانشاء ضعيف وتصويرها الاشياء اصعب : ويرجع ذلك الى ضعف خيالها المتوراجنحة وقلة شعرها مع انها امرأة . على انه لش كان شانورين مصوراً وشاعراً مدام دي ستايل كاتبة بكل معنى الكلمة ، وهي احق منه بتلك التسمية لقراءة افكارها وسومداركها : فان مؤلفاتها ثم عن عقل رزين عامل محقق لم تنصه صاحب المباحث وغوامض الحقائق . وقد بلغ اعجابها بالاداب الالمانية ان جعلها تصل في احكامها ، حتى اصبح الاعراض ظاهر في مؤلفاتها . ولأس شائناً في هذا المقام مناقشتها في آرائها الخصوصية ، وانما يهنا معرفة تأثيرها في سير العلوم والاداب وتطور النقد في عصرها . فقد كانت تقودها عظيماً اذ وحت انتصار الفرنسيين الى آداب طاملا جعلوها ، فاوردت لهم في كتابها عن المانيا امثلة كثيرة مختلفة من منظوم الالمان ومشورهم لا تخلو من جمال في المعنى والوصف والتركيب ، حتى اذا ما حازت رضاهم جعلوها انموذجاً ينقلون عنه بدلا من المثال الاعلى الوحيد الذي وضعه بوالو . وقد استفاد الفرنسيون من اطلاعهم على الاداب الاجنبية

في توسيع مداركهم كما استفاد اجدادهم في النهضة العلمية وكما استفاد العرب من قبلهم اثر اختلاطهم باليونان

وقد بحث مدام دي سنابل في علاقة الدين والسياسة والوسط بالاداب ، وفارت في ذلك مونتسكيو . ودرست تطور الافكار والآراء مع تطور الزمان وتقدم العلوم والاداب ، وقارنت بين الاداب الفرنسية والاداب الاجنبية فوجدت الاداب الفرنسية احط مرتبة من سواها لفساد القواعد التي استخلصها اليونان من كتب اليونان والرومان واتبعها الشعراء والكتاب في منظوماتهم ومصنفاتهم . ونسبت تفوق الاداب الالمانية والانكليزية الى ازدهار كتاب الالمان والاكابر بالقواعد المذكورة واستسلامهم الى وحي قلوبهم الحساسة ، ومجاراتهم لمقتضيات عصرهم

وقد استخلصت مدام دي سنابل مجموع آرائها في النقد من المقارنة بين الاداب الفرنسية وغيرها . وكانت ترمي الى اندماج الاداب الالمانية --- وليس الالمان --- بمعنى انها كانت تكره حصر آداب كل شعب في حدود بلاده : لان ما يخلفه الشعراء والكتاب والفلاسفة انما هو ميراث بلاسية عمياء . وليس لامة تضع فيها نائفة ان تستفرد بما تركه ، كما انه لا عار على الاحاساء ان يحسوا احدهم من ارضه ولو كان على غير مذهبهم وديهم . قالت مدام دي سنابل : لقد نجد في مطالعنا كتب الاجانب افكاراً جديدة نعتنمها فتريد نروثا الادبية . ان الاداب تهرم مثل لشعوب ، فلا بد من بذور غريبة جديدة ترسها في ارضنا من حين الى حين . فلنذهب الى منبع الجمال والحقيقة ان كان كي نستقي منه ونروي مداركنا ومشاعرنا . وقالت في مقام آخر : ان الفرنسيين ، وهم ارقى الشعوب اللاتينية ، يميلون الى الاداب القديمة Classique والانكليز ، وهم ارقى الشعوب الجرمانية ، يميلون الى الاداب الحديثة الروائية Romanique وكل من الامتين تفننوا نادياها : بما يدل على اختلاف في مداركهما وشعورهما وذوقهما . وليس ذلك الاختلاف ناشئاً عن اسباب طارئة وقية ، انما السبب الحقيقي هو الفرق العظيم بين عجلة القرنين وعقله من جهة والانكليزي وعقله من جهة اخرى

وقد اعترضت على طريقة النقد الادبي الذي كان محوره فحص الكتب من حيث لغتها وموضوعها والمقارنة بينها ، وهو آخر ما وصل اليه النقد الى عهد فولتير . وقد اصبح غرض النقد ، بفضل تأثيرها ، درس الكتب من حيث علاقتها بالعصور التي

صدرت فيها وأحوال الشعوب التي امتجتها من حيث الاخلاق والعادات والحضارة قالت : أن نظرنا الى الاشياء نحي ، وحكمتنا على المؤلفات يتغير بالنظر الى زمن ظهورها ومكانه

ولنعد الان الى شاتوبريان ونذكر كلمة عن كتابه « عبقرية النصرانية » *Genie du Christianisme* الذي ضمنه آراءه في الاداب وفي النقد . صدر هذا المؤلف في اواخر القرن السابع وكان لظهوره دوي عظيم وقد احدث تأثيراً شديداً في الاداب الفرنسية اذ اصبحت مثلاً ينسج عليه

وقد خلف شاتوبريان رواية تمثيلية شعرية وجملة قصائد لا يقرأها احد الآن ، لأن الرجل لم يشتهر بالنظم ، ولكننا اذا طالما نزه وجدناه يحتوي على اوصاف وخیالات شعرية قلما نجد مثلها في اجود القصائد

ان شعراء القرون الوسطى وكل الكتاب المعاصرين الذين خافوهم واتبعوهم في تقليد الاقدمين كانوا وثنيين — وثنيين في كتاباتهم وليس في عقيدتهم — بمعنى أنهم كانوا اذا كتبوا في الشعر القصصي ادخلوا فيه آلهة اليونان والرومان وجعلوها في عداد ابطال رواياتهم . وقد كان في وسعهم الاستعاضة عن تلك الالهة بالاله الذي يصدقون وبملائكته وانبياؤه وقديسيه . لا أنهم لم يروا في ذلك شيئاً — مع ان النصرانية لم تحرم هذا الامر — حتى ان بواو في كتابه « من النظم » عد ذلك من المستحيلات : لان الخيال اذا سبح في سماء الوثنية الفنية بالهتها وجد ما لا يجده في سماء النصرانية . فلما جاء شاتوبريان قال باستبدال الالهة القديمة بملائكة والانبيااء وألف رواية مشهورة من نوع الالادة اسمها « الشهداء »

وود وصف شاتوبريان في كتابه « عبقرية النصرانية » كل الانوار الثمينة التي أوحى لها النصرانية الهامتها : من معابد وعنايل ومور واوان ذهبية وفضية وخلاف ذلك . ثم فحص حالة الفنون الجميلة مثل الشعر والتصوير منذ انتشار المسيحية ، وأبان جمال صنع تلك المعنوعات فولد في نفوس القراء شعوراً جديداً

وورث الادب من شاتوبريان طريقة جديدة في الوصف والتعبير ، وأصبح اثره يهتله يضارع الشعر رقة وعذوبة . وقد اشتهر بحيازته جميع اساليب الانشاء واسرار الالفة قديمها وحديثها ، حتى اذا كتب عن المتقدمين وضع في افواههم نفس اللغة التي كانوا يشكلمون بها . أما النقد فقد غيرت تصاليم شاتوبريان أغراضه ومقاصده . قال :

أن العقل وحده لا ينتج أعمالاً عظيمة . خالف بذلك رأي بوالو القائل بأن العقل دون
المواطف مصدر كل أثر ذي شأن . على أننا إذا طبقنا نظرية بوالو على النقد أضحل
لان النقد علم أكثر مما هو فن ، وهو يعمل بأحكام العقل لا بأحكام الشعور

الطور السابع : النقد في النصف الأول من القرن التاسع عشر

قالت مدام دي ستايل وقال شاتوبريان بأن الحكم على المؤلفات يكون بالنظر إلى
الزمان والمكان اللذين صدرت فيهما ، وأن غرض النقد اظهار الحسنات لا السيئات ،
خلاقاً لرأي بوالو . وأن لا فائدة من قواعد وشروط تقيد الناقد لدى إبداء رأيه في
كتاب وحكمه على كاتب ، وأن الناقد الحقيقي من حكم عنه قلبه معاً وليس الواحد
دون الآخر . فكان مذهبهما التساهل المحض

وقد نشأ عن ذلك أن زالت أعراض النقد الحقيقية : الشرح والحكم والترتيب .
أذا أن الذين اتبعوهما وحاوروهما في آرائهم سطوا سطوطاً سبداً فأنخذ كل واحد منهم
منهجاً خاصاً حسب ما رحت إليه مشاعره ، فاصبح النقد عبارة عن آراء مقشبة
متناقضة . غير أن تلك النصوص لم تدم طويلاً . فقد أحاط لها ثلاثة من كتاب النصف
الأول من القرن ائسار وهم كورن De Courcy وجيرو Villemain واليك
شذرات تقتطفها من كتبهم يدرك على رأيهم في النقد وكيف طبخوا فوائده

قال كورن في تمهيد تاريخ الفلسفة : اعطني خريطة مملكة وصف لي موقعها
الجغرافي وحالة جوها وتربها وملتها واخبرني عن مواردها الطبيعية من جماد ونبات
وحيوان وأنا اتعهد لك بأن اخبرك عن الذين يقطعونها وأحوالهم الادبية والآراء
الشارحة بينهم . فالتاريخ في عرفه مسألة طبيعية (فسيولوجية) محلها بواسطة العلم

وقال جيرو في كتاب تاريخ النعمن في فرنسا ما معناه : لقد صدرت كتب عديدة
في المباحث التاريخية والفلسفية ، ولكن لم ينظر اصحاب تلك الكتب الى المسائل التي
بحثوا فيها الا من جهة واحدة — وهذا شأن مؤرخي العرب فانما كتب احدهم عن
انتشار الاسلام مثلاً اكتفى بسرد الحوادث والوقائع ، وذكر الابطال والمشاهير ،
وقاته أن يصف بلاد العرب وتربها وجوها لمعرفة تأثيرها في أبنائها ، وأن يبين حالة
العرب في ذلك الوقت من جهة الدين والسياسة والعادات والعلوم والآداب
والاخلاق ، وأن يذكر الاسباب التي مهدت للعرب التفوز على أعدائهم مع قلة

عديم ووفرة أبحاثهم الخ . فلا بد للباحث من أن يعتبر هذه العوامل جميعها ويضعها في نظرة واحدة وفكرة شاملة

فكوزان وجيزو مبتدا التاريخ الفلسفي في فرنسا، وقد طبقا قواعد العلم الحديث على التاريخ . ونحنا نحومها فيلمان في ميدان الادبيات ، فالف كتاباً حاز شهرة واسعة في عهده ، وهو تاريخ الآداب الفرنسية في القرن الثامن عشر . وقد أراد من ذلك الكتاب اظهار تأثير الافكار والكتب في حالة الامة الاجتماعية والادبية في زمن معين . ودرس فيه ايضاً تأثير الادب الانجليزية والالمانية في الآداب الفرنسية ، مع انه لم يكن هنالك صلة بينهما ، ولكنه فعل ذلك رغبة منه في درس الآداب بصفة عامة شاملة ليجاري زميله في نوع مباحثهما العلمية ، وقد افلح بعض الشيء . ولكن الشهرة التي اكتسبها من وراء هذا الكتاب ليست لقيمتها الحقيقية بل لحداثة ، فقد كان اول من كتب في الآداب بوجه عام ودرس سير الشعراء والكتاب في سياق الكلام . غير انه لم يجد في هذا المظهر احادة سانت بوف ، فقد تقرأ سيره الآن فلا تشفي منك غليلا . ولكن النقد مدح له بأنه اوجد رابطة بين التاريخ وفلسفته وبين العلوم والآداب ، فتفتح له سبيلاً حبيداً سار به من حواض من مشاهير النقاد

الطور الثامن : سانت بوف

من طالع كتب هذا الرجل طهر له ان كان يكتب مدعوعاً بدافع قوي ، دافع الافكار المتراكمة والمعارف الغزيرة وحب الفن الذي حلق له . وقد عاش خمساً وستين سنة كتب في اناسها اكثر من خمسة وستين عملاً ، كان في النقد . ولا بد لنا ، قبل تخصيص الكلام عنه ، من كلمة نقولها في ميشليه ١٨١١ ، فانه الف في التاريخ كتباً لم يأت أحد بمثلها من قبل . وكان له في مباحثه مذاهب خاصة . وقد قضى معظم حياته في ايجاد البراهين على نظرية له في التاريخ وهي ان تاريخ شعب يختلف عن تاريخ شعب آخر بنسبة اختلاف هذين الشعبين في الجنس والعصر ، أي ان الجنسية هي العامل الاول في حضارة الامم وتاريخها . فالامم اللاتينية الاصل لهاميزات لا تجددها في الامم الجرمانية الاصل . وقد لا تخلو هذه النظرية من الخطأ ، ولكن تطبيقها على علم النقد اعاده فائدة عظيمة كما سيتبين ذلك فيما بعد . وقد اقتضى ميشليه في مباحثه التاريخية ووضحنا نأخذ بيان الرابطة العظيمة الموحدة بين الامة والارض التي تعيش عليها . حتى يتبين لمن يطالع كتبه انه يرمي الى القول بان الانسان

ينشأ كما تنشأ الأشجار والأزهار : أي أنه كما يختلف الأشجار والأزهار باختلاف تربتها ، كذلك الناس يختلفون باختلاف وطنهم . فكان بشلييه يرى أن الشعر الفرنسي متلا ليس مرآة للشعب الفرنسي فقط ، بل هو مرآة لأرض الفرنسيين أيضاً لما شب بوف كانت العلوم الحديثة آخذة في التقدم والارتقاء ، فتلقاها على أهدر الأساندة . ولما حلا نفسه وأحسن في قلبه وعقله قوة تدفعه إلى التأليف كتب رواية ثم نشر ديوان شعر ، ولكنه كان ذا بصيرة نيرة فرأى بين معاصريه من فاقوه في فن الروايات وفن الشعر ، فتركهما أسفاً حافداً . وقد قال عن نفسه أنه يميل إلى الاستطلاع ، وأن هذا الميل كان سبب الباحث البسيكولوجية التي خاضها والدروس في الفسيولوجيا الأخلاقية التي قام بها . وقد أيضاً أنه يجب على الناقد الحفني ألا يكون حسوداً ، وألا يكون له ميل خاص إلى نوع من الآداب دون غيره أو إلى طريقة في الإنشاء دون سواها ، والا كان حكمه شائناً وماطلاً . وقد كان حسوداً ، فنفذ على معاصريه الذين وقوه مثل ستاندهل وبرك الروائيين المشهورين والفريد دي فيني *Alfred de Vigny* الشاعر الميسوف ، فكانوا ألد أعدائه ، وحقد أيضاً على البقبن إلا من كان من نقطة ندية فكان يرفع مقامهم لأنهم لم يحولوا دون تقدمه

وقد ابتدأ بتقليد بلعن في الانحداد مع ادعاء تعديلات اخذها عن العلماء الفسيولوجيين ، ثم أنه انتقد على فيمان قصيره في البحث وغموضه . قال أن من أراد أن يكتب عن شاعر أو كاتب فليبحث في حياة الرجل وسيرته بحثاً دقيقاً يعرف كيف كان يعيش في منزله وفي الخارج حتى يمكن تصويره في جميع صوره . ولذا كان سانت بوف مولماً بقراءة رسائل الذين كان يرغب في الكتابة عنهم ومفكراتهم واعتراقاتهم لأنهم يطهرون فيها غالباً في مظاهرهم الحقيقية

يعلم الجميع أن التصوير فن ، وأن له قواعد معلومة ، وأنه يجب على المصور أن يكون مدماً بعض الألام بعلم التشريح الوصفي لينسج له حفظ النسبة والموازنة بين أعضاء الجسم الذي يصوره (سواء كان ذلك الجسم لاسان أو حيوان) . وقد أراد سانت بوف تطبيق علم التشريح وعلمي الفسيولوجيا والبسيكولوجيا على تراجم الشعراء والكتاب ، لأن التراجم صور يجب على كاتبها أن يراعي فيها شروط التصوير أما التشريح فيه يستبان جسم صاحب الترجمة وشكله الظاهر : فيذكر إذا كان طويلاً

او قصيراً ، نجحاً او يدياً ، قبيحاً او جميلاً . اما الفيسيولوجيا فتوضح ما يختص بمعبشة
الكاتب المادية وصحته وسلوكه الخاص . ويلزم لذلك معرفة حالة الجو في البلد الذي
يقطنه ، والقبيلة التي ينتمي اليها ، والعائلة التي هو منها ، ولا سيما ان للوالدين اثر عظيم
في تكوين الولد عقلاً وجسماً . وما يلزم ايضاً معرفته هل كان صاحب الترجمة من عائلة
عريقة في النسب ام خاملة الذكر ، وهل عاش في عصر ام بصر ، وهل كان صالحاً ام
شريراً ، شهيداً ام جباناً . وكيف احب وما كان ميله الى النساء . وقد يؤدي ذلك البحث
غفواً الى معرفة احوال الكاتب النفسية ، ولذلك يضطر الناقد الى درس احوال
الوسط الذي عاش فيه صاحب الترجمة : فيدرس اخلاق الناس وعاداتهم وتأثيرهم فيه
ورأيه فيهم وغير ذلك . فاذا عرف الناقد كل ذلك سهل عليه تصوير صاحب الترجمة
صورة ناطقة .

وعلى هذا النسق كتب سانت بوف كتاباً عديدة في النقد ، والف كتاب بور دويال
Desir Royal الشهير وهو اسم على اوى اليه بعض الكتاب فاعتزلوا عن العالم
وانقطعوا للعبادة والسكينة . وقد وجد سانت بوف ان الرجال تنقسم الى اقسام
كائنات واحيوانات ، وقد سمي تلك الجماعات بالاسم العقلية *familles d'esprits* وهي
درجات مختلفة في ارقي والادراك . وسمى هذا النوع من المباحث الادبية التاريخ
الطبيعي للعقول البشرية *l'histoire naturelle des esprits* . قال انه يوجد بين العقول
اوجه تشابه واوجه تناقض كما بين الاجسام ، وان مهمة النقد اظهر ذلك بكل اوضح
وقد جاهر سانت بوف بان غرض النقد ليس ابداء حكم الناقد الخصوصي على
المؤلفات لانه عرضة للاهواء ، فانه ان النقد الصحيح يعلمنا ان ترفع عن تلك
الاهواء وان نجعل حكمنا صادقاً : فان الواحد منا قد لا يستحسن الشعر الغنائي
ولكنه مع ذلك يسلّم بما هو حسن منه ويقرّ به — تلك الصفات قلما توجد في
المتقدين ولذا فالصالح منهم قليل

وقد حالف من سبقه من النقاد الذين ادعوا ان لا اهمية لامة الكاتب واسلوبه انشائه
في المؤلفات المرغوب في نقدها ، لان غرض النقد في عرفهم ليس الا اوضح علاقة تلك
المؤلفات بالشعب الذي ضجعت فيه وتمدينهم في عصر من العصور — كان النقد درس
تاريخي محض — قال : انا كثيراً ما نجح كتاباً لاسلوبه وافكار الكاتب الخصوصية
وشخصيته المنجلية في مؤلفه . وفي ذلك خالف زميله تين Taine . م . ب

الصحافة السياسية في انكلترا^(١)

وام الصحف الانكليزية

الصحافة يومه انكلترا

للصحافة الانكليزية شأن في تكوين المسلك الانكليزي السياسي ليس له مثيل في غيرها من البلاد. ومن أسباب ذلك أن السياسة الانكليزية هي سياسة أحرار وليس للفرد في عالم السياسة سوى مركز ثانوي ما لم يكن ذلك الفرد رئيس الوزراء أو رئيس المعارضين بل حتى في هذه الحال انما يرجع مقامه وفوقه الى كونه رئيس حزب. فان كان له عدا مركزه السياسي مركز ادبي أو شخصية رفيعة كما كان لالسبوري وغلادستون ويكسبيد، ودادت سلطته في هذا المركز ونسبه لا يستعملها الا باسم حزبه وفي مصلحة ذلك الحزب فقط. فالجرائد الانكليزية لسياسة ليست اذاً بلسان حال اشخاص ولكنها تمثل آراء احرارها وتعبيرها. وقد احدثت الاحزاب الانكليزية منذ عهد غير بعيد ان تحزماً الى احرار فازرهما يتجزؤ في صحافة حزبي الاحرار والمحافظين وخصوصاً حزب الاحرار لان العرى التي تربط حزب المحافظين أشد منها في حزب الاحرار. ومع ذلك فان الجرائد ما زالت تعبر عن رأي المجموع لا رأي واحد منها. واخلاصة أن الجرائد الانكليزية هي لسان حال احزاب ولذا كانت مقالاتها غير ممحاة باسم الامراء وتتبع هذه الطريقة متبعة ما دام تكون بلاد الانكليز السياسي على ما هو الآن.

غير ان بعض الجرائد الحديثة النشأة قد أخذت تنشر مقالات انتقادية موقعة باسماء كاتبها وجريدة التيمس نفسها لا تنحجم من أن الى آخر عن نشر مقالات ممحاة بتوقيع كاتبها لكن هذه المقالات تتناول مسائل خاصة ولا تحمل الجرائد نعمة الافكار التي يذيعها كاتبوها.

وتعتبر الجرائد الانكليزية أول واجباتها اذاعة الاخبار الصادقة. وأما المدافعة عن أعمال الحزب الذي تنتمي اليه ونصح قرائها وأرشادهم فذلك من الامور الثانوية لديها.

(١) من معصرة القاه سقراط سيبرو بك في نادي الشبان للسبحين في ٥ ابريل الماضي

ومما يدل على ذلك المسكاة التي تعطى للاخبار الخارجية ومحاضر جلسات مجلس النوا
واعمال المحاكم والحركة التجارية والمالية واخبار التمثيل والمعارض واستاد السكة
الحديثة وغير ذلك في حين انها لا تخصص سوى عامودين أو ثلاثة أعمدة على الا
للفقالات الرئيسية التي لا تخلو جريدة من مقالين أو ثلاث منها كل يوم . على أ
الحرائد الحديثة النشأة كثيراً ما تكتفي بمقالين بل بمقالة واحدة منها

ثم ان توافق الآراء المنشورة في إحدى الجرائد الانكليزية أمر لا يهم رئيس
تحريرها فهو لا يرى من بأس مثلاً أن ينشر مقالة بحث بها اليه مكتبه في فينا أو باريس
أو روما وان لم تتفق مع ما جاء في مقالته الافتاحية لانه يرى أن واجبه نحو قرا
ايصال الاخبار اليهم . ولهذا السبب بينه تنشر الجرائد الانكليزية اقوال خصوم
الاداء على سبيل الاخبار فقط وقد لا تعلق عليها شيئاً في مقالاتها الافتاحية لانها
تعتبر هذه الاقوال من فيد الاخبار التي يسميها نشرها . ومع أن سكان لندن يلقون
نحو ثمانية ملايين من عدد جرائدهم السياسية بقل عنه في أي مدينة كبرى من
مدن العالم ولذا كان ما يطبع منها شيء كبير جداً . على ان ما الريح — أن لم اقل
سبب ثروتها — ليس ما نطمح من السبع ولو كانت تعد بمئات الالوف بل ما تنشر
من الاعلانات

ولا يخفى ما لدى تلك الجرائد من الوسائل الميكانيكية المستعمدة وما تستعمله
من ضروب التنظيم والاقتصاد وحسن الادارة . فن الات على انواعها تقوم مقا
العمال في معظم الادوار التي نمر بها الجريدة من صف حروفها الى توزيعها
هذه كلمة اجمالية عن الجرائد الانكليزية السياسية . فننظر الان في أمر كل
منها على حدة

التيمس

لا شك ان أعظم جرائد لندن جريدة التيمس التي يجوز ان يقال عنها انها أعظم
جرائد العالم بأسره . أسسها جون والتر وصدر أول عدد منها في أول يناير سنة ١٧٨٨
ولها وجهان كما جاء في ذلك العدد وجه يشوش ضحكك تلتفت به نحو أصدقاء بلاد
الانكلز ومرديها والآخر مقطب عبوس تحوله دائماً نحو أعدائها . ومن ذلك العهد
الى الآن ظلت التيمس أمينة على هذا المبدأ ولم يمض عليها الا زمن يسير حتى حلت

الصحافة الانجليزية مركراً سامياً ثم أخذت تسع شهرها فلم يأت الجيل التاسع عشر حتى صارت بمنزلة نظام من نظمات الشعب الانجليزي

وسبب هذا المركز السامي سرعة وصول الاخبار اليها وصدقها لان كل خبر تأتيا بمحض قبل نشره ، وعدم التحيز لأحد ولا تقوم فهي تنشر أقوال أعدائها كما تنشر أقوال مرادها ، وصدقها وولاؤها لقراءتها صداقة وولاء يقوم عليها البرهان كل يوم

نعم ان التيمس كثيرها من الجرائد قد تدخل عليها الخديعة وتحتجز عليها الحيلة لكن وفوق مثل ذلك (وهو نادر) لم يصدر مرة واحدة عن سوء نية الجريدة وهي تمنح يوماً من الايام ما تستره واجيبها نحو نفسها ونحو قرائها . ولذا يعلم العالم بأسره ان أقوال التيمس تكاد تكون مقدسة لا ريب فيها ولا شك

وبقيت التيمس حلاً كاملاً وهي مستقلة تمام الاستقلال في سياسة البلاد الداخلية أو بمبادرة أخرى على الجهاد تام فلم تكن من حزب الاحرار ولا من حزب المحافظين ولكنها اتبعت الرأي العام فكانت تعضد الورداء سواء كانوا من الحزب الواحد أو من الحزب الآخر . وأما في السياسة الخارجية فم نجد قيد شعرة عن الحطة التي اختطها جون والتر الاول

وما زالت منذ ذلك الوقت وهي أشد عدو خصوم بلاده ولكل سياسي أو ملك يشتم منه العداء لمصالح بلاد الانكليز . ولكن منذ خمس وعشرين سنة عدلت التيمس منهجها فصارت لسان حال حزب الاتحاديين ومن أنصار القائلين بحقوق تعديل التعريفة الجمركية أي فرض الضرائب على الواردات ومن المعادين للقائلين بانتهاء الارلنديين الاستقلال الاداري الذي يطلبونه . على أنها منذ عهد قريب أخذت تميل الى هذا الرأي الاخير فصرحت ان المسألة تستدعي البحث ولكنها لم ترد على ذلك شيئاً . ولا يرجح من الدهن ان هذا القول اقراهم من التيمس يحتفظ به الارلنديون وسوف يذكرون به الاتحاديين

والتيمس أيضاً اميرياً لسبب أي امبراطورية الزعفة فكراً وقولاً أي أنها تستند بمستقبل امبراطورية انكليزية تجمعها روابط الاصل والجنس والتاريخ وهي كما لا يخفى أقوى الروابط والعوامل وترجو ان يزداد عليها رابطة أقوى هي رابطة المصالح المادية وسلام بحري وعسكري للدفاع عنها بطريقة تشترك فيها جميع المستعمرات ذات

الاستقلال الاداري قمتها بالرجال والمهمات والمال كما امدتها في هذه الحرب
أما من حيث السياسة الخارجية فالتيس تعضد جميع الورداء سواء كانوا من
حزب الاحرار او من حزب المحافظين لانهم مهما اختلفت صبغتهم ليس لهم سوى
سياسة واحدة استمروا عليها استمراراً هو سر من أسرار المملكة الانكليزية وموضوع
اعجاب البلاد الاجنية . فلا فرق بين سياسة اللورد سالبري الخارجية وسياسة اللورد
روزبري واللورد لانستاون واللورد جراي لان مصالح بريطانيا العظمى وعظمتها
وشرفها هي المحرك لهم جميعاً والغرض الذي يسمون اليه

ولكن لا يتوهم أحد ان التيس لسان حال الحكومة أو انها جريدة شبيهة
بالرسية وانما هي جريدة أقوالها اصدق من غيرها وأخبارها أسرع وصولاً اليها منها
الى سواها وما ذلك الا لان التيس هي التيس وما لها من المكانة السامية والاهمية
العظمى في العالم بأسره . وكثيراً ما أسرت وزراء الحكومات الاوربية وملوكها لمكانتي
التيس أسراراً هامة وأحاراً حميرة حتى يذاع على صفحات تلك الجريدة القريئة
في مكانها

وتتمتاز جريدة تيس باهتمامها بالنؤون الخارجية وخبراتها من هذا القبيل أوفى
وأصدق من أخبار أي جريدة أخرى وتمتاز أيضاً بالثبات الوثيقة التي تنشرها عن
المسائل الاقتصادية وسيله والتجارية والصناعية والادبية والاستعمارية والبحرية
والحرية وكما من اقلام رجال لهم القول الفصل في تلك المواضيع

ولا يخفى انه لا يمكن الحصول على مثل هذه المقالات الا لجريدة مواردنا المدنية
غزيرة جداً ولكن غنى اصحاب التيس انهم يصرفون جزءاً عظيماً من دخل
جريدتهم في زيادة نفوذها وتحسين موارد اخبارها . ومع نفوذ هذه الجريدة التي
يقتخرها اصحابها لم يرد احد منهم الحصول على لقب من العاب الشرف فانهم ما زالوا
يلقبون بلقب مستر والتر الواحد منهم بعد الآخر الى ان استقلت اخيراً الى لورد
ورثكليف . وكفاهم ذلك الاسم شرفاً بل يكفي باقل منه كثيرون غيرهم من اصحاب
الجرائد الانكليزية . على انه لا يتبادر الى الذهن ان اصحاب التيس لم يجنوا ثمرة
أعمالهم وان جريدتهم ادارة خيرية وقفت على خدمة البلاد . نعم ان عرضهم الاول
تلك الخدمة ولكن قائدهم المادية من جراء هذه الخدمة كانت عظيمة لا يستهان بها
فاجادية برود التي يمتلكونها اكبر دليل على ذلك . ولكنهم لو انصرفوا الى

أحرار الزروة فقط ولم ينفقوا معظم دخلهم في ترقية جريدهم لسكانوا اليوم من أغنى أغنياء العالم ولكانت المملكة البريطانية في تلك الحال قد فقدت ركناً أدبياً قوياً
وعما يحسن ذكره أن الجرائد الانكليزية الأخرى من ثديئة وغيرها لا تحمد التيس على نجاحها ومركزها الفريد ولا تنكيد لها المكائد لحطها والقدح في مقامها وأقوالها بل تقتخر برقتها ومنزلها في العالم . فإن نحن في الشرق من هذه الروح ؟
وقبل ختام الكلام عن هذه الجريدة أقول أن عدد ما يطبع من أعدادها كان إلى عهد قريب لا يتجاوز الأربعين الفاً في اليوم . إلا أنها بعد أن خفض ثمنها أخيراً أصبحت تطبع مئات الألوف وراتب رئيس التحرير لا يقل عن خمسة آلاف جنيه في العام . ومن أعظم رؤساء التحرير الذين تولوا إدارتها المستر دالين الذي تبين لهذا المركز الخطير وهو في أربعة والعشرين من عمره وفي يده ستاً وثلاثين سنة وقد كانت لبس مراس في باريس هو المسيو دي بلور الذي طبعت شهرته الآفاق فقد عرف ملوك العالم وعرفوه ولم يكن في أوروبا سياسي أو وزير ليس ينه وبين دي بلور صلة صداقة أو معرفة على الأقل وكررها على مقدرته أنه بعث إلى جريدته بصورة معاهدة برلين التي أرمته عام ١٨٧٨ قبل أن علفت بها حكومات أوروبا بثمان وأربعين ساعة . وكان يرسل إلى جريدته كل يوم رسالة برقية ولكي لا تتأخر تلك الرسالة عن ميعادها استأجر سلكاً تليفرافياً خصوصياً بين لندن وباريس من الساعة السادسة إلى الساعة الثامنة من مساء كل يوم . وكان راتبه على ما يقال عشرة آلاف جنيه في العام وكان يقب بسمير التيس في باريس
وأخيراً لا أرى وصفاً للتيس أوقع مما قاله أحد أعضاء مجلس الأعيان في ذلك المجلس عند بلوع التيس مئة عام من عمرها وهو : أن أردت أن أترك للأجيال المقبلة دليلاً على عظمة بلادنا وما وصلت إليه من المجد لا أترك لها أساطيلنا ولا دور العلم عندنا ولا مصانعنا وتجارتنا ولا برلماننا هذا بل أترك لها مجموعة أعداد التيس في المئة العام الماضية

(في الهلال القادم تنمة الكلام من سائر الصحف الانكليزية)

السؤال والافتراج

(١) لا غش في هذا الباب الا الاسئلة التي تروى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء فقد نقل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تلبد الا اصحابها أو لكونها قد أجيبت عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد اضطر الى تأجيل الرد على بعضها فلتسرع من السائلين عندي في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر في الاسئلة أسماء مرسلينا - على انه يجوز الرمز الى اسم السائل بأحرف أو بكلمة عند النشر

بنو هلال و بنو سليم

﴿ القاهرة ﴾ رشيد اخدي موسى ذلوم

أرجوا ان تتكرموا بالاجابة على الاسئلة الآتية : من هم بنو هلال و بنو سليم المذكورون في كتب الفصص وما هو تاريخهم الحقيقي ؟ ومن هم ابطالهم وهل لذلك أصل وفي أي كتاب جاء ذكرهم **مخلاف سرور بن هلال** التي اعتقد انها خرافية ؟

﴿ الحلال ﴾ مو هلال وشو سلم طلال من مصر من العدمانية كانوا حتى

عصر الدولة الفاطمية لا يرثون احياء واحدة أهل مدينة حماهم وراه الحجاز مما يلي نجد : فبنو سليم من جهة المدينة ، وبنو هلال من جبل عروان عند الطائف . فكانوا يطوفون رحمة الشتاء والصيف أطراف العراق والشام فيغربون على الضواحي ويفسدون السابلة وربما أغار بنو سليم على الحجاج أيام الموسم بمكة وأيام الزيارة بالمدينة . ثم ظهر القرامطة فتحجز بنو سليم لهم وعاثوا في البلاد وقد عجز الخلفاء العباسيون عن فهمهم فلما انقضت خلافة مصر الى العرب باقية الفاطمي كان القرامطة قد تغلبوا على الشام فانزعها العزيز منهم وردداه الى قراهم في البحرين وقتل أشباغهم من بني هلال وسليم وأترلهم بالصعيد في المدوة الشرقية من بحر النيل فقاموا هناك وكان لهم اضرار في البلاد والخلفاء يدارونهم ويبحثون عن وسيلة يخلصون بها منهم ، فاتفق بعد سنين أن المر بن باديس عامل الفاطميين على إفريقيا شق عصا الطاعة لأسباب بطول شرحها وبابيع للدولة الماسية وقطع اسم الخليفة الفاطمي من الخطبة والطرارز والأعلام واتخذ الرايات السود (شارة) العباسيين فمظم الامر على الخليفة الفاطمي بالقاهرة وهو يومئذ المتصرف بالله فاشار عليه وديره الحسن بن علي أن يقرب اليه احياء هلال

وسليم المذكورين ويصطحب مشايخهم ويوليهم اعمال افريقيا ويرسلهم لتولي امورها
 قادا فازوا كانت احدى الحنين والا فانه بخلص منهم وتكون مصر قد نجت من
 ضرورهم . فاقض الخليفة المستنصر وزيره الى هذه الاحياء في الصيد سنة ٤٤١ هـ
 فاجزل لهم المعطاء وحرضهم على النهاب الى افريقيا وبذل لكل منهم سيرا ودينارا
 وقال لهم « قد اعطيناكم المغرب وملك المزيين بلكين الصنهاجي العبد الآبق »
 وكتب الى اهل المغرب « اما بعد فقد اقدنا اليكم خيولا خولا وارسلنا عليكم رجلا
 كهولا ليقضي الله امرا كان مفعولا » . ففرحوا وجزوا النيل وساروا الى بركة
 فقتلوها وزلوا بها وافتتحوا سائر امصارها واستباحوها وكتبوا لاقوانهم بمصر
 يرغبونهم في الغزو فقاموا وتفاعروا على البلاد كالجراد المنتشر لا يمترون على شيء الا
 ابوا عليه حتى وصلوا افريقيا سنة ٤٤٣ هـ تخاف المزيكزتهم وحشد جيوشه لمحربهم
 فحصلت بينهما واقعة خارج القيروان انكسر فيها المزي وفر الى القيروان ونهب العرب
 معسكره وقتلوا من رحله جمعا كثيرا ثم حاصروه في القيروان وعلبوه واقتسموا البلاد
 ثانية فكان هلال من تونس الى المغرب . وما روى بحاربون زناة وصهاجة هناك
 حتى اخرجوا المغرب كله من ايديهم واقدوا الله واستمدوم وعظم البلاء
 ومن بطون هلال اقامت هناك رعية ورعية ولعمل وقرة وحشم والانسج وغيرها
 واشتهر من تلك القبائل في الحروب المتعددة ذكرها رجالات مد كورون وابطال كان
 من اشراهم حسان بن سرحان واخوه بدر وفضل بن باهض وينسون الى دريد بن
 الانسج وماضي بن مقرب ونيوة بن قرقة ، وسلامة بن ررق وهو ابو زيد الهلالي
 صاحب القصة المشهورة التي هذا هو اصلها التاريخي ، وهو من بني كبير من بطون
 كرفة بن الانسج . ومن ابطالهم ايضا التاريخيين دياب بن غانم وغيره
 قرون من ذلك ان هؤلاء الناس ليسوا خرايين لوجود قصص لهم . اما الكتب
 التاريخية التي تكلمت عنهم فكثيرة اذ ذكرهم مستفيض في التاريخ واتفق من كتب
 عنهم وفصل اخبارهم ابن خلدون في تاريخه جزء ٦ ص ١٠٤ وما بعدها

تاريخ الطبري

﴿ القاهرة ﴾ مئى اتندي القمص تليذ بالمدرسة الاكاديمية
 كيف وجدت القبة المصرية المسماة (الطبري) منهاها وتاريخها ومن انشاها

وعمن أخذها المصريون وما هي الاحوال والاشكال التي طرأت على الطربوش حتى صار على شكله الحالي

﴿الحلال﴾ الطربوش لفظ فارسي وهو في أصله الفارسي «سربوش» مركب من لفظين : (سر) رأس و (بوش) غطاء ويراد به غطاء الرأس وهو المعنى المراد بالطربوش وقد أبدلت السين طاء بالاستعمال . أما تاريخ الطربوش فهو طويل تقلب فيه على احوال يمتد قبل وصوله الى شكله الحالي ، واقدم من استعمال الطربوش هم الاتراك والارحح انهم احذوه عن اليونان الخاضعين لهم فقد كانوا يلبسون شكلاً يشبهه ، الا انه في اول استعماله في دولة الاتراك كان يشبه التاج مثل الشكل بلا عمامة حوله يلبسه الامراء والوزراء ويلبسون معه من الثياب ما يميز رتبة لابسها ، ويظهر انهم لقوا عليه العمامة بدقذ واختاروا له اللون الاحمر ثم استعاضوا عن العمامة بكساء من الخيطان اخضره كالشراريب تعلق في قته وترسل الى دائرة حتى تقطعه لجرد الرتبة ثم حصرها تلك الشراريب عن الجهة لثلاث تضايق اللابس وجعلوها سوداء فاصبحت الشراريب تحيط بالطربوش من كل جهاته الا الامام ، ثم ضموا الشرابة ضمة واحدة وهي الزر المعروف وقد شاع استعمال الطربوش في بلاد الدولة العثمانية في ايام عبدالحميد فاصح شعار الجهادية وكان شكله اسطوانياً ذي اربع زوايا هي اربعة اركان وكان يعرف بالطربوش المغربي لانهم كانوا يستعملونه من بلاد المغرب ولما شاع بين العامة كان بعضهم يلقب حوله عمامة صغيرة أو كبيرة وله زر طويل ازرق اللون يرسل الى الوراء فوق العمامة ولا يزال هذا هو شكل العمامة حتى اليوم

فلما كانت ايام السلطان عبدالعزیز منعوا منه شكلاً مخروطاً مقطوع القمة سمي عزيرياً نسبة الى السلطان المذكور وهو الباقي الى الان . وقد لازم الطربوش العزيري السترة والبنطلون الافرنجي كما لازم الطربوش المغربي السروال والكبران لباس العصر الماضي وكما لازمت العمامة الحية والقفطان

أيليا التشي

﴿حوكايتيا . البرازيل﴾ الياس أفندي المقرئ

ورد في سفر الملوك الاول الانحاج السابع عشر عدد اول « وقال أيليا التشي من

صنوطني جلعاد . . . « فما لسبه ومن أبوه وامه ؟
 ﴿ الهلال ﴾ لا يعرف أبوه وامه اذ لم يرد لهما ذكر

انواع الروايات التمثيلية

﴿ اسبوط ﴾ عبده افندي نجيب عوض
 أرجو الاقادة عن الاصطلاحات الفنية الآتية مع ذكر الاصل الذي اشتقت منه :
 تراجميدي ، كوميدي ، دراما ، ميلودراما ، فودفيل

﴿ الهلال ﴾ كلمة دراما او درام Drame اعم هذه الكلمات اذ تطلق على
 الروايات التمثيلية اجمالاً فبدخل في ذلك نوع المأساة او تراجميدي والنوع المحوئي
 او كوميدي . على انها تطلق اليوم في الغالب على الروايات المختلطة أي التي تجمع
 بين النوعين . وهي مأخوذة عن كلمة يونانية معناها حكاية او قصة او تمثيل

أما التراجيدي Tragedie فتطلق على الروايات التمثيلية التي من شأنها تحريك
 هوامض الانسان بعذبة وتمثيل الاخلاق السالبة كالنداءة والحب والمروءة والرافة
 وغيرها . وهي مشتقة من كلمة يونانية الاصل تدل على الحزن

وأما الكوميدي Comedie فهي على عكس التراجيدي تمثل من الاخلاق والعادات
 والحوادث ما من شأنه الضحك والتسلية وترمي أحياناً الى الانتقاد وهي مشتقة
 من كلمة يونانية تدل على الضحك

الميلودراما Melodrame مؤلفة من كلمتين : كلمة Melo اليونانية ومعناها غناء
 وكلمة دراما المتقدمة وكان يراد بها قديماً روايات يتخللها شيء من الموسيقى . أما
 اليوم فبراد بها الروايات التمثيلية الكثيرة الحوادث التريفة المواقف العظيمة التشويق
 بما يلقى للعامة ويؤثر في الجماهير

أما كلمة فودفيل Vaudeville فقد اختلفوا في ردها الى اصلها وأما الارجح انها
 معرفة عن كلمة Vaux-de-Vire التي كانت تطلق على اعان مختلفة الاغراض وخصوصاً
 الاغاني التي ترمي الى الهكم والاستهزاء . وقد سميت هذه الاغاني بذلك الاسم لانها
 اشتهرت في مكان اسمه Val de Vire . أما اليوم فهي تطلق على الكوميدي الخفيفة
 الروح الكثيرة التلاعب التي لا يقصد منها درساً ولا استفاداً

تاريخ الشهر

ميدان فلسطين

لم تقع حوادث خطيرة الشأن الى حين كتابة هذا . وكانت التفراقات قد قلت اليها سابقاً خبر ضرب بيروت في ٢٢ ابريل اذ دخلت سفينة حربية فرنسية من سفن الدورية ميناء بيروت المحصن عند الساعة السادسة صباحاً واطلقت ٢٤ قذفاً من مدافعها على مراكز العدو على الميناء ووجه اليها العدو نار مدافعه
أما البلاغات التي صدرت في هذه الاثناء فهي :

القاهرة السبت في ٥ مايو سنة ١٩١٧

لم يقع في ميدان فلسطين حادث ذو شأن يذكر من عهد صدور البلاغ السابق لهذا حتى الآن بل سضت لمدة التي عقيت قدمت الاخبر في تعزيز المواقع والتأهب وقد وقعت في خلال هذه المدة معارك صغيرة كان الفوز فيها كلها لنا بلا استثناء وضايقت دوريات وحنودنا الراكبة الاعداء مضايعة مسنمة وكانت تأسر منهم الاسرى كل يوم في المعارك الصغيرة التي قاتلهم فيها

وبلغ مجموع الاسرى الذين اسرناهم في شهر ابريل ٤٢٩ اسيراً ونشبت طياراتنا نشاطاً عظيماً في استطلاع مواقع الاعداء وقذفت القنابل عليهم وعلى خطوط مواصلاتهم وضربت مدفيعتنا استحكاماتهم في غزة وضواحيها ضرر عكماً واصابت مدافعهم غير مرة ونسفت اكواماً من ذخيرتهم وفي يوم اول مايو انفجر مستودع ذخيرة من مستودعات ذخائرهم في جامع غزة الكبير او في جواره ودوى الانفجار دواً عظيماً جداً وشمر بهزته على مسافة بعيدة ونحشى أن يكون الانفجار قد هدم الجامع

القاهرة الاربعاء في ١٦ مايو سنة ١٩١٧

لم يطرأ تغير يذكر على الحالة في ميدان فلسطين في الفترة التي من اول مايو الحالي الى ١٥ منه

وقد دمرت قواتنا الخفيفة السكة الحديدية والكباري والامار والصحاري
التي نشأها الاعداء في العوجا وبيزن وقسيمه في الادوار الاولى من حملتهم
وواصلت مدفيعاتنا وطيارتنا ضرب الاعداء في استحكاتهم وخطوط مواصلاتهم
أسرت كشافاتنا ثمانية أسيراً أو أكثر في النصف الاول من شهر مايو الحالي



مصر الاثنين في ٢٨ مايو

ذكرنا في بلاغ سابق بتاريخ ١٦ مايو ان العدو انشأ في ادوار الحرب الاولى
سكة حديد من بير سبع قالمسلوح فالعوجا الى القسيمة فلما زحف جنودنا الى فلسطين
اكره العدو على التخلي عن الجزء الجنوبي من هذا الخط فاقطع القسم الذي بين العوجا
والقسيمة وأخذ يحوّل سد حاجته الى مهمات سكة الحديد بنقل القضبان والفلتكات
من هذا الجزء لينشئ بها حطاً حربية وراء موقعه في غزة . أما الخط بين بير سبع
والعوجا فظل سليماً ولو بني لكان من المحتمل ان يستعمل لمدويه ليحشد الجنود
على جناح السرعة على مبنا في منطقة العوجا

فاستقر القرار على منع العدو من الانتفاع من هذا الخط . ولهذا الغرض قامت
جنودنا الراكبة بحركات حربية على حارب عصم من الاحمية يوم ٢٣ مايو ونفرت
كتيبتان من جنودنا المذكورة من مواضعها مساء ٢٢ مايو وبلغت المواقع التي قصدتها
في صباح ٢٣ مايو وكانت الكتيبة الجنوبية مؤلفة من جنود المهجاة الامبراطورية
وعهد اليها في تخريب الخط الممتد من العوجا الى الشمال . وكانت الكتيبة الشمالية
مؤلفة من رماة نيوريلندا الراكين ضد اليها في مثل هذه المهمة من العوجا الى الجنوب
اي ان الكتيبتين كانتا تسيران الواحدة نحو الاخرى وتمكتا في اثناء النهار من
تدمير خط سكة الحديد تدميراً تاماً فتسقتا جميع الكباري وبنيها ثلاثة في كل كبرى
منها ٢٤ قطرة وحطمتا جميع القضبان والمسامير والفلتكات ولم تترك سوى جزء صغير
بين الاقسام التي خربتها كل كتيبة من الكتيبتين وهذا الجزء يفصله عن الشمال أكثر
من ستة أميال عن الخط المخرب

وكان يستراحتين الكتيبتين في اعمالهما قوة من فرساننا ظهرت امام بير سبع عند فجر
يوم ٢٣ مايو واحتلت آكاماً غربها وعلى بعد أربعة أميال منها ومن هناك أطلقت القنابل
على الكبري الكبير الواقع الى الشمال الغربي من بير سبع وعلى بعد خمسة أميال منها

قدمته وفصلت بر سبع عما يليها من الشمال فانقطعت مواصلاتها بالسكة الحديدية ولم يلق جنودنا مقاومة تذكر من العثمانيين والظاهر أنهم اخذوا على غرة بهذه المفاجأة وتغلب جنودنا في الحال على فصائل صغيرة من رجال السكة الحديدية العثمانيين المسلحين فقتلوا جانباً منهم واسروا الباقين وبلغ طول الخط الذي خربه جنودنا ١٥ ميلاً ودمروا جميع الكباري والبرامج وهي تزيد على ثلاثين

وحدات كناثناً جميعاً سالمة الى قواعدنا من غير أن تصاب بأقل خسارة بعدما قطعت ٧٠ ميلاً في ليلتين وقضت ساعات النهار في اعمال التدمير والاستطلاع

—•••—

شذرات

لدى المستر لنسغ وزبر الخارجية الاميركية نسخة من الكتاب المقدس فريدة في بابها اهدتها اليه امرأته وما رح منذ قرأه بملق عليها الحواشي والمذكرات وبرسم عليها الصور والخرط حتى أصبحت اليوم ولا صفحة منها خالية من زيادات كثيرة. على ان الوزير مارع في الرسم والخط ولذا نرى تمليفاته ورسومه واضحة نظيفة يمكن حفرها وطبعها بلا تمير فيها. وبعد المستر لنسغ في مقدمة الضليعين في كل ما يتعلق بالكتاب المقدس فانه ما برح منذ حدثته يكرس نصف ساعة كل يوم لقراءته ودروسه

اسم سارة برنار الحفني روزين برنار ، ولدت في باريس ، أبوها فرنسي وأمها ولدت في هولندا ، وهي امراثيلية الاصل ، وريت في دبر ، وتزوجت يونانيا اسمه جاك دامالا . وقد مئات في حياتها اكثر من ١٥٠ دوراً وهرها اليوم ٧٢ سنة ولها ولد واحد

اعترف اديسن المخترع الاميركي الشهير ان الترية الوحيدة التي نالها في حياته كانت تربية أمه له . وقد بدأ في الثانية عشرة من عمره يبيع الجرائد وكان يسرق المحص من عربات السكة الحديدية

العائلة والمنزل

كيف نعيش - ٩

وصايا صحية أقرها معهد اطالة الحياة بأمركا

٣ - الحوائل دون الصحة

لا يكفي ان يعرف الانسان كيف ينبغي له ان يعيش . فليس العلم غير المقرون بالعمل . قال مودي الواظظ الشهير : « ركبت مرة قطاراً غير الذي كنت أريده فذهبي أحدهم الى ذلك فعلمت خطئي . على اني لم استعد من عشي هذا الا لما أخذت حوائلي وانتقلت بها الى القطار المصوب » . ان كثير من الناس يحصون طريق الصحة على علم منهم بخطأهم ، حتى المستعربين تراهم يعيشون في صحفهم لاجل جهل بل عن افعال . فقد تمكنت من اناس العادات للمصره باصحة ولا سيما هل المدن حتى أصبح الافلاخ عنها يستدعي ارادة قوية . وقصا بسد الواحد منا يسير على الطرق الصحية المقررة ما لم يصب بداء عضال أو بانذار شديد يحث له نتيجة افعاله

ويعتقد الانسان في الغالب متى كان مستمتعاً بصحته انه ليس في حاجة الى التقيد بالقواعد الصحية فقيم الادلة والبراهين المبررة لتعوده عنها . فمن ذلك ان العمل بتلك القواعد يستدعي ثقافة لا يستهان بها ، فهي في نظره من الكماليات التي لا يملكها الا الفني . لا ريب في ان الثروة تسهل الانسان امر العناية بصحته — هذا اذا عرف كيف يستخدمها — ولكن القواعد الجوهرية للصحة سهلة المثال لكل من يشقها ودون الفقراء حائلان رئيسيان يمنعهما عن الصحة التامة وهما : المسكن غير الصحي ولعمل غير الصحي . اذ لا ريب في ان الملايين من البشر متخلفون في هذا المضمار . على اهم مع ذلك يستطيعون تحسين حالهم من هذين القيلين اذا وجهوا عنايتهم الى امر محتهم وفي مقدمة ذلك الاكثار من التوافد الجالبة للهواء النقي في المسكن وفي المصنع . وقد خطا الاوربيون في هذا المضمار خطي واسعة فترى العمال اليوم ينفقون معنى المعيشة الصحية ولهم منازل في الخلاء يتعاونون مع اصحاب المامل والجميات

الخيرية على بنائها واستثمارها ، وقد علم رؤسائهم بالاختبار ان مصلحتهم — فضلاً عن واجبهم الانساني — تقضي عليهم بان يكون عملهم متممين بالصحة الجيدة واذا اخرجنا مشائى المسكن والمصنع فقليلون جداً هم الذين يحول قهرهم دون استخدامهم للوسائل الصحية . فان الصحة من النعم التي تال بمجرد طلبها . فمعظم الناس يستطيعون ان ينابوا في الهواء الطلق أو على الأقل يستطيعون تهوية أماكن نومهم ، ويستطيعون التنفس تنفساً عميقاً . كذلك لا يتكاف الانسان شيئاً اذا وقف وجلس ومشي وهو مستقيم الجسم . وقس على ذلك سائر الطرائق الصحية التي اسلفنا الكلام عنها كالامتناع عن المشروبات الروحية والتبغ والاعتدال في المأكل ومضغ الطعام الخ

ثم ان الطعام الصحي مبسور لكل انسان فالاطعمة الرخيصة الثمن تحوي جميع العناصر المطلوبة لتنمية كل قد وحيدوا ان قيمة اللحم والبيض وما شاكل ذلك باهظة بالنسبة الى العناصر الغذائية فيه . قد اقبلت مثلاً الحبر وهو من ارخص الاصناف بالحار وهو من اعلاء وحدثنا ان سعر هذا الأخير خمسون ضعف سعر الاول وذلك لمقدار معنى من العدا

ان معظم قواعد الصحة لا يكاب حفظها شيئاً . على انه اذا اتق الانسان مالا في سبيل صحته فانه يعرض عن نفقته اضاف مقدارها . وخير ان يذل الانسان ماله في ما يقبه الامراض من بذله في معالجتها . والجملة ان من يتمتع عن الوسائل الصحية بمحنة الاقتصاد فهو على قول المثل الانكليزي « حليم في الدرهم ومجنون في القناطير »

ويندرج الكثيرون من اصحاب الاعمال ايضاً بان وقتهم يحول دون انجاعتهم المسلك الصحي كأنهم يستكثرون بذل ساعة من يومهم في سبيل صحتهم على اعتقاد ان اشتغالهم تلك الساعة يزيد في دخلهم . ولنا قصد بهذا القول اولئك الذين تحكم عليهم قوانين عملهم بالتقيد زمنياً معيناً من النهار وانما يريد اصحاب الاعمال الحرة . والقريب ان المستقلين في العمل هم في الغالب الذين يحملون انفسهم فوق طاقتهم . ولا ريب في ان الانسان موهوم فيما يكسبه من جراء عمله فوق ما يحتاج . فاعما هو خاسر ، بل ان الرياضة تكسب الانسان نشاطاً جسدياً وعقلياً تزيد مقدرة على العمل . فان العقل كالنوسى يحتاج الى الشحذ في كل يوم . بل ان العقل البشري

أشبه شيء بالآلة الميكانيكية التي لا بد من توقفها عن العمل بين حين وحين لترتيبها وتنظيفها وتصليحها

وهناك فريق من الناس يتدفعون بما تستدعيه الرياضة البدنية والمعيشة الصحية من المشقة والاهتمام . نعم أن الإفلاخ عن العادات غير الصحية يكلف شيئاً من المشقة إذا ان تغير العادة يستدعي دائماً بعض الجهد . ولكن كل عمل مفيد لا يقوم إلا بالإرادة والعزم ومتى سلك الإنسان مسلكاً صحيحاً وناظر عليه وجد أن العادات الصحية لا تقل سهولة عن العادات غير الصحية .

والخلاصة أن السير على القواعد الصحية ليس تقييداً للإنسان بل تحريراً له .
فإن تلك القواعد طبيعية وليست صناعية سهلة وليست صعبة بسيطة وليست مركبة
٤ — مجال الصحة

لا ريب أن الفريق الأكبر من الناس لا يقدرون ما ينجم عن العمل بالقواعد الصحية من السعادة وما ينعج بها من الآلام والوفيات المبكرة . ولعل بعض الإحصاءات تبين مجال الصحة وما ينجم عنها

ثبت من بعض التقارير الموثوق بها أن في الولايات المتحدة وحدها يمكن منع ٦٠.٠٠٠ وفاة كل يوم لو عمل الناس بالقواعد الصحية ، وأن نصف الثلاثة الملايين من الأسرة المخصصة للرعاية فيها يمكن الاستغناء عنها على أقل تقدير ، وأن الخسارة المالية من التغطية الناشئة عن المرض أو الموت يقدر بلا أقل من ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه في السنة ، وأن معدل عمر الفرد ينقص ١٥ سنة عما ينبغي أن يكون

أن أمراضاً كثيرة تدخل على الإنسان وهو لا يدري بها فلا تلبث أن تثبت فيه إلى أن تتأصل فيتمنر قلعا . وقد وجد معهد أطالة الحياة بأميركا بين موظفي المصارف والمحلات التجارية ممن معدل عمرهم ٢٧ سنة أن واحداً في المئة فقط خال من بعض الأمراض أو العادات غير الصحية وأن ٨٩ في المئة لا يدرون ما بهم من الملل الكامنة لقد أصبح النزول اليسير من الناس في المدن يلفون الأربعين وهم حافظون جسمهم وصحتهم . وفلما نجد انساناً لا يشكو من صداع أو سمنة أو أرق أو قرح دم أو اختلال في القلب أو علة في الصدر أو . . . وقد تكون تلك الملل خفيفة فلا يحفل بها صاحبها ولكنه إذا عبت بها طويلاً ولم يصنع لتذير الطبيعة لا يلبث أن تشدوت تأصل فيه . فإن قوانين الصحة صارمة كقوانين الطبيعة لا تعرف قسواً ولا إبراماً

ان بين الناس اختلافات شديدة من حيث قوة المقاومة فيهم فينا البعض يتعذر عليهم صعود سلم ترى آخرين يفسفون أعلى الجبال من غير ان يشعروا بتعب . على ان بعض الاقوياء يستهزئون بقوانين الصحة ظناً منهم انها للضعفاء وليست لهم . والحقيقة انها للجميع وان لم تظهر عواقب اهمالها بنفس السرعة . بل قد يموت القوي البنية مبكراً اذا اهمل قوانين الصحة في حين ان الضعيف الانحيف يصبر طويلاً بفضل محافظته عليها

عجائب المخالوقات

قروود غريبة

نشرنا في هذا الجزء صور ثلاثة أنواع من القروود الغريبة واما ذاكرون في يلي كلمة عن كل منها :

أولها الساي (ازا . صفحة ٧٨٤) وهو قرد غليظ السفتر ابيض الوجه يقطن اميركا الجنوبية . وجسمه ذو لون اسود م عدا وجهه وه ابيض . والحدود الفاصلة بين البياض والسواد واضحة كل الوضوح بحيث يتبادر الى ذهن الناظر اليه لاول مرة ان وجهه مصبوغ او انه لابس وجهاً مصنوعاً كوجه المسافر . ومع ان منظره منفرد فهذا القرد مشهور برقته ولطفه وخلوده الى السكينة

أما «الاي - اي» المنشورة صورته ازا . صفحة ٧٨٥ فليس في شكله الخارجى ما يدل على انه من فصيلة القروود . وهو لا يوجد الا في جزيرة مدغشكر الفرنسية في المحيط الهندي . وقد قام على هذا الحيوان خلاف طويل بين العلماء . فكان يظن في الاول انه من الحيوانات القارضة لمشابهة اسنانه لاسناتها . ولكن بعد الفحص وجدوا ان اسنان الافراخ تختلف عن أسنان الافراد الذين اكتمل نموهم . ثم وجدت اوجه شبه تشريحية كثيرة اثبتت نسب «الاي - اي» الى القروود بالرغم من الفرق في الشكل الخارجى

انتشار الديمقراطية

في العالم

« الديمقراطية هي الاعتقاد ان مبرراتنا
تتضاعف بالمشارة »

لقد تطورت مجاري الحرب في السنوات الثلاث الماضية وتبدلت اغراضها غير مرة من حيث التجارة والصناعة والفتح والاستعمار الخ . على انها قد بلغت اليوم دوراً لم يبق معه مجال للشك في ان اعظم اثر خلفه هذه العاصفة انما يلحق تكوين الحكومات ونظمها الداخلية . فقد تقدمت الشعوب في هذه الاثناء شوطاً بعيداً في سبيل الحكم الديمقراطي حتى ان روسيا التي ما برحت مثلاً للدول الرجعية قد انتهجت ذلك المسج وانتزعت زمامها من ايدي فئة المستأجرين وسلمته الى ممثلي الشعب ونوابه

ويرى كثيرون من السياسيين انه لا مناص لالمانيا وحليفاتها ايضا من التحول وفقاً لتحول العالم من هذا القبيل . والادلة كثيرة على نزعزع اركان الحكم الاستبدادي فيها . قل اخيراً احد ممثلي الحكومة لفرنسية في الولايات المتحدة : « انه في استطاعتنا رد الالمان الى حدودهم متى شئنا ولكن ذلك يكلفنا مليون نفس وهو ثمن باهظ لا ندفعه الا اذا لم نبدأ منه . على اننا لسنا بمضطرين الى ذلك وانما يكفينا ان نصيق الخنلق على ألمانيا الى ان يدرك الشعب الألماني ان المصائب التي حلت به قد تأتت عن استبداد حكامه فيثور عليهم — وحينئذ تنتهي الحرب بانتهاء نظام الحكومة الألمانية الحاضر . وبعبارة أخرى ان مشكلة نهاية الحرب هي مشكلة تتعلق بسياسة ألمانيا الداخلية »

اجل . ان نتائج الحرب الاقتصادية والمالية والصناعية ضئيلة بجانب التحول السياسي الذي طرأ على حياة الشعوب . فقد عجلت الحرب تقدمها نحو الحكم الديمقراطي . وسوف يقوم على الاشلاء المكدمة والاقامض المتراكمة عالم جديد مبني على احترام الحقوق شعاره « الفرد خادم للمجموع »

انواع الحكومة

اتفق الكتاب في علم السياسة منذ زمن ارسطو على تقسيم الحكومات الى ثلاثة انواع رئيسية : فلما ان يحكم الشعب رجل واحد أو ان يحكمه نفر قليل بالنسبة الى مجموعه أو ان يحكمه جماعة كثيرون بالنسبة الى ذلك المجموع

Monarchy

حكم الفرد يسمى ملكية

Aristocracy

وحكم النفر القليل يسمى ارسنوقراطية

Democracy

وحكم الجماعة يسمى ديموقراطية

على ان ارسطو قد قسم كلا من هذه الانواع الثلاثة الى قسمين : الحكم الصالح والحكم الباطل . فيكون الحكم صالحاً — سواء كان حكم فرد أو نفر أو جماعة — متى عني بمصلحة **المحكومين** رعاية حقّة ، ويكون باطلاً متى آل الى استئثار الحاكم أو الحكم بالسلطة والتمتعة

ماهية الديمقراطية

ولا بد هنا من الاشارة الى فرق جوهرى بين الديمقراطية عند اليونان والديموقراطية في الدول الحديثة . فقد كانت مدن اليونان مستقلة تحكم نفسها كأن كل مدينة دولة قائمة بذاتها . وقد امتاز هذا النظام بأن اهل المدينة كانوا يجتمعون في أوقات معينة لينظروا في شؤونهم العامة فيشئونها مباشرة . أما اليوم فالحكم الديموقراطي انما يقوم « بالانابة » فلئن صح في المدن الصغيرة ان ينظر الشعب في اموره مباشرة فذلك لا يتيسر في الدول الحديثة الكبيرة ولا بد من مجالس نيابية يجتمع فيها نواب الشعب ويسنون القوانين بالنيابة عنه

والحكم الديموقراطي مؤسس على المساواة لزاء القانون ولا امتياز فيه لاحد الا ما يخوله المجموع للقيام بمهام تقتضها المصلحة العامة . وتلك الوظائف المتنازعة مباحة للجميع على شرط الحصول على الاهلية المطلوبة لها . وبعبارة أخرى ليس في الشعوب الديمقراطية فئة « حاكمة » بطبيعتها محتكرة للسلطة وتمتاعها

السلطة الحقيقية في يد الشعب يمنحها من بشأ.

والواجب الاول على الديمقراطية رفع المستوى العقلي والمساواة بقدر الامكان بين الناس من حيث التمتع بخيرات هذا العالم . وعلى ذلك فنحصر اغراض الحكم لديموقراطي في باين رئيسيين :

(١) نشر التعليم والتهذيب

(٢) احكام التعاون والتعاقد لارالة ما بين الافراد من الفروقات

نقدم العالم نحو الحكم الديموقراطي

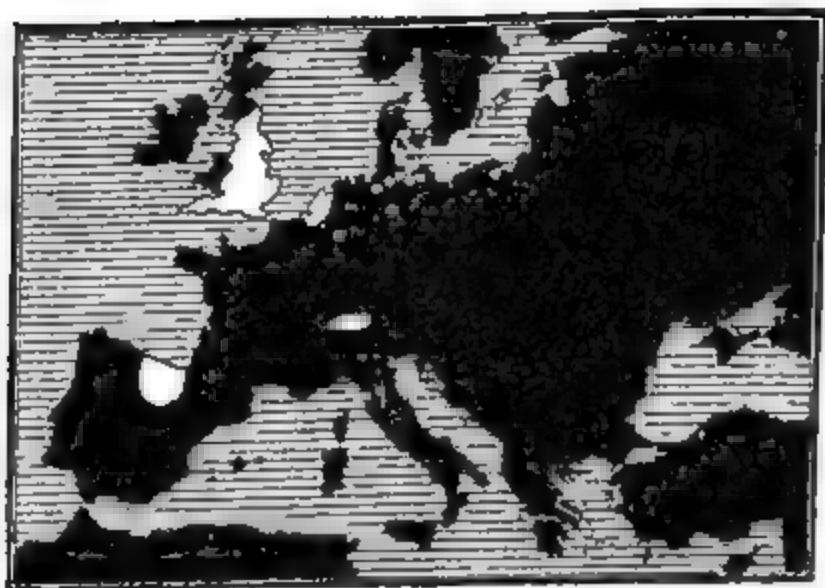
وبجهدنا الآن ان نبين كيف نشأ الحكم الديموقراطي في العالم الحديث وكيف امتد سلطانه حتى كاد يمس جميع البلاد المتعددة

وضع اول حجر لباء الديمقراطية الحديثة سنة ١٢١٥ اذ منح الملك يوحنا الامة الانكليزية الوثيقة الموسومة « بمفنا كلنا » أي المشور الاعظم . والحقيقة ان هذا المنشور لم يختلف كثيراً عن مشورات الملوك السابقين ولكن اهميته زادت فيما بعد واصبح يجسم في اعين الانكليز الحرية المقدسة التي يشدونها

وكان الحجر الثاني للديموقراطية الاوريسية موقعة مورغارتن في سويسرا (سنة ١٣١٥) التي نال بها السيويسرون حريتهم وتخلصوا من استبداد آل هابسبورغ وبعد هذه الموقعة بجعل اي سنة ١٣٤٧ نالت هولندا ايضاً استقلالها

تلك كانت بذور الحركة الديمقراطية العظيمة التي ما برحت تنمو بالرغم من العقبات والمثرات التي أقبلها الاستبداد في سبيلها

واذا نظر القارئ الى الخريطة المنشورة في الصفحة التالية يرى اوربا غارقة في ظلام الاستبداد الا بقعاً صغيرة ناصعة البياض وهي التي ولدت فيها الحرية الاوريسية ونشأ الحكم الدستوري النيابي وهي : انكلترا وسويسرا وهولندا وقد تقدم ذكرها ، وبعض المدن الايطالية التجارية ، وشمالى اسبانيا ، وبعض المدن الالمانية الحرة وهي المعروفة بالمقاودة المانهزية Hansatic League واهمها هامبورغ وبريمن ولوبك



جفر الديمقراطية

البقع البيضاء هي مبعث الحرية في العالم

على ان معظم هذه المدن والمقاطعات مارحت ان انطلقاً فيها نور الحرية الضعيف فسقطت ثانية في ايدي المستبدن وطلت مظومة في القرن الماضي — ولم يبق للحرية مقر في اوربا الا سكاترا وسويسرا وهولند

ثم جاءت الثورة الاميركية ونزلها زوبعة الثورة العربية فتزعزعت العروش وخاف الملوك على سلطانهم ولكن الزوبعة لم تلبث ان همدت . وما جئت سنة ١٨١٥ حتى خيم الاستبداد على سماء اوربا ثانية بعد سقوط نابليون ونفيه الى جزيرة القديسة هيلانة اذ اصبحت لاوربا تحت نفوذ « الاتحاد المقدس » المؤلف من قيصر روسيا وامبراطور النمسا وملك بروسيا وملك فرنسا، وغايته اخضاع كل حركة يشتم منها راحة الحرية

على ان التعطش الى الحرية كان كائناً في الصغور والكبر وفي القربى وفي الامم التي اظهرت رغبته في الحرية في القرن الماضي كانت الدول البلقانية وفي مقدمتها اليونان

فرومانيا سنة ١٨٢١

واخذت الحركات الديمقراطية بعد ذلك تمتد وتنتشر في العالم انتشاراً مطرداً مما يطول بنا تفصيله وهو مشهور لكل مطلع على تاريخ القرن الماضي . وقد كانت الدول الأوروبية عند نشوب الحرب مقسومة الى قسمين : دول ديمقراطية المذهب لا تميز بين الحرب الا باسم الشعب ، ودول استبدادية النزعة لرؤسائها القول الفصل في الشؤون الحربية . أما القسم الاخير فقد كان مؤلفاً من اربع دول وهي روسيا والمانيا والنمسا وركيا ولكن روسيا قد خرجت اخيراً من هذا الصف ودخلت في صف الدول الديمقراطية

وإذا رجع القارىء الى الخريطة المشورة في صدر هذا الحلال تبين له مقدار ما بلغت الديمقراطية من الانتشار : فالجبهات البيضاء هي تلك التي لها حكومات مسؤولة عن اعمالها أمام الشعب وحكسها الجهات السوداء . أما الجهات ذات الخطوط المتقاطعة فهي المستعمرات والحمايت . شائعة لبعض الدول

فبين من ذلك ان عصر بصادم هو عصر الديمقراطية — اي حكم الشعب للشعب . على ان الديمقراطية خطراً كما يستره دواعي الحكومة اذ قد تستعيز عن استبداد الفرد بمسند الجماهير . وسكن احسن الدول المندمة في الرقي السياسي يؤمل ان يتلافى العالم تلك الاخطار

كرم ماسح الاحذية

يوثر هن بادرسي الموسيقي البولوني الشهير (وهو معروف بأنه يرخي شعره) انه كان يوماً في إحدى ضواحي بوستن باميركا واذا بماسح احذية يمرض عليه خدمته فنظر بادرسي الى وجهه فوجده قذراً فقال له :

— لا . لا اريد مسح حذائي ولكنتك اذا غسلت وجهك اعطيتك ربع ريال فاستحسن الحدث الاقتراح وذهب في الحال فغسل وجهه وعاد الى الموسيقي فسله ربع الريال . ولكن الحدث ما لبث ان اعاده اليه قائلاً :

— لا يا سيدي الافضل ان تأخذه انت لتقص به شعرك الطويل

صفحات غربية من التاريخ الاسلامي

صور من حياة المسلمين إبان عمدينهم

الجامع

بنى العرب الفانخون المسجد مجرداً عن كل زينة شملوا حوشه متسعاً ومجتمه رجباً للاجتماعات العمومية والسياسية فضلاً عن الاجتماعات الدينية واروقته تشبه المدارس الاغريقية القديمة فكان احسن مثال للعمارة البسيطة لم تكن وظيفة الجامع قاصرة على اقامة الصلاة فيه بل كانت له وظائف هامة أخرى ومنافع جليلة سامية استفاد منها المسلمون ايما فائدة على اختلاف المصور والازمنة كما ستري فيما يأتي :

فأول وظائف الجامع ان المسلمين استعملوه في صدر الاسلام مكاناً للصلاة ثم للجيش ينزل فيه ثم ليبيت المال ودار الضرب وها هو جامع عمرو احسن مثال لذلك . فقد روى المقرئزي أن « بيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناء اسامة بن زيد التوخي متولي الخراج عصر سنة ٩٧ في ايام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعه القهسي وكان مال المسلمين فيه » وقال : « وفي سنة ٣٧٨ أمر العزيز بسمل القوارة تحت قبة بيت المال فصملت » الى ان قال : « أن ابا عمرو الحارث لما ولي القضاء من قبل التوكل على الله سنة ٢٣٧ أمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها ثم زاد فيه (اي في الجامع) ابو بكر محمد بن عبد الله الحارث رواقاً واحداً من دار الضرب وهو الرواق ذو الخراب والشباكين المتصل برحبة الحارث الخ (١) »

ثم توسعوا في منافع الجامع ووظائفه فجعلوه مكاناً يدرس فيه العلم والدين ويعلم فيه صبيان المسلمين قبل ان ينشئوا المدارس كما كان الحال بالجامع الازهر ولا يزال وجعلوا فيه الكتب على أنواعها . قال المقرئزي عند كلامه على جامع الحارث من ٢٧٨ ج ٢ « وعمل فيه خزانة كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدين لتلقين

(١) مقرئزي ج ٢ ص ٢٤٩ و ٢٥٠

القرآن الكريم وعدة قراء يتأوبون قراءة القرآن ومعلماً يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وحفر فيه صهراً بجاً بصحراً الجامع ليلاً في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة « وقال عن جامع المؤبد ص ٣٤٩ » ودخل (السلطان) خزانة الكتب التي عملت هناك وقد حمل إليها كتباً كثيرة في أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدّم له ناصر الدين محمد البازري كاتب السر خمسمائة محمد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة »

وقد اشأوا بالجوامع الصيدليات وفيها الادوية والاشربة ورتبوا لها الاطباء وذلك قبل بنائهم المستشفيات والمارستانات فقد ذكر المقرزي أيضاً أنه كان في جامع ابن طولون خزانة شراب فيها جميع الاشربة والادوية وعليها خدم وفيها طبيب الخ فكان في الجوامع دور الكتب (الكتبخانات) والصيدليات (الاجراخانات) فضلاً عن أنها كانت ولا تزال ملحاً لاصحاء وامراء من اهل العلم وغيرهم

وقد كان يقرأ على منبرها التي خصصت للوعظ والخطب الدينية مرأبم الملوك ومنشوراتهم السياسية على الاهل والسجلات الخاصة بالاسامات مما هو خاص الان بالجراند . ومن ذلك ما رواه المقرزي (ص ١٥ ج ٦) أنه قرئ سجل على سائر المنابر بتلقيب القائد حسين بقائد العواد وخدم عليه

هنا ولم يقتصر الحال في وظائف الجوامع ومناصبها على ما تقدم بل قد استخدمت كمحسون يلجأون إليها وقت الحاجة فشيدها واسعة كثيرة تكتنفها الاسوار الضخمة المشاة التي لا فصل فيها المعاول والمنجنقات وحملوا فيها المزاغل لرمي العدو منها بسهامهم وبناهم ونيرانهم كما احاطوا بعضها بالحدائق ، والمتأمل اليوم في الجوامع الارية العظيمة الباقية يرى كل ذلك

بل كثيراً ما استعملت الجوامع مكاناً لدفن العظماء والملوك فيها من مشيدين فكان يخص في الجامع قبر لمشيده سواء كان ملكاً أو أميراً

هذا وقد استعمل المسجد في الصدر الاول من الاسلام سجناً للمجرمين . قال صاحب شفاء الغليل « ولم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم سجن وكان يجلس في المسجد أو في الدهليز حيث أمكن فلما كان زمن سيدنا علي رضي الله عنه أحدث السجن وكان أول من أحدثه في

الاسلام وسماه نافعا ولم يكن حصناً قاظلت منه الناس فبى آخر وسماه مخيئساً (١) «
 فترى من كل ما تقدم ان الجوامع قد استعملت لأغراض نشق في عصور مختلفة
 من التاريخ الاسلامي فكانت مكاناً لزول الجيش وبيت المال ودار الضرب وحملوا
 فيها المدارس ودار الكتب والعيدليات والاشربة والالياه كما كانت ملجأ الفقراء
 ومقابر العظماء وسجون المجرمين ومنار السياسيين وحصون المملكين والسلاطين
 من كانوا يتنافسون في انشائها ويبالغون في الاختال بافتتاحها وارصاد الاوقاف عليها

تخليد العظماء صم الملوكة

الناصر والعمارة

يقولون : « الناس على دين ملوكهم » لتشبههم بهم في أعمالهم وأفعالهم وجميع
 أحوالهم ومن أغرب الشواهد التي رويها التاريخ ونسبى تحت هذه الحكمة الماثورة
 والمثل الشائع ما روي عن **نصر محمد بن قلاوون** وكثرة العمارة في عهده فقد كان
 محباً للعمارة كلها بما لا حمة في منيد العمارة والمناجيد والقصور فعمّر عدة أماكن
 وجوامع وقصور ومناظر وزرع وحجور وحلجان من جامع المنيرة ومعظم أماكنها
 والقصر الابلق والحري الذي كان ينزل عليه الماء من الببل الى القامة والميدان
 ومناظر الميدان على النيل وقناطر السباع على الخليج ومناظر سرياقوس والحانقاه
 وحفر الخليج الناصري وظاهر القاهرة والجامع الناصري وجامع العيلة والمدسة
 الناصرية الخ . وهكذا كان حال أمرائه فقد تبعوه في محبة الصارة وفلذوه في انشائها
 وعلى الاخص في انشاء الجوامع : فلما س (٢) أحد مماليكه أنشأ جامعاً سدي بسمه
 وكذلك قوصون أنشأ جامعته المشهور والمارداني وآل ملك والفخر وأبدمر الخطيري
 والتركاني وشيخو وابن عبد الظاهر (٣) وغيرهم ، فكل هؤلاء مماليكه وأمراؤه وكلهم
 أنشأوا الجوامع في عهده اقتداء به ، وكثر ذلك في زمانه حتى ان طبائعه أنشأ جامعاً

(١) شفاء الغليل لقصاصي ص ١٠٩

(٢) مما ذكره التاريخ من هذا الأمير الذي نقل في أعلى رطائف سلطنة انه كان

لا يعرف كلمة من العربية

(٣) نجد كلاماً مذهباً على جوامعهم في خطط مصر لتقريدي من ص ٣٠٧ ل

(سمي جامع الطباخ في باب اللوق) ودادته أنشأت جامعاً !! (سمي جامع الست
حديق دادة الملك الناصر)

ملجأ للنساء المهجورات

أنى عصر زاهر في التاريخ الاسلامي كثرت فيه الملاحى على انواعها وسحة بالفقراء
وماوى للضعفاء والغرباء وغيرهم . وكانوا يسمون هذه الملاحى « رباطاً » جمع رباط
فن أغرب هذه الرط او الملاحى ذلك الملجأ الذي كان يسمى « رباط البعدادية »
وهو الذي بنته السيدة تذكاري باي حاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس للشيخة الصالحة
زينب المعروفة بنت البعدادية فانزلتها به ومعها النساء الخيرات ، وكان به دائماً شيخة
تعظ النساء وتفتقهن

ومزية هذا الملجأ انه كانت تودع فيه النساء اللاتي طلقن او هجرن حتى يتزوجن
او يرجعن الى ازواجهن صيانة لهن . وهذا هو بهانة الاخاطبة على الاعراض وناموس
الآداب . وقد كان له قوام في غاية العدل والشدة وله مريات مرشدات يؤدبن
من خرج عنها فكان به من بهانة الحفظ وجملة الاحترار والمواظبة على وظائف
العبادات ما لا نهاية له

المستشفيات والممرضات

في القرن الاسلامي

ان ما يعرف اليوم بالمستشفى كان يعرف في عهد القرن الاسلامي « بالمارستان »
او « البيمارستان » وهي كلمة فارسية معناها مكان المرضى ، الا ان هذه الكلمة قد
حرفها العوام اليوم الى « مُرستان » وأطلقوها خاصة على مستشفى المجاذيب بعد ان
كانت تطلق على جميع المستشفيات على انواعها

وقد كانت المستشفيات في الاسلام في غاية النظام بهالح فيها المرضى على اختلاف
طوائهم ونحلهم وامراضهم وفيها لكل مرض قاعة او قاعات خصوصية يطوفها الطبيب
المختص بها وبين يديه المشارفون والقوام لخدمة المرضى فيفتقد المرضى ويصف لهم
الادوية ويكتب لكل مريض دواءه (١)

ولم تكن المستشفيات عندم لمعالجة المرضى فقط بل كانت ايضاً تلقى فيها الدروس

في الطب والصيدلة وتنافس بها هاتان الصناعتان وكان بها الاطباء على اختلاف انواعهم يخدمهم فيهم الجراحون والكحالون والمجبرون والدايدون والاطباء الطيعيون الخ .
قد نظن اليوم عند ما نرى ممرضات الصليب الاحمر وخدماتهن الحدية في الحرب الحاضرة ان المرأة المسلحة لم تبلغ هذا الشاؤ ولم تعمل في تلك العصور الزاهية مثل هذه الخدمات الناصة او ان الحجاب قد حال بينها وبين ذلك . الا ان من يمن النظر في مثل هذه النوامض من التاريخ يرى عكس ذلك فقد كانت في الاسلام ممرضات بالمعنى المعروف اليوم لخدمة المرضى وتضميد جروحهم والاعتناء بهم في المستشفيات وفي ساحات القتال

أما في المستشفيات فقد ذكر المقرئ انه كان في المارستان الكبير المنصوري ممرضات ساهن مرشحات لخدمة المرضى قال « وجعل السلطان فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المأكل الخ . ورد ذكر ذلك غيره من المؤرخين الذين تكلموا على المارستانات كابي أصيمة في طبقات الاطباء وابن حلكان والقفطي وغيرهم . والمارستان المنصوري هذا لا يزال نوره باقية الى الان في شارع النحاسين

أما في ساحات القتال فمن يقرأ تاريخ الفتوحات الاسلامية وما تلاها من الحروب في صدر الاسلام يرى شأن المرأة العربية وما بلغت من الشاؤ البعيد في البسالة والفروسية وتحريض الرجال على الحرب واسعاف الجرحى والتغاي في ذلك مما يسجر القلم عن وصفه ، وقد حفظ التاريخ أسماء كثيرات منهن أشهرهن في ساحات الحرب برباطة الجأش والجراة في اتخاذ المصايين وصراى القتال والمدافعة والمبارزة وعلى أجسامهن الدروع ، غير اللاتي حفظ أسماءهن وسيرهن ممن كن يطن حومة الوغى أثناء القتال ليسقين الجرحى ويضمدن جراحهم وهن كثيرات ولا تزال هذه العادة باقية الى اليوم عند أهل البادية

وقد قرأنا في إحدى المجلات الحديثة نموذجاً من كتاب « تخرج الدلالات السمعية على ماكان في عهد الرسول (صلم) من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية » وفيه ذكر ممرضة من النساء في العهد النبوي أسمها « رُقيدة » كانت مداوي جرحى الحرب وتحتسب بنفسها على من كان به ضيعة من المسلمين . فبن لسأوا اليوم ، مسلمات القرن الرابع عشر ، ممن يطن في المدنية الغاية القصوى وينهن

في الثفنن في الازيله و (المودات) وتلك السوة المريات ، أين هنّ الآن وهذه
الاغراض الشريفة والخدمات الجليلة التي هي ابلغ عنوان للتعبدين الحقيقي ، أي منزلة
يضمن فيها أنفسهم حينما يصرون عمرضات الصليب الاحمر وتقع العين على العين وأي
وجدان بشعرن به ؟

مستشفيات نقالة

هذا وقد كان في الدول الاسلامية من ضروب المارستانات مارستان يقال يحملونه
على البغال أو الجمال على نحو المستشفيات النقالة في دول أوروبا وأمريكا الآن ، وقد
نص على ذلك ابن خلدون والقفطي فقد ذكر أنه كان في معسكر السلطان محمود
السلجوقي مارستان يحملوه اربعون جملاً يستصحبه المعسكر حينما توجهوا^(١)

لبس البياض والحدا

السواد هو عادة شعار الحدا والحرن عند اكثر الامم القديمة وفي الدول
الاسلامية حتى ان بعض تلك الدول كدولة المماليك قد اتخذت شعاراً رسمياً لها في
ملابسها واعلامها وشعارها الا ان من حلهم في مصر من دول المماليك قد اتخذوا
البياض شارة للحرن والحدا ، وهذه من اغرب العادات التي دخلت البلاد الاسلامية
ونزعت بذهاب اصحابها ، فقد كان الامراء وكبار الدولة من المماليك يلبسون
البياض عند وفاة الملوك والسلاطين منهم حزناً وحسداً عليهم . قال المقريزي :
« واخرج الملك الصالح في تابوت وصلي عليه بعد صلاة الجمعة وسائر الامراء واهل
الدولة قد لبسوا البياض حزناً عليه وقطع المماليك شعور رؤوسهم »^(٢) الخ
وهذه العادات شائعة اليوم في أماكن عديدة من الهند والشرق الأقصى
ع . عباده

(١) تراجم الحكماء وابن خلدون ص ٧٤٢ ج ١

(٢) المقريزي ص ٣٧٤ ج ٢

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

حكم اربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٦)

- ٨ -

﴿ صدى المسألة المصرية في لبنان وسورية ﴾ كان لتصرف الدول في حل للمسألة المصرية على الوجه المتقدم تأثير شديد في الدبر الشامية . فشرع عمال انكلترا في تحريض اللبنانيين على خلع طاعة محمد علي . وحاف ابراهيم باشا والامير بشير ان يفضي ذلك الى ما لا محمد عقاب . فعمدا الى جمع الاسلحة منهم . فقاوموها واضطربت نار الفتن في انحاء شتى من البلاد . وتولى قيادة العصاة أبو سمرا عثم البكاسيني والشيخ فرسيس أبو نادر الحازن ومريق من الامراء الشهابيين والعميين الذين كانوا ناقلين على الامير بشير وفي حملهم الامير محمود سلطان والامير علي منصور الشهابيين . واجتاح عثمان باشا بلاد انش وكره اهلها على تسليم اسلحتهم . ونهج هججه الامير خليل في كسروان جدار على اهلها ودمس على معلم رعاء النوار ما عدا الشيخ أبو نادر الحازن حيث كان قد مرّ الى قبر من قدام الامير بشير الى سنار بالسودان

﴿ جلاء ابراهيم باشا عن سورية ﴾ اما محمد علي فلم يدعن لمشيئة الدول المتحدة وطرد سفراءها من قصره يوم اتوا لتبليغه قرار المؤتمر . ولما ايقن بعد سقوط وزارة تيارس ان فرنسا مرغمة على التخلي عنه كانت بوارج الدول تطلق قنابل مدافعها على شعور سورية وقد ازلت الى البر عشرة آلاف مقاتل من الاسكندر والاراك فوزعوا الاسلحة على العصاة فاشتد ساعدهم واستأنفوا القتال فاستظهر أبو سمرا البكاسيني على الامير مجيد شهاب ثم كسر الجيش المصري في عيناتا شرّ كسرة . ودم الكسروانيون عثمان باشا والامير خليل شهاب في وطا الجوز . وظلت الحرب سجالا بين الفريقين الى أن وصل ابراهيم باشا بجيشه ودحر الكسروانيين وأطلق ابدي التهب في طول البلاد وعرضها وأضرع النار في القرى والمزارع وبات كثير من المعاهد الدينية طعمة للنار . ولم يسمع الامير بشير الفاء السلاح وأولاده وأحقاقه بين يدي ابراهيم باشا يقتلون في صفوف جيشه . فعزله القائد العثماني من ولاية لبنان وعهد فيها بايماز

المستر فود الانكليزي الى الامير بشير قاسم ملحم شهاب ومده بالقبول مقاتل . فزحف على سرود كروان لشدة ازور الكسروانيين . فلموا شتمهم وانقضوا على الجيش المصري وهزموه وظلوا يسلطون سيوفهم في اقصيته حتى حط رحاله في البقاع ثم اوغل في الانهزام الى المن . وهناك استلم العصاة نغمته منه في بحر صاف واكرهوه على الفرار . وشعر الامير بشير بخرج موقفه فسار الى صيداء للتسليم . فطرق اليأس الى قلب ابراهيم باشا واسودت الدنيا في عينيه . وفي أثناء ذلك كان محمد علي اذعن لشبهة الدول المتحدة وجعل السلطان ولاية مصر ملكا له ولنذريته (١٨٤١) . فبث يستدعي ابنه من سورية وصدر هذا بالامر وجلا بخلول جيشه عنها **﴿ مصير الامير بشير ﴾** اما الامير بشير فالتى سلاحه بين يدي خالد باشا والى صيداء فبالع في اكرامه . وامنح له عرت باشا القائد العثماني العام اختيار مكان لاقامته في غير سورية وفرنسا . فاختار جزيرة مالطة وانحر اليها مع حاشية كبيرة ولهذا لقب بالمالطي . ثم اتمل الى الاستانة وتوفي فيها سنة ١٨٥٠

وكان الامير بشير **طلاء مواراً** **نضرب الامثال** بحجته واقدامه ولسانه وكر نفسه . وكان مهابة بردي منفر . مخدع الأسد ودياني الرعب في قلب محدثه او الناظر اليه مهما كان جريث ربط لجيش . وكان على صلابه عوده حليماً حكيماً مدبراً يضع الاشياء في اماكنها عادلاً مصداً لا يؤخذ بهوى النفس . ومع ما كان مأثوراً عنه من شدة الوطأة على اعدائه فان السيف لم يكن عنده أول علاج يلجأ اليه لردم الى طاعته اولدره شرم عنه . وكان شديد الولاء لاصدقائه شديد العطف عليهم في ساعات محنتهم . وكثيراً ما كان يستهدف للمخاطر من اجلهم كما جرى له مع ابراهيم باشا حيث جازف بامراته وفقدتها تأييداً له للمحافظة على عهده معه . وعلى الجملة فان هذا الامير العظيم الشأن تسمى في اخلاقه وقوة بصيرته واطواره واعماله الى طبقة عجز دونها مشاهير الشرق واقطابهم . ولو نشأ في غير سورية وفي غير الظروف التي احاطت به لذكر المؤرخون اسمه بجانب اسم قيصر والاسكندر وبومبابوس وغيرهم من كبار الفاتحين

خلف السلطان عبد الحميد اياه على العرش (١٨٤٩ — ١٨٩١) والفاخر المصري على ابواب الاستانة . فاصدر فرمان الاصلاح الشهير وهو يرجو بذلك ان

بتمثيل الدول اليه فنصفه في قضيته مع محمد علي وقد ظفر بينته وجلت الجيوش المصرية عن بلاده . وفي عهده انشئت مملكة رومانيا (١٨٥٩) وحدثت مذابح لستين الشهيرة في لبنان (١٨٦٠) وخلفه السلطان عبد العزيز

في الحروب الاهلية الثلاثة بين المسيحيين والدروز * أما لبنان فتولى الحكم فيه الامير بشير قاسم الشهابي الصغير . ولم يطل حكمه صرله الباب العالي اثر الفتن التي قامت سنة ١٨٤١ بين المسيحيين والدروز . وعرض مصطفى نوري باشا على اللبنانيين قبول وال عليهم من رجال الدولة . فاذعن الدروز لمشيئته وطارده المسيحيون اشد معارضة . غير ان الباب العالي لم يبعأ بمعارضتهم وعين عمر باشا النمساوي حاكماً للبنان فلم يفلح في السياسة التي اتبعها في ادارة شؤونه . واتفق الدروز والنصارى على اخراجه من لبنان عنوة . وخاف الباب العالي ان يؤدي اصراره على تأييده الى ما لا تحمد عقباه فوافق اسعد باشا والي صيدا على ما اقترحه من قسمة لبنان الى قائمقاميتين احدهما للنصارى والاخرى للدروز واختار الاول الامير حيدر اسماعيل ابي المصع وثلاثية الامير احمد عباس ارسلان (١٨٤٤)

على ان شقة احوال كانت قد اتسمت بين النصارى والدروز . وما زال هذا الخلاف يتزايد حتى انتهى الى فتنة لاهلية المعروفة بالحركة لثانية (١٨٤٥) . ثم وصل شكيب افندي الى سورية طمع الاسلحة من السياسيين ووفق بين القائمانين اللبنانيين . وتلا ذلك موت الامير حيدر الاسمي (١٨٥٤) خلفه عليه الامير بشير احمد ابي المصع ولكنه حالف خطته فقم عليه اللبنانيون وناروا عليه فاضطر الباب العالي ان يقبله من منصبه . غير ان اعتزاله الحكم لم يحل دون انتقامه من خصومه ولا سيما الحوازنة فتدور بما آنسه من ميل فريق من زعماء الكسروانيين الى كسر شوكتهم لتحريضهم عليهم فنشبت في كسروان فتنة كبرى اصاب الحوازنة فيها ضرر بليغ (١٨٥٩) ولولا توسط البطريركية المارونية وقنصلية فرنسا لحل الخطب وعظم البلاء . وقلت هذه الفتنة مذابح سنة ١٨٦٠ التي اخضعت الى النظام اللبناني الحديث

أما السلطان عبد العزيز (١٨٦١ — ١٨٧٦) فقد حارب العبدل الاسود عدة سنين . وفي عهده ظفر السريون باستقلالهم ونار أهل كريت على الدولة واكرهوها على منحهم امتيازات كبرى . وقد زار باريس ومصر وخلع بمؤامرة . وخلفه السلطان مراد (١٨٧٦) فلم يملك الا أسبوعاً واحداً وخلفه شقيقه عبد الحميد الطاغية الشهير (١٨٧٦)

(١٩٠٩) والسلطنة محفوفة بأخطار . فوضع لها نظاماً دستورياً على يد وزيره مدحت باشا المصلح الكبير . ثم اتفاه وحد مجلس المبعوثان الذي ألهه وأوغل في الظلم والاعتساف وسخر البلاد والعباد لقضاء أوطاره السافلة وسفك من الدماء البريئة وارتكب من المعاصي والمخافات في سبيل شهواته وملاذنه ما ترتجف له أعصاب الإنسانية ووجلا ورثدي له جبينها خجلاً . ثم خلفه الاتحاديون وأجلسوا أخاه محمد الخامس على العرش (١٩٠٩) فاستسلم إلى مشيئتهم لضعفه ولأنه صنيعهم . فاستأثروا بالسلطة من دونه وجاروا وشوا فقامت الفتن في أنحاء شتى من السلطنة وسلخت منها في حربي التلبان والبلقان (١٩١٢ — ١٩١٣) جزر بحر إيجه وطرابلس الغرب ومعظم أملاكها في أوروبا . وانضم الاتحاديون بعضهم على بعض وتآلف حزب الائتلافين برئاسة الأميرال صادق بك وغرضه احترام حقوق الناصر العثمانية والاستعانة برجالها عن النهوض بالنسولة إلى مستوى الدول العوية الراقية خلافاً لحزب الاتحاديين الذي جعل عرصه تزيك هذه العناصر والمصاه على ما لا يستطاع تزيكها منها ولا سبها الضعفين الأرمي والعربي

● لبنان بعد نظامه الحديث . أما ليس نول من بولاء بعد نظامه الحديث داود باشا الأرمي (١٨٦١ — ١٨٦٨) فأساء التصرف مع اللبنانيين وأراد مخالفة النظام فعارضوه وأبرى له يوسف بك كرم البطل اللبناني الشهير وكانت بينهما حرب عوان استظهر هذا البطل فيها على الماكر العثمانية في كثير من الممارك التي اشبت بينه وبينها وانتهت بخروجه من لبنان (١٨٦٤) وأقامته في فرنسا

وخلفه فرقتو باشا (١٨٦٨ — ١٨٧٢) . فسلف سهل البقاع عن لبنان وبذلك حرم اللبنانيين مورداً من أعظم موارد ثروتهم . وكان متديناً محباً لأهل الجبل . ثم تولى رسم باشا الايتالي (١٨٧٣ — ١٨٨٢) فاجرى العدل بين الناس . غير أنه ضحى مصلحة الجيل خدمة للدولة فتنازله لها عن الاعانة السنوية التي كانت تدفعها إليه سداً لمجز ميزانيته . واضطهد الاكبروس فكارت عهده حافلاً بالفتن وخلفه واحه باشا الالباني (١٨٨٢ — ١٨٩١) . وفي عهده شاعت الرشوة

في دوائر الحكومة اللبنانية شيوعاً عظيماً وسادت الفوضى واشتد تيار المهاجرة . ثم جاء نعوم باشا الحلبي السوري (١٨٩٢ — ١٩٠٢) فظلت الرشوة كما كانت في عهد سلفه ولولا ذلك لما كان في طريقة حكمه للبلاد ما يؤاخذ عليه

وخلفه مظفر باشا البولوني (١٩٠٢ - ١٩٠٧) . وكان حسن النية مجباً للإصلاح لكنه كان قليل التروي متقبلاً سريع الحكم كرجال الجندية عفاً بحاشية لاسدة فلم يتمكن من تنفيذ خطة الإصلاح التي رسمها ولا سيما أنه حرص الشعب على قاب ظهر الجن للاكايروس والاعيان قاضرب جبل الامن ومات وسورة القلق في الجبل على اشدها

ثم تولى لبنان يوسف فرنقو باشا (١٩٠٨ - ١٩١٢) فاستتب الامن في لبنان . وكان زهياً حليماً وقد ايد جمعيات الإصلاح اللبنانية التي تأسست في ايامه . وفي عهده اعلن الدستور العثماني فتصرف في ما تلا ذلك من الحوادث تصرفاً ممدوحاً

وحكم بعده فيوحيان باشا الارمني (١٩١٢ - ١٩١٤) فعزز جمعيات الإصلاح اللبنانية وأهتم في شؤون لبنان اهتماماً كبيراً فأحبه اللبنانيون والتفوا حوله فكان ذلك باعثاً على اقالته من منصبه واستبداله علي سبغ بك أحد رجال الاتحاديين

تلك خلاصة موجزة لتاريخ لبنان ما تلووره الحديث يؤخذ منها أن هذا الجبل لم يرتق على عهد المتصرفين الذين تداولوا الحكم به الا بفضل نظام البنيان الحديث اذ امن اللبنانيون شر النفس والحروب وصعدوا الى الاحد بأسباب العمران . وكان لهم من دكايمهم اعطاري وعالمهم لسرعة الاتصاف ومضاء عرائهم وحدق وطنيتهم ما مهد لهم سبيل النهوض بلادهم الى مستوى اكثر الاقطار الشرقية رقياً ونجاحاً . وكان للمهاجرة التي طفا نبارها في الربع الاخير من القرن الماضي شأن خطير في هذا النهوض المربع المدهش حيث اتسع لمعشر اللبنانيين المجال لاظهار مواهبهم في ما قاموا به في خارج بلادهم من الاعمال الباهرة التي في كل فرع من فروعها ما يكفي للدلالة على ان لهم من المقدرة الذاتية ما لو قرن بانتظام العمل واسكر النفس وشي من القوة الخارجية لبنوا اذن بلادهم الغاية القصوى من النجاح الذي ينشدونه لها

﴿سورة مد نظام لبنان الحديث﴾ اما سورة قضمت بعد قنة الستين الى ثلاث ولايات : بيروت وسورية (دمشق) وحلب . وجعلت رتب ولايتها دون رتبة حاكم لبنان ابذاناً برض سلطهم عنه . وحل محلهم في السيطرة على اعماله والاشراف على حكومته فواصل الدول الاوربية فكانت وطأهم عليه دون وطأة اولئك الولاة

وقد كان دستور لبنان نعمة جلّى لسورية لانه غلّ ابدى الحكم عن ارتكاب ما كانت تسوغ لهم سلطتهم الواسعة ان يرتكبوه من الفظائع والمنكرات فيها وفي ما كان داخلاً منها في حكم امراء الجبل . وكان لا انتشار للمدارس فيها بعد سن هذا النظام شأن كبير في ايقاظ شعور السوريين فاقبلوا عليها اقبالا عظيماً ونشأ الجيل الجديد راقياً متورّاً ميالاً الى امتحاج خطة الاوربيين في ترقية البلاد واصلاح شأنها . وبدت طلائع هذه النهضة على اتمها في بيروت حتى باتت كعبة القصاد من طلاب العلم ومتجمل للمعارف كما كان شأنها في عهد الرومان . ولولا سيف عبد الحميد الذي كان منافقاً فوق رؤوس الفئة المتورة من العثمانيين لدخل القرن العشرين على سورية وهي سيدة للممالك الشرقية

ولقد توهم فريق من السوريين ان ذهاب دولة عبد الحميد وقيام دولة الاتحاديين على انقاضها آخر عبة اقامتها يد الاستبداد في سبيل نهوضهم . فخاب فآلمهم اذ وضع الاتحاديون خطة منظمة لعضاء على ما لا يستطيع ادماحه في العنصر التركي من العناصر العثمانية . ولكنهم سرعوا في اطوار نوابهم الخبيثة وافضت سياستهم الحرقاء الى اتحاد هذه العناصر واجماع كلمة الماضين باضداد على مآهضهم واحباط مساعيهم . وبدأ في الحرب الدشبة اليوم تمصّب هذه الطغمة الضالة لطاغية للجنسية التركية بافظح أشكاله اذ أعلنت حكم الارهاب في الديار الشامية وحكمت في قضية العرب والسوريين السيف الذي حكته في قضية الارمن . على انه لا يزال في العنصر العربي السوري من القوات السكّانة ما يكفي لتفريق هؤلاء الطغاة السفاحين درساً مقيداً يذكركم بجماعة ملك بايزيد وسلم الثالث ومصطفى الرابع . وما بطش الشريف حسين ابن علي في الامس بحيش التوارئين وقيام دولة بني هاشم على انقاض دولتهم في الحجاز ودخول الاسد البريطاني عاصمة العباسيين ووقوفه على أبواب بيت المقدس -- مآكل ذلك الامظهر من مظاهر الانقلاب العظيم الذي توقع حدوثه في الشرق العربي . ونحن اليوم نشهد هذا الصراع عن كسب ولنا في العبر التي تجلّت لابصارنا فيه ما يكفي للدلالة على ان جهاد العرب والسوريين سيسفر عن تحرير تلك الارض المقدسة من ربة الحكم التركي الذي أمط كاهلها أربعة قرون كاملة ودخولها في عصر جديد اذا توافرت لها فيه أسباب العمران كان أسعد عصر مرّ بها منذ انبثاق فجر التاريخ الى اليوم

ابن خلدون والجغرافيا^(١)

أيها السادة

ان ابن خلدون كان حكيماً مؤرخاً فقيهاً كاتباً شاعراً مصنفاً وهو احد نوابغ العالم الذين عاشوا أفذاذاً في عصور لم تصرف اقدارهم ومن اجل ذلك كانت حياته كلها شقاء وعناء

توالت عليه الهموم والاكدار واكب عليه الدهر فلم ينصرف عن تحصيل العلم وتحصيله وهو في نظر كثيرين واضح علمي العمران والاحتجاج بما خط في مقدمته وان كان قد سبقه الى ذلك كثير من حكماء اليونان بيد انه بوت وبطل فاحسن أئمة احسان وقد كان من العلوم التي عني بدرستها علم الجغرافيا فوضع في مقدمته فذلك منه جاء فيها بما يستحق العجب والتعجب في زمانه ومعاصره من اهل الافطار الاخرى — وقد ألمح الى مباحث شتى من الجغرافية الطبيعية والوصفية والفلكية ولا نستطيع في درس واحد ان نفضل كل ما ذكره بل حسبنا ان نرجعه الى مباحث مكشفت فيها عن وجه الصواب فيقول :

لقد قال ان شكل الارض كروي دور ان يبي باقامة الدليل ان عزاه الى الحكماء فكأنه سلم بصحته على حين ان القول بذلك وقتئذ في الافطار الاخرى كان كفراً والحادث

ثم قال : « ان الارض محفوفة بنصر الماء كأنها عنب طافية عليه فانحصر الماء عن بعض جوانبها لما اراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمراتها بالنوع البشري » كانه يريد انها جسم كروي ملقى في الماء فانحصر عنه للحكمة التي ذكرها ولم يبين سبب هذا الانحسار . ولذلك لا اجد بداً من بسط القول فيه وفقاً لما وصل اليه العلماء الباحثون : ان الارض في بدء امرها كانت مصهورة من شدة الحرارة وكان ادبها مائماً محاطاً بكرة من البخار فلما بردت القشرة وبرد الجو المحيط بها برد البخار فتكاثف وهطل من السماء مطراً غزيراً جرى بقانون الجاذبية الى ما انخفض من وهاد هذه القشرة وسكن فيها . واذا ان الارض مركبة من مواد ذات مسام كان ولا يزال يدخل الماء

(١) محاضرة القاها صاحب المزة جلال الدين بك للوظائف بالديوان العالي السلطاني في

جامعة الشعب في الدار من شهر مايو سنة ١٩١٧

في تركيبها فيسمى عند علماء الكيمياء بماء التبلور وكما برد جانب من الأرض وجد وتبلور
أنحبس فيه جانب من الماء فهذا هو سبب الانحسار

ثم قال « ليس الماء تحت الأرض وإنما تحت الطبيعي قلب الأرض ووسط كرتها
الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل » وهذا صحيح لأن الجاذبية عليه اذ هو
عين ما يقوله العلماء اليوم من أن الأرض تجذب ما على سطحها كما تجذب برادة
الحديد قطعة من المغناطيس لقوة تسمى الجاذبية وبها تجذب الماء والأشجار والمنازل
والناس أيضاً بحيث لا يسقط شيء منها في الفراغ المحيط بها مهما يكن وضعه

ثم قال « أن الذي انحسر عنه الماء من الأرض هو النصف من سطح كرتها في
شكل دائرة أحاطت العصر المائي بها من جميع جهاتها » ولعمري أن هذا مقدار
تقريبى لأن العلماء قد وصلوا بالطرائق الفنية إلى أن الماء المائع يشغل نحو ثلاثة أرباع
مساحة سطح الكرة ومقدرته في ذلك أن علم البحار ما كان قد وصل إلى المرتبة التي
بلغها - سنة الله في خلقه رث الخلف الصالح من سلعه العلم فيذهب ومحضه والخلف
الصالح لا يرى عصابة ولا حسيقة في أن يردوي ما وصل إليه عفواً صفواً فيصبح
كلاً على غيره جاعلاً ما سبقه من المعاصر واعاً من

ثم قال « أن المسور وهو في القسم الشمالي من الكرة منقسم إلى سبعة أقاليم
محدودة بحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول
فالاقليم الأول أطول مما بعده وكذا الثاني إلى آخرها فيكون الساج أقصر لما اقتضاه
وضع الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم
منقسم بشرة أحزاء من المغرب إلى المشرق على التوالي »

وكلامه في هذا المبحث تامض كأنه ليس على يقين مما يقول وإنما هو يحكي كلام
غيره والحقيقة هي أن خطوط العروض كلها دوائر تامة وأكبرها خط الاستواء لأن
الأرض ليست تامة التكون بل متفتحة عند خط الاستواء منبسطة عند قطبيها ثم تصغر
هذه الخطوط بالتدرج حتى تلاشى عند القطبين

وبعد أن فرع المؤلف من قسم المعبور من الأرض إلى سبعة أقاليم قسم هذه
الأقاليم إلى منحرف وممتدل وأفاض في تأثير الهواء في الزمان البشر والكثير من
أحوالهم فجاء في كلامه بما يشبه كلام علماء القرنين الماضيين اذ يقولون « أن الإنسان
يأخذ في البياض كلما بعد من خط الاستواء وأن الجو البارد يتخضض عن أناس

صنيري القامة وأن الجو هو الذي جعل شكل حواجب الزنوج على ما هي عليه وأحدث ضيقاً في عيونهم وهو السبب في كثرة التؤمين بمصر»

وهو يقول « من الحرافات ما يقال من أن السودان هم ولد حام بن نوح لختصوا بلون السواد لدعوة عليه من أبيه والذي ورد في التوراة أن نوحاً دعا على ابنه حام وليس فيه ذكر السواد والقول بذلك غفلة عن طبائع الكائنات لأن سبب هذا اللون هو الحرارة المتضاعفة فإن الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة فتطول المساماة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ القيط الشديد وتسود جلودهم ولذلك فإن أهل الشمال من الأقليمين السادس والسابع شملهم البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال ولأن الشمس لا تزال باقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع إلى المساماة فذلك يشتد البرد عامة الفصول فتبيض الألوان وتنتهي إلى الزعורה وينبع ذلك زرقة العين ورش الحلود وصهوة الشمور وانقضت امرجة أهويتهم انحرافاً في خلقهم »

فمن هذا يتبين أن ابن خلدون وعماله القرمص نصيب أرادوا من الجو أو الأقليم معنى أكثر مما يريد علماء اليوم لأنهم أدخلوا فيه ما يسمى الآن « البيئة الطبيعية » دح عك أنهم بنوا نتائجهم على أدلة ناقصة وواقعات حصلت في زمن قليل على حين أن علماء اليوم قد درسوا الموضوع دراسة معمقة وأمنوا في حصة وتمتعوا في بحثه. من أجل ذلك يجدر بنا أن نعرف أولاً تأثيره في الألوان فنقول : لا ريب في أن الجو هو أهم العوامل في بيئة الإنسان الطبيعية وليس كل السبب في أحداث اختلاف الألوان لأن الجنس الأحمر وجد قاطناً قارة أمريكا من أقصاها إلى أقصاها في البقاع الباردة والبقاع المعتدلة والبقاع الحارة والبقاع المرطوبة الباردة فلو كان الجو هو كل السبب في اختلاف الألوان لكان لون هذا الجنس مختلفاً

ومع هذا فلندع الاستدلال بالمبارات المطلقية ثم ندرس المسألة دراسة قلية فنقول : من التواميس التي وضعها دارون ناموس تنازع البقايا وناموس الانتخاب الطبيعي وناموس الوراثة أما الأول فخاصه أن كل موجود يكافح في سبل بقائه وإن أفضى ذلك إلى اعتدائه على غيره . وأما الثاني فهو نتيجة الأول لأنه هو ما يسمى بقاء الأنسب. وأما الثالث فمجمله أن الأصول تتورث عوارض شتى تنتقل إلى أعقابها كل بصييه شطراً منها ثم تتورث الأعقاب عوارض تنتقل منها إلى أعقاب الأعقاب وعلى مر

الدهور والاحقاب يوجد عقب يخالف الاصول مخالفة تامة . من اجل ذلك اجمع الجغرافيون الحديثون على أن الكائنات الحية سواء أكان حيواناً أم نباتاً تتورها تغيرات إما أن تكون ناشئة من عوارض خارجية أو من جنوح كامن في الكائنات الحية الى مغايرة أصولها تدريجاً بما يفضي الى ايجاد العردية وانه في حلبة كفاح النبات والحيوان في سبيل البقاء للأفراد التي تظهر عليها علامت المعايير مينة على اترابها وعلى بحر الدهور والاحقاب واستمرار مغايرة الخلف للسلف لا بد أن تنشأ أنواع جديدة هذا هو رأي دارون والعلماء الحديثين وابن خلدون قد سبقهم في هذا اذ يقول « ان التميز بين الاجناس يكون باحوالها وخواصها . وان هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن نجد لسنة الله تبديلاً »

وان ابن خلدون لم يمن بمبحث هجرة الجنس البشري ، وعنده في ذلك ان علم طبقات الارض — وهو خير عون على ذلك — لم يكن شيئاً مذكوراً والان قد وصل العلماء الى ان اليابس كان متصل الاحزاء بفصل ضمه من بعض لاسباب جيولوجية كالبراكين والتآكل بواسطة الماء . وكلنا يعلم ان الرأىين كثيراً ما خضعت بمجربة واحده اخرى فلهذا حرة حصلت قبل الفصل . وحسبنا ان التي نظرة على شكل ساحل افريقية الشرقي وساحل امريكا الجنوبية الغربي هو ركبا بعضهما على بعض لا يطبق تمام الانطباق . اصف اى ذلك ان علماء طبقت الارض كشفوا في اقاصي العالم ادوات حجرية متشابهة استخلصوا منها أن الانسان كان في زمن من الازمان في بقعة واحدة ثم انتشر في الارض فالجنس الاسود نشأ فوق التربة الافريقية والاسترالية ومنه ذهب فريق الى امريكا والاصفر فوق التربة الاسيوية والاحمر فوق الامريكية والجنس الايض قبل هجرته الى أوروبا نشأ في الاصقاع الصحراوية بشمال افريقية التي لا شك في انها كانت وقتئذ ذات جو معتدل وطب وقت ان كانت أوروبا شتالاً وجنوباً منقطعة بطبقة من الثلج كما هي الحال في جزيرة جرينلاند

قلنا بناء على هذه الهجرة ان الجنس الاسود اتخذ اول وطن له افريقية وأستراليا وحيداً يكون سبب سواد جلودهم هو الجمر والرطوبة بيد ان تاموس الانتخاب الطبيعي يقضي بانه كان يجب ان تبيض الوانهم لان الاعقاب كما قدمنا فيها جنوح ذاتي يفضي الى مخالفة الاصول فيما يفيد هذه الاعقاب والسواد ليس من مصلحة السودان لان الاجسام السوداء تمتص حرارة أكثر من البيضاء وانها تصير اشد حرارة اذا عرضت

للشمس وعلى هذا يكون اللون الاسود اسوأ شيء مني به السودان . يدان سواد الوجوه بحمي السنين من شدة ضوء الشمس في المناطق الحارة ولهذا قال قول بأن هالك جنوباً ذاتياً الى اكتساب لون السواد لا يحلو من وجهه وان كان السبب الاول فيه هو تأثير لفتح الشمس وهذا الجنوب يعمل على ابقائه .

ألم تروا ان أهل الصحاري وعمالها يضعون السكحل في عيونهم لينزودوا عنها مضار أشعة الشمس المنعكسة على الرمال والثلوج

الجنس الاصفر — لم يذكر ابن خلدون اللون الاصفر بل ادججه في اللون الابيض اذ يقول في سكان الاقاليم المعتدلة « ان هؤلاء هم أهل المغرب والشام واليمن والعراقين والهند والسند والصين الخ » على حين ان العماء قالوا ان هذا الجنس نشأ وظل في جميع ارجاء اسيا ما عدا البقاع الحارة وان لونه ناشئ من الجو القاري المنحرف

اللون الاحمر — لا يستطيع ان يحرم أن سبب اللون الاحمر هو الجو بل جملة العوامل التي في البيئة الصعبة لأن الأحمر في بلاد أمريكا حيث يدخلون بجوهم ملاناً لهم لا يغير شيئاً من ألوانهم وسحبهم وحيثهم على حين ان سلالة الانكليز الذين هاجروا الى أمريكا قد صارت شعورهم سطة تشبه شعور الهنود الاصليين وان الذين استوطنوا استراليا قد صارت شعورهم خشنة مثل الاستراليين الاصليين

الفروق بين الاجناس في الصفات العقلية والاجتماعية وتأثير الجو في ذلك — يقول ابن خلدون « ان العلوم والصناعات والمباني والملابس مخصوصة بالاعتدال وان سكان الاقاليم المعتدلة هم أعدل أجساماً وألواناً وأخلاقاً ونشأ عن هذا الاعتدال أنهم على غاية من التوسط في مسكنهم وملابسهم وأقواتهم وصناعاتهم ولذلك كان فيهم الملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراشة والصناعات العائقة وهؤلاء هم العرب والروم وفارس وبنو اسرائيل واليونان وأهل السند والهند ومعنى قوله هذا هو عين ما يقوله علماء الاجتماع من ان الحضارة قديماً وحديثاً نبثت في المنطقة المعتدلة الشمالية لا الجنوبية (لقلة مقدار اليابس فيها) ويستثنى من هذه القاعدة الهنود الاحمر الذين نبثوا فوق هضبة مكسيكا بالمنطقة الحارة فهؤلاء كانت لهم مدينة قبل استيلاء الاسبانين عليهم كذلك أهل الهند وسرنديب (سيلان) لان ارتفاع اقليم هضبة المكسيك أحدث لها جواً تنمو فيه أسباب الحضارة والمدينة ووفرة

الاولية الحصبة في الهند كانت سبباً في حدوث حضارة عليها سميات حضارة
الاقليم المعتدلة

يبدو أنه مما يسترعى النظر أنه في المصور القديمة والمصور الوسطى كانت الممالك
المتعدية في البقاع الدافئة من المنطقة المعتدلة الشمالية مثل اليونان وإيطاليا ومصر
وبعض البلاد العربية وأن الحضارة الآن إلى الشمال من خط عرض ٤٥ أي في
الجزء البارد من المنطقة المعتدلة الشمالية. من أجل ذلك استنتج العلماء هذه القاعدة وهي
« مثل الأم مثل الآحاد تنضج وتبلغ ما أعد لها من الكمال يترتب في الجو
البارد أكثر منه في الجو الدافئ. »

يبدأنالو تأملنا قليلا وعلمنا أن الجنس الأبيض قبل هجرته إلى أوروبا كان في
أفريقيا الشمالية وقت كانت أوروبا مغطاة بالثلوج لساغ لنا أن تقول أنه بدأ هجرته
إلى أوروبا الجنوبية مد أن داب ما عليها من الثلج فكان حو الجنوب من أوروبا وقتئذ
بمائل جو البقاع التي هي مهد الحضارة الآن لأن البقاع الثلجية كانت لا تزال إلى
الشمال منه كما أن أمثاع الثلجية هي الآن إلى الشمال من شوى الحضارة الحالية ومن
هذا لا حرج علينا إذا استنتج أن الحضارة إنما نبتت في حو معتدل هو أميل إلى
البرودة منه إلى الحرارة

تأثير الهواء في أخلاق البشر

يقول ابن خلدون أن الحرارة مفسدة للهواء والبخار مخلقة له زائدة في كونه
ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل
تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم
بالقياس إلى ارواح اهل الاقليم الرابع أشد حراً فتكون أكثر قسماً فتكون أسرع
فرحاً وسروراً وأكثر انبساطاً وبجبه الطيش على أثر هذا ولذلك كان من خلفهم على
المدوم الخفة والطيش وكثرة الطرب والولوع بالرقص وهذا صحيح لا غبار عليه
غير أنه أورد اهل البلاد البحرية وأهلهم قليلاً بمن تقدم ذكرهم فاختطأ في
اللاحق وفي تعليقه

أما خطأ في اللاحق فلأن اهل البحار اهل أقدام على ركوب الأهوال والمخاطر
وليسوا من اهل الفتور والكمال فالمدول البحرية قديماً وحديثاً لها المكنة السامية

الدرجة الرفيعة في عالمي المادة والادب

وأما خطأه في التعليل فلأنه يقول « وسبب ذلك أنه لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما يعكس عليه من أضواء بسيط البحر واشتتت كانت حصصهم من نوابح الحرارة في الفرح والحلة منها أكثر في بلاد التلول والجبال الباردة

وكان أخرى به أن يقول أن البلاد البحرية معتدلة في الغالب وأهلها من أهل الاعتدال لأن الماء يتنص الحرارة ببطء ويخرجها ببطء ولذلك فهو يعد من الانحراف في جميع أطواره . ثم ضرب لذلك مثلا بالموازنة بين مصر القاهرة وقاس فقال :

« انظر كيف غلب عليهم (القاهريين) الفرح والحلة والفتنة عن المواقب حتى أنهم لا يدخرون اقوات سنهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم وقاس على العكس منها في التوغل في التلول الباردة ولهذا ترى كيف أهلها مطرقون اطراق الحزن وكيف افرطوا في بطر المواقب حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ، وامري أن هذا حكم خطأ من كل وجهه »

تأثير الجو والساكن والحوال للبيئة

يقول ابن خلدون ان سكان الاقاليم اسحرقة يعمون مساكنهم بالعطين والقصب وفيهم من يسكن اسكوف والمياض كاهل الاقاليم الاوت وأقواتهم من الذرة والمشب وملابسهم من اوراق الشجر ومواكهم عريية انكون مائة الى الانحراف واما سكان الاقاليم المعتدلة فهم على غاية من التوسط في مساكنهم واقواتهم وصناعاتهم ولهذا يريد بأن الانسان في أي درجة من درجات حضارته متأثر بأقليمه كما يتأثر الحيوان . غير ان الحيوان اما ان ينمو ويبلغ ما قدوة له او يصيح هدفاً لسهام الاحوال الجغرافية على حين ان الانسان يكافها أو يخضع شوكتها ومع هذا فهو منفعل بها في فكره وعمله وصناعته وسياسه الاجتماعية . والقول بغير هذا انكسر لقواعد العلوم الطبيعية وانغال للروابط التي بين الانسان والحيوان والتي بينه وبين الاحوال الخارجية التي يرتبط بها وجوده

يد ان الانسان وهو في حالة الطبيعة متأثر مباشرة بهذه الاحوال الجغرافية فاذنا خطأ خطوة اوسع فلها هي التي ترسم له عاداته ومهنة اذ هي التي جعلت سكان الصحاري بدواً ورماة غنم وسكان اودية الانهار زراعاً وسكان الشواطئ البحرية تجاراً وأهل اقدام على ركوب الاحوال والمخاطر حتى اذا استقر به القرار وشملته

اسباب الحضارة مجد الجو والمناظر والمنتجات الطبيعية وسبل المواصلات والمعاوضات
مدلية بتأثرها فيه فهي التي جعلت أمة غنية مستقلة بنفسها وأخرى جريئة مقدامة
على المشروعات وأخرى واقفة جامدة

على أن التأثير لم يقف عند الشؤون المادية بل سرى إلى مياله الشعري ووجهه
للحربة وحكومة ونظامها فأكسبها لون صفات الاقليم الطبيعية

رثاء طفلة

أمت نصيب شعوب	يا ويحه من نصيب
زهراء لم يُجن منها	غير الأمل والنصيب
كدره في يمين	غابت يطن قلب
طاشت كرهرة دوس	في عمرها والطيب
ولت فاد هي دكري	كهمدها المحبوب
الشمس عند ضجها	كالشمس عند العروب
تأني علينا المساء	إلا أقسام العلوب
يا طقة غيروها	في حندل وكثيب
ما كنت للغير روحاً	الروح بين الجنوب
روّت ثراك الفوادي	بهدب شؤوب
وآنتك البالي	بجها المشبوب
وراوحنك شداها	ريح الصبا والجنوب
ما أنت إلا حياة	في مشهد ومفيب
كزهرة الروض قبي	عن نقها في الفيوب ^(١)
فريمة أنت منا	ورب ناء قريب
سيان موت شباب	من الأنام وشيب
الموت في حالته	مودي بكل حبيب
اسكندرية	زكريا ابراهيم

(١) تبدل الزهرة على ربحها فلم ان الذي عاب منها صورتها لا حياتها الثابتة السدلة
لها بالعودة في الزرع المبل

الإنسان واللحم

— ٣ —

وكانت العرب تكتفي عن اللحم بحفنة ^(١) إبراهيم وترى أن أجوده وأغرمه ما كان من عجز الأبل وسنامها وكان يحسنوم وأسبنازم لا يعطون الفقراء والمساكين إلا منها . استطعت ماوية ابنة عفزد حاتم طي والناخبة الدياني ورجلاً من البنيين (من أهالي مكة) تعرف مبلغ كل منهم في شيمة السكرم وكابوا إذ ذاك يتراحمون على زواجها فأعطاهما حاتم وهي بلباس السائلة المستجدة ترعية ^(٢) وقطعة من عجز ما نحره وأعطاهما الآخران من مواضع أخرى مما نحره فأجاز حاتم على صاحبيه بمطينه هذه وتزوجها ^(٣)

وكانت العرب ترى أكل اللحم وشرب الخمر وغسل الرأس من ملاذ الحياة وأنواع التعميم ومن تناول المتنازين بجلانس الأعمش فكان إذا غيّر الرجل أعوزه الشيء قال هي علي حرام حتى ^(٤) . رأى ررارة الخطي ولده لقطاً مختالاً نياهاً يضرب غلماناً وهو يومئذ شاب فقال له فقد أصبحت تصنع صنماً كأنما جئتني بمائة من هجان المنذر بن ماء السماء أو تزوجت بنت ذي الحذفين سيد بني ربيعة قال لقيط لله علي أنت لا يمس رأسي غسل أو آكل لحماً أو أشرب خمرأ حتى أجمعها جميعاً أو أموت . ولقيط هذا هو القاتل يوم حيلة

أنت الشواء والنشيل ^(٥) والرغف والقينة الحسناء والكاس الأقف ^(٦) للضاريين الهام والحيل قطف ^(٧)

ولما بلغ امرأ القيس مقتل أبيه آلى على نفسه ألا يأكل لحماً أو يشرب خمرأ حتى يثار — ولقد يبلغ جوى الحزن ولوعة الأسى بالثاكل منهم مبلغاً غريباً حتى أنه ليعمد إلى نحر أولاد النوق والشياه والفاثا على نظراتهم فترغو وتغو حراً عليها قاداً وأت النساء هذه الجمادات تبكين أولادهن تارت عواطفهن وتنبهت عوامل شجنهن وأمنن في البكاء واسترسلن في العويل

(١) التحنة يسكون الماء وفتحها الحدية (٢) قطع السنام (٣) قيل إن ماوية أم عدي ولد حاتم وقيل أن أم عدي هي النوار (٤) اللحم للطبوغ بنير تابل (٥) الكاس لم يشرب فيه بشيء (٦) التي تسير سراً بطيخاً

لما قتل بنو عقيل جعفر^(١) بن عتبة قام أبوه الى كل ناقة وشاة له ففجر وذبح اولادها وتركها بين أيديها وقال أبكين على جعفر فجعلت النوق ترغو والشاء تنفو والنساء يصحن ويلطمن وجوههن ويندن وأبوه يبكي معهن فما روي أن يوماً كان أقطع ولا أوجع من يومئذ وما روي أن مناحة حارة مثلها انسان وحيوان كانت أجرى لدمع المصاب واشعل لثيران تذكره من تلك المناحة ولم يعلم أكانوا يأكلون لحوم تلك الحيوانات المذبوحة أم يتركونها

وكانت العرب تقدم اللحم للضيف مبالغة في اكرامه والاحتفاء به فاذا عزم على الرحيل زودوه منه ايضاً ومن لم يزود ضيفه طمأ قالت زوده زاد الضب سخرة منه لا اعتقادها ان الضب لا يشرب الماء ويقتدي بالريح . وجاء في المثل أروى من الضب وقال ابن المعتز مشيراً الى ذلك

يقول أكلنا لحم حدي وبطة ونسع دجاجات سهل بالبان
وقد كذب الملعون ما كان زاده سوى زاد ضب يلعب الرمح عطشان
وكان أئمن ما ندعه العرب كرائم الحيل وكوم الجلالد^(٢) قال زياد الاعجم يرثي
المغيرة ابن المهلب

فاذا مروت بغيره فاعز به كوم الجلالد وكل طرف^(٣) ساج
وقالت النوار امرأة حاتم جاءت حاتم جارة لنا وقالت اتيتك من عند اصبية يتعاونون
عواء الذئاب من الجوع فما أجدهم مولا الا عليك ابا عدي فقال اعجلهم فقد اشبعك
الله واياهم فاقامت المرأة تحمل اثنين وبمشي جنباتها اربعة كلها نسامة حولها وثالها^(٤)
فقام الى فرسه موجاً^(٥) لبته بمعية ثم كسطه ودفع المديّة الى المرأة وقال شأنك
الآن فاجتمعوا على اللحم فقال سواة أنا كلون دون الصرم^(٦) ثم أقبل يأتهم يشأ

(١) جعفر بن عتبة شاعر مثل قتل رجلا من بني عقيل وافاد عنه حامل مكة السري
عبد الله الهاشمي

(٢) الكوم النقطة من الابل والجلالذ غريرات الابل منها

(٣) الكرم الاب والام من النيس والحيل

(٤) ولد النعام

(٥) ضربه سه - والمبة المهر كما قال ابن خنبة

(٦) الجنود المقطوع

ينأ ويقول : هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا ولا والله ما داق منه مضنة
وأصبحنا وما على الأرض الا عظم وحافر

وكانت الاضياف تصيب على المضيف تلكاء في تقديم اللحم اليهم ولا تقبل له عذراً
ان امسك عليهم . قال ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة انه كان رحل بالبصرة من
موالي بني سعد يقال له ثيبث وكان كثير الصلاة صالحاً وكانت الاعراب تنزل عليه
فترل به قوم منهم ليلة فلم يمشهم وقام يحيى فقال رجل منهم

حبز يا ثيبث عليه حلم احب الي من صوت القرآن
ثيبث ندهور^(١) القرآن حولي كأنك عند رأسي عذرايات
فلو اطعمتني خبزاً ولحماً حمدتك والطعام له مكان

وكان اشرف العرب يهودون العبر في كروش الحيوانات المدبوعة . قال الاعشى
اتيتم سلامة دافيس وضاقت المنام ما به حتى وصلت اليه بعد مدة وأشدته قولي
ان محلا وان مر محلا وان في شعر من مضى مثلاً
الشعر قد قدته سلامة نأ قال شي وأشيء حيث ما جعلنا
فقال صدقت الشيء حيث ما جعل وأمر لي بثأته من الابل وكساني حنلاً واعطاني
كرشاً مدبوعة ومملوغة غيراً

وكانوا يتخزمون^(٢) في اكل اللحم ويميون على الثراء الذي يجعه بين يديه
ويلتهم نصيب اكيله منه او يكوته فوق رغبته كالقبة ويسمونه المقبب للزراية به

وكانوا يستكفون ان يذبحوا الحيوان بأيديهم ترفماً واثقة ويكلون ذلك الى غير
ذوي الجدة والنبل منهم واذا اضطروا الى الذبح بأيديهم اسأؤوه قال « قطر العنوى »
حفاة الحزى لا يحزون مفصلاً ولا يأكلون اللحم الانحرما

وكانوا يستحبون تعجيل ما كان من الصيد ويستظرفونه ولهذا يصفونه في اشعارهم
قال « امرؤ القيس »

فطل طهاة اللحم ما بين منضج صيف^(٣) شواء أو قدبر معجل

(١) دهور الكلام تعم بصره في اثر بصر ودهور الشيء جمه وقنعه في مهواة

(٢) التخزم اكل اللحم قليلاً قليلاً بعد تحطيمه قطعاً صغيرة

(٣) الصيف ما صفت في الشمس ليحب وعنى الجمر ليتوى « يقال لحم صيف »

وكانوا اذا اجذبوا يطعمون خيلهم لحماً مع آهم يعتقدون في الوقت نفسه ضرر ذلك. قال « الثمر بن توبان » يصف قدومه على السيد الرسول وبشير الى هذا
 انا ابنك وقد طال السفر تقود خيلاً صمراً فيها عسر
 نعلها اللحم اذا قل الشجر والحيل في اطعامها اللحم^(١) ضرر
 وكانوا يذبحون لله أول ما تنبج الثاقة وهو الفرع ولا يأكلونه رجاء البركة
 وكثرة نسل الام وفي الخبر ان السيد الرسول كره ذلك اذ قال لسائله عنه (وان
 تركه حتى يكون ابن مخاض^(٢) او ابن لبون خير من ان تكفى اناهك وتوله ناقك
 ونذعه بلصق حله يورثه) وفي حديث آخر (لا فرع ولا غيره^(٣)) وكان
 « رؤية » من رجاء الاسلام ومن فصحاء العرب المذكورين المتقدمين ومن
 مخضرمي الدولتين أخذ عنه وجوه أهل اللغة وكانوا يستدون به ويحتجون بشعره
 ويجعلونه اماماً يأكل الفار. قال أبو عبيدة دخلت على رؤفة وهو يحبل جرداً على النار
 ضلت أنه كلها قال نعم انها خير من دحاحكم وانظف من دواحكم وهل يأكل الفار
 الا نقي البر ولباب الطعام. وكان من اطعمة الاشراف والسراة الحامض^(٤) والسكاج^(٥)
 والمضيب^(٦) والقبية^(٧) والخطامية^(٨) والخبث^(٩) والمقود^(١٠) والوحيشة^(١١)

- (١) اذا اطعم احدكم من بصره وخرج معه كما هو وقد يصر الحيوان اكله
 (٢) ابن الناقة « يصيل » اذا دخل في السنة الثانية من سنه في الثالثة فهو ابن لبون
 (٣) المير، يذبح الدين ذبيحة كانت تدعى العرب في اليوم الاول من شهر رجب وأسمى
 ايضاً الرجبية والجمع عتائر
 (٤) مرق السكاج لبرد الفرس من الدهن
 (٥) مرق يسمى من اللحم والحل وهو عرب سكي بالفارسية وربما جعل فيه زعفران
 ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان امر كان يأكل السكاج الاصفر وكان الرشيد يأكل
 خابتر الطير
 (٦) المصيب اي المنقطع وصيبه شواه على حجارة عماء وقيل شواه ولم يبالغ في تعذيبه
 (٧) ما قلى فصيل مع الطيبخ لطيبه
 (٨) طعام من يصيل ويصل ولحم مخرج من بصر نياحه بالفارسية
 (٩) الجدي بالسلاح المشوي كان زرع شعره غشوى لم يسط يقال اطعمنا يوماً خيطاً ويوماً سيطاً
 (١٠) غاد اللحم في النار شواه وفادت الحيزة اذا امقتها وغشزها في القلة والمذود المشوي والملة
 الزملاء الحار او الجمر
 (١١) تمر وجراد يدقان ثم يخلان بمن اورت وقيل التمر يدق حتى يخرج نوله ثم يبل بلبن
 او سمن حتى يتدف ويلزم بهنه يصفى ثم يؤكل

الوهيسة^(١) والحنيذ^(٢) والثريد^(٣) والحريرة^(٤). أما السوق والرماع فكانوا
أكلون طوم الحبير قال الشاعر

أكلناه لحم الحمار ولم نكن

وكان بنو أسد يأكلون الكلاب. تاب ذلك عليهم الفرزدق في قوله

إذا أسديت جاع يوماً يئدة

وكان سبباً كلبه فهو آكله

وكانوا يأكلون الهيد^(٥) والفظ^(٦) والحطفة^(٧) وإذا أفضلوا أكلوا الحلم^(٨)

سكبار مدقوقة مع البر أو الشعر المخلوق مخلوطاً بالدقيق على ما فيه من القمل.

بل لأعرابي ماذا تأكلون، قل فأكل كل ما دب ودرج إلا أم حيين^(٩) وقال بعضهم

لت بأعرابي فاضافني فاني بحية فشواها فاطمنبها ثم أتى بماء متن فسقاه فلما أردت

لأرتحال قال ألا أفت. طعام طيب وماء غير. وكان أغنياء قريش وضراؤها يستنون

التعلي بأحسن عادات العرب وكان معدوم لا يشبهون الهيد ولا يأكلون

(١) طعام للعرب يكون من جرد حاد مدقوق ومخلوط بماء

(٢) الهيد المشوي وماء جاد يدخل فيه شيء مشوي وعسره أو ربه بالصبيح وآخر بالذي

يظهر مائه بعد الشوي ومن الأعرابي عن ثعلبة بن زيد ما سمعت له في الأرض ثم غم فيها وهو من

فمن أهل البادية أن لا قال وطش. الحنوفة الذي أتيته فوهه الحماررة الردوفة بالنار حتى

يشوي شواء شديداً فينهرى تحتها

(٣) قطع الحبير لمؤله من اللحم ورو من عظمه حريه هاشم الجند الثالث فني المشار

ليه في قول الشاعر

مروا تلبي عظم الثريد لقومه

وسنت القدر تسبقاً طرح أيها السنوت أي المحضون — عجاف أي ضفاف

(٤) أن تنصب القدر بالحم يقطع صغاراً في ماء كثير فلا يضيغ ذره فيه الدقيق فإن لم

يكن لحم فهي العصيدة وأول من عملها « سويد بن هرمي » على ما يقولون

(٥) قال في الأسس الهيد حب الحنظل وعبد فلاناً اطعمه الهيد أي حب الحنظل والاعتقاد

أن تأخذ حب الحنظل وهو يابس وتجمعه في موضع وتصب عليه الماء وتلكه ثم تصب عليه ماء

وتعمل ذلك أيضاً حتى تذهب مرارته ثم يلقى ويصبيخ

(٦) ماء الكرش

(٧) ما اغتطفه الذئب أو غيره من جسم الحيوان وقد نهي النبي عن أكلها بقوله « ما

أبين من الحمي فهو منه »

(٨) سكبار القراد

(٩) دوية كائن حرس قال ابن قتيبة في كتابه أدب الكاتب أكذب من دب ودوج أي

أكذب من الأحياء والاموات يقال للقوم إذا اقرعوا درجوا

الحشرات دوناً عن سائر معدمي القبائل الآخر وكانت لهم تقاليد وسنن يقدسونها ويحافظون عليها ويقول بعضهم انها مأخوذة من دينة ابراهيم . وكان السيد الكامل عليه السلام يأكل اللحم بأنواعه وان أكله لم يزد عليه نوعاً آخر

قال ابن القيم في كتابه زاد المعاد أكل رسول الله لحم الخيزور والضأن والدجاج ولحم الحبارى والارنب . روى مالك انه أخذ أرنباً فجاء أبا طلحة فذبحه وبعث إلى النبي بوركه وغذاه فقبلهما قال البخاري قبلهما وأكل منهما . وجاء سعد بن عباد النبي بصحفة مملوءة مما فقال ما هذا يا أبا ثابت قال والذي بعثك بالحق لقد نحررت وذبحت أربعين ذات كبدة فاحيت ان اشبعك من المنع قال فأكل ودعا له بخير . وروى الامام احمد وابن ماجي والترمذي عن الحارث الزبائدي قال أكلنا مع رسول الله لحماً قد شوى فسحنا ايدينا بالحصاء فقمتا نصلي ولم نتوضأ . واخرج الشيخان عن ابن رافع قال اشهد لحكت اشوي رسول الله . طعن الشافعي ثم صلى ولم يتوضأ . وقال أبو موسى رأيت رسول الله يأكل لحم الدجاج وكان أحب اللحم إليه لحم الذراع وعراق^(١) الشاة . ولم يأكل لحم النمس ولم يبه عنه ولا كاه حلد بن الوليد فلم ينكر ذلك عليه . ومر على قوم يأكلون منه فدعوه فلا كل معهم فاعتد اليهم قائلاً تعافه نفسي ويأباه طبعي . وكان لا يأكل الا كل ما لين من الطعام قل « لا أكل الا كل ما لوثق لي » ونهى عن الرغب^(٢) قال الرغب شؤم وعن لحم الجنة^(٣) وعن لحم الابل المذبوحة للمفاخرة لانها مما اهل لغير الله به والعرب كانت تتبارى بان يقر كل منهم عدداً من ابله فايهم كان غفراً أكثر كان غالباً

وفي حديث انه نهى عن ذوات الخلب من الطير ولكن مالكا والبيهقي والأوزاعي اباحوا اكل لحم الطير كله لضمف هذا الحديث عندهم واحتجوا بالايات المبيحة وقال الأبهري ليس في ذي الخلب عن النبي صحيح وقال غيره لم يثبت حديث النهي عن اكل كل ذي الخلب لان ميمون بن مهران رواه عن ابن عباس وسقط بينهما سعيد بن جبير فصار هذا علة تحطه عن رتبة الصحيح

وفي حديث آخر ان النبي (صلى الله عليه وسلم) نهى عن ذوات الثاب من السباع ولم يثبت هذا

(١) النظم عربي عن معظم اللحم

(٢) الرغب كثرة الاكل وشدة الهمة

(٣) الجنة - الميوان يتصب ورمي حتى يمتلئ

الحديث عند مالك ولذلك كره أكلها فقط

أما من صح عندهم حديث تحريم ذوات الناب من السباع فقد اختلفوا في تعريفها فقال بعضهم المراد بذى الناب ما يتقوى بناه ويصطاد وفي الحاوي للماوردي قال الشافعي أنه ما قويت أيا به ضداً بها على الحيوان طالباً غير مطلوب فكان عدوه بانيابه علة تحريمه . وقال المروزي هو ما كان عيشه بانيابه . وقال أبو حنيفة هو ما اقترب بانيابه وإن بدأ بالعدو وإن عاش بغير أيا به

وإنما عن هذه الاختلافات طبياً اختلاف فيما أحل أكل لحمه وما حرم من الحيوانات التي ينطبق عليها معنى ذوات الناب عند قوم ولا ينطبق عند آخرين

الدكتور حسن ذهني

طبيب جمة الرفق بالحيوان في القاهرة

التقيل

عشقت خدوداً للحسان بواصرأ	بين حياء نوري وحاماً
شقيت ولو أدركت منهن قبلة	لأرمت يوماً في الجياء مرأماً
تأمن من ثقيلهن تخرجاً	ولم أر في ثقيلهن أثماً
إذا انطبقت في صفحة الخد قبلة	نقد تركت فيه هوى وغراماً
وتنطق بالمكنون في كل مهجة	فتعصب ثقيل الحدود كلاماً
على أن فيها نعمة نبت الأسي	وتفدح في صدر الحب هياماً
ولو سمع الثقيل في التحد ميت	لفضّ صفيحاً حوله ورجاماً
وقام على صوت يله سماعه	ومحي رقائده في النزي وعظاماً
عجبت وهنا كله بعض وصفها	علام تضرن الثانيات علاماً

عبد اللطيف التشار

المعارك الجوية

وارتقاء الطيران

من كان يعلم ان فن الطيران يصل في بضع سنوات الى درجة من التقدم يمكن بها قيام الطائرات بمعارك جوية وحركات حربية لا تقل أهمية عن المعارك البرية والبحرية بعد ان كان الطيران مقتصرًا على اجراء حركات بسيطة محدودة المجال . ولقد أظهرت الحرب الجوية الحاضرة للملأ ما انطوت عليه طبائع الفرنسيين والانكليز من الشجاعة والجرأة وحب المجازفة والاقدام وبرهنت على تفوقهم في المهارة الفنية من هذا القبيل

والطائرات الحربية على انواع أهمها الطائرات الكشافه ومهمتها استكشاف مراكز العدو واستحكاماته وارشاد المدفعية اليها . والطائرات لمحاربة لالتقاء القنابل ومحاربة الطائرات العادية . ويرافق هذه الطائرات أثناء عملها طائرات مطاردة مدرعة سريعة الحركة

ولا يمكننا هنا ايراد جميع الطرق التي يتبعها الصيادون في مهاجمة اعدائهم ومطاردتهم والابقاع بهم فنكتفي بأمثلة قليلة من ذلك . وحسبنا الاشارة الى أنه يكاد يكون لسكل من الصيادين الشهورين طرق خاصة في القتال الجوي وهالك مثلاً من مشات نحدث يوماً في ميادين القتال في فرنسا :

كان الطيار الفرنسي الشهير نافار (Navarre) يستكشف مواقع العدو واذا به يرى نفسه محاطاً بست طائرات المانية أربع منها حوله وواحدة فوقه وأخرى تحته حتى كان يخيل لمن يراه أنه قضي عليه بالهلاك . ولكنه مع هذا الموقف الرهيب ظل محافظاً على رباطة جأشه وأدار دقة طيارته وقام بحركة انقلاب فوق الطائرات الالمانية حتى اصبح خلفها ثم أخذ في مهاجمتها وأطلق عليها وابلاً من قنابل مترايلوزة فأسقط اثنين منها ولأدت البقية بالفرار وقد خيلتها تلك المهارة الفائقة وقلمنا تعدى الطائرات الالمانية في ميادين القتال منطقة هواء جيوشها بل تظل

فوقهم لتحول دون اقتراب طائرات الحلفاء من هذه المنطقة واستطلاع حركاتهم .
ولكن الطائرات الفرنسية لا تبالي بالأخطار وتطير فوق الخطوط الألمانية حتى لا
العايرين الألمان من استطلاع الخطوط الفرنسية ولا سيما أثناء خفايا الهجوم
المضيق كهجوم السوم وفردون . وكثيراً ما يشبك الطيارون الفرنسيون في معارك
جوية على مسافة عشرين كيلومتراً أو ثلاثين خلف الخطوط الألمانية

وأهم مزية للطائرات المطاردة سرعة طيرانها وارتفاعها . ويجتهد الطيارون
قدر استطاعتهم أن يرتفعوا بطائراتهم فوق أعدائهم حتى يتمكنوا من الانقضاض
عليهم واصابتهم عند منوح الفرصة . على أن هذه السرعة كثيراً ما تحدث الارتباك
فلاحه وأخطاراً جسيمة أهمها تكسر أجنحة الطائرة أو تفكك قطعها . فالطائرة التي
تطير بسرعة ١٨٠ كيلومتراً في الساعة وترتفع إلى عو ٢٠٠٠ متر في سبع دقائق
كثيراً ما تتعذر لمطاردة العدو بحيث يكاد يكون الحدارها رأسياً فتعرض اذ
ذاك للتكسر والسقوط

والاحوال الجوية تأثير كبير في الطيران وأرق الاوقات حين يكون الجو
صاحياً والسماء مغطاة بسحب الصيف اساعدة منها تسهل للطيار الاختباء فيها
ومباغته خصمه الآمن عند منوح الفرصة ويخرج اليه من مخباء وينقض عليه .
وكثيراً ما استعمل الطيارون هذه الحيلة فكانوا يرسلون فوق خطوط العدو
طائرة قديمة الطرز تطير على مقربة من الارض وتكون بمنزلة فخ ينصب للتفجير
بطياري العدو فيهب هؤلاء لمطارقتها ويكون أولئك اذ ذاك محتبئين على الغيوم
يرقبون المعركة حتى اذا راوا الفرصة ملائمة هبطوا على الاعداء وأودوا بهم الى اندمار
وليس من الضروري أن تنتهي المعارك الجوية بتعطيل الطائرات أو تدميرها
قد حدث غير مرة أن طياراً فرنسياً هاجم طياراً ألمانياً فشر هذا بقصوره عن
منازلة خصمه وسلم له خوفاً من أن يحقق به الومال . وفي مثل هذه الاحوال يرفع
الضابط الرقيب في الطائرة الملوقة يديه علامة التسليم ويدبر الطيار الدليل دقة
الطيارة نحو خطوط الاعداء تخفها الطائرات الظافرة حتى تنزل في ميدان القتال

ولم تكن الدول قبل الحرب بمسألة تسليح الطائرات ولا سيما في فرنسا . وقد امت الحرب والقتيل من الطائرات مسلح بمدافع المترايوز أو غيرها من معدات الحرب والدفاع . وكان اغلب الطيارين يقتصرون في الدفاع عن انفسهم على استخدام البنادق البسيطة . واما الان فلا ترى طائرة حربية الا وهي مسلحة بالمترايوز ومنها ما لها مدفعان أو ثلاثة من هذا الطراز

وتركب هذه المدافع عادة على الطبقة العليا من الطائرة أمام مقعد الطيار وتكون مثبتة في مكانها . وقد كان الرصاص في ما مضى يعوق اطلاق الرصاص اما اليوم فالطائرة تطلق قنابلها من خلال الواحه بطريقة ميكانيكية مبتكرة

واول من وضع المترايوز واستعمله بالطريقة الانف ذكرها الطيار الفرنسي الشهير جاروس (Garros) وقد وقع اسيراً في قبضة الالمانيات

وفي بعض الطائرات يركب مدفع ثان متحرك في وسط الطائرة ويركز على قاعدة متحركة يمكن واسطتها تصويب المدفع الى كل الجهات حسب الاقتضاء . وفي البعض منها خرق بخمق جسم الطائرة من فوق الى تحت ويمكن من خلاله تصويب المدفع نحو طائرة معادية ولولا هذا الثقب لفلتت الطائرة المعادية مستنة من حين الرقب

وخلاصة القول ان فن الطيران قد ارتقى في السنوات الاخيرة ولا سيما انشاء الحرب ارتقاء عظيماً واصبح يضارع الفنون الحربية الاخرى اهمية ودقة وقد تعلم الطيارون في المناورات والمعارك الجوية تفناً أصبحوا يفضلونه يعدون في مصاف أبطال الحروب وجبل لهم المقام الاول بين اهل الشجاعة والاقدام ولا يمضي وقت قصير حتى توضع لهذا الفن القواعد وتسن له القوانين اسوة بقواعد الحرب والهرية والبحرية . وان غداً لناظره قريب

الصحافة السياسية في انكلترا

وام الصحف الانكليزية

هذه تمة المحاضرة التي ألقاها سقراط سبيرو بك في نادي الشان المسيحيين في القاهرة في ٥ إبريل الماضي وقد اشترنا القسم الاول منها في الجزء الماضي وفيه كلام أجري عن الصحف الانكليزية عامة ثم عن جريدة التيمس خاصة وهاته الكلام عن سائر الصحف الشهيرة :

المورتيج بوست

هي أقدم جريدة لندنية فقد أسست عام ١٧٧٢ أي قبل ظهور التيمس بستة عشر عاماً وبلغ ما يطبع منها عام ١٨٠٣ نحو ٤٠٠٠ نسخة مع ان ما كان يطبع من التيمس في ذلك الوقت لم يرد على نصف هذا العدد . على ان نفوذ الجريدة أمر لا علاقة له بعدد ما تطبعه من النسخ ولا ان كان لبعض المرائد الثروة التي تطبع بمئات الألوف في اليوم فانزعاطهم وقدرت أوسع من أعين المرائد الجديدة وقد كانت المورتيج بوست منذ نشأتها جريدة حزب المحافظين ولم يأت أول القرن التاسع عشر حتى صارت لسان حال الوزارة ، وجره كبير منها خاص بأخبار الهيئة الاجتماعية والأداب والسياسة الخارجية وقد حافظت على صفتها السياسية والاجتماعية الى الآن ولكنها لا تنهم بالأداب اهتمامها بها في الماضي . وفي منتصف القرن التاسع عشر صارت المورتيج بوست جريدة الارستقراطيين أي الاعيان وكان ثمنها ٣ بنسات ولكن صاحبها أنقص ثمنها الى بنى واحد (٤ ملهات) في عام ١٨٨١ وحمل صفتها سياسية أكثر مما كانت فازداد الاقبال عليها بسبب هذا التغير وازداد بذلك ربح صاحبها المستر الحرنون بورثويك وأخذت ترتقي منذ ذلك الحين حتى وصلت الى الدرجة الاولى بين جرائد عاصمة الانكليز التي تدافع عن حزب المحافظين

وقد ظلت المورتيج بوست متابرة على هذه الخطة الى الآن ولكنها لا تتبع آراء رؤساء حزب المحافظين انباعاً أعمى فانها تماثلهم من وقت الى آخر ولا تنحجم عن تقريرهم وتشديد التكرار عليهم اذا دعت الحال الى ذلك . فانها لم تسلم بافصال اربابها عن بلاد

الانكليز وايس من رأيها تغير التعرّفة الجرّكية . وبعبارة أخرى انها لسان حال
حزب الاتحاديين الشاب الذي يرأسه المستر أوستن شامبرلين
ولم يكذب المستر بالقول انه يرى استشارة الامة في امر التعرّفة الجرّكية
حقى صامتة المودّعة بوقت صحيحة هائلة وقامت على رئيس الحزب فسلطته بالسنة
سداد . اما سياستها الخارجية فهي كسياسة باقي الحرائد الانكليزية وقد كان من رأيها
التجنيد الاجباري الذي اشار به اللورد روبرتس

الدالي تفراف

قلت ان التيسر اشهر الحرائد الانكليزية ولا شك في ان الجريدة التالية لها
في الشهرة هي جريدة الدالي تفراف . تأسست عام ١٨٥٥ ولافت من بداية عهدها
مصاعب شتى الى ان ابتاعها المستر ليني لاسون بشئ لا يزيد من ستمائة جنيه . ولما
كان الرجل على جانب عظيم من **الذكاء** عن له ان يبيع جريدته للجمهور بشئ
لا يزيد عن مئتي واحد على شرط **ان تكون مساوية** للحرائد الكبرى التي تباع بثلاث
بنسات كالتييس والورننج بوست من حيث الاخبار خصوصاً وبقي موادها عموماً .
ان هذا العمل يظهر ثابته في هذه الايام التي تباع فيها الحرائد الكبرى بنصف
بني ولكنه كان حذارة شديدة من صاحب الدالي تفراف في ذلك الوقت
ومن غريب الامور ان المستر لاسون لم يكن من ارباب الاقلام الا انه استخدم
محررين من الطراز الاول فكانت ادارة جريدته عبارة عن مجتمع للكتاب . ثم ان
تغير المريدة البخس والطريقة التي جرت عليها في نشر الاخبار ورسائلها الخارجية
التي كان يدبجها اعظم الكتاب وامهر المراسلين استجلبت اليها الانظار فزاد عدد
المرء زيادة متكررة ولم يمض زمن طويل حتى وصلت الدالي تفراف الى الحالة التي
هي عليها الآن

وقد كانت الدالي تفراف من اكبر اخصار المستر غلادستون والمعجيين به ولكن
لما دعا المستر دزداني (اللورد بيكنفيلد) الى رئاسة الوزارة بعد مؤتمر برلين حوات
الدالي تفراف سياستها ومات الى حزب المحافظين ولم تزل الى الان محافظة على
هذه السياسة . وهي جريدة الدرجة الوسطى من الهيئة الاجتماعية اللندنية وخطها
امبريالية واتحادية

ومما يدون بالفخر لهذه الجريدة أنها قامت بنفقات رحلة ستافلي الرحالة العظيم إلى مجاهل أفريقيا للبحث عن لفنتون واشتركت في رحلته الثانية مع النيوبورك مرالد في تلك القارة السوداء كما يقول الإنكليز ومن مميزات هذه الجريدة الرسالة التي تنشرها كل يوم من باريز ولا تنقص عن مأمود لثني "الإنكليز بكل أحوال عاصمة فرنسا السياسية والأدبية والفنية، وهي تنشر كل أسبوع مقالة بقلم أحد كبار العلماء في موضوع علمي محض ومن أشهر كتابي تلك المقالات الشائعة السير راي لانكستر رئيس المتحف الطبيعي



جميع الجرائد التي أتيت على ذكرها إلى الآن من جرائد المحافظين والأتحاديين. للذكر شيئاً عن جرائد حزب الأحرار من غريب الأمور أن جرائد هذا الحزب لم تصادف نجاحاً كنجاح جرائد حزب المحافظين لأن مدينة لندن هي على وجه العموم من هذا الحزب الأخير فلا عجب مع ذلك إذا كانت أعظم جرائد الأحرار وانماها في غير عاصمة البلاد الإنكليزية

الدالي نبوءة

تأسست هذه الجريدة في عام ١٨٤٦ وكانت منذ نشأتها لسان حال المتطرفين من الأحرار وكانت أحد محرريها الكاتب الطائر الصيت شارلس دكنس المشهور برواياته التي يندر أن لا يقرأها أحد من الإنكليز. وقد كان اقتشارها في بعض الأحيان قليلاً ولكنها لم تتخل عن آرائها ولم تغير مبادئها فقد أسست على مبادئ حزب الأحرار ولا تزال على هذا المبدأ إلى الآن. وهي جريدة ديموقراطية محضة تدافع عن استقلال أيرلندا الإداري وحرية تبادل المستوحات ومطالب حزب العمال وتطلب إخراج الأشراف من حق التشريع وقد كانت عدوة التجنيد العام أما من حيث السياسة الخارجية فهي تنظر إلى جميع الدول بين الصداقة فلا تفضل واحدة منها على الأخرى ولكنها مع ذلك تعتبر جميع الشعوب الأجنبية كما كان الرومانيون في قديم الزمان يعتبرونهم — بل كما يعتبرهم الصينيون الآن — ضروباً متوحشة. نعم إن هذه الأفكار قد أخذت تتغير ولكنها لم تلاش بعد لأنها مازالت شائعة بين الوسط الذي ينتشر فيه الدالي نيوز. فهذا الوسط الشديد التحمك

بجنسيتهم برأف بحال الاجانب ويشفق عليهم شفقة مسيحية ولكنه مع ذلك يحسبهم احط منزلة منه ولذا فهو يدافع عنهم ولكنه لا يساويهم بنفسه ولا يريد ان يكون
ينه وينهم صلة نسب . ويصبر بعض الانكليز حتى اليوم جميع الاجانب بمقام الزوج
او البرارة

وقد اخذ بعضهم على الدالي نيوز ميلها فيما مضى الى الالمانيين ولكن هذا القول
خطأ لان اميالها لم تكن الالمانية اكثر مما كانت فرانسوية او تركية لانها تقول بمصادقة
جميع الامم على السواء . ولكن من يدعي انه صدق الجميع بمصالحهم الاصديقاء .
ولذا فمع ان الدالي نيوز اميالا طيبة نحو الجميع فانها عدوة كل اتحاد وكل تفاهم
وكل تواطؤ بين الدول من شأنه تقييد المملكة الانكليزية

الدالي كرونكل

هذه الجريدة حديثة العهد في شكل الحالي لم يمس عليها اكثر من خمس وثلاثين
سنة فهي اذاً اصغر حرائد الصباح سناً . وقد كانت في بادئ عهدها اسبوعية ونصف
اسبوعية ولكن في عام ١٨٧٧ اشتراها اصحابها الحاليون وحولوها جريدة يومية
مصبوغة بصيغة حزب الاحرار وسماها بالاسم المعروف به اليوم . ولم يمس عليها
زمن طويل حتى انتشرت انتشاراً عظيماً وصارت مرآة لآراء الاحرار ولكنها تعبر
عن آراء رؤوس الحزب وبالتالي آراء الاحرار المفكرين . وما زاد في نجاحها انها لم
تخس أعداءها حقهم واتها تسير مع الايام فضلاً عن بقائها واختلاف المواضيع التي
تبحث فيها وصدق اخبارها وسلامة أسلوبها . ومع انها جريدة حزب الاحرار فان
حزب المحافظين لما كان متبوعاً دست الوزارة لم يأت من ان يلقها أحبارها لنشرها

الدالي مايل

قد كان لظهور هذه الجريدة دوي عظيم في البلاد الانكليزية ولم تكند تظلم حتى
انتشرت انتشاراً عظيماً . وقد فعل اصحابها ما فعل اصحاب الدالي فلغراف قبل ذلك
بخمسين سنة . لان اصحاب الدالي فلغراف باعوا بيتي واحد جريدة تساوي غيرها
من الجرائد التي تباع بنصف هذا الثمن واصحاب الدالي مايل باعوا جريدتهم بنصف
بني وهي موازية من حيث المواد لاي جريدة اخرى تباع بيتي واحد . ويطلع منها
الان في اليوم الواحد مئات الالوف من النسخ وما امتازت به طريقتها في تحرير

الأخبار بالاختصار وتزينها برسوم عند الحاجة وما نخبه عليها من الأفكار السديدة والآراء الصائبة . ويقرأها الجميع أو على الأقل فمن لا يقرأها يمرّ بنظره على ما فيها وقد صارت جريدة أصحاب الاشغال الذين لا وقت عندهم لتصفح الجرائد الكبيرة الحجم كاللالي تلفراف وغيرها قان مجرد الفاء النظر عليها يكفي لمعرفة أخبار اليوم من داخلية وخارجية وأخبار الملية الملكية وما يجري في الهيئة الاجتماعية وأخبار التيارات وما طهر من الكتب الحديثة وبالاختصار كل ما جرى في اليوم الماضي مما يهم الجمهور معرفته . أما من حيث السياسة فاللالي مبل من حزب الاتحاديين



هذه جميعاً جرائد الصباح ولكن في عاصمة بلاد الأنكليز جرائد أخرى يومية تظهر في المساء . نعم أن بعض الجرائد الكبرى تنشر نحو الساعة الثانية بعد الظهر طبعة ثانية حاوية للأخبار التي وردت عليها بعد ظهور الطبعة الأولى (حوالي الساعة السادسة صباحاً) لكن هذه الطبعة الثانية ليس فيها شيء من المقالات الرئيسية غير ما ظهر في الطبعة الأولى . ولست كن لا بد لكل حزب من الأحزاب السياسية من جريدة أو جرائد تظهر عند الخروب حاوية لمقالات سياسية جديدة . ومن جرائد المساء جريدة الخلوب وهي أقدم جرائد المساء عهداً وتنتمي إلى حزب المحافظين ولكنها مع ذلك تنشر مقالات نهم مجموع الأمة لا طاقة واحدة من الطوائف السياسية . وجريدة الوست منستر غازت وهي من جرائد حزب الاحرار ومن مميزات الصورة الهزلية التي ينشرها كل يوم السيف . جولد وهي مع أنها كثيراً ما تكون قارصة إلا أنها لم تكن يوماً من الأيام جارحة . وجريدة البال مال غازت وهي لسان حال حزب الاتحاديين المستقل ومن مميزات المسائل المالية وأخبار الألعاب الرياضية . وقد رأس تحريرها زمناً الطيب الذكر المستر وليم استيد الذي غرق في الباخرة تيتانك وكانت اذ ذاك أعظم جرائد المساء وأكثرها انتشاراً . وما يروى عنها أن المستر استيد نشر فيها سلسلة مقالات عن الرقيق الأبيض في لندن تحت عنوان The Maiden's tribute آثار فيها الرأي العام وقد أقيمت عليه بسببها قضية جنائية حكم عليه فيها بالسجن ستة أشهر . وقد قال رحمه الله أنه يفتخر بهذا الحكم عليه لانه لم يحن جنابة بل أدى خدمة لامته تشكره عليها

بقي لي كلمة واحدة عن جميع هذه الجرائد تتعلق بما تنفذه عن المقالات التي

يبحث بها إليها غير محدد بها المأجورين . قلت فيما مضى من الكلام ان هذه الجرائد تستكتب أعظم الكتاب الاختصاصيين وتدفع لهم أجوراً عن مقالاتهم لا يحلم بالحصول على مثلها كاتب في جرائدنا العربية . ولكل جريدة من هذه الجرائد تعريضة خاصة بها — كما لكل منها تعريضة خاصة بالاعلانات . فبعض هذه الجرائد تدفع ثلاثة جنيهات عن العمود الواحد وبعضها تدفع خمسة جنيهات . الا ان الرسائل التي يحررها كبار الرجال من السياسيين وغيرهم لا تقدر باقل من العشرين الى الحسين جنيهاً عن المقالة الواحدة . وقد قال أمامي المرحوم المستر ألفرد أوستن شاعر الملك السابق ان جريدة الاستاندارد كانت تدفع له خمساً وعشرين جنيهاً عن المقالة الافتتاحية الواحدة . وقد قرأت ان المستر غلادستون تقاضى مائتين وخمسين جنيهاً عن مقالة نشرت في مجلة القرن التاسع عشر واللورد تيلسون شاعر الملك الاسبق كان يتقاضى مائة جنيه عن كل قصيدة وبعض قصائده لم ترد على العشرين بيتاً



لم أقصد في هذه الخطبة ان اذكر لكم تاريخ الصحافة اللندنية بل جل غرضي بيان اميال الجرائد المشهورة منها وفي عن احوالها وقد اخذت كل هذه الجرائد منذ عشرة او خمسة عشر عاماً ان تحذو حذو الجرائد الاميركية في ذكر اخبار اليوم بالاختصار عملاً بمبدأ الاطباء الذين يقولون ان الجسم البشري يتغذى بما نهضه المعدة لا بما يدخل فيها . فالتعويل في المقالات والتوسع في ذكر الاخبار لا يفيدان القارئ لان جل قصده من قراءة الصحف معرفة ما يجري في البلاد . اما الاطناب في الوصف والاسهاب في التعليق على مواضع ومسائل اكل عليها اللحم وشرب فيما يعل منه القارئ اليبس



فما تقدم زى (اولاً) ان كل جريدة من الجرائد الانكليزية تنتمي الى حزب من الاحزاب السياسية تعبر عن آرائه وتدافع عنه ولكن ليس دفاعاً أعمى بل دفاع جريدة حرة شريفة لا تأخر عن اعتقاد حزبها اذا رأت منه ما لا ينطبق على مبادئه او على ما تراه صالحاً للبلاد . (ثانياً) انها تعتبر اهم واجباتها اذاعة الاخبار الصادقة لان الفرض الاول من الجريدة انما هو التقاط الاخبار ونشرها باسرع ما يمكن . أما الدفاع عن الحزب السياسي الذي تمثله فذلك امر ثانوي في نظرها . (ثالثاً) انها لا تنحجم عن نشر آراء مخالفة لخطتها وسياساتها لانها تعتبر هذه الآراء جزءاً من اخبار

اليوم لا بد من اطلاع القراء عليه . (رابعاً) ان اصحابها لم يرضوا نصب اعينهم
اكتساب المال بكل الطرق الميسورة فان المصلحة العامة ابدأ نصب اعينهم . (خامساً)
ان جزءاً لا يستهان به من دخل الجريدة يتفق على تقدر أمهر الكتبة وارباب
الاقلام واصحاب القول الكبيرة الذين لهم القول الفصل في الامور العمومية والمسائل
التي يهم الجمهور معرفتها . (سادساً) انها تفكر المواضيع الشائكة اللذيذة المفيدة
وتشعل جانباً غير صغير من اعدادها بمقالات في الادب والعلوم والفنون والتجارة
وغيرها لانها ترى ان الجريدة يجب ان تكون بكافة الازهار يرى فيها كل قارىء من
الالوان والروائح ما يحب ويشتهي ولاتها مرآة العصر ينمكس فيها كل ما هو جار في
العالم من وسائل التقدم المادي والادبي . (سابعاً) ان الصدق والشرف وسامي
المبادئ رائدها في كل حرف نخطه وهي لا تمزج الشخصيات بالعموميات . (ثامناً)
ان محرريها ومكاتبها من اقدر الناس . (تاسعاً) ان مركز الجريدة الادبي ومكاتبها
في العالم لا يتوقفان على عدد ما تطبعه من النسخ بدليل ان التيمس اعظم جرائد العالم
لا يطبع منها سوى جزء مما يطبع من الجرائد الاخرى



كلمات للدكتور عوستاف لوبون

السكوت عند السياسيين — كما عند النساء — هو في الغالب خير ايضاح واجل يان
خير للشعب ان يعبر مزاحه العقلي من ان يزيد معداته ومهياته
اقدر الرجال على قيادة الجماهير لا يلبثون ان ينقادوا لها عند حد معلوم
خير لرجال السياسة ان يدركوا نظر الناس الى الامور وتصورهم لها من ان
يدركوا حقيقة تلك الامور وجوهرها
في مقدمة الشروط اللازمة لسيطرة الحاكم ان يستطيع توليد العقائد في رعيته
وتكبيرها وابدانها حسب القزوم
الحاضر صنعة الماضي ومهي المستقبل
ليس في التاريخ حوادث بسيطة فكل حادث يكتنف نشوء اسباب خفية وعوامل
بعيدة فضلاً عن الاسباب الظاهرة والعوامل القرية

بحث في النقد

— ٨ —

النقد في فرنسا

الطور التاسع : النقد العلمي . هيوليت تين

النقد في عرف سانت بوف بحث ببيكولوجي القرض منه إيضاح تاريخ حياة الكاتب ومداركه ووجدانه : وعلاقة مؤلفاته بالامة التي هو فرد من افرادها والبلد الذي هو ثمرة من ثماره . وقد امتنع من الحكم على الكتب لانه كان يعتقد ان الناقد لا ينبغي له التجرد عن ميوله لشخصية ، ، يضطره الى ان يكون مغرضاً في حكمه . وعلى ذلك فقد اعطى **بعض شروط النقد الحقيقي** : ومنها الحكم والترتيب . وقد نصح في التراجم ، ولكنه فعل منذ صانع السلامند احد في صنع الحلقات ولم يفلح في وصلها . ومع ذلك فقد رعم انه اتبع في اعداءه طرق العلمية ، على ان العلم يقتضي بان يشمل البحث احراء الموضوع الذي يدرسه فهد رعمه . هذا ماقات سانت بوف ووفق اليه زميله تين . اذ طبق هذا الاخير قواعد العلم الحديث على النقد ، فابتدع منهجاً جديداً في هذا الفن كان له تأثير شديد في مصير الآداب

لمذهب تين اركان ثلاثة : الجنس والوسط والزمان . وقد زعم ان الكتاب صنعة تلك العوامل الثلاثة . وقد سبق تين كتاب عديدون ذكروا شيئاً عن تأثير الجنس والوسط في المؤلفات ، غير انهم لم يبينوا ذلك التأثير بوضوح تام ، ولم يتهجوا في بحنهم منهجاً علمياً ، كما انهم لم يأتوا براهين كافية يؤيدون بها اقوالهم . فتشابه ازاء تين مثل محاني الاحجار ازاء البناء الذي يستعين بتلك الحجارة ليشتد قصراً فخماً

ومن الآراء العلمية الشائعة في عهد تين ان المواهب العقلية — مثل الخيال والذاكرة والشعور وغيرها — إما ان تكون في مستوى واحد ، وإما ان تقوى احداها وتضعف الاخرى . فاشتداد قوة الذاكرة في رجل يقابلها ضعف في ذكائه مثلاً . وترى ايضاً ان الشعوب التي اشتهرت بقوة الخيال وشدة الاحساس ، قامت الى الشعر والفنون الجميلة ، لا تقوى على الاعمال الفلسفية التي تستدعي عقلاً راجحاً

وذلك مفرطاً . فهناك تباين بين الشعوب في المدارك والمشاعر وجميع القوى العقلية . ويرى أن نسبة الفرد إلى الأمة كنسبة الفرع إلى الشجرة . ولا يخفى أن الأشجار أصناف عديدة ، وكذلك الأمم . وكما أن غصون الشجرة الواحدة متشابهة في جوهرها ، مهما اختلفت في شكلها ، كذلك أفراد الأمة . على أن غصون الأشجار المختلفة تختلف بعضها عن بعض . وتجد نفس الاختلاف بين أفراد الأمم : فبين الإنجليزي والفرنسي بون شاسع في الأخلاق والعادات ، وفي المدارك والمشارب ، يترتب عليه تفاوت نظرهما إلى الأشياء وأدراكهما للحقائق . هنا هو تأثير الجنس في الفرد : فالفرد يظهر في عالم الوجود وقد فطر على غرائز ورثها عن والديه ، كما ورثها عن والديها — غرائز تجمدها في مواطنهم جميعاً ، لأنها خصيصة بالشعب الذي ينسبون إليه ، وهي التي سبها تين بالصفات الجوهرية *caractères essentiels*

غير أننا إذا رجعنا إلى أقوال علماء الحيوان التي استعان بها ليؤيد نظريته ، وجدنا أن الصفات الجوهرية لا تكفي لتمييز كل حيوان من سواه . فقد تشترك عدة حيوانات مختلفة في صفة من الصفات **حامة** ، ولا بد لتمييز بعضها من بعض من معرفة صفاتها الخاصة المميزة لكل منها . بل إن بين أفراد النوع الواحد فروقاً يسهل ملاحظتها وتيسر بها تمييز كل من كل وهو من هر وقس على ذلك . وإذا اعتبرنا ذلك في الإنسان ، وجدنا أن لكل فرد ذاتية خاصة عدا الصفات المشتركة بينه وبين بني جنسه أو بني شعبه أو قبيلته . فلا بد للملاء ذاتية تجعل له صورة مخصوصة في ذهننا تختلف عن صورة أبي فراس مثلاً ، مع أنها من جنس واحد ونسب في عصر واحد ، بما حمل كلاً منهما نحو نحواً مخصوصاً . هذا ما اخطأ فيه تين ؛ فقد فاته أن لشخصية الكاتب المقام الأول في مؤلفاته . وفاته أيضاً أنه قد يظهر أحياناً بين أفراد أمة لم تشتهر بإحراز العلوم الفلسفية مثلاً ، فيلسوف يسد نظيره في الأمم الأخرى . فالبرتغاليون مثلاً قلما نجد فيهم استعداداً للفلسفة النظرية *métaphysique* ومع ذلك فسينوزا Spinoza ، وهو من مشاهير الفلاسفة النظريين ، برتغالي الأصل

ولنتقل الآن إلى الركن الثاني من أركان مذهب تين : الوسط . الوسط عبارة عن مجموع الأحوال والحوادث والطوارئ التي تكتنف حياة الأمة تغير العادات وتبدل العقائد وتحول الأمة أحياناً برمتها فتقبلها من حال إلى حال . وهذه الحوادث والطوارئ إما أن تكون سياسة كتغيير نظام الحكومة ، أو تاريخية مثل حدوث حرب أو

تورة ، أو اجتماعية مثل ظهور مصلحين اجتماعيين أو دينيين ، أو طبيعية وهي الوسط الجغرافي أي موقع البلاد وشكلها وترتيبها وحالة جوها ونحو ذلك — يتأثر الانسان عادة من كل ذلك ، ولكنه يستطيع نبذ هذه التأثيرات . فقد تنشب الحرب في بلد ويظل احد قاطنيها منزوياً في قاعته يكاد لا يدري بها فلا يبرها أقل التفات ولا يعني الا لوجي فؤاده ، فينظم شعراً رقيقاً أو يؤلف كتاباً فلسفياً أو غير ذلك . وفي الوقت نفسه قد ترى مصوراً خلا لنفسه ينقل على لوح أمامه صورة أرسمت على مخيلته . وعلى ذلك فقد تكون آثار الكتاب واصحاب الفنون الجميلة خالية من تأثير الوسط . على ان العلماء اليوم يعتقدون جميعاً بتأثير الوسط ، ولكن ليس بالدرجة التي كان تبن ينصورها

أما الركن الثالث — الزمان — فقد قال تين بشأنه : ان الشعب مثل النبات يمر بدوار متتابعة . فكما انه من لراعم (أو الاررار) تنبت الارهار فالأثمار فالبدور ، كذلك الكتاب ينماقون ويرث خلفهم السلف ويستعين بما اذخره . فمن ذلك نرى ان المقصود من تأثير الزمان هو تأثير المؤلف في مؤلفات

تقي علينا كلمة نقولها في مدح تين لتأثيره حمه من التشرح . فقد ورد في كتابه تاريخ الاداب الانكليزية : « كما اننا ندرس الصدفة لثعرف الحيوان الذي يسكنها قلنا ندرس الكتب لثعرف واضعها » فرد عليه بروثير بقوله : « ان هذه النظرية لا تصدق دائماً . أولاً — لاننا قد قرأ كتاباً لثطلع فيه على ما يوافق مشربنا وبلد لنا ، ولثقف على معيشة الناس في عصر صاحب الكتاب . وقد نفكر في الكاتب لدى قراءة كتابه ، ولكن ذلك يكون عرضاً في الغالب ، بل هو آخر شيء يخطر على بالنا . ثانياً — لو فرضنا اننا قرأ الكتاب لثعرف كاتبه ، فالواجب علينا في هذه الحال ان نبحث عن الفرق بين ذلك الكاتب وسواه ، مما يضطرنا الى مطالعة الكتب الكثيرة ، وان تقاربه بهم لتحديد له مكاناً بينهم . فلا يمكننا اذاً الجزم بان الفرض الحقيقي من قراءة كتاب هو معرفة كاتبه . وقد ارغم تين اخيراً على التصريح بان بعض آثار السلف لا تفيدنا شيئاً اذا اردنا ان نستخلص منها درس شخصية اصحابها فقط ، اوحالة الشعب في زمن ظهورها ومكانه . فانما الفائدة التي نجنيها من وراء فحص التمايل اليونانية ودرس التصور في ايتاليا وهولاندا هي ادراك ماهية الفنون الجميلة بحد ذاتها وبقطع النظر عن اشتغال بها ، وادراك ماهية الجمال على وجه الاجمال . وقد

وضع تين كتاباً نفيساً في « فلسفة الفنون الجميلة » نص فيه على قواعد النقد وشروطه . ومما يجدر ذكره أنه كان يرمي بفقد المستطاع الى اصناف شخصية الصانع في صنعه ، خوفاً من أن يصبح الفن عرضة للاهواء والتغلبات ، ولكي يهيج المهج القويم الذي ثبتت افضليته باقرار الحيرين . بمعنى أنه اذا وضع احدهم كتاباً ، فلا يخصص القسم الاوفر منه لسكلام عن نفسه ، ولا يبداء آراء جديدة شاذة في موضوع قد سبق ان بت فيه نهائياً . واذا نظم شاعر قصيدة ، فلا يتبع طريقة خاصة في الوزن والقافية تنافي النوق السليم ، وتنافي الطريقة المعروفة التي ايدعها فطاحل الشعراء . فتل ذلك الكتاب ومثل تلك القصيدة لا حظ لهما في البقاء . وكان يرى تين ان غرض الفن تمثيل الطبيعة تمثيلاً مباحاً فيه بعض التصرف والتعحين (لان الريبة في يد المصور ليست آلة فوتوغرافية تنقل الاشياء على علاتها)

أما فيما يخص بالحكم على المؤلفات ، فمد كان يندرج الى اعتبارات ثلاث : اولها جوهر الكتاب ، اي ان قيمته تكور نسبة ما فيه من احداثق الثائفة والصور الدائمة والحوادث المشاهدة في كل عصر . وروايات تشكيرات قيمة عظيمة لان فيها من الحقائق والصور والحوادث ما يطبق على كل مكان وزمان . ثانياً فائدة العملية ، اي ان الكتاب يطلو شأنه اذا كانت احداثق المذكورة به مفيدة له مجتمع الانساني ، كأن يرشد الى اصلاح عيوبه ومساوئه ، ولعكس بالعكس ، ولكن فت تين ان هناك كتباً قلما تنيد من الوجهة العملية ، وهي مع ذلك احق من سواها بالثناء والتعريض . ونحن لو رأينا رأي تين لاضطررنا الى تفضيل ابي الاسود الدؤلي على امرئ القيس ، لان هذا الاخير صور في معلقته حوادث تخرج الاذان الصيفة . ثالثاً اسلوب الكتاب وانفاؤه ، مما دعى تين الى الاعتراف اخيراً بشخصية الكاتب وبفكرته الفردية

هذا هو مذهب تين بمطباء لقراء مع ملاحظات أشد خصم له وهو فردinand بروتيير صاحب مذهب العشوه والارتقاء في النقد والاداب . ولنا نقر بصحة تلك الملاحظات كلها ، غير اننا لا نعتقد كذلك ان الجنس والوسط والزمان هي كل شيء في حياة الكاتب ، لانه لا يجب ان يبرح من ههنا ان للشخصية المقام الاول . ولسكتنا لا نرى سبيلا الى انكلا تأثير تلك العوامل الثلاثة

وقد اقر بروتيير نفسه بان تين اعظم ناقد ظهر في عصره ، وابرج استاذ لابناء زمانه . والفضل في ذلك راجع الى غزارة افكاره المستحدثة السامية في كل موضوع

دوره، وخصوصاً في النقد . فقد وسع نطاقه وجعله في منزلة محقق عامل وحاكم عادل ومرشد عاقل لجميع الآداب والعلوم . ويجدر بنا أن نشير الى أن قواعد النقد التي بسطناها في المقالة الاولى مبنية على آراء تين

فمظم الفضل في النقد الحديث راجع الى هيبوليت تين . وقد كان يكفي للناقد قبل ذلك أن يكون ذا ذوق سليم وعقل راجح . ثم أصبح مضطراً أن يتلقن العلوم الطبيعية والفلسفية ، وأن يلم في الوقت نفسه بالآداب الاجنبية وتاريخها . وبحسب أيضاً أن متوافر فيه جميع الشروط الاخرى من موهبة غريزة للنقد وإرادة شديدة تتحاز الى عقله الراجح دون عواطفه المتغلبة وأهوائه الخداعة

الطور الدائر : النقد ومنهجه التحول

اراد بروتيير الاقتداء بالمحدثين المتمذهين بمنهجه التحول ، فنظر الى النقد نظراً الى العلوم الطبيعية . ولمذهبه في النقد ركنان هما شخصية الكاتب ، وتأثير المؤلفات في المؤلفات . وقد اوضح رأيه في كتاب « مختصر تاريخ الآداب الفرنسية »

والمراد بشخصية الكاتب مواهبه العقلية واستعداداته لتأليف ومقدرته في الاشياء وسعة معارفه . فالفرق الظاهر بين مؤلفات أن خديون ومؤلفات غيره من مؤرخي العرب ناتج عن الفرق بين مداركهم ومداركهم . أما تأثير المؤلفات في المؤلفات فهو ما نلاحظه في ترقى العلوم . فان الطب مثلاً لم يتقدم الا تدريجاً بتأثيره الخلف من آثار السلف ومباحثهم وتجاربهم . ولولا تسلسل مؤرخي التاريخ وقادهم في القرن التاسع عشر ووضعهم المناهج الحديثة في التاريخ والنقد وتقييمهم اياها شيئاً فشيئاً ، ما كتب جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي كما ابرزه لنا . وقد دعا مذهب بروتيير الى البحث عن الرابطة الموجودة بين المؤلفات وعلاقتها بعضها ببعض ، والى ايضاح تسلسل الافكار في العصور المتتابعة والى ادراك اسباب تطور الآداب . الا ان ذلك المذهب لا يخلو من اعلاط كسواه من المذاهب : فقد اضطره الى ايهال بعض الكتاب النوائخ ، بداعي أن مؤلفاتهم لم تؤثر في الكتاب الذين أتوا بعدهم ، فانغل ذكركم كأنهم لم يكونوا ، في حين انه ذكر آخرين أحط منهم شأنًا ، لان مؤلفاتهم احدثت تأثيراً فيمن جاء بعدهم

لقد كانت غاية بروتيير وزملائه تطبيق قواعد العلم الطبيعي على النقد ، ولكنهم اخطأوا المرمى اذ ان النقد ليس علماً فقط كما انه ليس فناً فقط . بل هو علم وفن في آن

أحد ، وعلى ذلك فلا يجوز أن تطبق قواعد أحدها عليه دون قواعد الثاني . ولنا قصد من قولنا هذا أن نبخس الرجل حقه . فإن بروتير من الكتب للمعدين الذين يستشهد بأرائهم في النقد والأدب ، وله مؤلفات كلها المجمع الفردي . وقد كان لها صولة ونفوذ ساد على كتاب عصره ولم يقو أحد على منازلته في ميدان الكتابة . وقد شهر حرباً قلبية على فرمن الكتاب كتبوا في النقد كأنهم يكتبون قصة أو رواية ، ونخص منهم جول ليمر واتول فرانس (ولا يزال ثانيهما في قيد الحياة)

اشتهر فرانس وليمر بالنقد الاضغالي impressionistic أو الشخصي subjective بقرأ أحدهما كتاباً وبسر بمطالعة فيمتدحه ، ثم يعيد مطالعته بعد زمن ويساء منه فيسخط عليه . فالتقد في يدهم كالحرمان التي تلون مع الاحوال . على ان واجب الناقد للمتل ، اذا حكم ، أن يكون حكمه ثابتاً لا يتحول لاي سبب من الاسباب . فقد بل أحدهم قراءة من فطاحل الثراء وشعر بأنه مضطر مع ذلك الى الاعتراف بملوشائهم . وقد استقد بروشير طريقة اسكتين المذكورين استناداً شديداً لانه كان يعتقد ان النقد المتقلب الذي لا يثبت على حكم وقرار ليس قدراً ، بل رذائاً خاصاً لا يعول عليه

بقي لنا كلمة نقولها في النقد في اوائل القرن الحالي . قرن سأت يوف وتبين وبروتير تواروا في رسمهم ، وفقد النقد تقدمه بنعشي آماله وادبيه . ولم يظهر بعدهم من يمكننا الاعتماد عليه في هذا الموضوع . كأنه أصاب النقد ما أصاب سواء من العلوم التي راجت ردها من الزمن ثم تلاشت . ولا ريب ان الحسارة عظيمة على الاداب من جراء ذلك

الا ان الكتاب الذين يشتغلون بالنقد في الزمن الحالي يقتفون أثر اميل فاجيه المتوفى في العام العابر . وكان المذكور اقدر زملاء بروتير وخلفائه لم ترق المذاهب لفاجيه ، فتجنى عنها وصطل ان يكون مثل السائح المتحول الذي يقف حينما يشاء ، ويعمر مروراً في البلاد التي لا يود ان يمكث فيها . فاذنا كتب عن رحلته وصف المدن التي نزل فيها بدون ذكر الفياضي والقفار والانهار والحيال التي سر بها وقطعها ليصل الى تلك المدن كأنها لم تكن . هكنا فاجيه ، فان له تراجم منفردة فلما نجد مثيلاً . فهو ان درس كتاباً فخصه بتايه الطيب الذي يشرح جنة ، فلا تنوته فائتة ، ولا يبصر شيئاً الا ويحدث عنه ملياً بعبارات تزيد معانيها على عدد كلماتها .

يصور صاحب الترجمة بقلمه متين صورة ترسخ في الذهن . وقد كان يرمي دائماً الى ايضاح مدارك الكاتب بواسطة كسبه واظهار العلاقة بين وجدانه ومؤلفاته . ولكنه لم يهتم قط في ايجاد صلة الكتاب بعضهم ببعض . فلا عرف له مؤلفاً نظير فيه الى الاداب نظر شاملة جامعة . فهو خليفة سانت بوف ولكنه تفوق عليه باحكامه وملاحظاته الفلسفية وما يجدر ذكره ان سانت بوف وبن وبروتير وفاجيه لم يقرأوا ويمتروا الا بالثقة الخارجي أو غير الشخصي objective خلافاً لرأي فرانس ولينتر وخلافاً لغير آخرين من النقاد الذين لم يعتدوا الانشاء واسطة فقط بل غرضاً . وقد زعموا ان تقدمهم هو ضرب من ضروب النقد الفني Artistique . فذهبوا مذهب ذلك الياني الذي يهتم بالتعرض دون الجوهر ، فيفضل مقامات الحريري على كتاب الاغانى مثلاً ، لانها امنى لمة وصاحبها اكثر تفضلاً في علم النحو

هذا هو تاريخ النقد في فرنسا . وقد بنا الاطوار التي مرت بها وشرحنا مذاهبه الحديثة . وقد يستعني القارئ عن درس التمدد عند الأمم الأخرى لسبيين : أحدهما ان الفرنسيين اهتموا به ونجحوا به اكثر من سواهم ، والاخر ان من اطلع على النقد عندهم فقد عرفه ايضا عند سائر الأمم ، خصوصاً في صورة الحديثة ، لاحكام الروابط العسية في العالم المتمددين

ولا بأس لثمة الفائدة من ذكر أسماء بعض مشاهير النقاد الألمان والانجليز ليرجع اليهم من يشاء التوسع في الموضوع . ففي ألمانيا : لينسج^(١) وهردر^(٢) وهيجل^(٣) وشليجل^(٤) — وفي انجلترا : دريدن^(٥) وجونسون^(٦) وهيوم^(٧) وهازلتي^(٨) وماكولي^(٩) وكارليل^(١٠) وامرسن^(١١) ورسكن^(١٢)

• • •

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) Lessing (١٧٢٩ - ١٧٨١) | (٢) Herder (١٧٤٤ - ١٨٠٣) |
| (٣) Hegel (١٧٧٠ - ١٨٣١) | (٤) Schlegel (١٧٦٧ - ١٨٤٥) |
| (٥) Dryden (١٦٣١ - ١٧٠٠) | (٦) Johnson (١٧٠٩ - ١٧٨٤) |
| (٧) Hume (١٧٧٦ - ١٧٩١) | (٨) Hazlitt (١٧٧٨ - ١٨٣٠) |
| (٩) Macaulay (١٨٠٠ - ١٨٥٩) | (١٠) Carlyle (١٧٩٥ - ١٨٨١) |
| (١١) Emerson (١٨٠٣ - ١٨٨٢) | (١٢) Ruskin (١٨١٩ - ١٩٠٠) |

المنظرة والمراسلة

صلوة القديس « أبوتريو » وشفاء الكلب

حضرة محرر الهلال

أقرأ دائماً مقالات الأستاذ الدكتور حسن ذهني طيب جمعية الرفق بالحيوان
القاهرة التي ينشرها في الهلال الاغر بلدة وشوق عظيمين معجياً بطلاوة عبارتها
جودة مبناها ومعناها وما فيها من حقائق العلم والآراء الناصحة الناصحة — على اني
بعد ما طالعت الفصل السابع من مقالته التي عنوانها « الكلب والاسان » المدرج
في الهلال عدد ٧ مجلد ٢٥ ص ٧١ من ادعش والاستمراب فيه كثير، وكدت
لا اصدق عيني فيما قرأت، « بعد اني اذكر انفاصل على تميم خرافة طويلة من
خرافات الاقباط في شفاء الكلب تسمى « صوة أبوتريو » سبة لوضعها أحد
بسطهدي المسيحية في أيام ديفريس مرافور، رومين — والذي ادعشني ما أعهد
في الدكتور ذهني من الرقي لعصري انره عن مثال هذه السحرة الشيفة المضحكة
التي كذبها العلم الحديث أيما تكذيب وأسكرها الغفل المليم الراجح في طوره الجديد،
لانه لا يسل في هذا العصر — عصر الحقائق لا الخيالات — بان « أبوتريو » هذا له من
القوة والبركة والثغوة لدى الالهة ما يستطيع بها ان يشفي المكلوبين على أيدي
الفساوسة والشماسة بعد مرور نحو ١٨ قرناً على سكناه القبر اكلا لا يقل ان مجرد
دوران سبعة أطفال (أطهار أبرار !) حول المكلوب سبع دورات، واكله فطيرهم
سبعة أيام — ذلك الفطير الذي يقضه العرقاء والشماسة والأطفال بأفواههم
ويقدمونه للمريض بهذه الصورة التي تفرز منها الاقس — لا يقل أبداً أن هذه
الحقايق تبرىء المكلوب وتظهر جسده من تسمم الكلب الكلب بعد ما بدد العلم
ظلمات تلك الافكار المية المنحطة . ولو أن باستور رحمه الله أوصانا « بأوتريو »
وأيد لنا طريقته يراهنه الكيمية الفاعلة لا منا بذلك القديس وقتنا طوي للكلوب
الذي يشفيه أبوتريو !

بقي لي ان أسأل : ما الذي حدا الدكتور ذهني العالم المصري المستبصر أن ينشر في مجلة علمية راقية كالحلال فصلاً طويلاً عريضاً في طريقة « أبو تربو » الخرافية هذه ؟ فهو لا بد أن يكون له غرض واحد من ثلاثة ، فاما أنه يعترف بصحة هذه الطريقة وهو ينشرها لاتباعها والعمل بها ، وهذا ما انزهه عنه كل التنزيه ، واما أن يكون غرضه مجرد الرواية على سبيل سرد إحدى الطرق المتبعة في مداواة داء الكلب ، فهذا لا بأس به لو كان حضرة علق على الفصل بما يوجبه اليه ضميره الحي وأخلاصه نحو أفراد أمته من التصريح بتكذيب هذه الطريقة وخروجها عن حدود العلم والعقل ، وهو لم يفعل ، وإما أنه يقصد التهمك والسخر من بعض عوائد الاقباط الخرافية فإن كان ذلك فوائده لقد أحسن مزيد الاحسان

ولقد دعاني لكتابة ما تقدم معرفتي الاكيدة بما للدكتور ذهني من المكانة الرفيعة في قلوب الكثيرين وثقتهم بأفواله وارشاداته — لتلا يطنوا ذلك القول منه تحريضاً لهم على اتباع طريقة « أبو تربو » القديس المتصل بما وراء الطبيعة واختتاب طريقة باستور العالم العملي منشى علم السكرولوجيا الذي لم ينصل الا بالطبيعة فقط

وجدير بي هذا أن ألفت مصلحة لصحة الى الفطير الذي يأكله المكلوبون بالصفة الأنفة المذكور أي بعد ما يكون قد قضيه الشيامسة والعرفاء والسبعة الاطفال الاظهار بأفواههم اذ لا يعد ان لعابهم الذي سيصل الى امعاء المكلوب مع الفطير يكون محتويًا على جراثيم مرضية ككروب التيفوس او الدفتريا او غيرها وسرعان ما تنتقل اذ ذاك العدوى فيصبح هم المكلوب حمين وويله وبلين ولا ينفعه حينئذ أبو تربو ولا أعوانه

ميخائيل ابراهيم

معلم قبلي ارثوذكسي

الزقازيق

قرأت قد حضرة الاديب ميخائيل اقبدي ابراهيم على ذكر علاج القديس « أبو تربو » في الكلب وعدم تعلقي عليه وأؤكد لحضرة الناقد أي ذكرته على سبيل سرد إحدى الطرق المستعملة في مداواة هذا المرض وأواقفه على أنه علاج خارج عن حدود العقل والعلم بل علاج مؤذ وضار أيضاً لأن طريقة عمله مسهلة لاسباب العدوى لا سيما اذا كان بين « المتربين » قس أو شماس أو طفل مصاب بمرض معد

أما كوني قصدت بالنشر التهم والسخرية من بعض عوائد الأقطان فاني اخجل ان انكر ذلك أمام حضرة ناقدني وأمام من برون رأيي فيما عتق من امثال هذه الاعتقادات والعادات التي لا تزال آخذة بمخدق الكثير من المسلمين والاقباط على سواء وحالة من قلوبهم محلا موجياً للاسف وضيق الصدر
ولشعر من جهة أخرى بأنه سيأتي زمن فيه يتناول ناموس بهاء الانفع كل ما لا فائدة فيه من امثال هذه الخرافات . فلا يجعل ناقدني فان قومنا لم يتنادوا بعد سباع الحق وكل آت قريب . وجبذا لو قبل مزيد شكري على ما أسندته الي من التناء بما لا أراي احلا له . والله يوفقني واياه للصواب
الذكر نور حسن ذهني

اساس الحب

حضرة محرم الهلال

اشار حضرة العالم العاصم سلامة امدي موسى في معائنه النبسة عن الخوف والنصب الى ان تقيل العاشق هو في حقيقة صرب من العاصم . وقد استنتج ذلك اولاً من ان الانسان كان في الارسة مديحه يتصب خطابه فكان يحتاج الى اخضاعها له بالنف وثانياً لان السائق يقول الآن له شوقه عن احساس طبيعي لا شك فيه « اني احبك حتى لا اود ان آكلك »

فاذكرني هذا بقول ثبتته عن الحب جاء فيه « ان اساس الحب هو اسكراة القتالة التي بين الجنسين وليست وسائله الا مظهر أ من مظاهر الحرب بينهما »
ثم عرضت أمام عين عقلي ما اعرفه من التاريخ الطبيعي فوجدت ما يثبت ان في نمرة الحب الشوية الزاهية دودة خيئة ان لم تدل على كراهية بين الجنسين فلا اقل من دلائها على عداة متاصل بينهما : ألا ترى ان الحب اول ما يبدو في الاحياء الدنيا لا يتخذ غير شكل الاكل ؟ فلامية وهي احط الاحياء المعروفة اذا ارادت ان تزواج مع امية أخرى تقدمت الواحدة نحو الاخرى وتلاصقا وتآكلا
واننى المقرب عند ما يلقحها الذكر قبض عليه وتأكله عن آخره . واننى النكبات لا تأذن للذكر أن يقترب منها فيلقحها الا بعد ان يكذب ويكدهج امامها نحو اربع ساعات في اظهار محاسنه فاذا اقلع وتغلب على كراهيتها له ولقحها انتهت هي اليه على الفور وقبضت عليه والتهمة التهاماً حتى لا تبقي على ذرة منه

فهذا بعض ما ثبت عندي ان وراء القبة الناعمة البسيطة اسناناً نهشة متوق
اكل الحبيب وايلامه قارى

نحاء وبداء

حضرة محرو الهلال

اطلعت في هلال مايو على كلمتي نحاء وبداء اللتين صاغهما الشاعر الكريم مطرا
لكلمة Capricieux الفرنسية او كلمة Capricious الانكليزية فاحييت ان انهمكوا
ما جاء في القاموس في مادة رفض قال : ورجل قَبَضَ رُقْضَةً كهُمَزَةٍ يَجْمَعُ
بالشيء ثم يدعه . وهما وان كانا كلمتين الا انهما كالتوابع فتفتقر ذلك لان المعنى فيها
ادق مما صاغه الشاعر الكريم ولا سيما ان بدا لا يتعدى نفسه فتكرموا بنشر ذلك
مدرسة القضاء الشرعي امين ابراهيم الخولي

﴿الهلال﴾ شكر حضرة ارسائل اهتمامه بيجاد ما يبرر عن المعنى المقصود
انما يعترض على حضرة بان المطلوب كلمة واحدة تؤدي المعنى اد لا يخفى ان في استعما
كلمتين متباينتين شيئاً من شككم

الى مشتركى الهلال

في الخارج

نظراً لاضطراب المواصلات في الوقت الحاضر نرجو من مشترك
الهلال ان يردفوا الشيكات والحوالات التي ارسلت اليها اخيراً او التي
يراد ارسالها بصورة ثانية منها Duplicate

نلفت نظر حضرات المشتركين الى خطورة هذا التبيه واهميت
العظيمة فالعمل به في مصاحبتهم كما هو في مصلحتنا

وقد سبق لنا ان طلبنا ان تكون جميع الشيكات والحوالات الماليا
على المصارف المصرية او الانكليزية دون سواها فنكرر طلبنا هذا الآر

العائلة والمنزل

كيف نعيش - ١٠

وصايا صحية أقرها معهد اطالة الحياة بأميركا

٥ - الصحة والتمدن

لا يسع المتبصر في حالة البشر وما يفتابهم من العلل والأمراض والمصائب إلا أن يتساءل عن السبب الذي أدى إلى هذه الحالة التي لا يعقل أن تكون الطبيعة قد قضت بها على بني الإنسان

والجواب على ذلك هو أن الإنسان نجح في تدمير الأعلاط التي ارتكبتها عن جهل أو عن إهمال فقد أدخل بالثوارر الذي قضت به سنن الطبيعة بين قواء ومواهبه العقلية والجسدية وأفسد الصلة بينه وبين العالم الخارجي ، ولقد حقق عليه تمدنه إذ أدخل على حياته عوامل جديدة تقضي تدميراً خاصاً ولكنه قد عرف كيف يتدبر تلك العوامل الجديدة ويتلافى أخطارها

فكل تقدم تقدمته الإنسانية نحو الحضارة والمدنية أحدث خطراً جديداً . فسكنى المنازل ولبس الثياب وطبغ المأكولات وتقسيم الصنائع الخ . . . كل ذلك يستدعي احتياطات خاصة . ويجدر بنا أن ننظر في كل من هذه المسائل بشيء من التبسط فنقول :

المنزل

إن اختراع المنزل قد مكن الإنسان من أن يقطن أقاليم مختلفة الجو والحرارة فهي تؤويه وتدفعه وتقيه طوارئ الطبيعة وشر الحيوانات المفترسة . تلك حسنات لا يستهان بها . ولكن المعبشة في داخل المنزل هي أيضاً علة أمراض كثيرة فقد خلق الإنسان ليعيش في الهواء الطلق كما تعيش الحيوانات القريبة إليه شكلاً وتركيباً بل أن الإنسان ما برح يعتمد عن الهواء الطلق مع تقدم فن البناء . فقد كانت

نازله في البدء معرضة للهواء كثيرة الفتحات الجالبة للهواء ثم أخذت تجمع المنازل
فقل فتحاتها حتى أصبح الانسان وهو في يته كأنه في عرلة عن العالم الخارجي
بش مسجوناً على هذه الصورة نحو ٣٠ ساعة في النهار . وليس أدل على تأثير سكني
ثازل غير الصحة من مراقبة سير مرض السل فان منته المساكن انقلية الهواء .
الاحصاءات الرسمية صريحة الدلالة على ذلك

ومن الأدلة على ذلك ان بعض الشعوب التي كانت تعيش في حضن الطبيعة لم
مرف مرض السل ولكنها حالما انتقلت الى المدن أصبح السل يهلك بها فتكا ذريعاً .
ذكر منها زنج اميركا وهنودها

لذلك لابد لنا اليوم من تلافي أخطار المنازل بفتح النوافذ وتهوية العرف والأكثار
ن الخروج الى الهواء العلق والتنفس العميق الخ . . .

اللباس

للباس أيضاً أضرار عظيمة محانب فوائدها . قلما نجد في الشعوب العائقة على
لفطرة الطبيعية من هم سلاسل حتى في أشد الأقاليم رداً . أما نحن أهل الحضارة
والمدينة فقد شغلنا باللباس أشغالاً عظيماً وأساءنا استعماله . ولما اندرك ان أضرار
البشرة (وهو دليل ضخم) ونحوها من مفاومة قدوات الجو والصنع ونشوبه
الأقدام واختلال الوظائف الساحية لبست الألباس المتشعبة الناشئة عن الملابس
غير الصحية

ولذا فقد أصبحنا ولا غنى لنا عن تخفيف الملابس وجعلها واسعة ذات خلايا ينفذ
منها الهواء الى الجسم

الطبخ

كذلك الطبخ وهو من اختراعات الحضارة . فقد زاد تلذذ الانسان بهنوف
للمأكولات ولكنه من جهة أخرى قد أضف الأسنان وأفسد الجهاز الهضمي .
وقد ثبت لعلماء الحيوان من درس تركيب الانسان ومقارنته بالحيوانات القريبة
منه انه خلق ليعيش من اكل الأعشاب والأعشاب وأنواع الخضار . على انه وان استعملها
اليوم بعض الشيء فقد أصبح جل اعتماده على الطعام المطبوخ وعلى الخبز ولسمت
واللحم وغير ذلك من المأكولات المستجسة للغذاء في حجم صغير في حين ان الانسان
كان يعتمد على المأكولات الضخمة والنيسة واليابسة مما يستدعي عمل الأسنان
والمعدة بشدة

والجملة ان ما تقوم به اليوم للمطبخ والمطبخ والسكينة والشوكة كانت تقوم بها
 انسان الانسان . ومن ثم ضفها
 هذا فضلاً عن الاضرار الناشئة عن السرعة في الاكل والاكثر من الاطعمة
 المستجبة للغذاء في حجم صغير والاكثر من اكل اللحوم واستخدام المقبلات التي
 تدفع الانسان الى الاكل فوق قدرته أو حاجته

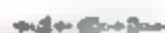
هذه بعض الاضرار التي جنتها المدنية على الانسان . وهناك اختراعات أخرى
 جاءت بها المدنية فافادت من بعض الوجوه ولكنها اضررت من وجوه أخرى نذكر
 منها الكراسي التي يسيء الكثيرون استعمالها فيجلسون عليها بطريقة تعرقل حركة
 الاعضاء الداخلية . ومنها أيضاً الطباعة : فبجانب فوائدها العظيمة قد اضررت
 بالانسان اذ جعلته يعمى نظره في حروف دقيقة بدلاً من ان يرسله الى مدى بعيد
 بلا جهد ولا ضغط . ومنها نسيم الاعمال فقد نشأت عن ذلك زيادة الثروة وتقديم
 الفنون والصنائع ولكنه قد اخل بالتوازن من اعمال الانسان العقلية والجسدية
 اذ جعله اشبه شيء بالآلة ميكانيكية يقتصر عملها على حركات معلومة . فضلاً عن
 الاخطار الملزمة لبعض الصنائع وصنومه الاحتفاظ بالقوانين الصحية في المعامل
 ولا بد لنا قبل احكام من الاشارة الى اكثر المتسدين من الادوية التي يستقذون
 فيها القدرة على ملاقات الاضرار المتقدمة ذكرها . على أن معظم تلك الادوية شر من
 الادواء في معظم الاحيان

لقد أصبحنا وكأننا لا نستطيع أن نستفيد من الابتعاطي القهوة ولا نحرك اعضاءنا
 الا بالمكينات ولا نفتح شربتنا الا بالمقليات ولا نجد الراحة الا في التخذير الناسي عن
 استعمال التبغ الى آخر ما هنالك من الطرق المقتولة . ولا ريب في أننا بذلك لسبي
 الى انفسنا اذ نؤمن ان تلك الوسائل الصناعية تقوم مقام الوسائل الطبيعية
 ان نتيجة هذه المعيشة هي بلا شك تقصير عمر الانسان . فان معظم الحيوانات ذوات
 الثدي تبلغ من العمر خمسة اضعاف مدة نموها أي ما بين ولادتها واكتمال نموها .
 وبما أن هذه المدة في الانسان تقدر بنحو ٢٥ سنة فمصر الانسان الطبيعي ١٢٥ سنة

لسنا نريد بما تقدم أن يترك الناس منازلهم ومدنهم وأن يعودوا الى حضن الطبيعة

ونسوا ما كانوا به من مدنية وارتقاء . اذ ينبغي لنا ان نسير الامام لا ان نرجع الى الوراء . والسبيل الى التقدم في هذا الباب هو استخدام المدنية في تلافي اخطار المدنية فيها الداء ومنها الدواء . ولنا في العلم الصحيح وهو أعظم ركن للمدنية خير معين لنا على اصلاح ما افسدته من حالتنا الصحية

فلنا نبهي هدم المنازل بل تهويتها ، ولا ان نسير طريق الجسم بل ان نرتدي الملابس الواسعة المريحة ، ولا ان نتفدى كما كان يتفدى اجدادنا الاولون بل ان نوفق بين ما كولاتنا والقواعد الصحية ، ولا ان نطلع عن استعمال الكراسي بل ان نستعمل الكراسي المريحة ، ولا ان نبطل القراءة بل ان نطالع الكتب الواضحة الطبع وان نستعمل النظارات عند الاقضاء . وقس على ذلك



الكتاب قديماً وحديثاً

يؤثر عن المستر ويلس H O Wells - كاتب الروائي الانكليزي الشهير انه دار مرة بينه وبين صديق به حديث عن الفرق في المعبشة من الكتاب في العصور القديمة والكتاب في هذا العصر الذين يتفصون أجوراً طاية وتعد كتاباتهم بالسطر بل بالكلمة

فهو المستر ويلس وأمه وقال :

— الفرق بين الفريقين ان الكتاب الاقدمون كانوا يموتون فقراً وكتبهم تعيش . أما كتاب اليوم فانهم يعيشون بسخة ولكن كتبهم لا تلبث ان تموت

تصحيح خطأ

ورد خطأ في مقالة « بحث في التفد » المندرجة في الجزء السابق من الهلال في السطر الثاني من صفحة ٧٦٥ قد جله ذكر بواو والصواب شاوريلين



السؤال والإجابة

(١) لا تنشر في هذا الباب إلا الاسئلة التي نرى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء فقد نفل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تنفيد الا اصحابها أو لكوننا قد أجبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد اضطررنا الى تأجيل الرد على بعضها فلتنص من السائلين ههنا في هذه الحال (٣) يلبي ان تذكر في الاسئلة أسماء مرسلها . على انه يجوز الزم الى اسم السائل باحرف أو بكلمة عند النشر

زيادة المراء في دنياه نقصان

﴿ربو كودنو . كودوبا . الارجتين﴾ غنايل اقندي . ع . بوديزيك
نرجو ان شكرموا باقادمنا عن البيت الآتي ومن أي قصيدة هو ولما وما تاريخ
قائله مع ذكر بعض آيات من هذه القصيدة ، والبيت هو :

زيادة المراء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وهل هناك قصيدة تشبه مطلعها هذا البيت ؟

﴿الحلال﴾ البيت هو مطلع نوبة أبي الفتح البستي الشهيرة بما حوته من
الآيات الرائعة البديعة التي جرت بحرى الامثال وهذا هو ما قصده منها فقد قال
من اولها :

وارع سمعت امثالا انفصلا كما يفصل ياقوت ومرجان

واشار الى ذلك أيضاً في آخرها بقوله

خذها سوار امثال مهذبة فيها لمن يفتني البيان تبيان

وأبو الفتح البستي هو علي بن محمد الكاتب البستي الشاعر المشهور صاحب
الطريقة الانيقة والتجنيس الانيس البديع التاميس ، كان في غفوان شباه كاتباً
لبابنوز صاحب بُست فلما فتحها الأمير ناصر الدولة سبكتكين أراد أبو الفتح ان يتحى
عن الخدمة فدخل عليه فاستحضره وفوض اليه مهمات ديوانه مع كون بابنوز في قيد
الحياة . فاشفق من سعي حساده فطلب ان يعزل في بعض اطراف المملكة حتى
تسكن الفتنة ويستقر الامر فأجيب الى طلبه وأشار عليه بناحية الرضخ فبقي فيها حتى
استدناه السلطان المعظم يعين الدولة محمد بن سبكتكين . فبقي عنده الى ان زحزحه

القضاء عن خدمته ونبذته الى ديار الترك فاستقل بها الى جوار ربه سنة ٤٠٠ هـ
 أما القصيدة فطويلة وتكتفي منها بذكر بعض ما انتقناه منها وهو بعد المطالع :
 احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان
 وكن على الدهر معواناً لذي امل برجو نذاك فان الحر معوان
 واشدد يديك بحبل الله متصماً فانه الركن ان خلستك اركان
 من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفي شر من عزوا ومن هانوا
 من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذلان
 من كان قبحير متاعاً فليس له على الحقيقة اخوات واخدان
 من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه والمال للانسان قان
 من سالم الناس يسلم من غوائلهم وحاش وهو قرر العين جذلان
 من يزرع الشر يحمده في عواقبه ندامة ولحصد الزرع ابلان
 والناس اعوان من والله دولته وم عليه اذا طاعة اعوان
 سبحانه من غير مثل بقل حصر وباقلي في براه للمال سبحانه
 لا تحسب الناس طمعا واحداً بهم غرائر امت تحصين الوان

ومنها

وللامور مواقيت مقدرة وحكل أمر له حد وميزان
 فلا تكن عجلاً في الامر تطليه فليس يحمده قل التضج بحران
 اذا جفاك خليل كنت تألفه فاطلب سواء فكل الناس اخوان
 حسب الفقى عقله خلا يماشره اذا تعامله اخوات وخلان
 اذا نيا بكرم موطن فله وراة في بسط الارض او طان
 لا تحسبن سروراً دائماً ابداً من سره زمن ساءت ازمان
 لا تفقر بشبابه رائق خضيل فكم تقدم قبل الشيب شبان
 حسب الشيبة نبلي عند صاحبها ما عند أشيب يستويه شيطان

وحسب البسقي من الحكم هذه الايات التي كل بيت منها ابلغ موعظة وأمن

نصيحة

ولمكم تقصدون بطلب القصيدة التي يشبه مطلعها البيت الذي سألتكم عنه قصيدة

أبي البقاء الرندي في رثاء الاندلس قان مطلعها يشبه مطلع قصيدة البستي وهو :
لكل شيء اذا ماتم نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان
هي الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءت ازمان

حال العالم لو لم يخرج المسلمون من الاندلس

﴿ مصر ﴾ احمد عبد العال سلامة

ارجو ان تفضلوا بالاجابة على السؤال الآتي :

كيف كان حال العالم لو لم يخرج المسلمون من الاندلس . وهل يصح أن يكون موضوعاً لمناظرة الادباء في الحلال ؟

﴿ الحلال ﴾ هذا السؤال يضم بين جوانبه موضوعاً واسعاً متشعب المباحث على جانب عظيم من الاهمية . لذلك لا يمكن قطعاً الامام به في نظرة قصيرة او كلمة صغيرة كما لو فعلنا الآن ، فالتا لا يمكننا الاجابة عليه الا اذا عرفنا تماماً كيف تكون حالة العرب الاندلسيين وحيرتهم الاسمين وقد عرفنا من التاريخ انهم كانوا دولاً متشعبة متفرقة السكينة متباينة الاراء والمذاهب والمقاصد ، وهل كان يمكن أن تعيش هذه الممالك المختلفة الدين والجنسية في بقعة واحدة مع العداء الشديد المستحكم بينهم دون أن يبدي احدهم الثاني او يخرجهم من ملكه ، واذا فرضنا أن العرب اتحدت كلمهم كما حصل في عهد يوسف تاشفين واجتمعوا تحت أمرة رجل عنك واستطاعوا ان يغلبوا على الاسبانيين ويفتحوا بقية الاندلس فتحاً ثانياً اذاً لاصبح الاندلس كله للمسلمين ولصار في اوربا مملكة اسلامية لسانها عربي ودينها اسلامي وما وجدت دولتا اسبانيا والبرتغال اللتان لعبتا في التاريخ الحديث دوراً هاماً سواء في الاستعمار وتدعيم بعض أمم أوربا في البر والبحر أو في محاربة الشرق واكتشاف اميركا واستعمارها ، واذا كان قد صلو حال المسلمين في الاندلس هكذا فلا بد انهم كانوا قد حافظوا على علومهم وتقدمهم في المدنية وزاد تأثيرهم في أوربا وعلى الاخص في البلاد المجاورة لهم كفرنسا وايطاليا وغيرها وبالأجمال كانوا قد غيروا وجه التاريخ الحديث ولا سيما لو كانوا قد دخلوا حروباً أوربية وانصهروا فيها طبقاً لما ينتظر من وجودهم في أوربا ، ولا مدت روحهم في الشرق والعالم العربي وراء نفوذهم

ليه وقد تكون النتيجة عظيمة لو كانت علاقتهم حنة بالاراك في المشرق ، هذا أما
وبقوا في الاندلس وأصاهم ما اصاب الشرق من السبات والحوول لوجدت
مسألة شرقية ثانية . كل هذه الاحتمالات والمسائل كان يصح أن نحصل ولا يمكن
علما الا اذا درست كل وجهة من الواجهة السالفة درسا وافيا وهذا لا يتسنى لنا الان
ونحن نحبذ نشر هذا الاقتراح في الهلال لمناظرة الادباء والكتاب ونرحب
بكل مقال يكتب لنا عنه

الكتابة وتاريخها

﴿ فریتون سیرالین ﴾ محمد افندي تامر غفري

كيف توصل الانسان الى الكتابة ومتى كان ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ توصل الانسان الى الكتابة بالتدرج وفقاً لتناموس الارتقاء
وقد كانت الكتابة في الاصل رسوماً تمثل الاشياء فيفهمها كل من يطلع عليها
كالكتابة الهيروغليفية . فاخذت هذه الرسوم تحول شيئاً فشيئاً الى اشارات مختصرة
لا يفهمها الا من تعلمها . وما زال عددها يقل حتى انحصرت في بضع عشرات وهي ما
لسيه بالحروف الانجيدية ولا يزال فيها آثار من أصلها التصويري . أما تعيين الزمن
الذي بدأ فيه الانسان بالكتابة فليس بميسور وإنما يقال بالاجمال أن وجود الكتابة
يستدعي شيئاً من الارتقاء والحضارة . وبعض القبائل المتوحشة كالاسكيمو
والسوكوتسو وغيرها لا يزالون في دور الكتابة التصويرية الى اليوم

العلم البرازيلي

﴿ موكوكا . سان باولو . برازيل ﴾ الياس افندي جرجس

ما معنى التجمعات التي في وسط العلم البرازيلي

﴿ الهلال ﴾ في وسط العلم البرازيلي ٢٩ نجمة تكتفي كل واحدة منها عن ولاية
من الولايات التي تتألف منها البرازيل . كذلك علم الولايات المتحدة الاميركية فيه
٤٨ نجمة تمثل تلك الولايات

مذهب التحول وشكل الحيوانات

﴿ابرا. السودان﴾ احمد اقلي صالح

من يطلع على كتاب طبقات الامم للرحوم مؤسس الهلال يكتبني علماً بمسئلة النشوء والارتقاء ولاكن لي ملحوظة على هذا المذهب ارجو الرد عنها وهي : ان المصريين القدماء نقشوا على جدران هياكلهم صور الحيوانات منذ اربعين قرناً وهي لم تغير عن شكلها الحاضر فما تعليل ذلك ؟

﴿الهلال﴾ ان مذهب النشوء والارتقاء يقول بتحول الحيوانات وتغير شكلها باعتبار انها موجودة على الارض منذ عشرات ومئات الالوف من السنين . فالالف السنين في عين الطبيعة بمنزلة الدقائق عندنا . فلا غرابة بعد ذلك أن لا نجد فرقاً محسوساً في شكل الانسان والحيوان اثناء الاربعين قرناً التي ذكرتموها

كيف نشأت الدولة

﴿أبو نبيج . مصر﴾ أمين اقلي غالي

كيف نشأت الحكومات وكيف كان شكلها في أول أمرها ؟

﴿الهلال﴾ في كتاب مبادئ علم السياسة الذي نشرناه ملحقاً للسنة ٢٣

من الهلال فصل واف في هذا الموضوع يؤخذ منه أن هناك نظريات مختلفة عن منشأ الدول والحكومات أهمها :

نظرية العقد الاجتماعي — واشهر القائلين بها روسو ومؤداها ان الانسان كان في اول عهده عائشاً عيشة طبيعية غير خاضع لقانون الا ما توجه اليه غريزته ثم هجر تلك الحالة واستبدلها بالانضمام الى مجتمع انساني كان له فيه ارتباط مع سائر افرادة تخضع لسلطة المجموع عن رضا وتلك مقابل ذلك تعهد المجموع بحمايته — أي ان هذا الانتقال تم بمعاقد بين الناس

نظرية المصدر الالهي — وخلاصتها أن الملوك والحكام مقامون من قبل الله فليس للامة حق في تقييد سلطتهم وهو مذهب الالمان اليوم

نظرية القوة — وتعلل آخرون منشأ الحكومات بنظرية القوة الاستبدادية

مبدأها القول المأثور ان الحق للقوة أي ان الدول نشأت بتغلب القوي على الضعيف - ولا ريب ان في هذه النظرية شيئاً من الصحة
تلك اهم النظريات في منشأ الحكومة . على ان النظرية الحاضرة للرضى اليوم هي
طرية النشؤ التاريخي أي ان الدولة ليست نظاماً خفياً ولا هي اختراع فرد بل هي
ظلم نشأ نشوءاً تدريجياً منذ أقصى أزمنة التاريخ وما برح يحسن ويرتقي الى ان بلغ
مآله الحاضرة

الروايات

﴿ كوراسو . جزر الاتيل ﴾ انطانيوس اقدي يتقوب عبود

ما هو تاريخ الروايات ومتى عم انتشارها

﴿ الهلال ﴾ لكل شعب من الشعوب قصص وحكايات يتناقلها الجيل عن
الآخر . على ان الروايات بشكلها الحاضر حديثة العهد - وان يكن اليونان والرومان
د طرّقوا بابها . أما في القرون الوسطى فقد كانت معظم الروايات والقصص خرافية
تحدث بالشجاعة والفروسية ونحو ذلك

ولعل فن الروايات لم يبدأ بشكله الحديث الا منذ القرن السادس عشر واول
من كتب فيه رابليه الفرنسي وسرفنتس الاسباني . وما برح هذا الفن يرتقي ويتقدم
حتى أصبح له المقام الاول بين آداب الامم المتقدمة

أصل الالمان

﴿ مصر ﴾ الياس اقدي مخايل

سمعنا عن الالمان انهم من أصل شرقي فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ في ملحق هذه السنة يان أصل الالمان بالتفصيل

